

Wolf. Jesu, deine Passion.

Ernst Wilhelm

Wolf

Jesu, deine Passion

Passions-Oratorium

(D-B Mus.ms. 23262)

2 S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Violino II



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

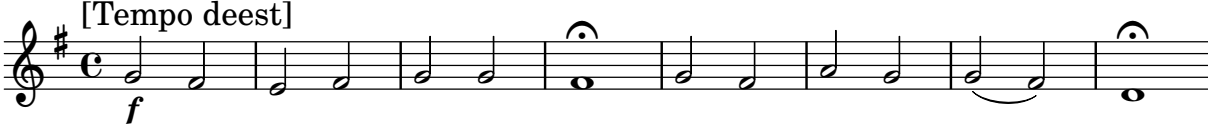
Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion)
v3.0.0, 2021-12-03 (f45c369e5dd391be715481f50599bd4af8285c88)

1.1 Choral Jefu, deine Pasfion

Violino II [Tempo deest]
f



9



17



25



1.2 *Accompagnato* O welch ein kläglich Bild

[Tempo deest]

p Solo

O welch ein kläglich Bild, worin mein Je-fus mir er-

4 fcheinet: Er zagt und zit-tert,

7 To-de's Angst erfüllt sein Herz. Sein Au-ge wei - net, weint blutgen Him-mel,

10 weint, und blutger Schweiß fließt in die Thränen. Du fchau-er-

13 vol - le - fte der Szenen, Geth - fe - ma-ne, Geth - fe - ma-ne. Mein Va - ter,

p *rfz* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

17

8 spricht er jetzt, mein Va-ter, ich weiß, du kanst es. Gieb, daß die-fer Kelch vo-rü-ber-

21

8 ge-he. Je-doch mein Wil-le nicht, der dei-ni-ge ge-fche-he. So be-tet er und

25

8 merkt, daß ihn ein En-gel Got-tes stärkt. In-def-fen find die Jün-ger an Ki-dron ein-ge-

29

8 schla-fen. Je-fus Fin-ger berührt fie fanft. Er spricht: Der Geist ist wil-lig,

32

8 eu-er Leib nur nicht. Wacht, mei-ne Lie-ben, wacht und be-tet.

1.3 Aria Heiliger, auch ich bin Erde

Largo

ul 2

f con sordino

p

f

tr

tr

tr

p

tr

mf

p

tr

mf

p

mf

mf

p

sf

tr

The musical score is for Violoncello 2, measures 1 through 50. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Largo'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also markings for 'con sordino' (with mutes) and 'tr' (trill). The notation includes slurs, ties, and a repeat sign at measure 30. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

56 **f** **p** **f**

61 **p** **f** **p** **f**

66 **f** **p** **f**

72 **tr** **mf** **p** **tr** **mf**

79 **p** **mf** **p**

84

91 **f** **p**

97 **mf** **f** **p** **tr**

104 **mf** **f**



1.4 Coro Mein Herz ift bereit

[Tempo deest]

vl 2

f

5

8

11

15

18

21

24

27

The musical score is written for violin 2 in G minor (three flats) and common time. It consists of 28 measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked [Tempo deest]. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and accents (*). The key signature remains G minor throughout. The piece concludes with a final cadence in measure 28.

1.5 *Accompagnato* Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen?

[Tempo deest]

p Solo

Ver -

f

3

8 rä-ther! Wie, dir muß es doch ge - lin - gen? Ach

p

6

8 Gott, ich hö - re schon, ich hö - re Waf - fen klin - gen. Du

f

8

8 kömst, mit dir der Mör - der fre - che Schaar. Ach Gott, nun

f *p*

10

8 brin - gen fie den Heil - gen zu den Tod - ten.

f

12

8

Doch fe - het: Oh - ne Furcht fteht fich der Stärk - re

14

8

dar. Er fpricht ein Wort, da ftür - zen fie zu Bo - den, da

p *f* 3 3

16

8

lie - gen fie be - täut und wie die Tod - ten.

p *p* 3 3 3

18

8

Adagio

Ge - lin - de ruft er jezt: Ihr Fei - gen, dies ift die Ge -

mf *f* *ff*

21

8

walt der Fin - fter - niß und eu - re Stun - de. Den ich muß ihn trin - ken, den Kelch, den

24

8 mir mein Va - ter reicht, fonft kont ich leicht mehr als zwölf Le-gi - o-nen En-gel win-ken.

27

Andante

8 Und nun wird er ge - bun - den, fort geführt zum Ka - i-phas. Nur

30

8 Pe-trus fol - get ihm, gerührt von Mit-leid, a-ber kurz ift fei - ne Treu-e. Er fchwört, er kenne

33

Adagio

8 die - fen Menfchen nicht. Der Gottmenfch fieht ihn an, indem ers fpricht. Und Pe-trus

36

8 ftockt, und ei-ne Zäh - re vol - ler Reu - e netzt des Ver - rä - thers An - ge - ficht.

1.6 Aria Lieblich fließt die Zähre

Poco Largo

vl 2

f

p

f

p

3

5

7

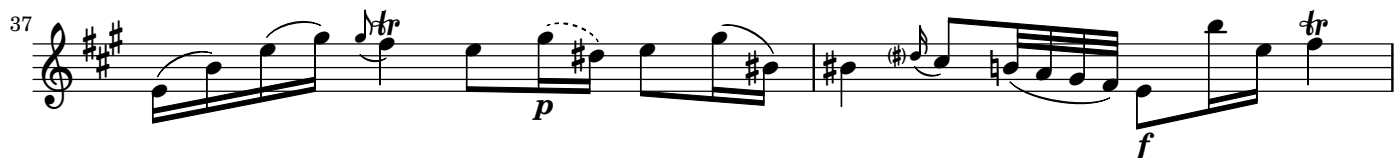
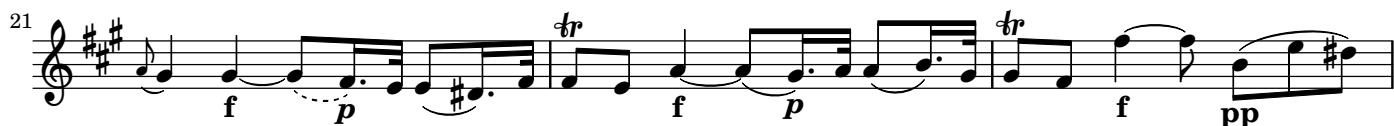
9

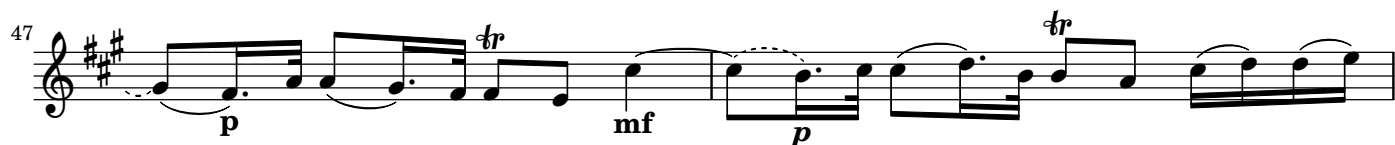
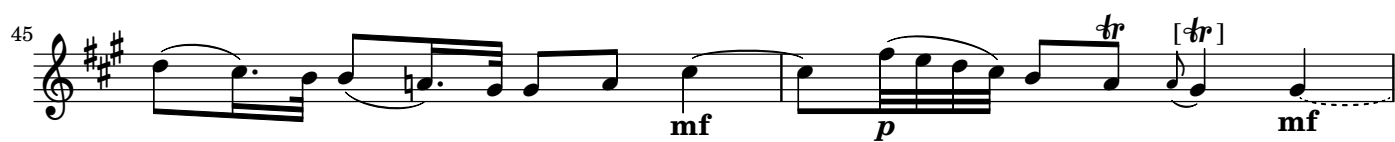
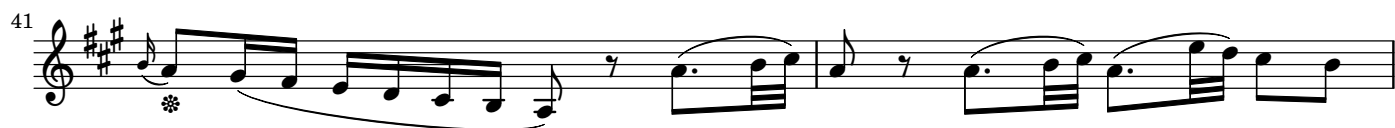
11

13

15

17







77 *Andante*

p *f* *p* *f* *f*

82 *mf* *p* *f* *p*

87 *mf* *p* *tr*

92 *tr* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

97 *f* *mf* *p*

101 *f* *p*

106 *mf* *p* *tr* *mf*

111 *p* *mf* *f* *Poco Largo*

115 *tr*

1.7 Coro Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben find

Allegro

vl 2

The musical score for Violin 2 consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro*. The score includes various dynamics: *f* (forte) at measures 1, 10, and 19; *p* (piano) at measures 3, 8, and 12. It also features trills (*tr*) at measures 5, 10, and 17, and asterisks (*) at measures 13 and 19. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line at measure 20.

Measures 1-20:

- Measure 1: *f*
- Measure 3: *p*
- Measure 5: *tr*
- Measure 8: *p*
- Measure 10: *f*
- Measure 12: *p*
- Measure 13: *
- Measure 15: *tr*
- Measure 17: *
- Measure 19: *f*

1.8 Choral Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen

[Tempo deest]

vl 2

f

7

13

20

The musical score is for Violin 2 (vl 2) and consists of 20 measures. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo marking is [Tempo deest]. The first measure starts with a forte dynamic marking (*f*). The melody is composed of eighth and quarter notes, with several measures containing half notes and whole notes. There are four measures of rests, each marked with a fermata. The score ends with a double bar line at measure 20.

1.9 *Accompagnato* Er, dessen Allmachts Ruf

Adagio *p Solo*

A T

8 Er, dessen Allmachts Ruf der Wel-ten-heer aus nichts er -

vl 2

f *p*

4 fchuff, er, Je-fus, wird, o Lie-be, wird ein Spott der Sün-der und ih-rer Mordluft

f *p*

7 Raub. Sie for-dern un - gestüm fein Blut, fein Blut kom

f *p* *ff*

10 ü - ber uns und un - fre Kin - der. So wüh-ten

f

12 al - le. Blut ent-flie - ßet ihm drauf ftrohmweis. Gleich den Lö - - wen,

p *f*

14

8 gleich jun - gen Lö - wen fal - len fie ihn an.

16

8 Zum Hohn muß ihn ein Pur - purkleid um - ge - ben. Der Pö - bel beugt vor ihm fein

19

8 Knie und läftert ihm mit stol - zer Müh. Seht, welch ein

22

8 Menfch, fpricht felbst der Rich - ter, der nie fo viel ge - fühlt. Doch mehr ent - flamt ihr Grim, be -

25

8 red - ter wird der Mund der Bö - fe - wich - ter, ftürmt, bis ihn Pon - ti - us zum

28 *p Solo*

8 Tod am Creutz verdammt. Seht, Chri-ften, welch ein Menfch: Vor - hin war er fo

p

31

fchön, war tau - fen - den er - koh - ren, dem feinfsten Gol - de gleich fein Haupt. Jtzt ift ihm al - ler

34

Ho - heit Glanz ge - raubt, mit Dor - nen fieht man es durch - boh - ren. Sein Au - ge, daß uns

37

fan - fte Luft ge - bahr, wo - rin ein Blick, ein Blick in E - den war, ift geift - los,

40

to - desquahl zu fe - hen, nur noch of - fen. Und fei - ne

42

Wan - gen und fein Mund, die lau - ter Sü - ßig-kei - ten trof - fen, wie

44

Ro - fen und wie Mir - hen - trop - fen, find nun von Schlä - gen auf - geschwellt und

47

wund. Ach, fei - ne gan - ze lieb - li - che Ge - ftalt, vorhin wie Li - banon, wie

f **p**

50

Ze - dern aus - er - weh - let, ift E - lend und vor trau - ren alt, den er wird,

53

ach, zu fehr, zu fehr ge - quä - let.

f

1.10 Coro Er ist um unfere Misfethat willen fo verwundet

Largo

vl 2

f

5

9

13

17

p

20

pp

23

f

p

26

f

29

p

pp

The musical score is written for Violoncello 2 (vl 2) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Largo'. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score ends with a double bar line on the ninth staff.

1.11 Choral Schreibe deine blutge Wunden

[Tempo deest]

vl 2

f

9

17

26

The image shows a musical score for Violin 2, measures 1 through 26. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo marking is [Tempo deest]. The score is written on four staves. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing half notes and whole notes. There are several fermatas over the notes in measures 4, 8, 12, 16, 20, and 24. A trill ornament is marked with an asterisk (*) in measure 18. The score ends with a double bar line in measure 26.

2.1 *Accompagnato* Nun ist die feyerliche Stunde des großen Opfers da

Andante *P Solo*

T Nun ist die fey - er - li - che

vl 2 *p*

4 Stun - de des gro - ßen Op - fers da. Nun wirds er - würgt, das

7 Lam, er - würgt am Gol - ga - tha. Wie viel mußt du für unf - re

10 Schul den am Creuz, Ver - föh - ner Got - tes, dul - den? Da hängt er,

13 fei - ne Hand und Fü - ßen find durch - gra - ben.

f *p*

15

8 Ach, ein gan - zes La - by-rinth von Qua - len ift um fei - ne See - le ge -

mfp

17

8 webt. O flö - ge doch fein Herz aus fei - ner Höh - le. Da

p **mf** **p**

19

8 hängt er! Seht, fein Kleid in Blut ge - taucht! Seht, Frev - ler, de - ren

21

Allegro

8 O - dem Rach und Un - fin haucht.

ff

23

[Andante]

8 Wie Stim - men gro - ßer Wa - ßer und ftar - ker

25 **Allegro**

8 Don - ner raucht die Stim - me fein - er Ha - ßer,

The image shows a musical score for a vocal part. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second measure contains a half note A4, a quarter note B4, and a whole rest. The lyrics 'Don - ner raucht die Stim - me fein - er Ha - ßer,' are written below the first staff. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole rest, followed by a measure containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second measure contains a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The fourth measure contains a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5.

27 *Andante*

auf ih - rer Stir - ne glüht Ver -

29 Allegro

der - ben. Todt und Höl - le öff - nen ih - re Ra - chen.

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent eighth-note melody in the right hand.

31 Andante

8 A-ber

33

Je - fus ruft: Ver - gib es, ver - gib es ih - nen, Va - ter.

2.2 Duetto Gott am Creutze, lehre mich

vl 2 [T. deest]

9

18

26

34

43

53

62

71

f *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

79 *f* [tr] *p*

88 *f* *p*

96 *f* *p*

106 *f* *p*

115 *f* *p*

123 *pp* *p* *pp*

132 *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

142 *f* *p* *f* *p*

150 *p* *f*

158

167

175

184

195

204

215

226

235

2.3 *Accompagnato* Es schweben Seraphim von fern

Adagio

T

vl 2

f **p** **f** **p** **f** **p**

p Solo

Es schweben Se - raphim von fern am Schä-del - rol - len

pp

Hü - gel. Tief ftau - nend ü - ber ih - ren Herrn be - de - cken fie mit ih - ren Flü - geln das

Ant - litz. Je - fus lei - det, fa - gen fie, ja was des Menfchen See - le nie ge -

daht hat, lei - det er. Al - lein, fo bit - ter fein

15

Schmerz icht, will er doch die ed-el-fte der Müt-ter, Ma-ri-a, Troft er-

17

thei-len, und be-fieh-let jet-zo dies fei-nem Lieb-ling an, der Lieb-ling fchützt Ma-ri-a.

20

Je-fus wird er-hei-tert und ver-kün-digt drauf ei-nen Sün-der, den fein Glaub ent-

22

fün-digt, Er-barmung, und der Seel Un-fterb-lich-keit. Ich fa-ge, fpricht er,

25

dir, du wirft noch heut im Pa-ra-die-fe mit mir feyn.

2.4 Aria Hörts, Chriften, das ift unfer Glaube

Allegro

vl 2

f

6

11

16

20

24

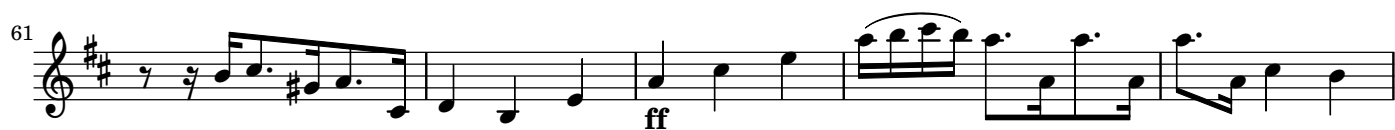
29

34

39

p

f



84

p

f

89

p

93

f

p

f

p

f

98

p

102

mf

107

f

112

p

f

*

116

p

f

p

120

f

p

124

f p f

129

p mf

133

f p f

138

ff tr tr

143

f

147

f

152

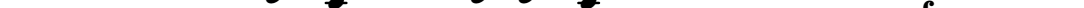
p

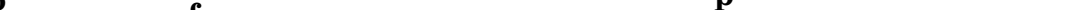
157

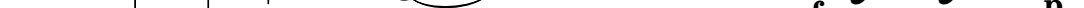
f p

163

f p

167 

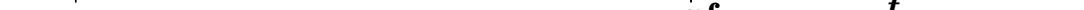
172 

177 

183

187

Musical notation for measure 187, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and ties.

191 

196 

200

[illegible]

2.5 Coro Meine Seele dürftet nach Gott

Languido

vl 2

f

p

f

p

pp

f

p

f

p

f

tr

tr

p

pp

2.6 Choral O! Freud, o! Luft, o! Leben

[Tempo deest]

vl 2

f

8

16

24

32

39

The musical score for Violin 2 is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked [Tempo deest]. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing half notes. The score is divided into six systems, with measure numbers 8, 16, 24, 32, and 39 indicated at the start of each system. The final measure of the score is a whole note chord.

2.7 *Acc./Coro* Du schöner Morgenftern

Accompagnato. [Tempo deest]

A
 T
 B

8

Du schö-ner Mor-gen - ftern, wie bift du doch fo tief von deine[m] Him mel herab ge-

vl 2

4

8

funken. Ach, fie dau-ret noch u: wächft, die Qual des Leidenden, Je - ho vens

7

8

Schrecken find wie - der ihn in Schlachtordnung geftellt. Die

9

8

Pfei - le des All-mächti - gen, fie fte - cken jzt all in fei-ner Bruft, die

11

8

Höl-le fällt auf ihn. Er ruft: Wa -

14

rum haßt du mich, Gott, ver - la - ßen? Und fo, von Gott, von Gott ver-

18

la - ßen, büßt er die Sün-den ei-ner gan-zen Welt. Noch einmal röchelt er: Mich

21

dür-ftet. Aber fe - het, den lezten Trunk, den er er - fle-het, vermifchen fie mit Gal-le. Größres

24

Leid war nicht zu den-ken. Je-fus fpricht: Es ift vollbracht. Mein Va - ter, ich be-feh - le in dei - ne

27

Hän-de, in dei-ne Hän-de mei-ne See - le. Und neigt fein Haupt und ftirbt.

31

Baffo

Je - fus Chri-ftus ftirbt, fo kla-gen al-le Himmel,

p staccato con sordini

34

Himmel, Je - fus Chriftus ftirbt. Ver-hül, o Son-ne, dich in Flohr, beb,

f

37

Er-de, macht, ihr Felfen, ein Ge - tüm - mel, ihr Todten Gottes, kömmt aus eu-rer Gruft hervor! Kömmt,

p

40

fchaut, was jtzet gefchieht! Erftaunt, fühlt, zit-tert, fchaut:

43

Canon. Largo

Die gan-ze Schöpfung äch-ze laut, den[n] Je-fus Chriftus ftirbt.

col'arco, senza sordini

47

simile

51

55

Arioso. Vivace

f p

59

f p

62

f p f

65

68

Accompagnato. Adagio

Alto

Ihr My - ri -

71

a - den, die am Thro-ne Got-tes kni-en! Warum verstummen eu - re Pfalmen? Wa-rum werft ihr fie

74

hin, die Kronen u: die Pfalmen? Ach, fter-ben, fterben feht ihr ihn? Drum fchweigen eu-re Pfalmen?

78

Es fchweigt der Späh-ren Har-mo - nie, den König Sa-lems kla-gen fie. Im Him-mel und auf

81

Er-den herfchet nur ein Wil-le, ein lautes Schrecken erft, und dann, dann trau-ren fie und wer-den

84

Canon. Largo

ftil-le.

p *simile*

88

92

Arioso. Vivace

96

f *p* *f* *p*

100

f *p*

103

f *p*

106

f

109

Recitativo. [Tempo deest]

Alto

Ein Gottmensch stirbt, für Sün-der blu-tet er. Ge-dan-ke, wer begreift dich,

112

wer? Groß bist du, groß vor allen mäch-tigen Ge-danken, in welchen je-mals Se-raphin ver-fanken. Kein

116

Sterb-licher ver mag dich durchzu-schaun, und felbst der En-gel, den es lü-fte durchzufchaun, der bebt zu-

119

Choral. [Tempo deest]

rück, ihn ü-berfällt ein hei-lig Graun.

123

Arioso. Vivace

f **p**

127

Choral. [Tempo deest]

131

Arioso. Vivace

f **p**

135

Measures 135-137. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains eighth-note patterns. Measure 135 has a forte (*f*) dynamic. Measure 136 has a piano (*p*) dynamic. Measure 137 has a forte (*f*) dynamic.

138

Measures 138-140. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains eighth-note patterns. Measure 138 has a piano (*p*) dynamic. Measure 139 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 140 has a piano (*p*) dynamic.

141

Measures 141-143. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains eighth-note patterns. Measure 143 ends with a forte (*f*) dynamic.

144

Measures 144-148. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains eighth-note patterns. Measure 148 ends with a half note and a whole note.

149

Measures 149-153. The top staff contains whole rests. The bottom staff contains eighth-note patterns. Measure 153 ends with a half note and a whole note.

2.8 Coro Verföhner, heiliges Gottes Lamm

Adagio

vl 2

4

7

10

13

16

19

22

25

Dynamics: p, fp, pp, f, mf, crescendo, *

28 **p** **mf** **p** **f** **p** **f**

31 **p** **fp** **pp**

35 **Andante** **f** **p** **f**

37 **p** **f**

39 **p** **f** **p**

42 **Allegretto** **f** **ten.**

45

48

51 **Adagio** **da capo**