

Wolf. Jesu, deine Passion.

Ernst Wilhelm

Wolf

Jesu, deine Passion

Passions-Oratorium

(D-B Mus.ms. 23262)

2 S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Organo



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

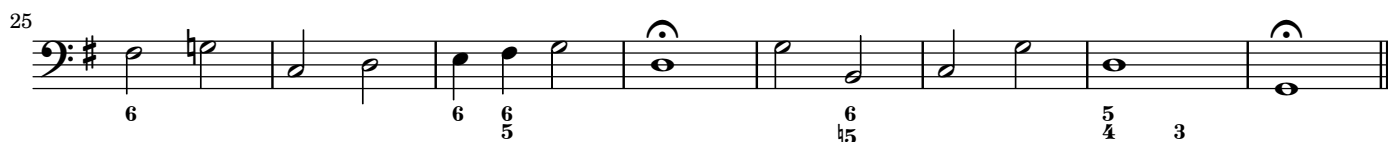
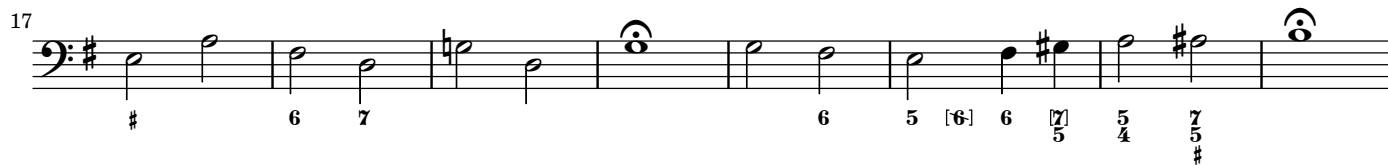
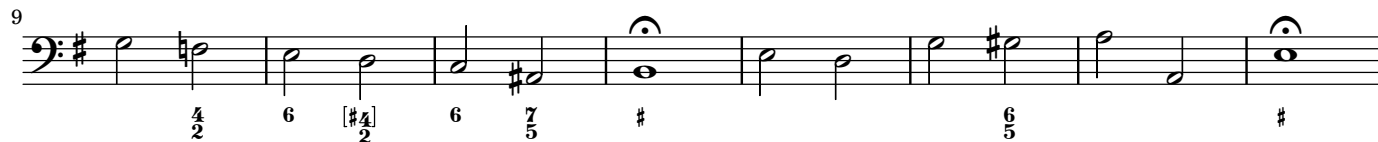
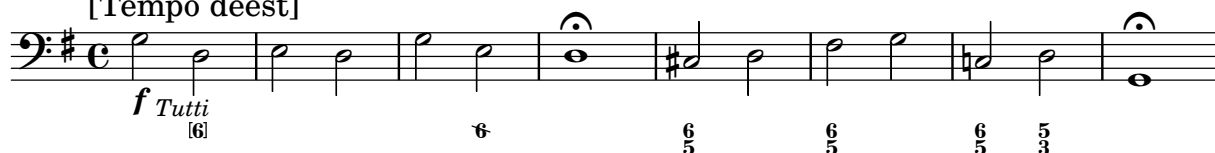
Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion)
v3.0.0, 2021-12-03 (f45c369e5dd391be715481f50599bd4af8285c88)

1.1 Choral Jefu, deine Pasfion

[Tempo deest]

Organo



1.2 *Accompagnato* O welch ein kläglich Bild

[Tempo deest]

T *p Solo* O welch ein kläglich Bild, worin mein Je-fus mir er -

org *p Solo* *rfz* *p*

4 *f* Scheinet: Er zagt und zittert, To-de's Angst erfüllt sein Herz.

8 Sein Au-ge wei-net, weint blutgen Himmel, weint, und blutger Schweiß fließt in die

11 Thränen. Du fchau - er - vol - le - fte der Sze-nen, Geth -

14 fe - ma-ne, Geth - fe - ma-ne. Mein Va - ter, spricht er jtz, mein

mf *p* *mf* *p* *f unisono* *p*

2

18

8 Va - ter, ich weiß, du kanfst es. Gieb, daß diefer Kelch vo-rü-ber - ge - he. Je-doch mein Wil-le

22

8 nicht, der dei-ni - ge ge - fche - he. So be - tet er und merkt, daß ihn ein Engel Gottes

26

8 ftärkt. In-deffen find die Jünger an Ki-dron ein-ge - schlafen. Je - fus Finger berührt fie

30

8 fanft. Er fpricht: Der Geift ift wil - lig, eu - er Leib nur nicht.

33

8 Wacht, mei-ne Lie-ben, wacht und be - tet.

1.3 Aria Heiliger, auch ich bin Erde

Largo

org

f Solo

p

f

6 6 7 6 6 6 6 6 8 7 6 5 6 4

11

p

6 6 7 6 6 6

21

f

p

mf

p

f

5 3 6 5 9 5 6 8 7 6 5 6 6 6 5 6 5 6 4 3

30

p

mf

p

mf

6 5 6 7 3 3 3 3 6 5 3 3 3 3 6 5

39

p

mf

p

6 5 6 5 6 5 6 5

50

f

p

f

8 7 6 5 6 4 5 6 6 6 6 8 7 5

60

f

p

fp

mf

p

fp

mf

6 6 4 5 6 4 7 6 5 3 3 3 3 6 5 6 5 6 5 3 6 - 6

70

p

mf

p

6 6 6 9 8 7 9 8 6 6 6 6 5 6 5

77

mf

p

mf

p

mf

3 3 3 3 6 7 3 3 3 3 6 5 3 3 3 3

[illegible]

1.4 Coro Mein Herz ist bereit

[Tempo deest]

org *f Tutti* *[Tempo adest]*

5

8

11

15

18

20

23

26

1.5 *Accompagnato* Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen?

[Tempo deest]

T *p* *Solo*

Ver -

org *f* *Solo*

3

8 rä - ther! Wie, dir muß es doch ge - lin - gen?

6

5

8 Ach Gott, ich hö - re schon, ich

p *7* *[b]*

7

8 hö - re Waf - fen klin - gen. Du kömmt, mit dir der Mör - der fre - che

f *6* *[#4]* *b* *p* *6* *#4*

9

8 Schaar. Ach Gott, nun brin - gen fie den Heil - gen zu den

f *6* *6* *4* *p* *6* *#4* *[#]*

11

8 Tod - ten. Doch fe - het:

f [6#] [5#]

13

8 Oh - ne Furcht stellt sich der Stärk - re dar. Er spricht ein Wort, da

p [5#] 6

15

8 ftür - zen sie zu Bo - den, da lie - gen sie be - täut und wie die Tod - ten.

f [5#] **p** [5#] **pp** [5#]

18

8 Ge - lin - de ruft er jezt: Ihr Fei - gen, dies ist die Ge -

mf **f** **ff** **p** 6 6 5 4 3 2 1

Adagio

21

8 walt der Fin - ster - niß und eu - re Stun - de. Den ich muß ihn trin - ken, den Kelch, den

6 5 7 # [5#] 6 [6] 6 [6]

24

8 mir mein Va - ter reicht, fonft kont ich leicht mehr als zwölf Le-gi-o-nen Engel win-ken.

6 6 [6] 6 [5]

27

Andante

8 Und nun wird er ge - bun-den, fort geführt zum Ka - i phas. Nur

6 [6] #5 3

30

8 Pe-trus fol - get ihm, gerührt von Mit-leid, a-ber kurz ift fei - ne Treu-e. Er fchwört, er kenne

6

33

Adagio

8 die - fen Menfchen nicht. Der Gottmenfch fieht ihn an, indem ers fpricht. Und Pe-trus

[6]

36

8 ftockt, und ei-ne Zäh - re vol - ler Reu - e netzt des Ver - rä-thers An - ge - ficht.

[5] 6 # 6 [5] 6 #4 [5] [5]

1.6 Aria Lieblich fließt die Zähre

Poco Largo

org *f Solo*

6 6 5 4 3 [6 5] [6 5] 6 7 5

5 6 4 5 # [6 4] 5 3 #

9 2 7 5 6 5 7 6 5 3 [6 5] 6 4 5 3 [2 3] 6 6 5 3

15 [2 3 6] 6 4 5 3 p 6 6 5 4 3

19 6 4 5 3 6 4 5 3 7 5 f 6 4 p 5 # 9 4 3 f 6 4 p 5 #

23 9 4 3 7 # pp 4 2+ - b7 5 # 4 2+ - b7 5 # 1 1 1 mf 6 4 5

27 p # 7 5 6 5 7 6 7 5 # #2 3 6

31 6 4 5 # mf #2 3 6 6 4 5 f 6 6 4 5 4 3

35 # # #2 3 6 6 4 5 # p #2 3 6 f 6 4 5 #

39

p

6 4 7 7 6 5 3 6 6 5 3

43

mf *p* *mf*

4 3 6 7 7 6 7 7

47

p *mf* *p* # 4 2 - 7 5

6 5 6 5

51

pp *p*

4 2 - 7 5 5 3 1 1 1 1 1 7 7 5 6 5 7 5 6 5

56

f *p*

7 5 #2 3 6 6 4 5 3 1 1 1 1 1 1 6 4 5 3 6 4

60

pp *f* *p*

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 7 6 #2 3 6 6 4 5 3

64

mf *f* *f*

#2 3 6 6 4 5 3 6 4 5 3 #6 4 5 3 *f* 6

68

6 4 5 3 4 2 3 # 7 5 6 5

73

7 6 7 5 #2 3 6 6 4 5 3

77

81

f **mf** **p**

#3 3 3 1 1 1 1 1 6 6 9 8 5 6 6 5 3 3 3

$\flat$ $\frac{4}{4}$

[illegible]

91

96

mf p f mf p

6 6 9 8 5 6 6 5 #3 3 3 1 1 1 1 6 6

6/4+

100

9 8 5 6 6 5
7 6 6 4 #

#3 3 3

f

#6 7 -

p

- #

tasto solo

105

105

Figured bass notation for Example 105 (Bass line):

$\sharp 7$ $\frac{6}{3}$ $\flat 4$ $\flat$ $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat$ 5 6 $\flat$ mf 6 $\flat$ $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$ 6 $\flat 4$ 2^+ $\flat 4^+$ $\flat$

[illegible]

114 **Poco Largo**

f # 2 3 6 6 4 5 3

1.7 Coro Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben sind

Allegro

[illegible]

1.8 Choral Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen

[Tempo deest]

org

The organ score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 6, with a fermata over the final note. The second staff contains measures 7 through 12, with a fermata over the final note. The third staff contains measures 13 through 19, with a fermata over the final note. The fourth staff contains measures 20 through 26, with a fermata over the final note. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f Tutti

6 6 # 6 # 6 5

7

6 6 # 6

13

6 5 # #

20

6 6 5 7 # 6 # [#]

1.9 *Accompagnato* Er, dessen Allmachts Ruf

Adagio

A T

org

***p* Solo**

Er, dessen Allmachts Ruf der Wel-ten-heer aus nichts er -

***f* Solo**

p

7+
2

4

8 fchuff, er, Je-fus, wird, o Lie-be, wird ein Spott der Sün-der und ih-rer Mordluft

f

p

6

6
#4

[#5]
#

7
[-]

7

8 Raub. Sie for-dern un - geftüm fein Blut, fein Blut kom

f

p

***ff* unisono**

[6]
#

[6]
#4
2

10

8 ü - ber uns und un - fre Kin - der. So wüh-ten

12

8 al - le. Blut ent-flie - ßet ihm drauf ftrohmweis. Gleich den Lö - - wen,

p

6

[5]

#

***f* unisono**

14

8 gleich jun - gen Lö - wen fal - len fie ihn an.

16

8 Zum Hohn muß ihn ein Pur - purkleid um - ge - ben. Der Pö - bel beugt vor ihm fein

19

8 Knie und lä - ftert ihm mit stol - zer Müh. Seht, welch ein

22

8 Menfch, fpricht felbst der Rich - ter, der nie fo viel ge - fühlt. Doch

24

8 mehr ent - flamt ihr Grim, be - red - ter wird der Mund der Bö - fe -

26

wich - ter, ftürmt, bis ihn Pon - ti - us zum

unisono [4]

28

Tod am Creutz verdammt. Seht, Chri-ften, welch ein Mensch: Vor - hin war er fo

6 # 4+2

31

schön, war tau-fen-den er - koh-ren, dem feinsten Gol - de gleich fein Haupt. Jtzt ist ihm al-ler

b #6 b75

34

Ho - heit Glanz ge-raubt, mit Dor - nen fieht man es durch - boh-ren. Sein Au - ge, daß uns

4/2 6 6[b5] #

37

fan - fte Luft ge - bahr, wo-rin ein Blick, ein Blick in E - den war, ist geift - los,

6 b75

40

to - desquahl zu fe - hen, nur noch of - fen. Und fei - ne Wan - gen und fein Mund, die lau - ter

$\frac{4}{2}$ b $[b5]$

43

Sü - ßigkei - ten trof - fen, wie Ro - fen und wie Mir - hen - trop - fen, find nun von

$[b7]$ $[b5]$

46

Schlä - gen auf - geschwellt und wund. Ach, fei - ne gan - ze lieb - li - che Ge -

$[b5]$ b f $[h]$ p 6 $b5$ 6 $b5$

49

ftalt, vorhin wie Li - banon, wie Ze - dern aus - er - weh - let, ift E - lend und vor trau - ren

$b6$ b 6 b $[b5]$ b

52

alt, den er wird, ach, zu fehr, zu fehr ge - quä - let.

6 b $b7$ $b6$ $\frac{4}{2}$ f $[h]$ $[b]$

1.10 Coro Er ist um unfere Misfethat willen fo verwundet

Largo

org

f Tutti 6 7

5 4 4 6 6 5

6

6 7 6 5 5 4 4

11

6 6 5 4 2

15

6 4 2 6 4

23

7 7 6 5 7 7 6 5

28

p *tasto solo* *pp*

1.11 Choral Schreibe deine blutge Wunden

[Tempo deest]

org *f Tutti*

The organ score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music consists of four staves, each containing a melodic line and a figured bass line. The first staff begins with a forte dynamic and a 'Tutti' marking. The figured bass uses numbers 6, 5, 6/4, and 5/3. The second staff continues the melody with figures 6, 6/5, 6/4, 5/3, and b6. The third staff features a more complex figure bass with 6, 6, 6, b, b, b6/4, 6, 7, 5, b, 6, 6, and a final 6. The fourth staff concludes the piece with figures b6, 6, 6, b, b4/2, 6/5, 5, b, 6, 6, 2, 6, 4, and 3. The score ends with a double bar line.

2.1 *Accompagnato* Nun ist die feyerliche Stunde des großen Opfers da

Andante *P Solo*

T 8 Nun ist die fey - er - li - che Stun - de des gro - ßen Op - fers

org *p* *tasto solo* 3 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 4 \end{smallmatrix} \right]$

5 da. Nun wirds er - würgt, das Lam, er - würgt am Gol - ga -

8 tha. Wie viel mußt du für unf - re Schulden am Creuz, Ver - föh - ner Got - tes,

11 dul - den? Da hängt er, fei - ne

14 Hand und Fü - ßen find durch - gra - ben. Ach, ein gan - zes La - by - rinth von

$\left[\begin{smallmatrix} \flat 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\flat 7$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ *f* *p* $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ $\flat$ $\flat$ $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ [b] \end{smallmatrix}$

$\flat$ $\begin{smallmatrix} \flat 4 \\ [b2] \end{smallmatrix}$

$\flat$ $\begin{smallmatrix} \flat 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp 4 \end{smallmatrix}$

16

8 Qua - len ift um fei - ne See - le ge - webt. O flö - ge doch fein

[#5] #5 [4/2]

18

8 Herz aus fei - ner Höh - le. Da hängt er! Seht, fein Kleid in Blut ge -

[#5] #5/3 6/#

20

8 taucht! Seht, Frev - ler, de - ren O - dem Rach und Un - fin haucht.

[#5/4] 6/5 **ff unisono**

Allegro

22

8

[Andante]

Wie

24

8 Stim - men gro - ßer Wa - ßer und star - ker Don - ner raucht die Stim - me fein - er

26 **Allegro**

8 Ha - ßer,

unisono

28 **Andante**

8 auf ih - rer Stir - ne glüth Ver - der - ben. Todt und Höl - le

30 **Allegro**

8 öff - nen ih - re Ra - chen.

unisono

32 **Andante**

8 A - ber Je - - fus ruft: Ver -

p 6 6 [#] 6 #

34

8 gib es, ver - gib es ih - nen, Va - ter.

6 # [#5] #

2.2 Duetto Gott am Creutze, lehre mich

[T. deest]

org

f Solo

6 6 6 7 7 7 6 7 6 5 3

10

p 7 *f* 6 6 6 5 3 *p* 9 8 7 *f*

21

6 6 6 5 3 9 8 7 6 6 6 5 3 *p* 6

29

6 6 5 7 7 7 6 7 6 5 3 6 6 5 7 7

37

7 6 7 9 8 4 8 7 6 5 6 5 3

46

6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6 6

55

6 6 5 3 *mf* *f* 9 8 7 *p* 6 6 6 5 3

64

mf *f* 9 8 7 *p* 6 6 6 5 3 *f* 6 6 6 7 7 3

73

7 6 7 6 5 3 *p* 7 3 *f* 6 6 6 5 3

83

9 8 7 6 6 6 5 6 6 6 7 7 6 6

p

92

9 8 6 6 6 7 7 6 6 9 8 6 5

101

6 5 7 6 7 6 5 6 5 6

f *p*

110

7 6 6 5 6 7

119

6 5 7 6 4 5 6 7

f *p* *pp* *p*

129

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

pp *mf* *f* *p*

139

9 8 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 7 7

mf *f* *p* *f* *p* *f*

148

7 6 7 6 5 6 7

p *f*

158

6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

p *f*

168

6 6/4 5/3 p 6 6 6/5 7 7/# 6 7/b b5/4 b6/4+ 6 #

176

6/4 5/# 5 b7/b 6/b 7/b5 b 6 4 4 6 6 6/4 5/3 6 9 8

184

7/5 6/4 5/3 9/7 7/5 5/3 6/4 5/3 7/b b7 7 mf f 9 8 7

193

p 6 6 6/4 5/3 f 6 6 6/4 5/3 p 6/4 4 b 6/b 7/b5 b 6

201

4 4 6 6 6/4 5/3 6 6 6/5 6 # - 6 9 8 6 7/5/#

209

4 # 6 9 8 7 9/7/# 8/6 7/5 6/4 5/# 6 5 7/b5/# 7/#

218

mf f 9/# 8 7 p 6/5 6/4 5/# 5 9/b5/# 8 7 f 7/b 6/4

226

b5/# b 6/b5 9/b4 8/3 6/5 4 # 6 9/7 8/6 7/5 6/4 5/3 p 7

235

f 6 6 6/4 5/3 9 8 7 6 6 6/4 5/3

2.3 *Accompagnato* Es schweben Seraphim von fern

Adagio

T

org

f Solo

[#5]

6

4

p Solo

Es schwe-ben Se - raphim von fern am Schä-del - rol - len

pp

#6 4 5 # 7 [#]

7

Hü-gel. Tief ftau - nend ü - ber ih - ren Herrn be - de - cken fie mit ih - ren Flü-geln das

p

#

6 5

10

Ant-litz. Je - fus lei - det, fa-gen fie, ja was des Menfchen See - le nie ge -

[4/3]

#

[6]

13

dacht hat, lei - det er. Al - lein, fo bit - ter fein

[#5]

#

#6

15

Schmerz icht, will er doch die ed-el-fte der Müt-ter, Ma-ri-a, Troft er-

6 # #5 4 #

17

thei-len, und be-fieh-let jet-zo dies fei-nem Lieb-ling an, der Lieb-ling schütz Ma-ri-a.

#5 6 5 # 6 5 # 6 #

20

Je-fus wird er-hei-tert und ver-kün-digt drauf ei-nen Sün-der, den fein Glaub ent-

6 5 #5

22

fün-digt, Er-barmung, und der Seel Un-sterb-lich-keit. Ich fa-ge, spricht er,

6 6 #6 4+ 2 6

25

dir, du wirft noch heut im Pa-ra-die-fe mit mir feyn.

#5 3 6 #5 #5 # #5 6 #

2.4 Aria Hörts, Chriften, das ift unfer Glaube

Allegro

org *f Solo*

The musical score is written for organ in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Solo' instruction. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 6, 7, 13, 19, 24, 30, 36, 42, and 48 indicated at the start of their respective staves. Fingering numbers (1-7) are placed below the notes to guide the performer. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) again at the end. A repeat sign is used at measure 42. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

53

p $\frac{4}{2}$ *f* *p* $\frac{5}{3}$ *mf* #

58

f *p* # *f* 6 # 6 # *ff* 6

64

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ # $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 # 1 1 1 1 1 *p* 6

70

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 4 3 6 *f* *p*

76

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ 2 # 7 6 $\frac{6}{5}$

81

6 $\frac{7}{2}$ # *f* *p* # 6 7 # 4 #

87

f *p* 6 # 6 5 7

92

f *p* *f* *p*

97

7 *f* *p* 6 7 6

102

6 7 6 *mf* 6 6

109

f unisono *p* 6 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ *f unisono*

114

p $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ *f unisono* $\frac{5}{3}$ *p*

119

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\flat 7$ *f* 6 *p*

124

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* *p* $\frac{2}{2}$ *f*

129

p 6 *mf* *f* *p* 6

135

f 6 6 *ff* 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

141

f 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ *p* 6 6

147

6 6 7 6 4 7 6 6

[illegible]

160

6 5 7 9 8 6 5 3

3/4

166

5/3 47 6/4 5/3 7 6/4 [5/3] 6 *f*

172

p 6 *f* *p* 6 6 5 7

178

9/7 10/8 6 7 6 6 b7 6/4 5/3 6 5/3

184

6/5 4/2 5/3 4/7 4/7

191

6 6 6 6 *mf* *f* 6 5 7 # # 6 b7

198

6 6 7 6 7 6

203

4 7 6 6

2.5 Coro Meine Seele dürftet nach Gott

Languido

org

f Tutti

8/3 5/3 8/3 5/3

5

4 # 6 6 6 6 7

p

9

6 7 6 6 # 4+ 6 # 6 6 5 #

f

13

p # *pp* 9/4 8/3 *f* 8/3 5

17

8/3 5 # 6 4 3 *p* 6 6 6

21

6 7 *f* 6 4 5/3 6 7 7 6

24

6 15 7 *p* 6 6 6 6 *f* 6 15 8 7 5

28

6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 5 3 6 15 8 6 7 5 6 4 5 3 6 6

31

6 6 6 4 5 3 *p* *pp*

2.6 Choral O! Freud, o! Luft, o! Leben

[Tempo deest]

org *f Tutti*

The organ score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. The music consists of six staves, each containing a single melodic line with various ornaments and fingerings. The first staff begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue this melodic line with various ornaments and fingerings. The score is marked with a forte dynamic and a tutti instruction. The piece concludes with a final fermata on the last note of the sixth staff.

8

16

24

32

39

2.7 *Acc./Coro* Du schöner Morgenftern

Accompagnato. [Tempo deest]

A
T
B
 Du schö-ner Mor-gen - stern, wie bist du doch fo tief von deine[m] Him-mel herab ge-
 org
 Solo
 8
 fun-ken. Ach, wie dau-ert noch u: wächst, die Qual des Leidenden, Je - ho-vens
 8
 Schre-cken find wie - der ihn in Schlachtordnung gestellt. Die
 8
 Pfei - le des All - mächti - gen, wie fte - cken jzt all in fei-ner Bruft, die
 8
 Höl-le fällt auf ihn. Er ruft: Wa -

14

rum haft du mich, Gott, ver - la - ßen? Und fo, von Gott, von Gott ver-

6 - $\flat 6$ $\flat 2$ - $\flat 5$ $\flat$ - $\flat \flat 6$ - - 4 - $\flat$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat$ 6

18

la-Ben, büßt er die Sün-den einer ganzen Welt. Noch einmal röchelt er: Mich

p [$\flat$] [$\flat 6$] $\frac{4}{2}$ [$\flat$] $\flat$ 6

21

dür-ftet. Aber fe-het, den lezten Trunk, den er er - fle-het, vermischen sie mit Gal-le. Größres

$\frac{6}{5}$ 6 [$\flat 5$] $\flat 7$ $\frac{5}{5}$

24

Leid war nicht zu den-ken. Jesus spricht: Es ist vollbracht. Mein Va-ter, ich befeh-le in dei - ne

$\flat$ 6 [$\sharp$] 6 $\sharp 6$ $\flat$ $\frac{4}{2}$ 6 [$\flat$] [$\flat 5$]

27

Hän-de, in dei - ne Hän-de mei-ne See - - le. Und neigt fein

[2] $\frac{6}{\flat}$ 6 [$\flat 5$] [$\flat 5$] $\flat 6$ [$\flat$] $\flat 5$ $\flat 6$ [$\flat 5$] [$\flat 6$ $\flat 5$] 6 $\flat 5$

30 Haupt und stirbt. Je - fus Chri-ftus stirbt, fo kla - gen al-le Himmel,

Baffo

ten. [b5]

6 4 [b2]

34 Himmel, Je - fus Chriftus stirbt. Ver-hül, o Son-ne, dich in Flohr, beb,

f [b]

37 Er-de, macht, ihr Felfen, ein Ge - tüm - mel, ihr Todten Gottes, kömmt aus eu-rer Gruft hervor! Kömmt,

p [b]

4 2 4 2 b6 [b]

40 fchaut, was jtz geſchieht! Erſtaunt, fühlt, zit-tert, fchaut:

6 4 6

43 Canon. Largo Die gan-ze Schöpfung äch-ze laut, den[n] Je-fus Chriftus stirbt.

6 5 [♯] 6 5 5 3

47

simile

3 6 5 $\frac{[\#4]}{2}$ 6 6 5 6 6 6 6

51

6 [6] 6 5 [6] 5 $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ [6] [6]

55

Arioso. Vivace

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 **f** 6 **p** 6 6

59

$\frac{6}{4}$ 5 $\frac{f}{6}$ $\frac{p}{6}$ 6

62

f **p** 6 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ **f**

65

p

6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 6

Accompagnato. Adagio

68

Alto

Ihr My - ri -

f

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

#

71

a - den, die am Thro-ne Got-tes kni-en! Warum verstummen eu - re Pfalmen? Wa-rum werft ihr fie

7 4 2 8 3

74

hin, die Kronen u: die Pfalmen? Ach, fter-ben, fterben feht ihr ihn? Drum fchweigen eu-re Pfalmen?

5 6 5 6 4 5 5 5

78

Es fchweigt der Späh-ren Har-mo - nie, den König Sa-lems kla-gen fie. Im Him-mel und auf

6 6 5 3 6 5

81

Er-den herfchet nur ein Wil-le, ein lautes Schrecken erf't, und dann, dann trau-ren fie und wer-den

84 Canon. Largo

88

88

89

90

91

92 Arioso. Vivace

6 6 6 6 6 6 6 6

96

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

100

6 6 6 6 6 6 6 4 6 5

103

6 6 5 *f* *p* 6 6 6 6 6 4 6 5 6 6 6

106

6 6 *f* 6

109

Recitativo. [Tempo deest]

Alto

Ein Gottmensch stirbt, für Sün-der blu-tet er. Ge-dan-ke, wer begreift dich, wer?

p 6 6

112

wer? Groß bist du, groß vor allen mäch-tigen Ge-danken, in welchen jemals Se-raphin ver-fanken. Kein

[6] 6 [5] 3 7 6 5 #

116

Sterb-licher ver mag dich durchzu-fchaun, und felbst der En-gel, den es lü-fte durchzufchaun, der bebt zu-

6 $\flat 5$ [4] $\frac{4}{2}$ [6]

119

Choral. [Tempo deest]

rück, ihn ü-berfällt ein hei-lig Graun.

6 $\frac{6}{4}$ # [4]

123

Arioso. Vivace

6 6 f 6 p 6

127

Choral. [Tempo deest]

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{5}$ # $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ #

131

Arioso. Vivace

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ # f p 6

[illegible][illegible][illegible]

144 Coro. [Tempo deest]

The musical score for the Coro. [Tempo deest] section consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contains five measures of whole rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a continuous eighth-note melody. The melody starts with a sixteenth rest, followed by eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D

149

2.8 Coro Verföhner, heiliges Gottes Lamm

[illegible]