

Wolf. Jesu, deine Passion.

Ernst Wilhelm

Wolf

Jesu, deine Passion

Passions-Oratorium

(D-B Mus.ms. 23262)

2 S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Viola



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

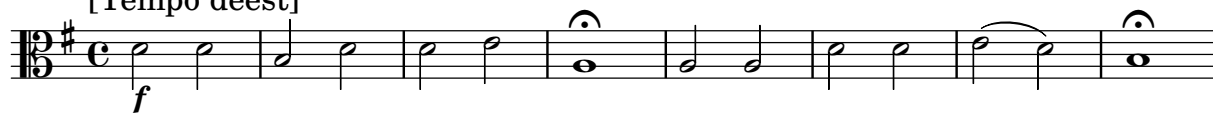
Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion)
v3.0.0, 2021-12-03 (f45c369e5dd391be715481f50599bd4af8285c88)

1.1 Choral Jefu, deine Pasfion

[Tempo deest]

Viola



1.2 *Accompagnato* O welch ein kläglich Bild

[Tempo deest]

p Solo

T

vla

p *rfz* *p*

O welch ein kläglich Bild, worin mein Je-fus mir er -

4

*f*chei-net: Er zagt und zit-tert,

p

7

To-de's Angst erfüllt sein Herz. Sein Au-ge wei-net, weint blutgen Him-mel,

rfz *p* *mf* *mf* *p*

10

weint, und blutger Schweiß fließt in die Thränen. Du fchau - er -

13

vol-le-fte der Szenen, Geth - fe - ma-ne, Geth - fe - ma-ne. Mein Va - ter,

mf *p* *mf* *p* *f*

17

8 spricht er jztz, mein Va - ter, ich weiß, du kanft es. Gieb, daß die-fer Kelch vo - rü-ber -

21

8 ge - he. Jedoch mein Wil-le nicht, der dei - ni - ge ge - fche - he. So be - tet er und

25

8 merkt, daß ihn ein En-gel Got-tes ftärkt. In-def-fen find die Jün-ger an Ki-dron ein-ge -

29

8 fchla-fen. Je - fus Fin-ger be-rührt fie fanft. Er fpricht: Der Geift___ ift wil - lig,

32

8 eu - er Leib nur nicht. Wacht, mei-ne Lieben, wacht und be-tet.

1.3 Aria Heiliger, auch ich bin Erde

Largo

vla *f con sordino* *p* *f*

10 *p*

20 *f* *p* *mf*

28 *p* *mf* *p*

36 *mf* *p* *mf* *p*

46

56 *f* *p* *f* *p* *fp* *mf*

66 *p* *fp* *mf* *p* *

74 *mf* *p* *mf* *p*

82

mf p mf p mf p mf p

91

f p f p f p f p

102

mf f p mf f p mf f p mf

112

p f p f p f p

Andantino

123

f p f p f p f p

136

f p f p f p f p

149

p f p f p f p f p

162

p f p f p f p f p

175

f p f p f p f p

Largo

1.4 Coro Mein Herz ift bereit

[Tempo deest]

vla *f*

5

8

11

15

18

20

23

26

1.5 *Accompagnato* Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen?

[Tempo deest] *P Solo*

T *8* Ver - rä-ther! Wie, dir

vla *8* *f*

4 *8* muß es doch ge - lin - gen? Ach

6 *8* Gott, ich hö - re schon, ich hö - re Waf - fen klin - gen. Du

8 *8* kömst, mit dir der Mör - der fre - che Schaar. Ach Gott, nun

10 *8* brin - gen fie den Heil - gen zu den Tod - ten.

f *p* *f* *p*

The musical score is written for voice (T) and violin (vla) in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '[Tempo deest]'. The score is divided into systems, each starting with a measure number (4, 6, 8, 10). The voice part includes German lyrics. The violin part features dynamic markings (f, p) and articulation (accents). The piece concludes with a 'Solo' marking for the violin.

12

8 Doch fe - het: Oh - ne Furcht fteht fich der Stärk - re

14

8 dar. Er fpricht ein Wort, da ftür - zen fie zu Bo - den, da

p *f*

16

8 lie - gen fie be - täut und wie die Tod - ten. Ge -

p *p* *pp* *mf* *f* *ff*

19

Adagio

8 lin - de ruft er jezt: Ihr Fei - gen, dies ift die Ge - walt der Fin - fter - niß und eu - re

22

8 Stun - de. Den ich muß ihn trin - ken, den Kelch, den mir mein Va - ter reicht,

25 Andante

8 fonft kont ich leicht mehr als zwölf Le-gi-o-nen En-gel win-ken. Und nun wird

28

8 er ge-bun-den, fort geführt zum Ka-iphas. Nur Pe-trus fol-get ihm, gerührt von

31

8 Mit-leid, a-ber kurz ift fei-ne Treu-e. Er fchwört, er ken-ne

33 Adagio

8 die-fen Men-fchen nicht. Der Gottmen-fch fieht ihn an, indem ers fpricht. Und Pe-trus

36

8 ftockt, und ei-ne Zäh-re vol-ler Reu-e netzt des Ver-rä-thers An-ge-ficht.

1.6 Aria Lieblich fließt die Zähre

Poco Largo

vla

f

5

9 *p* *f*

13

17 *p* *

21 *f* *p* *f* *p* *pp*

25 *mf* *p* *

29 *mf*

33 *f*



75 *Andante*

p *f* *p*

79

f *p* *f* *mf* *p*

84

f *p*

90

mf *p* *mf* *p*

95

mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

100

f *p*

105

mf *p*

110

mf *p* *mf*

114 *Poco Largo*

f

1.7 Coro Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben find

Allegro

vla

4

8

12

16

20

f *p* *f* *p* *f* *f*

1.8 Choral Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen

[Tempo deest]

vla

f

7

13

20

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time, key of D major (two sharps). It consists of four staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, with some measures containing tied notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

1.9 *Accompagnato* Er, dessen Allmachts Ruf

Adagio

A T

p Solo

Er, dessen Allmachts Ruf der Wel-ten-heer aus nichts er -

vla

f **p**

4

8 fchuff, er, Je-fus, wird, o Lie-be, wird ein Spott der Sün-der und ih-rer Mordluft

f **p**

7

8 Raub. Sie for-dern un - geftüm fein Blut, fein Blut kom

f **p** **ff**

10

8 ü - ber uns und un - fre Kin - der. So wüh-ten

12

8 al - le. Blut ent-flie - ßet ihm drauf ftrohweis. Gleich den Lö - - wen,

p **f**

14

gleich jun - gen Lö - wen fal - len fie ihn an.

16

Zum Hohn muß ihn ein Pur - purkleid um - ge - ben. Der Pö - bel beugt vor ihm fein

p

19

Knie und lä - ftert ihm mit stol - zer Müh. Seht, welch ein

22

Menſch, ſpricht felbſt der Rich - ter, der nie ſo viel ge - fühlt. Doch mehr ent - flamt ihr Grim, be -

25

red - ter wird der Mund der Bö - fe - wich - ter, ſtürmt, bis ihn Pon - ti - us zum

28 *p Solo*

8 Tod am Creutz verdammt. Seht, Chri-fen, welch ein Menfch: Vor - hin war er fo

p

31

fchön, war tau-fen-den er - koh-ren, dem feinfsten Gol - de gleich fein Haupt. Jtzt ift ihm al-ler

34

Ho - heit Glanz ge-raubt, mit Dor - nen fieht man es durch - boh-ren. Sein Au - ge, daß uns

37

fan - fte Luft ge - bahr, wo-rin ein Blick, ein Blick in E - den war, ift geift - los,

40

to - desquahl zu fe - hen, nur noch of - fen. Und fei - ne

42

Wan - gen und fein Mund, die lau - ter Sü - ßig-kei - ten trof - fen, wie

44

Ro - fen und wie Mir - hen - trop - fen, find nun von Schlä - gen auf - geschwellt und

47

wund. Ach, fei - ne gan - ze lieb - li - che Ge - ftalt, vorhin wie Li - banon, wie

50

Ze - dern aus - er - weh - let, ift E - lend und vor trau - ren alt, den er wird,

53

ach, zu fehr, zu fehr ge - quä - let.

1.10 Coro Er ist um unfere Misfethat willen so verwundet

Largo

vla

f

5

9

13

16

19

p *pp*

22

f

25

29

p *pp*

1.11 Choral Schreibe deine blutge Wunden

[Tempo deest]

vla *f*

9

17

26

2.1 *Accompagnato* Nun ist die feyerliche Stunde des großen Opfers da

Andante

T

8

p

P Solo

Nun ist die fey - er - li - che

vla

4

8

Stun - de des gro - ßen Op - fers da.

Nun wirds er - würgt, das

7

8

Lam, er - würgt am Gol - ga - tha.

f

9

8

Wie viel mußst du für unf - re Schul - den am Creuz, Ver - föh - ner Got - tes,

11

8

dul - den?

Da hängt er, fei - ne

p

14

8 Hand und Fü-ßen find durch-gra - ben. Ach, ein gan - zes La - by-rinth von

mfp

16

8 Qua - len igt um fei - ne See - le ge - webt. O flö - ge doch fein

mf

18

8 Herz aus fei - ner Höh - le. Da hängt er! Seht, fein Kleid in Blut ge -

p

20

8 taucht! Seht, Frev - ler, de - ren O - dem Rach und Un - fin haucht.

Allegro

ff

22

8

[Andante]

Wie

24

8 Stim - men gro - ßer ^{*} Wa - ßer und fter - ker Don - ner raucht die Stim - me fein - er

26 **Allegro**

8 Ha - ßer,

28 **Andante** **Allegro**

8 auf ih - rer Stir - ne glüht Ver - der - ben. Todt und Höl - le öff - nen ih - re Ra - chen.

31 **Andante**

8 A - ber

33

8 Je - fus ruft: Ver - gib es, ver - gib es ih - nen, Va - ter.

2.2 Duetto Gott am Creutze, lehre mich

[T. deest]

vla

f

10

p *f* *p* *f*

20

28

p

37

46

55

mf *f* *p*

63

mf *f* *p* *f*

71

p *f*

81

p

89

98

f *p*

108

118

f *p* *pp*

127

p *pp* *mf* *f*

137

p *mf* *f* *p* *f*

146

p

155

f *p* *f*

165

165

165

165

165

165

165

165

165

165

165

165

165

165

[illegible]

181

Musical notation for measure 181, bass clef, B-flat major key signature. The measure contains the following notes: a whole rest, a quarter note G2, a quarter note F2, a half note E2, a quarter note D2, a half note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a half note G1, a quarter note F1, a half note E1, a quarter note D1, a half note C1, and a quarter note B0.

[illegible][illegible][illegible]

216

225

f *p*

235

The musical score for the 235th measure is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measure begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur connects the quarter notes A4 and B4, with a trill ornament [tr] above the B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. A slur connects the quarter notes B3 and A3, with a trill ornament [tr] above the A3. The measure ends with a double bar line.

2.3 *Accompagnato* Es schweben Seraphim von fern

Adagio

T

vla

f

pp

5 ***p* Solo**

Es schwe-ben Se - raphim von fern am Schä-del - rol - len Hü - gel. Tief ftau - nend

8

ü - ber ih - ren Herrn be - de - cken fie mit ih - ren Flü - geln das Ant - litz. Je - fus

11

lei - det, fa-gen fie, ja was des Menfchen See - le nie ge - dacht hat, lei - det er.

14

Al - lein, fo bit - ter fein Schmerz ift, will er doch die ed - el - fte der

16

Müt - ter, Ma - ri - a, Trost er - thei - len, und be - fieh - let jet - zo dies

18

fei - nem Lieb - ling an, der Lieb - ling schützt Ma - ri - a.

20

Je - fus wird er - hei - tert und ver - kün - digt drauf ei - nen Sün - der, den fein Glaub ent -

22

fün - digt, Er - bar mung, und der Seel Un - fterb - lich - keit. Ich fa - ge, spricht er,

25

dir, du wirft noch heut im Pa - ra - die - fe mit mir feyn.

2.4 Aria Hörts, Chriften, das ift unfer Glaube

Allegro

vla

f

7

13

19

24

30

36

42

48

f *p* *f* *p*

The musical score is for a Viola (vla) part in 3/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a measure with an asterisk (*). The third staff has a measure with a natural sign (♮). The fourth staff has a measure with an asterisk (*). The fifth staff has a measure with a fermata. The sixth staff starts with a piano (p) dynamic after a double bar line. The seventh staff has a measure with an asterisk (*). The eighth staff has measures with forte (f) and piano (p) dynamics. The ninth staff has measures with forte (f) and piano (p) dynamics.



104

mf *f*

111

p *f*

116

p *f* *p*

122

f *p* *f*

128

p *f* *p* *mf* *f*

134

p *f* *ff*

140

146

151

p



2.5 Coro Meine Seele dürftet nach Gott

Languido

vla

f

5 *p*

9 *f*

12 *p* *pp* *f*

16 *p*

20 *f*

24 *p* *f*

28

31 *p* *pp*

2.6 Choral O! Freud, o! Luft, o! Leben

[Tempo deest]



2.7 Acc./Coro Du schöner Morgenftern

Accompagnato. [Tempo deest]

A
T
B

P Tenore

8 Du fchö-ner Mor-gen - ftern, wie bift du doch fo tief von deine[m] Him-mel herab ge-

vla

p

4 fun-ken. Ach, fie dau-ret noch u: wächft, die Qual des Leidenden, Je - ho-vens

f *p* *f*

7 Schre-cken find wie - der ihn in Schlachtordnung gefteht. Die

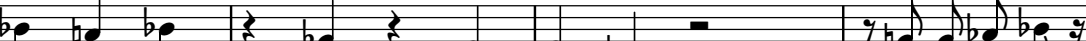
8 Pfei - le des All-mächti - gen, fie fte - cken jztz all in fei-ner Bruft, die

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

11 Höl-le fällt auf ihn. Er ruft: Wa -

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

14



rum haft du mich, Gott, ver - la - Ben? Und fo, von Gott, von Gott ver-

18

la - ßen, büßt er die Sün-den ei-ner gan-zen Welt. Noch einmal röchelt er: Mich

21

dür-ftet. A-ber fe - het, den lezten Trunk, den er er - fle - het, vermifchen fie mit Gal - le. Größres

24

Leid war nicht zu den-ken. Je-fus fpricht: Es ift vollbracht. Mein Va-ter, ich be-feh-le in dei-ne

27

Hän-de, in dei-ne Hän-de mei-ne See - le. Und neigt fein Haupt und stirbt.

31

Baffo

Je - fus Chri-fus ftirbt, fo kla-gen al-le Himmel,

p staccato con sordini

34

Himmel, Je - fus Chriftus ftirbt. Ver-hül, o Son-ne, dich in Flohr, beb,

f

37

Er-de, macht, ihr Felfen, ein Ge - tüm - mel, ihr Todten Gottes, kömmt aus eu-rer Gruft hervor! Kömmt,

p

40

fchaut, was jtzt gefchieht! Erftaunt, fühlt, zit-tert, fchaut:

43

Canon. Largo

Die gan-ze Schöpfung äch-ze laut, den[n] Je-fus Chriftus ftirbt.

col'arco, senza sordini

47

simile

51

55

Arioso. Vivace

f *p*

59

f *p*

62

f *p* *f*

65

p

Accompagnato. Adagio

68

Alto
Ihr My - ri -

f

71

a - den, die am Thro-ne Got-tes kni-en! Warum verstummen eu - re Pfalmen? Wa-rum werft ihr fie

74

hin, die Kronen u: die Pfalmen? Ach, fter-ben, fterben feht ihr ihn? Drum fchweigen eu-re Pfalmen?

78

Es fchweigt der Späh-ren Har-mo - nie, den König Sa-lems kla-gen fie. Im Him-mel und auf

81

Er-den herfchet nur ein Wil-le, ein lautes Schrecken erf't, und dann, dann trau-ren fie und wer-den

84

Canon. Largo

ftil-le.

p *simile*

88

92

Arios. Vivace

96

f *p* *f* *p*

100

f *p*

103

f *p*

106

f

109

Recitativo. [Tempo deest]

Alto

Ein Gottmensch stirbt, für Sün-der blu-tet er. Ge-dan-ke, wer begreift dich,

112

wer? Groß bist du, groß vor allen mäch-tigen Ge-danken, in welchen je-mals Se-raphin ver-fanken. Kein

116

Sterb-licher ver mag dich durchzu-schaun, und felbst der En-gel, den es lü-fte durchzufchaun, der bebt zu-

119

Choral. [Tempo deest]

rück, ihn ü-berfällt ein hei-lig Graun.

123

Arioso. Vivace

f *p*

127

Choral. [Tempo deest]

131

Arioso. Vivace

f *p*

135

135 136 137

f *p* *f*

138

138 139 140

p *ff* *p*

141

141 142 143

f

144

144 145 146 147 148

f

149

149 150 151 152 153

f

2.8 Coro Verführer, heiliges Gottes Lamm

Adagio

vla

fp *pp* *f* *p* *f*

7 *p* *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *fp*

14 *pp* *f* *fp* *f* *fp*

20 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

26 *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *fp*

33 *pp* *f* *p* *f*

Andante

38 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

43 *Allegretto*

48 *da capo*
Adagio