

Zelenka.

Missa S. Trinitatis.

Jan Dismas

Zelenka

Missa Sanctissimæ Trinitatis

ZWV 17

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, chalumeau, 2 ob, 2 vl, vla, b, org

Coro



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/zelenka-missa-sanctissimae-trinitatis-zwv-17](https://github.com/edition-esser-skala/zelenka-missa-sanctissimae-trinitatis-zwv-17)
v2.0.0, 2021-12-25 (6318b37b167d054ee4c5d8387f2edb52ea5acd82)

Adagio

1 Kyrie

1

Soprano *f Tutti*
Ky - ri - e e - lei -

Alto *f Tutti*
Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tenore *f Tutti*
Ky - ri - e e - lei -

Basso *f Tutti*
Ky - ri - e e - lei -

Organo *f Tutti*
6/4 7 6 4+ 6 6 4+ 6 6 4+ 2 2

3
- son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei -

- son, e - lei -

6 6 4+ 6 6 5 6 5 5 3 7 5 #

5
- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

- son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

6 4 5 #3 4 [2] 5 6 4+ 3 6 4+ 3 6 6 7 6 4+ 2

8

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

7 [5] # 6 4 6 5 # #5 # 5 3 6 4

10

- ri - e e - lei - son, e -

- ri - e e - lei -

e e - lei - son, e - lei -

e e - lei -

7 [5] # 6 4+ 2 6 6 4+ 2 6 6 4+ 2 6 6 4+ 2

12

lei - son.

- son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

son.

7 [5] # 6 9 8 6 9 3 8 6 3 #

14

Ky - ri - e e - lei - - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, - - - -

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - - - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - -

6 5 6 3 6 9 8

[illegible]

18

Soprano: e - lei - son.

Alto: e - lei - son.

Tenor: e - lei son, e - lei - son.

Bass: e - lei - son.

Piano: 7 # 4 #

Christe

Spirituoso

A

org

f [6] 6 6 6 6 *p* 6 *f* 6 5 3

25

30

35

P Solo Chri-ste e - lei-son. Chri-ste, Chri-ste e -

p Org. 6 4 2 [6] 5 *f rip* 6 6 *p Org.* 6 6

[a tempo]
[Adagio]
ad libitum

40

lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei-son. Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e -

ad libitum f rip 7 [6] # 6 6 6 *p Solo* # 6 6 [6] [4] 6 5 -

45

lei - - - - - son. Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste

[6] 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 7 # [7] 5 - #

50

Chri-ste e - lei -

5 6 # # 9 8 9 8 9 8

53

son, e-lei son.

9 8 9 8 6 # # 6 # # [6] # 6 [6 #] 5 - 5 6 # -

f rip

57

Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei -

6 [# 6] # [#] *p* Org. #5 6 5 # 6 4 3 6 6 # # 6 6

61

son. Christe, Chri-ste e - lei-son, e - lei -

[#] # *f* rip *p* *f* *p* Org. 6 4+ 6 5 6 4 5 # 5 6 - 6 # 6 4 3 6

66

son. Christe e - lei - son, e - lei - son,

5 3 - 7 5 # 7 5 6 4 5 # 7 3 6 4 3 4+ 6

70

- e-lei - son.

[#] 6 3 5 [5 6 #] [6] # 5 # 5 3 5 5

f rip *p* *f*

75

Chri-ste e - lei-son. Christe,

6 $\frac{4+}{2}$ 6 5 # 6 $\frac{4+}{2}$ 6 $\frac{4+}{2}$ 6 5 # *p* Org. # 6 *f* Tutti 6 *p* Org. #

80

Chri-ste e - lei-son. Christe, Christe e - lei - son.

6 5 *f* Tutti 6 6 6 6 *p* Org. 6 6 7 *f* Tutti

Adagio
ad libitum Vivace
ad libitum

84

Chri-ste, Chri-ste e - lei - - - -

6] $\frac{6}{3}$ - 6 6 7 *p* Org. 6 9 8 $\frac{5}{3}$

88

- son. Christe, Christe, Christe e - - - - lei-son, e -

f Tutti *p* *f* *p* Org. 6] 9 8 9 8 9 8 9 8

93

lei - - son.

ad libitum [a tempo]

9 8 ad libitum *f* rip 6 # - [6] $\frac{5}{3}$ *p* $\frac{5}{3}$ *f* $\frac{5}{3}$ 6

98

Adagio

6 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 $\frac{4+}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 $\frac{5}{3}$ 6 7 [6] #

Kyrie

7

Vivace

S

A *f Tutti* Ky - ri-e e -

T *f Tutti* Ky - ri-e e - lei - - - - -

B *f Tutti* Ky - ri-e e -

org *f* Organo e Fagotti sostenuto Tutti Bassi sostenuto

107

f Tutti Ky - ri-e e -

lei - - - - - son, e - lei - - son,

son. Ky - ri-e e -

lei - - - - -

6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 6 5

111

lei - - - - - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e e - lei -

lei - - - - - son, e -

son. Ky - ri-e e - lei -

- 6 - # 5 - 5 6 - 5 5 5 5 7 6 5 5 4 3 6 # 5

116

e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. son.

- 6 - # 5 5 6 (#5) #9 6 3 7 (#5) #5 4

120

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

9 8 6 4/2 6 4/2

124

son, e - lei - son, lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

6 4/2 b6 4 b6 b 5 [b] 4/2 5 b4 6 5/4 6 # 6 - b 6

128

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

5 6 5 6 5 6

132

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

7 6 5 6 4+ 6 [4+] 6 4+ 6 4

136

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 7 6 5 6 5 6 [7] 6 5 [6] 7 5 4

140

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

6 7 6 # 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 5 $\frac{3}{3}$ 6 $\flat$

144

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. son.

5 6 $\flat 5$ 5 6 $\flat 3$ 5 6 $\flat$ 6 [b] # 5 # 6 5 5 6 $\flat$ $\flat 5$

148

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

5 6 5 # $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 6 $\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$ 7 #

152

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, son.

6/5 b 6 5 [#5] # 6 # 9 6/5 # 6 9 6/5

156

son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, son.

5 6 9/3 b5 5 7 # 6/4 5/4 b3 6 [#] 6-4/2 6 6-4/2 6 6-4/2

160

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6/5 5 # 5 # 6/4 5/4 # 5 6/5 # 6 6/5 #

tasto solo

2 Gloria

[Tempo deest]

S

A

T

B

org

staccato

f Tutti registri 6 # [6] 5 # 5 #

7

f Tutti

Glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

f Tutti

Glo-ri-a in ex - celsis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

f Tutti

Glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex-cel - sis De -

f Tutti

Glo-ri-a in ex - cel - sis, in ex - celsis De - o, glo -

5 # # Registri soliti 6 5 # 6

13

o, glo - ri - a.

a.

- o, glo - ri - a.

- - ri - a.

5 # 5 # 5 # [5] Solo 45

20

5# - 6 #5 # # [6] 5 # 5 3 6 5# 6 6 4+ 2 5# 6 5# 6 4+ 2 6

ten.

28

p *ff* [6] #

36

Glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel -

Glori-a in ex - celsis, in ex - cel - sis, in

Glori-a in ex - cel - sis, in ex-cel - sis

Glori-a in ex - cel - sis, in ex - celsis De - o,

p *f* Tutti 6 5#

[6] 5 3

43

sis De - o, glo - ri - a. Et in ter - ra

ex - cel - sis De - o. Pax,

De - o, glo - ri - a. Et in

glo - ri - a.

6 5 5 5 #

49

pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra,

pax, pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax bo -

ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra

Et in ter - ra, in ter - ra pax, in ter - ra, in ter - ra

5 6 # 5 # 6 # 5 #5

56

in ter - ra pax, pax ho - mi-nibus, pax, bo-nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

nae vo - lun - ta - tis,

pax, in ter - ra pax, pax ho - mi-nibus, pax, bo - nae volun - ta - tis,

pax ho-mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis,

5 5 6 5 6 5 6 5 4

63

pax, bo-nae bo-nae, bo-nae bo-nae vo-lun-ta-tis.

pax, bo-nae, bo-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

pax, bo-nae, bo-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

pax, bo-nae, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

ten. 6 $\frac{4}{2}$ 6 b [6] 5 p 6 b [6] f b Solo

70

Lau-da-mus te, lau-da-mus.

Lau-da-mus te, lau-da-mus.

Lau-da-mus te, lau-da-mus.

Lau-da-mus te, lau-da-mus.

6 b b b b [6] f p Org. 6 6 7

79

Lau-da-mus te, lau-da-mus. Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te,

mus, lau-da-mus. Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te,

Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te,

Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te,

Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te,

[6 9 8] 6 # f Tutti 7/3 6 6 $\frac{4}{2}$ 6

88

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri -

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri -

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -

6 — 6⁴⁺ — [#5] — 6⁴ — #5 — 5 — 6⁴⁺ — 6

95

- fi - ca - mus te.

- mus te.

fi - ca - mus te.

- mus te.

6⁵ — [#5] — Solo 5 5 # #5 6⁵ — #5 — 5 — 6 — [#5] — 6 — 5

102

- fi - ca - mus te.

- mus te.

fi - ca - mus te.

- mus te.

[#5] — 5 — 6 — [#5] — 6 — 6⁴⁺ — [#5] — 6 — [#5] — 6⁴⁺ — 6 — p 6

109 *p* Solo

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam

ff *p* Org.

[#5] [6] 6 5 [-] 6 6

117

glo - riam, pro - pter ma - gnam, magnam glo - - - - -

6 6 6 6 [#] 7 #5 6

124

- - - ri-am tu - am, pro - pter ma - - -

f rip *p* *p* Org.

7 5 6 # 4 6 5 6 5 # 5 #

131

gnam, pro-pter

6 6 5 5 6 5 4+
4 # 2

f rip *p* Org. [6]

138

ma - gnam, magnam glo -

6 7 6 6 5 #5 #

145

- ri - am tu - am, pro-pter magnam, magnam glo - riam, magnam

6 [#] 6 # 5 3 [#] 5 3 [6] # 6 6

f *p* *f* *p*

153 *ad libitum*

glo - ri-am — tu - am.

p Solo
Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

f rip *ad libitum* *p* Org. 6 6 - 6

161

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mine Fi - li u - ni -

f rip *p* Org. 5 6 6 6 - 6 6 5 5 5 6 5 5 6 6 6 6 6

169

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste, Je -

f rip *p* Org. 5 6 7 6 5 5 6 6 7 5 6 5 6 6 6

177

su,

[6 #] # 6 6 # 6

f rip

184

Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri -

p Org. **f** rip **p** Org.

5 # 6 b # 5 3 5 3 5 3 7 # 6 4+ 6 [4] #

191

f Tutti Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

f Tutti Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

f Tutti ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i. Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

f Tutti Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Fi - li - us Pa -

f Tutti

[# 6] b b 6 4 = 6 5 # b 6 4 = 6 6 4 2 = 6 6 [6] b b #

198

Pa - tris. Do -

Fi - li - us Pa - tris. Do - mine,

tris. Do - mine De - us, Fi - li - us Pa -

tris. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

♭ $\begin{bmatrix} b7 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{6}$

205

Adagio

- mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

tris. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

tris. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Pa -

5 $\frac{\#}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{2}{2}$ 6 6- [6] $\frac{7}{\#}$ 6

212

[a tempo]

tris, Fi - li - us Pa -

tris, Fi - li - us Pa -

tris, Fi - li - us Pa -

tris, Fi - li - us Pa -

$\frac{5}{\#}$ $\frac{9}{7}$ 3 $\frac{9}{7}$ 3 $\frac{9}{7}$ 3 [9] 7 $\frac{5}{3}$ # [6]

219

- tris,

- tris,

- tris,

- tris,

5 - 5 # 6 # [6] 4+ 2 # 6 # 4+ - 6 b # #5 6

227

Fi - li-us Pa - - - tris.

Fi - li-us Pa - - - tris.

Fi - li-us Pa - - - tris.

Fi - li-us Pa - - - tris.

[6] 6 6 5 6 5 # Tutti registri 6

234

[6] # # # #]

Vivace

f Tutti

S Qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - - - ta, pec - ca -

A Qui tol - lis pec - ca - - - ta,

T

B Mi - se - re -

org *f Tutti*

5 3 6 4+ [6] 6 4+ 6 8 6 5 #

246

- ta mun - di: Mi - se - re - re no - - - bis, mi -

pec - ca - - - ta mun - di: Mi - se -

f Tutti

Qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - - -

- re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - -

4 2+ [6] 5 - 6 - 6 5 6 7 # 6 7 5 - 6 [5] 6 4+ 6 5 4 - 5 # 6 6 3 6

252

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

- - ta mun - di: Mi - se - re - re no - bis.

- - ta mun - di: Mi - se - re - re no - - - bis.

6 - 6 [5] 6 7 6 # 5 4 3 6 6 [6] 6 7 6 7 7 #

259

tol-lis pec-ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se-re - re_

Sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - ti-o - nem no - stram.

Sus - ci-pe de - pre - ca - ti-o - nem no - stram. Mi - se - re - -

Qui se-des, qui se - des ad dex -

Figured bass notation: 5 3, 4+, 6 4+, 6, 6 5, 5 3, 4 2, 6, 4+ 6, 7 6, 6 6, 8 5, [6], 6 5, 6 5, 6 5, [5]

265

no - - - bis, mi - se-re - re no - - -

Mi - se-re-re no - - - bis, mi - se-re - re no - bis, mi-se-re-re no -

- - - re, mi - se-re - - - re no - - -

- teram Pa - - tris: Mi - se-re - - - re no - bis, mi - se-re-re no -

Figured bass notation: 4+ 2, 6, 7 #, 7 #, 6 4+, 6 7 6, #, #, 6, 6, 5 5, 6 5, 5 6, 6 5, 9 3, 6 #

272

bis, misere - - - re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re -

bis, mi - se - re - - - re, mi-se-re-re, mi-se-re -

bis, mi-se-re - - - re, mi-se-re - - -

bis, misere - - -

Figured bass notation: 5, 9 7, 5 3, 9 7, 5 3, 9 5 3, 9 3, 7 #, 6 4, 5 #, 6 4

281

re, mi-se-re - re, mi-se-re - re no-bis.

re, mi-se-re - re, mi-se-re - re no-bis.

re, mi-se-re - re, mi-se-re - re no-bis.

- re, mi-se-re - re, mi-se-re - re no-bis.

6 4+ 2 6 # 6 # 6 # Solo 6 5 6 # p

291

Largo

Mi-se-re - re no - bis. Mi-se-re re, mi-se -

Mi-se-re - re no - bis. Mi-se-re re, mi-se-re -

Mi-se-re - re no - bis. Mi-se-re re, mi-se -

Mi-se-re - re no - bis. Mi-se-re re, mi-se -

[6] 5 f 5 3 Tutti 6 5 # 6 4 # 6 4+ 2 6 7 [#5] #

300

Adagio

re - re no - bis. - re, mi - se - re - re no - bis. re - re, mi - se - re - re no - bis. re - re, mi - se - re - re no - bis.

[6] 3 - 5 6 5 3 4 6 5 3 4 6 5 # 9 8 7 # 6 5 #9 8 6 # 7 6 6 4 [#5] # 4+ # #

Quoniam

[Tempo deest]

S

org

f rip [6] $\frac{4}{2}$ 6 # $\frac{5}{3}$ # $\frac{5}{3}$

309

3

$\frac{5}{3}$ # $\frac{5}{3}$ - # - 6 9 3 $\frac{6}{5}$

316

[# # #] $\frac{5}{3}$ # $\frac{5}{3}$ - # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{5}{3}$ - 6 $\frac{3}{\#5}$

320

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{5}{3}$ - 6 - 6 - 6 6 $\frac{6}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{5}{3}$ - 6 5 7 $\frac{5}{\#}$ [$\frac{5}{\#}$]

324

p Solo

Quo-niam tu so - lus, so - lus San-ctus,

f 3 6 6 $\frac{5}{4}$ # [6] *p* Org. $\frac{4}{2}$ 6 # # *f* rip $\frac{5}{3}$

329

tu so - lus San-ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al-tis - simus,

$\frac{5}{3}$ - $\frac{5}{\#}$ *p* Org. 6 6 6

333

Je - - - su, Je - - -

337

- - su, Je - - su, Je - - su,

341

Je - - su, Je - - su, Je -

345

- - - su, Je - -

348

- - - - -

351

- - - - -

354

su Chri - ste.

357

360

Quo - ni-am tu so - lus, so - lus San - ctus,

364

tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al - tis - simus, Je -

368

su, Je -

372

376

su Chri - ste.

[6] **f** [6] **p** [6] **f** rip

380

Quo - niam tu

[6] 6 $\flat$ [b7] $\frac{5}{3}$ **p** $\flat$ b7 $\frac{5}{3}$ **f** $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ **p** Org. [6]

384

so - lus San - ctus, tu so - lus Do - minus, tu, tu so - lus Al - tis - simus,

5 6 [6] 5 $\sharp$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ 6 6 [6]

388

Je - su, Je -

[6] 9 3 [9] 3 9 3 5 $\sharp$ [4] 5 $\sharp$ $\frac{6}{4}$

391

- su, Je -

6 $\sharp$ **p** rip $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$

395

- su, Je - su,

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$

399

Je - - - su, Je - - - -

5/3 - #3 6 6/3 Org. [6] #

403

- - - - - su, Je - - -

5 6 5 # 6 5 6 5 6 5 6 # 6 # 6 5 6 5 6

407

- - - su Chri - ste, Je - - - -

5 # 6 5 # **f** rip # 5/3 # 5/3 - [# 6] **p** Org. 9 3 9 3 #5 3

411

Adagio
ad libitum [a tempo]

- - - - - su Chri - ste.

9 3 7 7 6 # **f** rip [6] ad libitum # 5/3 5 - 5 - 7 5 - 6 3

415

6/5 - 6 3 6 4 5 5/3 # 5/3 - # 5/3 - 5/3 - #5/3 - 6/3 - 5/3 -

419

6 5 7 5 # **p** 6 5 7 5 # **f** 6 3 5 6 5 #

Andante

f Tutti

S Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - -

A Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - -

T Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - -

B Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - -

org *f Tutti* 5 4 (-) 4 2 6 7 6 5 5 6 7 3 6 7 6

427 Adagio Allegro assai

tris. _____

- tris. _____

- tris. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - -

tris. _____

6 4 5 4 2+ #

431

Cum Sancto Spi-ri-tu in

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - tris, a -

- tris, a - - - - men, a - - - -

5

435

glo-ri-a De-i Pa - - - tris, a - - - - -

- - - men, a - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - -

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - -

8 # 6 15 5 6 5/4 # 5/3 6 6 # [4] 6 #5 6/3

439

men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - men. Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - -

- - - tris, a - - - - - men, a - - - - -

[5] # 6 7/3 #5 6 6 6 - 7 6 7 # 5/3 2 6

443

a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - - men, a - - - - -

#5 # 6 13 5 6 6 4+ 2 b 6 6 6 7 [b] 6 7 #

448

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

4+ 6 7 # 4+ 6 7 [5] 6 [6] #5 # - 6 4 - [5] # -

452

men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -

6 4 - [5] # 6 #5 4 # 6 6 6 #5 b 6 3 6 4

455

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

tris, a - - - men.

[5] # 6 7 [5] # 6 #

458

men, a - - - - - men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - -

5 # 6 # 6 6/3 6/4 6/3

461

- tris. Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

- - - - - tris.

- 6 7 # 6 # 5

465

- - - - - tris, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - - men, a - - - - -

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, - a - - - - -

6 6 6 b 5/3 6/4 6/4 5/3 6/4

469

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a -

men, a - men, a -

5 6 4 3 [9 8] 5 4 3 7 6 4 5 3 7 6 4 5 6

473

men, a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a -

5 5 6 7 6 # 6 6 6 7 6

477

tris, a - men, a -

men,

men, a -

men, a -

6 6 7 # 6 5 6 5 5 5 5 7

485

489

489 *Adagio*

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men,

a - men, a - - - - - men.

4 # 5 - 6 4 - 5 - 6 4 - # 6 6 4 5 4 5

Allegro

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (org).

The score is divided into three systems, each containing four vocal staves and one organ staff.

System 1:

- Vocal staves (S, A, T, B) are empty, marked with a common time signature (C) and a whole rest.
- Organ staff (org) begins with a *f* Solo, followed by a series of sixteenth notes and a trill. Fingerings are indicated: 1, 6, 6, 6, 6, 6.

System 2:

- Vocal staves (S, A, T, B) are empty, marked with a common time signature (C) and a whole rest.
- Organ staff (org) continues with a series of sixteenth notes and a trill. Fingerings are indicated: 6, 3, 3, 6, 6, 6, 5, 5. Dynamics include *p* and *f*.

System 3:

- Vocal staves (S, A, T, B) are empty, marked with a common time signature (C) and a whole rest.
- Organ staff (org) continues with a series of sixteenth notes and a trill. Fingerings are indicated: 5, 8, 5, 5, 6, 6. Dynamics include *f* and *p*.

17

8

6
5

6

6
5

6

6 6 6 6 6 8 [6]

24

7 6 5 p f p

28

f Tutti Cre - do, cre - - - do, cre-do in

f Tutti Cre - do, cre - - - do, cre-do in

f Tutti Cre - do, cre - - - do, cre-do in

f Tutti Cre - do, cre - - - do, cre-do in

f *p* *f* *Tutti* 6

32

u - num De - um. Pa-trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, fa - cto - rem coe - li et

u - num De - um. Pa-trem o - mni-po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe - li et

u - num De - um. Pa-trem o - mni-po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe - li et

u - num De - um. Pa-trem o - mni-po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe - li et

6 6 5 2 6 3 3

38

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

5/3 5 7 6

tum, et ex Pa-tre na - tum an-te o-mnia sae-cu - la.

et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sae - cu - la.

^s et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sae - cu - la.

et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a — sae - cu - la.

Figured Bass:
6 6 6 6 6 6 Solo 6 b 6 6 b p 6 6 b b5 6]

45

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de

Tutti
6 5 6 5 6 5

48

De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de

De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de

De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de

De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de

6 6 6 6 6 8 6 6 6 6 6 8 6 7

51

De - o, de De - o ve - ro.

De - o, de De - o ve - ro.

De - o, de De - o ve - ro.

De - o, de De - o ve - ro.

tasto solo
Solo
6

54

6 # [6] b # 6 6 6 6 6 6 6

57

6 5 6 6 6 6 6 6 6 8 6 6 6 6 6 8 6

60

7 # b [6] b # b [6] b # b b # 6 6 5 6 # 6 6

64 *p* Solo

Ge - nitum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -

[# 6 #] 5 3 [#5 #] 6

67 - - lem Pa - tri:

6 5 #5 [#5] *f* 6 *p* [#5 #] 6 *f* [#5 #]

tasto solo

70 *f* Solo Tutti Solo Tutti *p* Solo

Per quem o - mnia, per quem o - mnia, per quem

f Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti

O - mnia, o - mnia, o - mnia, o - mnia,

O - mnia, o - mnia,

Tutti Solo Tutti *p* Solo

[#5 #] 6 [#] [#5 #] 6

73

f Tutti

o - mni - a fa - - - - -

f Tutti

per quem o - mnia

f Tutti

per quem o - mnia

f Tutti

per quem o - mnia

6/3 9/5# 3 9 3 9 3 9 [5#] 5/3

76

- cta sunt, per quem o - mni-a - - - fa - cta sunt.

fa - cta sunt, per - - - quem o - mni-a - - - fa - cta sunt.

fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta, fa - cta sunt.

fa - cta sunt, per - - - quem o - mni-a - - - fa - cta sunt.

5 [5#] 4# [6] 6/4 [6#] 4+ 6 6/4 [6#] 4+ 6 [6#] 6 [5#] Solo 6 [5#] 4# 6/4 [5#] 4# 6 [6#]

80

p Solo

Qui pro - pter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu - tem

p Org.

[5#] 4# [5#] 4# [6] 6 6 [5#] 4# [6] 5 5 6 5/3# *f rip*

84

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

p Org. *f* rip *p* Org. *f* rip *p* Org.

[#] 6 # [#] # #5 # 4+ 6

88

Adagio [a tempo]

dit de coe - lis.

ad libitum *f* Tutti

4+ 6 # 6 6 4

91

f Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

f Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

f Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

f Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

6 4 5 3 6

94

qui pro - pter nos ho - mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de

qui pro - pter nos ho - mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de

qui pro - pter nos ho - mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de

qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

5/3 6/4 5/3 6 6 [6] 6

98

coe - lis, et pro-pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit de coe -

coe - lis, de coe - lis, et pro-pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit de

coe - lis, de coe - lis, descen-dit, descendit, descendit de coe -

- dit de coe-lis, de-scen-dit, de-scendit, de-scendit de coe -

[6] 6 6 [6] 5

102

coe - lis, de - scen - dit, de -

lis, de - scen - dit de

5 5 5# 5# 5 5 5# 5 5

109,

112/

112

dit, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

- dit, de - scen - dit de coe -

5 6 6 6 6 6 6 8 6 6 6 6 6 8 6 6 7

115

lis, descendit, de - scendit de coe - lis, de - scendit de coe -

lis, de-scendit, de-scendit, de-scendit de coe - lis, de-scendit de coe -

lis, de-scendit, de-scendit, de-scendit de coe - lis, de-scendit de coe -

lis, descendit, de - scendit de coe - lis, de - scendit de coe -

p Solo *f* Tutti

7 3 b [6] b b [6] b [b b5] b b 5 b b b [6] b b [b 6] b b [b b5] b b

119

lis.

lis.

lis.

lis.

tasto solo
Solo

7 6

122

5 *p* *f* *p* [6]

Et incarnatus est

49

[Tempo deest]

f Tutti

S Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

A Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

T Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

B Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

org *f Tutti* 7 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 [8] 5 4 3 4 2 5 3 6 4 2 6 7 4 $\flat$ 6

130

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fa -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo

7 $\flat 6$ [7 $\flat 5$] 9 $\flat 4$ 8 3 $\flat 6$ 4* 6

132

Adagio

- ctus est, ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo

- ctus est, ho - mo, ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho -

mo fa - ctus est, ho - mo, ho - mo fa - ctus est, fa -

fa - ctus est, ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo

5 4 # 5 [-] 7 5 [6 4] 3 6] 4 # 5 6 3

134 [a tempo]

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - - -

mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

- ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

7 6 [#] 6 6 6 5 4/2 [3 4] 6 3 7 7 [#5] 6

136

- bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -

- bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, sub

pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, pas -

- bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, sub

[6] 6 5 #5 4/2 6 6 7 3 7 6 6 [#5] 7 6 5 6 5 4/2 # 7 6

139 Adagio Adagissimo

la - to pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - - - - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to passus et se - pul - tus est, passus, passus, passus, pas - sus et se - pul - tus

- - - sus et se - pul - tus est, passus, passus, passus, pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, passus, passus, passus, passus, passus et se - pul - tus

5 6 7 [#9] 8 [4+] 6 4 # 6 6 6 5 # [6 5] 7 [6] #

Allegro

S
est.

A
est.

T
est.

B
est.

org
f Solo
6 5 5 5

147

5/3 - 6 5/3 - 6 5/3 - 6 7 6 6/5 6/4 5/3 *p* *f* 7 6 6/5 6/4 5/3 *p* 6/4 5/3

153

f Tutti
Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum Scri-ptu - ras. Et ascen - dit in

f Tutti
Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum Scri-ptu - ras. Et a -

f Tutti
Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum Scri-ptu - ras. Et a -

f Tutti
Et resur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum Scri-ptu - ras. Et ascendit,

f Tutti
6 6 6 6 5

158

coelum, se - det, se - - - - - det.

scen - dit in coe - lum, se - det, se - - - - - det.

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram, ad dex - teram, se - det ad dex - teram, ad dex - te-ram

et a-scendit in coe - lum, se - det ad dex - teram, ad dex - teram, se - det ad dex - te-ram

6 5 5 6/5

162

ad dex - teram, ad dex - teram Pa - - - tris.

det ad dex - teram, ad dex - teram, ad dex - teram, ad dex - teram Pa - - - tris.

Pa - - - tris, se - - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

Pa - - - - - tris.

5/3 6 5/3 6 5/3 6 # 6 5/3 6 5/3 6 6/5 # Solo

166

f Tutti

Et

f Tutti

Et

f Tutti

Et

f Tutti

Et i-terum ven -

p f

Tutti tasto solo

7 6 [5] 6/4 5/4 # 6 # 6 [6/5] 6

Adagio

172

p

i - terum ven-turus est cum glori-a ju-di-ca - - - re vi - vos, vi - vos et mor - tu-

p

i - te-rum ven-turus est cum glori-a ju-di-ca - - - re vi - vos, vi - vos et mor - tu-

p

i - te-rum ven-turus est cum glori-a ju-di-ca - - - re vi - vos et mor - tu-

p

turus est cum glo-ri-a ju - di - ca - re, - ju - di - ca - - - re - vi - vos et mor - tu -

p

5 3 5 [6] 6 # 6 [4] 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 5 3

Allegro

177

f

os: Cuius re - gni non e - rit, non e-rit fi - nis, non, non, non e - rit, non,

f

os: Cu - ius re - gni non, non, non e-rit fi - nis, non, non, non, non, non e-rit,

f

os: Cu - ius re - gni non, non, non e-rit fi - nis, non, non, non, non, non e-rit,

f

os: Cu - ius re-gni non e - rit, non e-rit fi - nis, non, non, non e - rit fi-nis,

f

[6] 6 [4] [7] # 4 # 6 6 6 # [6]

181

non, non, non, non, non, non, non erit, non, non, non, non e-rit fi - nis.

non, non, non, non, non, non, non erit, non e-rit fi - nis.

non, non, non, non, non, non, non erit, non e-rit fi - nis.

non, non, non, non, non, non, non erit, non e-rit fi - nis.

Solo *p*

4 2 6 5 # 5 # # 6 5 # [4] # [4] 6 5 [4] 6 5 6 5 #

186

p Solo

Et in Spi-ritum Sanctum, Do-minum et vi-vi-fi-can

6 # [6 b] # *p* 6 # # 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6

191

tem, qui ex Patre Fi-li-o-que pro-ce

f rip *p* Org. 6 [b] 6 6 5 6

195

dit,

f rip *p* *f* 5 [b7 b6] 6 5 6 5 6 [6 5]

200

p Solo

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

f [6] [6] *p* Solo [4 6] [6] 6 6 6 - 6 [5]

205

f Tutti

Simul ad-o - ratur et con-glo-ri-fi - catur,

f Tutti

Simul, si-mul ad-o - ratur et con-glo - ri-fi - catur,

f Tutti

Fi - li - o simul ad-o - ratur et con-glo-ri-fi - catur,

p Solo

qui cum Pa - tre, cum Pa -

f Tutti

Simul ad-o - ratur et con-glo - ri-fi - catur,

5 # *f* Tutti Solo 6 7 # 6 6 5 *p* #

210

f Tutti

simul, si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, simul,

f Tutti

si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, si-mul ad-o -

f Tutti

tre et Fi - li-o simul ad-o - ra - tur et con-glo-ri-fi - catur, et con -

f Tutti

si-mul ad-o - ra-tur et con-glo - ri-fi - catur, simul, si-mul ad-o -

[6] # [#] 6 b7 *f* Tutti 6

218

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cutus est per Pro-phe-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cutus est per Pro-". The basso continuo part includes figured bass notation: # 6 5 - 6 5 - 6 6/5 # Solo [6] 7 6 6/5 [6/4 5/3] Tutti.

223

musical score for the piece "Prophe-tas". The score is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a basso continuo line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tas, per Prophe-tas, per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas." The score includes dynamic markings (p, f), articulation (accents), and fingerings. The basso continuo line includes figured bass notation: 9 8 7 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 [6] 6.

tas, per Prophe-tas, per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

phe-tas, per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

phe-tas, per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

9 8 7 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 [6] 6

Et unam sanctam

57

Andante

p Solo

S Et u - nam san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

p Solo

A Et u - nam san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam — Ec - cle - si - am. — Con -

p Solo

T Et u - nam san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

p Solo

org 8 6 4 — 7 5 6 4 5 #9 8 3 6 3 6 # 6 [-] 6 5 7 6 4 #

232

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

5 3 7 # 6 5 # — 7 # 4 3 #5

235

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum.

7 # 5 6 5 #5

241

244

244

rum, mor-tu-o - rum. rum, mor-tu-o - rum, mor-tu-o - rum, mor-tu-o - rum. mor-tu-o - rum, mor-tu-o - rum. mor-tu-o - rum.

7 6 7 [6] b [b7] 6 4 4 b 5 3 4 b5 b5 4 3 5 4 2 5

Vivace *f Tutti*

S Et vi - tam ven - tu -

A *f Tutti* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a -

T

B

org *f Tutti*

254 ri sae - cu-li, a - men, a -

- men, a - men, a -

f Tutti Et vi - tam ven - tu -

9 8 9 8 6 5 6 7 6

258 - men, a - men, a -

- men, a - men, a -

f Tutti Et vi - tam ven - tu - ri

ri sae - cu-li, a - men, a -

6 5 4 2 6 [9 8] 5 5 3 6 6 4 2 6 3 9 [6]

265

269

269

musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'tam ven - - tu - - ri sae - cu-li, a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tam ven - - tu - - ri sae - cu-li, a -

a - - - - -

8

7

282

vi - - tam ven - - tu - - ri sae - cu - li,
- men, a - men, a - - - - -
- - - - - men.

6 6 5 3 5 6 5 6 [#5] [#] 6 [#] 5

285

a - - - - -
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
- - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
Et vi - - tam ven - - tu - - ri

7 6 5 6 4 2 6 7 6 6

288

- - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - -
- men, a - men, a - men, a - men, a - - - - -
- men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - -
sae - cu-li, a - - - - - men, a - men. Et vi -

[#5] 6 9 8 7 # 6 # 6 6 6 [#9] 8 7 6

292

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - men,

tam ven - - tu - ri sae - culi, a - men, a - men, a - men,

6 7 6 #5 6 5 6 [9 8] # 6 9 $\frac{5}{3}$ 9 $\frac{5}{3}$

296

- - - men. Et vi - tam ven - - tu - -

- men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - - - - men, a - - - -

9 $\frac{5}{3}$ 9 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ # 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

300

ri sae - culi, a - - - men, a - - -

a - men, a - - - - men, a - - - -

- men, a - men, a - - - - men. Et vi - - - tam

- - - - men. Et vi - - - tam ven - -

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 4 3 5 6 5 6 5 6 5 6

304

men, a - - - - -

men, a - - - - -

ven - - tu - ri saecu - li, a - men, a - men, a - men, a-men, a -

tu - - ri sae - culi, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

5 6 5 7 6 5 [6] 9 $\frac{5}{3}$ - 9 $\frac{5}{3}$ - 9 $\frac{5}{3}$ 9 6

308

men, a - - - - -

men. Et vi - - tam ven - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

[4] 3| 5 6 5 6 5/3 6 5/3

311

men, a - - - - -

tu - - ri sae - culi, a-men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - - -

tu - - - - ri sae-culi, amen, a - men, a - men, a - men, a -

6 5/3 6 5 [b6] 6 [b] 6/5 - [6] 9 5/3 - 9 5/3 - 9 5/3 6

331

men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -

a - - - - - men, a - - - - - men,

5
3

tasto solo

335

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

5 6/5 6/5 5 6 4 3 5/3 5/3

4 Sanctus

ctus Do - minus De - us Sa - ba-oth, De - us

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa -

ctus Do - mi-nus De - us, Do - minus De - us

ctus, San - ctus Do - minus De - us, Sa - ba - oth, Do - minus, Do - mi-nus De - us

5# 6| 7 6 5 9 8 6 7# 6 5 4# 7 7 7 7 6 [5] 7

11

Allegro

Sa - ba - oth.

- - ba - oth.

Sa - - ba - oth.

Sa - ba - oth.

5 6 5 3
3 4 4 3

staccato Solo

14

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, sunt

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, sunt

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, sunt

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, sunt

Tutti

17

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a,

4/2 6 5

19

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, tu - a, glo - ri - a,

6 5/3 6 6 6 5

22

glo - ri - a tu - a,
 tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,
 glo - ri - a tu - a,
 tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,
 tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

5/3 6/4 7/5 8/6 7/5 6/4 5/3 6/4 7/5 6 5 5 5

25

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

5/3 $\flat 6/4$ 7/5 $\flat 8/6$ 7/5 $[\flat 6]/4$ 5/ $\flat$ $\flat 6/4$ 7/5

27

- ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na, o -
 - tu - a. O - san - na, o - san - na, o -
 - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na, o -
 - tu - a. O - san - na, o - san - na, o -

$\flat$ 6/5 $\flat$ 5/ $\flat$

[illegible]

36

sis.

sis.

sis.

sis.

Solo

5 5 5

6 5 6 6

60

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, qui

6 # [6] 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ -

63

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui

6 6 6 6 6 6 [6] 6 *f* $\frac{5}{3}$ rip $\frac{6}{4}$ 2 6 6 *p* 6

66

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Org. 6 5 $\frac{6}{5}$ [6] 7

69

mi - ne Do - mi - ni

$\frac{5}{3}$ - 6 6 [2] 6 6 6

72

ni.

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 *f* $\frac{6}{3}$ rip $\frac{6}{3}$

75

p Org. 5 6 5# $\frac{6}{4}$ 5# $\frac{6}{4}$ # [6] *f* Tutti $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

98

ve - nit, qui ve - nit in no - - -

f Tutti 6 6 5 $\frac{6}{4}$ $\sharp$ $-$ *p* Org. $[6]$ $\sharp$ 6 5 $\frac{6}{5}$ 6

101

- - - -

 6 7 $\sharp$ 5 $\sharp$ $-$ 5 $\frac{5}{3}$ $\frac{4+}{2}$ 6 6

104

- - - - mi-ne__ Do - mi - ni, qui

 6 3 $-$ $\frac{4+}{4}$ 7 $\sharp$ 6 5 $\sharp$ $-$ *f* rip 7 $\sharp$ *p* Org. $[7]$ $\sharp$

107

ve - nit in no - - - - - mi-ne__ Do - mi - ni.

 $[\sharp]$ 5 5 6 5 6 $\sharp$ 6 $\frac{6}{-}$ *ad libitum* $[\sharp]$ 6

110

- - - -

 6 6 6 6 $\frac{6}{b6}$ 6 $\frac{6}{b6}$ 6 $\frac{6}{-}$ 8 6 7 $\sharp$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\sharp$ 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ *f* rip 6 $\frac{6}{-}$ 6 $\frac{6}{-}$ $\sharp$

114

- - - -

 $[6]$ 6 6 $\sharp$ $\sharp$ $[6]$ $\sharp$ $\frac{6}{-}$ 8 $\sharp$

Osanna

75

Allegro

S

A

T

B

org

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f rip Solo staccato

Tutti

O - san - na, o -

O - san - na, o -

O - san - na, o -

O - san - na, o -

12

The musical score is written for five parts: four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -'. The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'san - na,'. The second measure contains 'o - san - na,'. The third measure contains 'o - san - na,'. The fourth measure contains 'o - san - na, o -'. The basso continuo line consists of a single melodic line in bass clef, with notes corresponding to the vocal parts.

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na,

124

Adagio

san - na in ex-cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

4+ 6 7 [6] 6 5 5 4 - [6]

5 Agnus Dei

Andante

p Solo

tasto solo

p Solo

p Solo

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta, pec-ca - - ta mun - ca - - ta mun -

19

di: Mi-se-re - re, mi - se-re - - - re no - bis.

di: Mi-se - re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

[6] # $\frac{4+}{2}$ 6 [#] 6 [9] 8 7 4 3 6 6 6

24

6 6] 9 8 - 7 - 9 8 - 7 - 9 8 - 7 - 9 8 7 *tasto solo*

29

Adagio *Andante*

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di:

ten. ten. $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6] 5] # $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{\#}$ *tasto solo*

34

Mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ten. $\frac{4+}{2}$ 6] # [6] 5 # $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ #] *tasto solo* ten.

39

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi: Mi-se - re - - -

Mi-se - re - - - -

ten. # # [6] b 6 6 # 6 9 8 $\frac{7}{3}$

43

- - - - re no - bis, mi - se-

- - - - re no - bis,

9 8 $\frac{7}{3}$ [9] 8 $\frac{7}{\#}$ [7] $\frac{5}{4}$ # ten. tasto solo 5 # [6]

47

Adagio Andante

re - re, mi-se-re - re no - bis.

mi-se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

[4+]
[2] 6 # $\frac{7}{\#}$ # [6] ad libitum $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ ten. tasto solo # [6]

52

Adagio

6/4 5/# 6/5 #5 #5 tasto solo ten. ten. [5#] $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 7 # [6] $\frac{\#5}{4}$ #

Adagio

f Tutti

S A - - gnus De - i, qui tol - - - -

A A - - gnus De - - - - i, qui

T A - gnus De - i, qui tol - - - - lis pec -

B A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - -

org *f Tutti*

5 9 8 7

60 Adagissimo

- lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

ca - - ta mun - di, pec - ca - ta

- - - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

7 9 8 7 6 5 5 7

63 Vivace

- - di:

- - di:

mun - di: Do - na no - bis pa - - - - cem, pa -

- - di:

f Organo e Fagotti sostenuto

6 5 4 5

69

f Tutti

Do - na no-bis pa - - - - - cem, da

f Tutti

Do - na no - bis pa - - - - - cem, da pa -

Tutti Bassi sostenuto

7 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 6 5

73

f Tutti

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

- cem. Do - na no-bis pa - - - - -

- - - - - cem.

$\frac{6}{4}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ # - 6 - # 5 - 5 # 6 - 5 5 5 5 7 6

77

- - - - - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa -

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

- - - - - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

Do - na no-bis pa - - - - -

5 $\frac{5}{4}$ 3 6 [#5] 6 # 5 # - 6 - # 5 5 $\frac{6}{5}$ [#5] #9 6

81

cem. Do - na no - bis pa - cem, da

cem. Do - na no - bis pa -

pa - cem.

cem.

7 [5] # #5 4 #

84

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, da pa -

cem, da pa -

Do - na no - bis pa -

9 8 6 4/2 6 4/2 6 4/2 b6 4

88

cem, da pa - cem, da pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem, da pa -

cem, pa - cem, da pa - cem, da

Do - na no - bis pa -

b6 b 5 [b] 4/2 5 b4 6 5/4 6 # 6 b 6 5 6 [b] 5 6 [b5]

92

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

cem. Do - na no - bis pa - - - - -

pa - - - - - cem.

- - - - - cem.

5 6 5 #

96

- - - - - cem. Do - na no - bis pa - - - - -

- - - - - cem, da pa - - - - - cem. Do - na no - bis pa - - - - -

Do - na no - bis pa - - - - - cem, da

Do - na no - bis pa - - - - - cem. Do - na no - bis

7 # 6 4 5 4 - 6 4+ 6 [4+] 6 4+ 6 4/2 6 7 # # 6 -

100

- - - - - cem, pa - - - - - cem. Do - na no - bis

- - - - - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - -

pa - - - - - cem. Do - na no - bis

pa - - - - - cem, da pa - - - - -

5 - 6 - 5 6 [#] # 6 5 [6 5] 7 # 5 4 # - 6 7 6

[illegible]

124

cem, da pa - cem, da pa - cem.

pa - - - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

cem, da pa - cem, da pa - cem.

cem, da pa - cem, da pa - cem.

5 # 6 4 5 4 - 5 6 5 # 6 6 5 #