

Wolf. Jesu, deine Passion.

Ernst Wilhelm

Wolf

Jesu, deine Passion

Passions-Oratorium

(D-B Mus.ms. 23262)

2 S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion)
v3.0.0, 2021-12-03 (f45c369e5dd391be715481f50599bd4af8285c88)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
cor	horn
fl	flute
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 23262
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	ca. 1810
	<i>RISM ID</i>	452521904
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000A77E00000000

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	org	Bass figures appear in the following movements (bars in parentheses): 1.1, 1.2, 1.5, 1.6 (1–16), 1.9, 2.1, 2.3 (1–13), 2.7 (18–56, 72–84, 112–120, 125, 129–132, 147–152), and 2.8 (1–19). The remaining bass figures were added by the editor.
1.2	29	T	8th ♪ in B1: c♭16
1.3	65	vl 2	grace note missing in B1
	69	vl 2	grace note missing in B1
	72	vla	1st/2nd ♪ in B1: b♭2 (no tremolo repeat)
	99	vl 2	last ♪ in B1: f'8
	177	org	bar in B1: e♭4.
1.4	11	A	1st ♪ in B1: f'16
	12	vl 2	last ♪ in B1: g'16
	18	vl 1, 2	4th ♪ in B1: f''16
	23	vl 2	4th ♪ in B1: b♭'16–c''16–d''16–e♭''16
	24	A	4th ♪ in B1: g'16–g'16
	25	T	4th ♪ in B1: f'8
	28	A	8th ♪ missing in B1
1.6	2	vl 2	3rd ♪: grace note missing in B1
	3	fl 1	3rd ♪: grace note missing in B1
	7	vl 2	1st ♪: grace note missing in B1
	12	fl 1	4th ♪: grace note missing in B1
	13	fl 2	1st ♪ in B1: c♯''8.–b'32–a'32
	18	vl 2	3rd ♪: grace note missing in B1
	18	vla	bar in B1: e'4–e4–a4– 
	21ff	T	This rhythm is written as 16–8.–32 throughout the Aria (bars 21, 22, 29, 44, 45, 47, 48, 56, and 83).
	26	vla	3rd ♪ in B1: b8
	35	vl 2	1st ♪: grace note missing in B1
	37	vl 1	2nd ♪: grace note missing in B1
	41	vl 2	1st ♪: grace note missing in B1
	44	vl 2	1st half of bar in B1: e''8–d''16–c♯''16–c♯''8–b'16–a'16
	48	fl 2	1st half of bar in B1: c♯''8–b'16.–a'32–a'8–g♯'16–b'32
	50	vl 2	2nd half of bar missing in B1
	58	fl 1	3rd ♪ in B1: a'8
	60	vl 2	1st ♪: grace note missing in B1
	61	vl 2	1st ♪: grace note missing in B1
	74	vla	2nd ♪ in B1: d'8–d♯'8
	77	vla	6th ♪ in B1: e'8
	82	vl 1	6th ♪ in B1: a'8
	98	vl 1, 2	last ♪ in B1: a'16–e'16–c'16–a16
1.7	5	vl 1	last ♪ in B1: a''8
	7	org	2nd half of bar in B1: c♯4.–d8
	15	A	1st ♪ in B1: b'4
	16	vl 1, s	last ♪ in B1: f♯''8
	16	vl 2	last ♪ in B1: c♯''8
	18	S	3rd ♪ in B1: f♯''4
	19	vl 1	last ♪ in B1: f♯''8
	19	vl 2	last ♪ in B1: c♯''8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	19	vla	last ♩ in B1: a'8
	21	vla	bar in B1: b'4-γ-a'8-a'4.-b'8
1.9	7	vla	2nd half of bar in B1: a'8-a'8-a'8-a'8
	30	vla	bar in B1: a'1
	50	org	2nd half note in B1: B♭2
1.11	22	S	2nd half note in B1: g'2
2.1	10	org	2nd half note in B1: a♭2
	14	T	8th ♩ in B1: b'16
	24	T	3rd ♩ in B1: e'8.-e'16
2.2	1f	vl 2	in B1 unison with vl 1
	10	org	bar in B1: d2.
	14	ob 2	grace note missing in B1
	14	vl 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	22	vl 2	in B1 unison with vl 1
	25f	vl 2	in B1 unison with vl 1
	26	ob 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	42	ob 2	grace note missing in B1
	46	ob 2	grace note missing in B1
	47	vl 2	2nd/3rd ♩ in B1: b'8-a'8-a'8-g'8
	63	vla	1st ♩ in B1: d'8-b'8
	68-71	vl 2	in B1 unison with vl 1
	71	vl 2	3rd ♩ in B1: a'4
	81	ob 2	1st note in B1: c♯''8
	81	ob 2, vl 2	2nd/3rd ♩ in B1: d''4-c♯''4
	83	ob 2	grace note missing in B1
	84f	vl 2	in B1 unison with vl 1
	85	ob 2	grace note missing in B1
	101	ob 2	bar in B1: grace c''4-b'2.
	108	vl 2	grace note missing in B1
	112	ob 1	2nd/3rd ♩ in B1: g''4-f♯''4
	112	vl 2, S 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	112	S 1	2nd/3rd ♩ in B1: grace a'4-g'2
	113	S 1	1st ♩ in B1: f♯'4
	123	vla	1st ♩ in B1: f♯'4
	128	vla	bar in B1: e'2-↗
	130	ob 2, vl 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	130	S 2	1st ♩: grace note missing in B1
	138	ob 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	145-148	vl 2	in B1 unison with vl 1
	148	vla	bar in B1: g'4-↗-↗
	150	vl 1	1st ♩ in B1: c''4
	157f	vl 2	in B1 unison with vl 1
	158	ob 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	165	vl 2	in B1 unison with vl 1
	166	ob 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	166	vl 2	2nd/3rd ♩ in B1: grace b'4-a'2
	168	ob 2	2nd/3rd ♩ in B1: g'4-f♯'4
	195f	vl 2	in B1 unison with vl 1

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	215	vla	bar in B1: a2.
	219	ob 2, S 2	grace note missing in B1
	223	S 1	bar in B1: b $\flat$ '2-c $\sharp$ "4
	226	S 2	grace note missing in B1
	234	org	bar in B1: d2.
	237f	vl 2	in B1 unison with vl 1
	238	ob 2	2nd/3rd J in B1: g'4-f $\sharp$ '4
	242	ob 2	2nd/3rd J in B1: g'4-f $\sharp$ '4
2.3	5	vl, vla	bar missing in B1
2.4	7	vl 2	last J in B1: a'16
	8	vl 2	last J in B1: a'16
	12	vla	bar in B1: f $\sharp$ '4.-f $\sharp$ '8-f $\sharp$ '4
	23	vla	3rd J in B1: a'16-g'16-f $\sharp$ '16-e'16
	44	B	3rd J in B1: g4
	67	cor 2	1st J in B1: a'4
	67	vla	3rd J in B1: f $\sharp$ '4
	74	vl 2	grace note missing in B1
	85	vla	bar in B1: e'4- z -z
	113	vl 1, 2	last J in B1: g'16
	163	cor 1	1st J in B1: g"4
	176	B	last J in B1: b16
	195	B	bar in B1: B2-r4
2.5	2	vl 2	grace note missing in B1
	23	A	7th J missing in B1
	28	org	1st J in B1: d8
	29	vl 2	3rd J in B1: f $\sharp$ '4
2.6	32	T	bar in B1: b1-b2
	42	T	last half note in B1: d'2
2.7	7	vl 2	c" instead of b $\sharp$ ' in B1
	97	B	2nd J in B1: a8
	98	B	3rd J in B1: c $\sharp$ '8
	130	A	3rd J in B1: f $\sharp$ '4
	130	B	last J in B1: e'16
	131	A	last J in B1: f $\sharp$ '4
	133	org	4th J in B1: c $\sharp$ 8
	141	B	4th to 6th J in B1: b8-b8-d'16-c $\sharp$ '16
	154	vla	3rd J in B1: g $\sharp$ '4
2.8	6	vl 1	3rd J in B1: d"8
	6	A	grace note missing in B1
	9	vla	3rd J in B1: f $\sharp$ '8
	11	vl 1	grace note missing in B1
	12	ob 2	grace note missing in B1
	12	vl 2	grace note missing in B1
	12	vla	grace note missing in B1
	16	vl 1	6th/7th J in B1: b $\sharp$ "8-b $\sharp$ "8
	16	vl 2	6th J in B1: b'8
	20	vl 1	1st J in B1: γ -d'8
	21	ob 2	grace note missing in B1

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	21	vl 2	grace note missing in B1
	23	ob 2	1st half of bar in B1 : c''2
	26	S	1st half of bar in B1 : γ-f'8.-f'16-f'8; 2nd half of bar: grace note missing in B1
	26	A	grace note missing in B1
	28	vl 2	grace note missing in B1
	30	vl 1	7th ♪ in B1 : d''8
	36	vl 1	7th ♪ in B1 : a''32-a''32-a''32-a''32
	37	A	2nd ♪ in B1 : c#''8-c#''8
	45	B	3rd ♪ in B1 : f8-f8
	46	S	2nd ♪ in B1 : e''8.-f''16
	46	B	1st ♪ in B1 : g8-g8
	47	vla	2nd ♪ in B1 : a'8-g'8
	49	vl 2	last ♪ in B1 : b'8

Changelog

3.0.0 - 2021-12-03

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

2.0 - 2021-07-29

Changed

- updates edition to LilyPond v2.22.0

1.1 - 2020-11-03

Changed

- updates edition to new design

1.0 - 2019-02-04

Added

- initial release

Contents

1	Erste Abtheilung	1
1.1	Choral	Jesu, deine Passion 3
	<i>Coro</i>	Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken. Wollest mir vom Himmelsthron Geist und Andacht schenken. In dem Bild jetzt und erscheinen, Jesu, meinem Herzen, wie du, unser Heil zu fein, littest alle Schmerzen.
1.2	Accompagnato	O welch ein kläglich Bild 5
	<i>Tenore</i>	O welch ein kläglich Bild, worin mein Jesus mir erscheint: Er zagt und zittert, Todes Angst erfüllt sein Herz. Sein Auge weinet, weint blutigen Himmel, weint, und blutiger Schweiß fließt in die Thränen. Du schauervollste der Szenen, Gethsemane. Mein Vater, spricht er jetzt, mein Vater, ich weiß, du kanst es. Gieb, daß dieser Kelch vorübergehe. Jedoch mein Wille nicht, der deinige geschehe. So betet er und merkt, daß ihn ein Engel Gottes stärkt. Indessen sind die Jünger an Kidron eingeschlafen. Jesus Finger berührt sie sanft. Er spricht: Der Geist ist willig, euer Leib nur nicht. Wacht, meine Lieben, wacht und betet.
1.3	Aria	Heiliger, auch ich bin Erde 10
	<i>Tenore</i>	Heiliger, auch ich bin Erde. Dieser schwere Theil von Erde, dieser Endlichkeit Gefühl drückt auch meine Seele nieder,

wie sie durch Gebeth und Lieder
 sich zu dir erheben will.
 Schau zum Endlichen herunter,
 mache du die Seele munter,
 taufe sie mit deinem Feuer,
 daß sie kühner, daß sie freyer
 sich dem Chor der Himmel nahn,
 in ihr Loblied ftammen kan.

1.4 Coro **Mein Herz ist bereit 23**

Coro Mein Herz ist bereit, Gott,
 mein Herz ist bereit,
 daß ich singe und lobe.
 (Psalms 57(56):8)

1.5 Accompagnato **Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen? 32**

Tenore Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen?
 Ach Gott, ich höre schon, ich höre Waffen klingen.
 Du kömmt, mit dir der Mörder freche Schaar.
 Ach Gott, nun bringen sie den Heiligen zu den Todten.
 Doch feheth: Ohne Furcht stellt sich der Stärkere dar.
 Er spricht ein Wort, da stürzen sie zu Boden,
 da liegen sie betäubt und wie die Todten.
 Gelinde ruft er jetzt: Ihr Feigen,
 dies ist die Gewalt der Finsterniß und eure Stunde.
 Den ich muß ihn trinken, den Kelch,
 den mir mein Vater reicht,
 sonst kont ich leicht mehr als zwölf Legionen Engel winken.
 Und nun wird er gebunden, fort geführt zum Kaiphas.
 Nur Petrus folget ihm, gerührt von Mitleid,
 aber kurz ist seine Treue.
 Er schwört, er kenne diesen Menschen nicht.
 Der Gottmensch sieht ihn an, indem er spricht.
 Und Petrus stockt, und eine Zähre voller Reue
 netzt des Verräthers Angeficht.

1.6 Aria **Lieblieh fließt die Zähre 38**

Tenore Lieblieh, lieblieh fließt die Zähre,
 holde Tugend, dir zur Ehre,
 die der Reue Wangen füllt.
 Weint, Verbrecher! Eure Sünden
 können einen Tilger finden.
 Des Mitleids sanftes Herze
 schmilzt bey eurem heißen Schmerze,
 und sein Zürnen wird gefilt.

1.7	Coro	Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben find	60
	<i>Coro</i>	Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben find, wohl dem, dem die Sünde bedeckt ift. (Psalms 32(31):1)	
1.8	Choral	Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen	65
	<i>Coro</i>	Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen, ich falle dir in deinen Arm. Ich komm mit wahrer Reu und Buße, ich fchrei um Glauben, ach erbarm! Erbarme dich bey meiner Schuld und habe doch mit mir Gedult!	
1.9	Accompagnato	Er, desfen Allmachts Ruf	66
	<i>Tenore</i>	Er, desfen Allmachts Ruf der Weltenheer aus nichts erfchuff, er, Jefus, wird, o Liebe, wird ein Spott der Sünder und ihrer Mordluft Raub. Sie fordern ungeftüm fein Blut, fein Blut kom über uns und unfre Kinder. So wühten alle. Blut entfließet ihm drauf ftrohweis. Gleich den Löwen, gleich jungen Löwen fallen fie ihn an. Zum Hohn muß ihn ein Purpurkleid umgeben. Der Pöbel beugt vor ihm fein Knie und läftert ihm mit ftolzer Müh. Seht, welch ein Menfch, fpricht felbft der Richter, der nie fo viel gefühlt. Doch mehr entflamt ihr Grim, beredter wird der Mund der Böfewichter ftürmt, bis ihn Pontius zum Tod am Creutz verdammt.	
	<i>Alto</i>	Seht, Chriften, welch ein Menfch: Vorhin war er fo fchön, war tauferden erkohren, dem feinften Golde gleich fein Haupt. Jtzt ift ihm aller Hoheit Glanz geraubt, mit Dornen fieht man es durchbohren. Sein Auge, daß uns fanfte Luft gebahr, worin ein Blick, ein Blick in Eden war, ift geiftlos, todesquahl zu fehen, nur noch offen. Und feine Wangen und fein Mund, die lauter Süßigkeiten troffen, wie Rofen und wie Mirhentropfen,	

find nun von Schlägen aufgechwellt und wund.
 Ach, feine ganze liebliche Gefalt,
 vorhin wie Libanon, wie Zedern auserwehlet,
 ift Elend und vor trauren alt,
 den er wird, ach, zu fehr, zu fehr gequälet.

1.10 Coro Er ist um unfere Misfethat willen fo verwundet 74

Coro Er ift um unfere Misfethat willen fo verwundet,
 und um unfere Sünden willen fo zerfchlagen.
 (Isaiah 53:5)

1.11 Choral Schreibe deine blutge Wunden 78

Coro Schreibe deine blutgen Wunden
 mir, Herr, in mein Herz hinein,
 daß fie mögen alle Stunden
 bey mir unvergeßen feyn.
 Du bift doch mein liebftes Guth,
 da mein ganzes Herze ruht.
 Laß mich hier zu deinen Füßen
 deine Lieb und Gunft genießen.

2 Zweyte Abtheilung 81

2.1 Accompagnato Nun ift die feyerliche Stunde des großen Opfers da 83

Tenore Nun ift die feyerliche Stunde des großen Opfers da.
 Nun wirds erwürgt, das Lam, erwürgt am Golgatha.
 Wie viel mußst du für unfre Schulden am Creuz,
 Verföhner Gottes, dulden?
 Da hängt er, feine Hand und Füßen find durchgraben.
 Ach, ein ganzes Labyrinth von Qualen ift um feine Seele gewebt.
 O flöge doch fein Herz aus feiner Höhle.
 Da hängt er! Seht, fein Kleid in Blut getaucht!
 Seht, Frevler, deren Odem Rach und Unfin haucht.
 Wie Stimmen großer Waßer und ftarker Donner
 raucht die Stimme feiner Haßer,
 auf ihrer Stirne glüth Verderben.
 Todt und Hölle öffnen ihre Rachen.
 Aber Jefus ruft: Vergib es, vergib es ihnen, Vater.

2.2 Duetto Gott am Creutze, lehre mich 88

Soprano 1, 2 Gott am Creutze, lehre mich,
 meinen Bruder fanft begegnen.
 Gott am Creutze, lehre mich,
 dir gleich meine Feinde feegnen.
 O! wie himmlifch, lehrts dein Herz.

Wehe denen, welche nicht
ihrem Bruder gern verzeihen.
Gott wird einft in im Gericht
ihnen wieder nicht verzeihen.
Ach, ihr Lohn ift Ewger Schmerz.

2.3 Accompagnato **Es fchweben Seraphim von fern** 101

Tenore Es fchweben Seraphim von fern
am Schädelrollen Hügel.
Tief ftaunend über ihren Herrn
bedecken fie mit ihren Flügeln das Antlitz.
Jefus leidet, fagen fie,
ja was des Menfchen Seele nie gedacht hat, leidet er.
Allein, fo bitter fein Schmerz ift,
will er doch die edelfte der Mütter, Maria, Troft ertheilen,
und befiehet jetzo dies feinem Liebling an,
der Liebling fchützt Maria.
Jefus wird erheitert und verkündigt drauf einen Sünder,
den fein Glaub entfündigt, Erbarmung,
und der Seel Unfterblichkeit.
Ich fage, fpricht er, dir, du wirft noch heut
im Paradiese mit mir feyn.

2.4 Aria **Hörts, Chriften, das ift unfer Glaube** 105

Basso Hörts, Chriften, das ift unfer Glaube,
die Seele reißt fich aus dem Staube,
ihr Wefen ift Unfterblichkeit.
Heil allen, die fich höhers Leben
durch eine fchöne That erfteben:
Euch Hoffenden wirds gegeben nach diefer Zeit.

2.5 Coro **Meine Seele dürftet nach Gott** 127

Coro Meine Seele dürftet nach Gott,
nach dem lebendigen Gott.
Ach! Wenn werde ich dahin kommen,
daß ich Gottes Angeficht fchaue?
(Psalms 42(41):3)

2.6 Choral **O! Freud, o! Luft, o! Leben** 137

Coro O! Freud, o! Luft, o! Leben,
o! göldnes Hauß, o! fchönfte Zier.
Wir wollen kräftig fteben
in diefer Sterblichkeit nach dir.
O! Gottes Antlitz fehen,
o! ftets in Friede feyn.

O! bey den Engeln ftehen,
 o! theurer Himmelsfchein.
 O! Herrlichkeit ohn Ende,
 mein Gott, wenn dirs gefällt,
 fo nimm mich auf behende.
 Nun gute Nacht, o! Welt.

2.7 Acc./Coro **Du fchöner Morgenftern 140**

Tenore Du fchöner Morgenftern, wie bift du doch fo tief
 von deinem Himmel herab gefunken.
 Ach, fie dauret noch und wächft,
 die Qual des Leidenden,
 Jehovahs Schrecken find wider ihn
 in Schlachtordnung gefteht.
 Die Pfeile des Allmächtigen,
 fie ftecken jtz all in feiner Bruft,
 die Hölle fällt auf ihn.
 Er ruft: Warum haft du mich, Gott, verlaßen?
 Und fo, von Gott verlaßen,
 büßt er die Sünden einer ganzen Welt.
 Noch einmal röchelt er: Mich dürftet.
 Aber feheth, den lezten Trunk, den er erlethet,
 vermifchen fie mit Galle.
 Größres Leid war nicht zu denken.
 Jefus fpricht: Es ift vollbracht.
 Mein Vater, ich befehle in deine Hände meine Seele.
 Und neigt fein Haupt und ftirbt.

Basso Jefus Chriftus ftirbt, fo klagen alle Himmel.
 Verhül, o Sonne, dich in Flohr,
 beb, Erde, macht, ihr Felfen, ein Getümmel,
 ihr Todten Gottes, kömmt aus eurer Gruft hervor!
 Kömmt, fchaut, was jtz gefchieht!
 Erftaunt, fühlt, zittert, fchaut:
 Die ganze Schöpfung ächze laut,
 denn Jefus Chriftus ftirbt.

Sop., Tenore Mein Jefus ftirbt, ihr Augen weint,
 ach, weinet um den Menfchenfreund.
 Ach, er, der Lehren Gottes gab,
 finkt in des Todes Nacht hinab.

Basso Seyd getroft, ihr Weinenden:
 Tod und Hölle find nun überwunden
 durch des Lammes Bluth.
 Darum fey fröhlich, Erde,
 freuet euch, ihr Himmel und die darinnen wohnen.

<i>Alto</i>	Ihr Myriaden, die am Throne Gottes knien! Warum verstummen eure Pfalmen? Warum werft ihr sie hin, die Kronen und die Palmen? Ach, sterben, sterben fehlt ihr ihn? Drum schweigen eure Pfalmen? Es schweigt der Sphären Harmonie, den König Salems klagen sie. Im Himmel und auf Erden herrscht nur ein Wille, ein lautes Schrecken erft, und dann, dann trauern sie und werden still.
<i>Sop., Tenore</i>	Mein Jesus stirbt, wie furchtbar groß war seine Qual, wie namenslos. Er stirbt am Kreuz am Golgatha, den Tod der Knechte stirbt er da.
<i>Basso</i>	Seyd getroft, ihr Weinenden: Tod und Hölle sind nun überwunden durch des Lammes Bluth. Darum sey fröhlich, Erde, freuet euch, ihr Himmel und die darinnen wohnen.
<i>Alto</i>	Ein Gottmensch stirbt, für Sünder blutet er. Gedanke, wer begreift dich, wer? Groß bist du, groß vor allen mächtigen Gedanken, in welchen jemals Seraphin verfangen. Kein Sterblicher vermag dich durchzusehen, und selbst der Engel, den es lüfte durchzusehen, der bebt zurück, ihn überfällt ein heilig Graun.
<i>Coro</i>	Mein Jesus stirbt, ihr Thränen fließt, er hat für uns, für uns gebüßt.
<i>Basso</i>	Seyd getroft, ihr Weinenden: Tod und Hölle sind nun überwunden durch des Lammes Bluth.
<i>Coro</i>	O wehe dem, der Sünde thut, ihn erschrecke Jesu theures Blut.
<i>Basso</i>	Seyd getroft, ihr Weinenden: Tod und Hölle sind nun überwunden durch des Lammes Bluth. Darum sey fröhlich, Erde, freuet euch, ihr Himmel und die darinnen wohnen.
<i>Coro</i>	Dank, Preis und Ehre wollen wir ihm weihen, anbeten immer, und uns freuen. Dank, Preis und Ehre dem, der an dem Kreuze starb,

und ewges Heyl erwarb.
Hallelujah!

2.8 Coro

Verföhner, heilges Gottes Lamm 162

Coro

Verföhner, heilges Gottes Lamm,
laß deinen Tod und deine Wunden,
ach, laß fie uns in unfer lezten Stunde
Troft für die Seele feyn.
Sie bluten jtz, bald ftrahlen fie,
Gericht dem Sünder, Huld dem Frommen.
O! Wolluft! Wir werden nie
in dein Gericht, Verföhner, kommen:
Dein Blut macht unfre Herzen rein.

1

Erſte Abtheilung

1.1 Choral Jefu, deine Pasfion

[Tempo deest]

f Tutti

Soprano
Je - fu, dei - ne Pas - fi - on will ich jetzt be - den -

Alto
Je - fu, dei - ne Pas - fi - on will ich jetzt be - den -

Tenore
Je - fu, dei - ne Pas - fi - on will ich jetzt be - den -

Basso
Je - fu, dei - ne Pas - fi - on will ich jetzt be - den -

Organo
f Tutti
[6] 6 5 5 5 5 3

=

8

ken. Wol - left mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht fchen - ken.

ken. Wol - left mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht fchen - ken.

ken. Wol - left mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht fchen - ken.

ken. Wol - left mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht fchen - ken.

4/2 6 [#4/2] 6 7/5 # 6/5 #

17

In dem Bild jetzt - und er - fchein, Je - fu, mei - nem Her - zen,

In dem Bild jetzt - und er - fchein, Je - fu, mei - nem Her - zen,

In dem Bild jetzt - und er - fchein, Je - fu, mei - nem Her - zen,

In dem Bild jetzt - und er - fchein, Je - fu, mei - nem Her - zen,

6 7 6 5 [6] 6 [7] 5 5 4 7 5

==

25

wie du, un - fer Heil zu fein, lit - teft al - le Schmer - zen.

wie du, un - fer Heil zu fein, lit - teft al - le Schmer - zen.

wie du, un - fer Heil zu fein, lit - teft al - le Schmer - zen.

wie du, un - fer Heil zu fein, lit - teft al - le Schmer - zen.

6 6 6 5 6 5 6 5 5 4 3

1.2 *Accompagnato* O welch ein kläglich Bild

The musical score is for a piece titled "[Tempo deest]". It features five staves: Violin I (1), Violin II (2), Viola (vla), Tenor (T), and Organ (org b). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure contains a piano introduction for the strings and organ. The second measure begins the vocal entry with the lyrics "O welch ein kläglich Bild, worin mein Je-fus mir er-". The third measure continues the vocal line. Dynamics include piano (p), fortissimo (rfz), and a solo section marked with a 'P' and 'Solo'. The organ part includes figured bass notation at the bottom: $\flat 6 \frac{4}{4}$, $\sharp 7 \frac{2}{2}$, $8 \flat$, 7 , $\flat$, $\flat$, $\frac{4}{2}$, $5 \flat$, $\flat 7 \frac{5}{5}$, 6 , $\flat$, and $[6]$.

4

8

scheinet: Er zagt und zit-tert,

p

4/2 5 # b6/4 6 4+ 7 5 [8/6] b7/5 b6/4 p 4+/2 6/5

7

rfz *p* *mf* *p* *mf* *p*

rfz *p* *mf* *p* *mf* *p*

rfz *p* *mf* *mf* *p*

8 To-de's Angßt erfüllt sein Herz. Sein Au-ge wei-net, weint blutgen Him-mel,

rfz *p* *mf* *p* *mf* *p*

[b] 6 $\flat_4$ # 6 $\sharp_4$ 2 6

=

10

weint, und blutger Schweiß fließt in die Thränen. Du schau-er-

7 5 $\sharp_2$ # 6 6 6 $\flat_6$ 6 $\flat_5$ 4 $\sharp_6$ $\sharp_4$ 2 6 [-] $\sharp_5$ [b]

13

mf *p* *mf* *p* *f*

mf *p* *mf* *p* *f*

mf *p* *mf* *p* *f*

vol - le - fte der Sze-nen, Geth - fe - ma-ne, Geth - fe - ma-ne. Mein Va - ter,

mf *p* *mf* *p* *f* *unisono* *p*

$\frac{7}{5}$ $[\#5]$ $\frac{7}{5}$ $[\#5]$ $[6]$ $\#$ 6 $\#$

=

17

fpricht er jtz, mein Va - ter, ich weiß, du kanft es. Gieb, daß die-fer Kelch vo - rü-ber-

$\frac{6}{4}$ 6 $\#$ $\#$ 6 $\#$ $\frac{6}{4}$ 6 $\#$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $[\#7]$ 5 6 $\#$ $\frac{4}{2}$ 6

21

ge - he. Je-doch mein Wil-le nicht, der dei - ni - ge ge - fche - he. So be - tet er und

$\frac{3}{2}$ 6 $\flat 7$ [6] 5 # # 3 $\frac{6}{5}$ # $\frac{4}{2}$ 6

==

25

merkt, daß ihn ein En-gel Got-tes stärkt. In-def-fen find die Jün-ger an Ki-dron ein-ge-

6 # $\frac{4}{2}$ 6 $\flat 5$ $\frac{5}{3}$

29

schla-fen. Je - fus Fin - ger berührt sie fanft. Er spricht: Der Geist ift wil - lig,

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 2$ $\flat 6$ $\flat 6$

≡

32

eu - er Leib nur nicht. Wacht, mei-ne Lieben, wacht und be-tet.

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 3$

1.3 Aria Heiliger, auch ich bin Erde

Largo

1
vl
2
vla
S
org
b

f con sordino
f con sordino
f con sordino
f Solo
p

6 6 7 6 6 6 6

≡

7
f
f
f
f
f

8 7 6 5 6 4 6 5 6 8 7

14

p Solo *tr*

Hei - - li - ger,

6 6/4 5/3 *p* 6 6 7 6 6

≡

20

f *p*

hei - li - ger, auch ich___ bin Er-de, auch ich___ bin Er - de. Die - fer

6 5/3 - 6/5 6/5 9/4 5/3 6 8/6 7/5 *f* *p* 6 1/6

27

mf p f p

mf p

mf p

schwe - re Theil von Er-de, die - fer End - lich - keit Ge - fühl drückt

6 mf 6/5 p 6/5 f 6/4 5/3 p 6/5 6 7 3 3 3 3

=

34

mf p mf p

mf p

mf p

- auch - mei - ne See - le nie - der, wie fie durch Ge -

6/5 mf p mf 3 3 3 3 6/5 p

40

mf p sf

mf p sf

mf p

beth und Lie - der f ich zu dir er - he -

mf p

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

≡

45

mf p sf

mf p sf

mf p

- - - - -

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

50

ben will, sich zu dir er - he - ben will.

8 7 5 6 4 5 6

≡

57

Hei - li 3 -

6 6 8 7 6 6 5 6 4

63

f *p* *fp* *mf* *p*

ger, auch ich bin Er - de. Hei - li - ger,

7 6/5 *mf* 3 3 3 3 *p* 6 5 -

=

68

p *p* *fp* *mf* *p*

auch ich bin Er - de. Die - fer fchwe - re Theil von Er - de,

fp 6/5 *mf* 3 6 - 6 *p* 6 6 6 9/7 8/6 7/5 9/4 8/3

74

die - fer End - lich - keit Ge - fühl drückt auch mei - ne

6 6/5 3 3 3 3 6 7

≡

80

See - le nie - der, wie fie durch Ge - beth und Lie - der

3 3 3 3 6 3

86

p

fich zu dir er - he - - - - -

6 *p* 6 5 7 2 6

=

92

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 *f* 6 5 *p* 6 4

98

mf f p tr

mf f p tr

mf f p

ben will, fih zu dir er - he - ben will,

7 6 7 6 2 mf 4 7 6 5

≡

105

mf f mf f

wenn fih zu dir er - he - ben will.

mf f 6 5 6 6 7 8 7

111

6 5
4 3

p f p

6 5 6 8 7
4 4 5 6 5

117

Andantino

f p p p

Schau zum End - li - chen he - run - ter, ma - che

f p 6 5 6 6 6 6 5 6 6 4

125

du die See - le mun-ter, tau - fe fie mit dei-nem Feu-er, daß fie küh - ner, daß fie

6 6 6 5 8 6 6 5 6

≡

137

frey - er ficht dem Chor der Him-mel nahn, in ihr Lob- lied stamm - len kan.

6 7 4 5 7 6 7 8 6 4 6 3 2 3 6 5 3 7

149

Schau zum End - li - chen he - run - ter, ma - che du die See - le munter,

8 7 7 6 6 4 8 6 6 6 7

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$

=

160

tau - fe fie mit dei - nem Feu - er, daß fie küh - ner, daß fie frey - er fich dem Chor der

6 6 6 6 4 7 6 4 7 6 6 6 6 6 6 6

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 1$

171

Him-mel nahn,— in ihr Lob- lied stamm - eln kan, in ihr Lob- lied stamm - eln kan.

6 6 6 4 5 4 6 5 5 3

≡

183 *Largo*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 7 6 8 7 6 6 5 3

1.4 Coro Mein Herz ist bereit

[Tempo deest]

The musical score is for a choral piece titled "Mein Herz ist bereit". It is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked "[Tempo deest]". The score includes parts for two oboes (ob), two violas (vln), a viola (vla), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (org b). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often with rests. The voices enter with the lyrics "Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit, daß ich finde und lobbe,". The organ provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *f Tutti* (forte tutti). The organ part includes figured bass notation (6 6 6) under the first measure.

1 ob 1 *f*

2 ob 2 *f*

1 vln *f*

2 vln *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit, daß ich finde und lobbe,

A *f Tutti*
Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit,

T *f Tutti*
Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit,

B *f Tutti*
Mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist bereit,

org b *f Tutti* 6 6 6

4

daß ich fin - ge und lo - be, daß ich fin - ge und lo - be,

daß ich

daß ich

daß ich

6 6 #

7

daß ich fin - ge und lo - - - - -

fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, lo - - - - -

fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, lo - - - - -

fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, lo - - - - -

7 7 7 7 7 7 5 6 7 6

10

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

be, mein Herz ist bereit, Gott, mein Herz ist be-

5 6 7 6 5 6 6 6 5 6 6 7 6 7

13

reit,

reit,

reit,

reit, daß ich fin - ge und lo - be, daß ich fin - ge und lo - be,

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

16

daß ich fin - ge und lo - be, sin - ge und

daß ich fin - ge und lo - be, sin - ge und

daß ich fin - ge und lo - be, sin - ge und

daß ich fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be, sin - ge und

3 3 3 3 3 3 # # 7 7 7 7 7

[illegible]

22

be, Gott, mein Herz ift be-reit, mein Herz ift bereit, daß ich fin-ge, fin-ge und lo -

be, Gott, mein Herz ift be-reit, mein Herz ift bereit, daß ich fin-ge, fin-ge und lo -

be, Gott, mein Herz ift be-reit, mein Herz ift bereit, daß ich fin-ge, fin-ge und lo -

be, Gott, mein Herz ift be-reit, mein Herz ift bereit, daß ich fin-ge, fin-ge und lo -

5 3 - 6 6 6 4 5 3 2 6 6 2 6 6 2 6 6 7 6

26

be, daß ich fin - ge und lo - be, daß ich fin - ge und lo - be.

be, daß ich fin - ge und lo - be, und lo - be.

be, daß ich fin - ge und lo - be, fin - ge und lo - be.

be, daß ich fin - ge und lo - be.

5 3 5 4 3

1.5 *Accompagnato* Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen?

[Tempo deest]

1 vl *f*

2 v2 *f*

vla *f*

T *p* Solo

org b *f* Solo

Ver - räther! Wie, dir



10

f

f

f

8
brin - gen fie den Heil-gen zu den Tod - ten. Doch fe - het:

[]

f
[6#]

[#5]

16

p

p

p

p

pp

pp

mf

f

ff

mf

f

ff

p

p

pp

mf

f

ff

8 lie-gen fie be-täut und wie die Todten. Ge-

p

p

pp

mf

f

ff

[#]

[#]

[#]

#

[#]

#

Adagio

19

lin-de ruft er jezt: Ihr Fei - gen, dies ift die Ge-walt der Finfter - niß und eu-re Stunde. Den ich muß ihn

p

6 6 5 # 6 5 7 # [#] 6 [6]

=

23

trin-ken, den Kelch, den mir mein Va - ter reicht, fonft kont ich leicht mehr als

6 [6] # 6 5 6 6 [6] 6

26 Andante

8 zwölf Le-gi-o-nen En-gel win-ken. Und nun wird er ge-bun-den, fort geführt zum

[#5] 6 [#6]

||

29

8 Ka - i-phas. Nur Pe - trus fol - get ihm, gerührt von Mit-leid, a-ber kurz ift fei - ne

#5 3 # #

32

Treu - e. Er schwört, er ken ne die - fen Menfchen nicht. Der Gottmenfch fieht ihn an, indem ers

≡

35 Adagio

fpricht. Und Petrus ftockt, und ei-ne Zäh - re vol - ler Reu-e netzt des Ver - rätters An-ge - ficht.

[6] [#5] 6 # 6 [#5] 6 #2 [#5] [#5]

1.6 Aria Lieblich fließt die Zähre

Poco Largo

fl 1, 2 *f*

1 *f*

2 *f*

vla *f*

T *8*

org *b* *f Solo*

6 6 5 4 3
4 [3] 2

3

6 5 6 7 5
4 [3] [b5] 5

This musical score page contains measures 5 through 8 of a piece in A major (three sharps). The notation is arranged in a system with five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left, indicating they are part of a single instrument's part, likely a piano. The fifth staff is a separate line, possibly for a second piano or a specific register. The notation includes various musical symbols: treble and bass clefs, key signatures, time signatures (6/4 and 3/4), notes, rests, trills (tr), slurs, and dynamic markings (p). Measure 5 begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first four staves show complex melodic and harmonic development. The fifth staff is empty. Measure 6 continues the development. Measure 7 shows a change in the first four staves, with a trill in the first staff and a dynamic marking of 'p' in the second and third staves. The fifth staff remains empty. Measure 8 concludes the system with a final chord in the first four staves and a single note in the fifth staff.

5

6/4 5 6/4 3/4

7

p p

9

10

11

12

7/5 6/5 7/5 6/5 5/6

13

6/4 5/3 [2 3] 6 6/4 5/3

15

[2 3 6] 6/4 5/3

17

p

p

p

p Solo

8 Lieblich, lieblich fließt die Zähre,

6 4 5 3 2 3

19

8 holde Tugend, dir zur Ehre, die der Reue Wan-gen

6 4 5 3 6 4 5 6 7 5

21

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

füllt. Lieb - lich fließt die Zäh - re, hol - de Tu - gend, dir zur

f *p* *f* *p*

6/4 5/4 9/4 8/3 6/4 5/4

23

f *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp*

pp

Eh - re, die der Reu - - - - -

9/4 8/3 7/4 4/2+ 7/5 4/2+ 7/5 1

26

p

mf *p* *f* *p* *f* *p*

mf *p* *f* *p* *f* *p*

mf *p*

8 - e Wan - gen füllt. Hol - de Tu - gend, dir zur

1 1 *mf* 6/5 *p* # 7/5 6/5 7 6/5

29

8 Eh - re fließt die Zäh - re, die der Reu - e

7/5 # #2 3 6

31

Wan - gen füllt, die der Reu - e Wan - gen

f *p* *mf*

6/4 5# *mf* #2 3 6 6/4 5#

33

füllt.

f *mf*

6 6/4 5# 4/2 3

35

8

#2 3 6

37

p

f

p

f

p

f

6 4

5 #

#2 3 6

f 6 4

5 #

39

p

p

p

p

Lieb - lich, lieb - lich fließt die

p

6/4 7 7

41

p

p

p

p

Zäh - re, lieb - lich, lieb - lich fließt die

p

6/4 5/3 6 6/4 5/3

43

tr

[tr]

8 Zä - re, hol - de Tu - gend, dir zur Eh - re, dir zur

$\frac{4}{2}$ 3 $\flat 7$ 6 $7^\sharp$

45

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

8 Eh - re fließt die Zä - re, die der Reu - e Wan - gen füllt.

mf *p* *mf*

7 6 $7^\sharp$ $\flat 7$

47

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Lieb - lich fließt die Zäh - re, hol - de Tu - gend, dir zur Eh - re, dir zur

6 5 6 5

4 4 4 3

49

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Eh - re fließt die Zäh - re, die der Reu - - -

#

4 2 7 5

51

pp tr tr

pp

pp

pp

8

- - - - - e Wan - gen

pp

$\frac{4}{2}$ = $\flat 7$ $\frac{5}{3}$ 1 1 1 1 1 $\flat 7$

54

p

f p

f p

f p

p

8

füllt. Hol - de Tu - gend, dir zur

p

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\flat 5}$ $\flat 6$ $\frac{5}{5}$

56

Eh - re fließt die Zäh - re, die der Reu - e

7 5 #2 3 6

58

Wan - gen füllt. Lieb - lich, lieb - lich fließt die

6 4 5 3 f 1 1 1 1 1 1 p 6 4 5 3 6 4

60

pp *pp* *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f*

8 Záh - re, hol - de Tu - gend, dir zur Eh - re, die der

pp *f*

5 3 $\frac{b6}{4}$ 5 3 $\frac{b6}{4}$ 5 3 7 6

62

f *p*

f *p*

p

8 Reu - - - e Wan - gen füllt, die der

p #2 3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

[illegible]

69

Musical score for measures 69-70. The score is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has four staves: two for the right hand and two for the left hand. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A repeat sign is at the end of measure 70.

71

Musical score for measures 71-72. The score is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has four staves: two for the right hand and two for the left hand. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and single notes. Dynamics include forte (*f*). A 7/5 and 6/5 time signature change is indicated at the end of measure 72.

73

7 15 6 15 7 5

75

a 2

tr

#2 3 6 6 4 5 5

77 Andante

8 Weint, Verbrecher! Weint, Verbrecher! Eu - re Sünden kön - nen einen Tilger, einen Til - ger finden.

Figured Bass: $6 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \#3 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1$

82

8 Eu - re Sünden kön - nen einen Tilger, einen Til - ger finden, weint, weint! Des Mit - lers fanf - tes

Figured Bass: $6 \quad 6 \quad 9 \quad 7 \quad 8 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 4 \quad 2 \quad \#5 \quad 7$

tasto solo

87

Her-ze schmilzt bey eu - rem hei-ßen Schmer - ze, und fein Zür - nen wird ge - stillt, fein Zür - nen

mf p *mf p* *mf p*

7 # 6 - b 4 5 6 6 # 5 6 *mf p* 6 6 6 5 7 5 - 6 6 5 3 2

93

wird gestillt. Weint, Ver-brecher! Weint, Verbrecher! Eu - re Sünden kön - nen einen Til-ger, einen

mf p *mf p* *mf p* *mf p* *mf p*

6 5 b7 7 - 6 6 9 8 5 6 6 5 3

98

f *mf* *p* *f* *p*

f *mf* *p* *f* *p*

f *mf* *p* *f*

Til - ger finden. Eu - re Sünden kön - nen einen Tilger, einen Til - ger finden, weint, weint! Des

f *mf* *p* *f* *p*

$\sharp 3$ 3 3 1 1 1 1 1 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{5}{b}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\sharp 3$ 3 3 6 $\frac{6}{\sharp 4}$ $\flat 7$ -

103

p

Mit - lers fanf - tes Her - ze fchmilzt bey eu - rem hei - ßen Schmer - - - ze, und fein

p *tasto solo* $\flat 7$ $\frac{6}{3}$ - $\frac{6}{b4}$ $\frac{6}{b4}$ - $\frac{6}{b5}$ $\frac{b6}{b6}$ $\frac{b6}{b4}$ $\frac{5}{b4}$ 6 $\flat$

[illegible][illegible]

1.7 Coro Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben find

Allegro

The score is for a chorale in E major, 4/4 time, marked Allegro. It features a piano introduction and vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with an organ part (org b). The piano part consists of two staves (1 and 2) and a Viola (vla) part. Dynamics include forte (f), piano (p), and tutti (Tutti). The organ part includes a trill marked with an asterisk (*).

1
vl
2
vla

S
 Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, dem die

A
 Wohl dem, wohl dem, dem die Ue-ber-tre-tungen ver - ge - ben find, wohl dem, wohl dem, dem die

T
 Wohl dem, wohl dem, dem die Ue-ber - tre-tungen ver - ge - ben find, wohl dem, wohl dem, dem die

B
 Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, dem die

org b
 *
 f Tutti 6 6 # 6

5

p

Sün-de, die Sün-de be-decket ist, *p*

Sün-de, die Sün-de be-decket ist, *p*

Sün-de, die Sün-de be-decket ist, *p*

Sün-de, die Sün-de be-decket ist, *p*

6 6 6 5 6 6 5

10

gen ver - ge-ben, und dem die Sün-de be-de-cket ist, wohl dem, dem die

gen ver - ge-ben, und dem die Sün-de be-de-cket ist, wohl dem, dem die

dem die Sün-de be-de-cket ist, wohl dem, dem die Ue-ber - tre - tun - gen ver - ge-ben *find* , dem

dem die Sün-de be-de-cket ist, wohl dem, dem die Ue-ber - tre - tun - gen ver - ge-ben *find* , dem

7 6 6 5 #

14

Sün-de be-decket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be - de-cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die

Sün-de be-decket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sün - de, die Sün - de be - de-cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die

die Sünde be-de-cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sünde, die Sün-de be - de-cket ist, wohl dem, wohl dem, dem

die Sünde be-de-cket ist, wohl dem, wohl dem, dem die Sünde, die Sün-de be - de-cket ist, wohl dem, wohl dem, dem

7 6 6 5 5 6 6 6 - - 6 6 - 6 6 6 5 3 5 6

19

Sün-de, die Sün-de be-de-cket ist.

Sün-de, die Sün-de be-de-cket ist.

die Sünde, die Sünde be-de-cket

die Sünde, die Sünde be-de-cket

6 6 - - 6 6 - 6 6 5 6 6 6 6 5 6

1.8 Choral Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen

[Tempo deest]

f Tutti

S Ich fal - le dir, mein Gott, zu Füßen, ich fal - le dir in dei - nen Arm. Ich komm mit wahrer Reu und

A Ich fal - le dir, mein Gott, zu Füßen, ich fal - le dir in dei - nen Arm. Ich komm mit wahrer Reu und

T Ich fal - le dir, mein Gott, zu Füßen, ich fal - le dir in dei - nen Arm. Ich komm mit wahrer Reu und

B Ich fal - le dir, mein Gott, zu Füßen, ich fal - le dir in dei - nen Arm. Ich komm mit wahrer Reu und

org
b *f Tutti*

6 6 # 6 # 6 5 # # 6 6 # 6

≡

13

Bu - ße, ich fehrei um Glauben, ach er - barm! Er - bar - me dich bey meiner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

Bu - ße, ich fehrei um Glauben, ach er - barm! Er - bar - me dich bey meiner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

Bu - ße, ich fehrei um Glauben, ach er - barm! Er - bar - me dich bey meiner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

Bu - ße, ich fehrei um Glauben, ach er - barm! Er - bar - me dich bey meiner Schuld und ha - be doch mit mir Ge - dult!

6 5 # # # 6 6 7 # 6 # [#]

1.9 *Accompagnato* Er, desfen Allmachts Ruf

Adagio

1 *vl* *f* *p*

2 *f* *p*

vla *f* *p*

A *T* *p Solo*

8 Er, desfen Allmachts Ruf der Wel-ten-heer aus nichts er -

org b *f Solo* *p* 7+
2

≡

4 *f* *p*

f *p*

f *p*

8 fchuff, er, Je-fus, wird, o Lie-be, wird ein Spott der Sün-der und ih-rer Mordluft

f *p* 6 6 #4 [5] # 7

7

f *p* *ff*

8 Raub. Sie for-dern un - geftüm fein Blut, fein Blut kom

f *p* *ff*

ff *unisono*

[6] $\frac{\#4}{2}$

==

10

p *p* *p*

8 ü - ber uns und un-fre Kin - der. So wühten al - le. Blut entflie-ßet ihm drauf

p 6 [5]

13

f

f

f

8 strohweis. Gleich den Lö - wen, gleich jun - gen Lö - wen

f unisono



15

fal - len fie ihn an. Zum Hohn muß ihn ein Pur - purkleid um - ge - ben. Der

18

Pö - bel beugt vor ihm fein Knie und lästert ihm mit ftol - zer Müh.

$\frac{4}{2}$ 6 # 5 6 6

≡

21

Seht, welch ein Mensch, spricht selbst der Rich - ter, der nie fo viel ge - fühlt. Doch

$\frac{5}{b4}$ 3] 7 $\frac{b4}{2}$ 8 3

24

8 mehr entflamt ihr Grim, be - red - ter wird der Mund der Bö - fe - wich - ter, flürmt,

unisono

==

27

8 bis ihn Pon - ti-us zum Tod am Creutz verdammt. *p Solo* Seht, Chriften, welch ein Menfch: Vor-hin war er fo

p

p

p

[k] 6 # 4+ 2

31

schön, war tau-fen-den er - kohen, dem feinsten Gol-de gleich fein Haupt. Jtzt ift ihm al ler Ho-heit Glanz geraubt, mit

b 6 $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 2$ 6

≡

35

Dor - nen fieht man es durch - bohren. Sein Au - ge, daß uns fan-fte Luft ge-bahr, worin ein Blick, ein Blick in E - den

$\flat 6$ $\flat 5$ # $\flat$

39

war, ist geist-los, to - desquahl zu fe-hen, nur noch of-fen. Und fei - ne Wangen und fein Mund, die lau - ter

6 $\flat 7$ $\flat 5$ $\frac{4}{2}$ $\flat$ $[\flat 5]$

==

43

Sü - ßigkei-ten trof-fen, wie Ro - fen und wie Mir-hen - trop-fen, find nun von Schlä-gen auf - geschwellt und

$[\flat 7]$ $[\flat 5]$ $\flat$

47

f p

f p

f p

wund. Ach, fei-ne gan-ze lieb-li-che Ge-ftalt, vorhin wie Li-banon, wie Ze-dern aus-er-weh-let, ift

f p

[4] 6 6 b6 b 6 [b5]

=

51

f

f

f

E-lend und vor-trau-ren alt, den er wird, ach, zu fehr, zu fehr ge-quä-let.

f

[4] 6 [b] 6 4 12 [4] [b]

1.10 Coro Er ist um unfere Misfethat willen fo verwundet

Largo

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Er ift um un - fe - re Mis - fe - that wil - len fo ver - wundet, und um

Er ift um un - fe - re Mis - fe - that wil - len fo ver - wundet, und um

Er ift um un - fe - re Mis - fe - that wil - len fo ver - wundet, und um

Er ift um un - fe - re Mis - fe - that wil - len fo ver - wundet, und um

Er ift um un - fe - re Mis - fe - that wil - len fo ver - wundet, und um

f Tutti

6 7

5 4 4 6 6

5 2 2 6 5

8

un - fe - re Sün - den wil - len fo zer - schlagen. Um un-fe-re Mis - fe-that wil-len,

un - fe - re Sün - den wil - len fo zer - schlagen. Um un-fe-re Mis - fe that wil-len,

un - fe - re Sün - den wil - len fo zer - schlagen. Um un-fe-re Mis - fe that wil-len,

un - fe - re Sün - den wil - len fo zer - schlagen. Um un-fe-re Mis - fethat wil-len,

6 7 6 5 5 4 4 2 6 6 5 4 2 6 6 5 4 2 6

16

um un-fe-re Sün - den wil - len ift er fo ver-wun - det, ift er fo zer-fchla-gen, ift er fo

um un-fe-re Sün - den wil - len ift er fo ver-wun - det, ift er fo zer-fchla-gen, ift er fo

um un-fe-re Sün - den wil - len ift er fo ver-wun - det, ift er fo zer-fchla-gen, ift er fo

um un-fe-re Sün - den wil - len ift er fo

$\frac{4}{2}$ 2 6 7 $\frac{7}{4}$

24

Piano Part:

- Staff 1 (Grand Staff): Includes trills [tr] and dynamics p, f, p, pp.
- Staff 2 (Grand Staff): Includes dynamics p, f, p, pp.
- Staff 3 (Bass Staff): Includes dynamics p, pp.

Voice Part:

- Staff 4: Lyrics: zer-fchla - gen, ift er fo zer-fchla - gen.
- Staff 5: Lyrics: zer-fchla - gen, ift er fo zer-fchla - gen.
- Staff 6: Lyrics: zer - fchla - gen, ift er fo zer - fchla - gen.
- Staff 7: Lyrics: zer-fchla - gen, ift er fo zer-fchla - gen.

Piano Part (Bottom):

- Staff 8: Includes fingering (7 6 5), dynamics p, and marking *tasto solo*.
- Staff 9: Includes dynamics pp.

1.11 Choral Schreibe deine blutge Wunden

[Tempo deest]

f Tutti

S Schrei - be dei - ne blut - gen Wun - den mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie

A Schrei - be dei - ne blut - gen Wun - den mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie

T Schrei - be dei - ne blut - gen Wun - den mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie

B Schrei - be dei - ne blut - gen Wun - den mir, Herr, in mein Herz hi - nein, daß fie

org
b *f Tutti*

6 6 6 5 4 3 6

=

10

mö - gen al - le Stun - den bey mir un - ver ge - ßen feyn. Du bift doch mein

mö - gen al - le Stun - den bey mir un - ver ge - ßen feyn. Du bift doch mein

mö - gen al - le Stun - den bey mir un - ver ge - ßen feyn. Du bift doch mein

mö - gen al - le Stun - den bey mir un - ver ge - ßen feyn. Du bift doch mein

6 5 6 5 6 6

19

lieb - ftes Guth, da mein gan - zes Her - ze ruht. Laß mich hier zu

6 6 ♯ ♭ ♭₄ 6 7 ♯ 5 ♭ 6 6 - 6 ♭6 6

≡

27

dei - nen Fü - ßen dei - ne Lieb und Gunft ge - nie - ßen.

6 ♯ ♯₂ 6₅ 5 ♭ 6 6 2 6 4 3

2

Zweyte Abtheylung

2.1 *Accompagnato* Nun ist die feyerliche Stunde des großen Opfers da

Andante

1 *p*

2 *p*

vla *p*

T *p Solo*
Nun ist die fey - er - li - che Stun - de des großen Opfers

org
b *p* *tasto solo* 3 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ b4 \end{smallmatrix} \right]$

=

5 *f*

f

f

f

8 da. Nun wird erwürgt, das Lam, erwürgt am Gol - ga - tha.

$\left[\begin{smallmatrix} b5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} b5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $b7$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ b4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ *f*

[illegible]

16

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *p*

Qualen igt um fei-ne See-le ge-webt. O flö-ge doch fein Herz aus fei-ner Höhle. Da hängt er! Seht, fein Kleid in Blut ge-

[#5] *#5* *[#4/2]* *[#5]* *#5* *6* *[#]*

≡

20

Allegro

ff *ff* *ff*

taucht! Seht, Frevler, de-ren O-dem Rach und Un-fin haucht.

[#5] *6* *ff unisono*

23 [Andante]

Wie Stimmen gro-ßer Wa-ßer und fter-ker Don-ner raucht die Stim-me fein-er

≡

26 Allegro Andante

Ha - Ber, auf ih-rer Stir-ne glüth Ver-

unisono

Allegro

29

der - ben. Todt und Höl - le öff - nen ih - re Ra - chen.

unisono

=

Andante

32

Aber Je - fus ruft: Ver - gib es, ver - gib es ih - nen, Va - ter.

p

6 6 [#] 6 # 6 #

[#5] #

2.2 Duetto Gott am Creutze, lehre mich

[T. deest] *tr*

ob 1, 2 *f* *p*

1 *f* *p*

vl 2 *f* *p*

vla *f*

S 1

S 2

org b *f* Solo 6 6 6 7 7 7 6 7 6 5 3

10 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

7 6 6 6 5 3

20

f *a 2* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

p *Solo*
Gott am

9 8 7 6 6 6 5 4 3 9 8 7 6 6 6 5 4 3 6

29

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

p *Solo*
Gott am Creut-ze, leh - re mich, dir gleich

6 6 7 7 7 7 6 7 6 5 6 6 6 7 7

38

Gott am Creut - ze, leh - re mich, meinen Bru - der fanft —

mei - ne Fein - de segnen, Gott am Creut - ze, leh - re mich, dir gleich mei - ne.

7 6 7 9 8 8 4 7 6 5 # 6 5 #

47

— be - geg-nen. O! wie himm-lifch, o! wie himm-lifch, o! wie himm - lifch lehrt's dein Herz. —

— Feinde segnen. O! wie himm-lifch, o! wie himm-lifch, himmlifch lehrt's dein Herz. —

6 6 6 5 6 6 6 # 6 6 6 6 5

57

mf *f* *p* *mf*

f *p* *mf*

mf *f* *p* *mf*

O! wie himm - lifch lehrt's dein Herz.

O! _____ wie himm - lifch lehrt's dein Herz. O! _____

mf *f* *p* *mf*

9 8 7 6 6 6 5

#

[illegible]

[illegible]

83

p

p

p

p

Gott am Creutze, leh - re mich, dir gleich mei - ne

p

9 8 7 6 6 6 5 6 6 6 7 7

91

Gott am Creu - ze, leh - re mich, meinem Bru - der fanft be - gegnen. Gott am
Fein - de segnen, Gott am Creut-ze,

Figured Bass (Left Hand):
 ♭6 6 9 8 6 6 6 7 7 ♭6 ♭6 9 8 6

100

Creu - ze, leh-re mich, meinem Bru - der fanft be - geg-nen. O! wie himm-lifch,
leh - re mich, dir gleich mei - ne Fein - de segnen. O! wie himm-lifch, o! wie

Figured Bass (Left Hand):
 # 6 7 6 7 6 5 6 6

110

o! wie himmlisch lehrt's dein Herz.

himmlisch, himmlisch lehrt's dein Herz.

7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$

118

O! wie himmlisch lehrt's dein Herz. O! wie himmlisch,

O! wie himmlisch lehrt's dein Herz. O! wie himmlisch,

$\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$

126

o! wie himmlifch, o! wie himm - lifch lehrt dein Herz. O! wie himmlifch, o! wie himmlifch,

o! wie himmlifch, o! wie himm - lifch lehrt dein Herz. O! wie himm - lifch, o! wie himmlifch, o!_____

pp p 6 6 6 5 4 3

136

o! wie himm - lifch lehrt dein Herz. O! wie himm - lifch lehrt dein Herz,

___wie himm - lifch lehrt dein Herz. O!___wie himm - lifch lehrt dein Herz,

f 9 8 7 p 6 6 6 5 4 3 mf f 9 8 7 p 6 6 6 5 4 3 f 6

[illegible]

165

We - he de - nen, wel ³ - ³ che nicht ihrem

6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ p 6 6 $\frac{6}{5}$ 7 7[#] 6 7[‡]

174

Bru - der gern ver-zeihen. Ach, — ihr

Gott wird ein - ften im — Ge - richt ihnen wie - der nicht ver-zeihen. Ach, ihr

$\flat 5$ $\flat 6$ 6 # $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 5 $\flat 7$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat 5}$ 6 4 4 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 9 8

184

mf *f* *p* *mf* *f* *p*

Lohn ift Ew - ger Schmerz, ach, ihr Lohn ift Ew - ger

Lohn ift Ew - ger Schmerz, ach, ihr Lohn ift Ew - ger

mf *f* *p*

7 6 5 9 7 5 6 5 7 b7 7 *mf* *f* *p* 9 8 7 6 6 6 5 3

195

f *p* *f* *p* *f* *p*

Schmerz. We-he de - nen, wel - che nicht ih-rem Bru - der gern ver - zeihen.

Schmerz. Gott wird

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6 5 6 4 6 7 6 4 4 6 6 6 5 3 6

204

Ach, — ihr Lohn ift Ew — ger

ein — ften im — Ge — richt ihnen wie — der nicht ver — zeihen. Ach, ihr Lohn ift Ew — ger

6 6 5 6 # — 6 9 8 6 7 4 # 6 9 8 7 9 8 7 5 6 4 5 #

215

Schmerz, — ach, ihr Lohn ift Ew — ger Schmerz, ach, ihr

Schmerz, — ach, — ihr Lohn ift Ew — ger Schmerz, ach, — ihr

6 5 7 7 # mf f 9 # 8 7 p 6 5 6 4 5 # 5 9 8 7

[illegible]

2.3 *Accompagnato* Es fchweben Seraphim von fern

Adagio

1
vl
2
vla
T
org
b

f p
f p
f
f Solo
[#5] 6

≡

4
pp
pp
pp
p Solo
Es fchweben Se - raphim von fern am Schädel-rol - len Hü gel. Tief tau - nend
pp
#6 5 7
4 # [#]

8

8
ü - ber ih - ren Herrn be - de - cken sie mit ih - ren Flügeln das Antlitz. Je - fus lei - det, fagen sie, ja

6
5

[4
3]

#

[6]

==

12

8
was des Menschen See - le nie ge - dacht hat, lei - det er. Al - lein, fo bit - ter fein

[#5]
#

#6
#

15

Schmerz icht, will er doch die ed-el-ste der Müt - ter, Ma - ri - a, Trost er - thei-len, und be - fieh-let jet-zo dies

6 # #5 4 # #5

≡

18

fei-nem Lieb - ling an, der Lieb-ling schützt Ma - ri - a. Je - fus wird er - hei-tert und ver -

6/5 # 6/5 # 6 # # # 6/5

21

8 kün - digt drauf einen Sün - der, den fein Glaub ent - fūn - digt, Er - barmung, und der Seel Un - fterb - lich - keit.

#5 # # #

||

24

8 Ich fa - ge, fpricht er, dir, du wirft noch heut im Pa - ra - die - fe mit mir feyn.

6 6 #6 4 6 — # # #5 3 — 6 #5 #5 # #5 6 # #

2.4 Aria Hörts, Chriften, das ift unfer Glaube

Allegro

cor (D)
1, 2

f

1
vl
2

f

vla

f

B

org
b

f Solo

6 6 6 5 9 8
4 3 4 3

5

a 2

6 6 7 8
4 4 2 3

10

4/2 7 6 7 6 7

15

6/5 6 7# 6 7

20

6 6 7 6 6

24

7 6 4 3 6

29 ^{a 2}

p

p

p

p Solo

Hörts, Chri - sten, hörts, das ist un - fer

6 6 6 6 6 4 3

35

f

p

tr

tr

tr

Glaube, das ist un - fer Glaube, die Seele reißt sich aus dem

4 3 6 6 4 7 2

49

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

5 6 6

54

f *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

4/2 5/3

lich

58

kei-
Un - fterb - lich - kei-
ihr We - fen ift Un-fterb-lich -

f *p* *f* *f* *p* *f*

6 # 6 #

63

keit.

ff *ff* *ff* *f* *f*

6 6 6 5 # 9 8 6 #

68

p

p *f* *f* *p*

Hörts, Chri - ften, hörts, das ——— ift un - fer Glau - be,

1 1 1 1 1 6 6 6 5 4 3

73

a 2

p *f* *p*

das ift un - fer — Glau-be, die See - le reißt — fch aus dem Stau - be, ihr

6 *f* *p* 6 4 7 2 8 3

78

We - fen ist Unferb - lich - keit, die See - le reißt sich aus dem Stau -

83

be, die See - le reißt sich aus dem Stau - be,

[illegible]

96

100

6 7 6 7 6

104

mf *f*

lich - keit, ihr We - fen ift Un - fterb - lich - keit.

mf *f* *f* *unisono*

6 6

110

cor 2
p

p *f* *f* *f*

Chri - ften, hörts, das ift un - fer - Glau - be, Chri - ften,

p *f* *unisono*

8 6 7 5

115 *cor 1*

p

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

hört's, das ist un - fer — Glau - be, die See - le

p $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5\#}$ *f unisono* $\frac{5}{3}$ *p*

119

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

reißt — sich aus dem Stau - be, ihr We - fen ist Unsterblich - keit, Un - fterb - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{\#7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\flat 7$ *f* *p*



132

- lich - keit, Un - fterb - lich - keit, ihr We - fen ift

f p f

6 6 6

137

Un - fterb - lich - keit.

ff

6 6 6 5 3

142

7 6 7 6 6 7 6

=

146

6 7 6 6 7 6

150

tr

4 7 6 6

155

a 2

p

p

p

Heil al - len, die fñch hö - hers Le - ben durch ei - ne fchö - ne

p

6 5/4 6/3 b 6

160

That er - ftre - ben: Euch, euch Hof - - fenden,

6 5 7 9 8 6 5
5 4 3 5 3

165

euch, euch Hof - - fenden, euch wirts ge - ge - ben, euch wirts ge - ge - ben

6 5 7 6 5 7 6 5
5 3 7 4 3 7 4 3

170

f *a 2* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

nach die - fer Zeit, nach die - fer Zeit. Heil al - len,

6 *f* *p* *f* *p* 6

176

die ——— fch hö - hers Le - ben durch ei - ne fchö - ne That ——— er -

6 4 5 3 $\flat 7$ 9 7 10 8 6 7 6 6 $\flat 7$

181

fre - ben: Euch, euch Hof - - fenden, euch, euch

6 4 5 3 6 5 5 3 6 5

186

Hof - - - - fenden, euch wirts ge - ge - ben, euch wirts ge-

4 2 5 3 7 7

200

200

201

202

203

6 6 7 6 4 7

=

204

204

205

206

207

6 6 6 6

a 2

2.5 Coro Meine Seele dürftet nach Gott

Languido

1 *fl*

2 *fl*

vla

f

f Tutti

S

Mei-ne See-le dür - - ftet nach Gott, nach dem le - ben -

f Tutti

A

Mei-ne See-le dür - - ftet nach Gott, nach dem le - ben -

f Tutti

T

Mei-ne See-le dür - ftet nach Gott, nach dem le -

f Tutti

B

Mei-ne See-le dür - ftet nach Gott, nach dem le -

org

b

f Tutti

8/3 5/3 8/3

4

p

p

p

- di - gen Gott. Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kommen,

- di - gen Gott. Ach, ach! Wenn

ben - di - gen Gott. Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin

ben - di - gen Gott. Ach, ach!

p

== 5 3 4 # 6 6 6

7

daß ich Got - tes An - geficht fchau - - e? Ach, ach! Wenn werde ich da-hin

wer - de ich da hin kommen, daß ich Gottes An-gefiht fchau - e? Ach, ach! Wenn werde ich dahin

kommen? Ach, ach! Wenn werde ich dahin

Wenn wer - de ich da-hin kommen? Ach, ach! Wenn werde ich da-hin

6 7 6 7 6 6

11

kommen, daß ich Gottes An-ge-licht fchau - e?

kommen, daß ich Got-tes An-ge-licht fchau - e?

kommen, daß ich Got-tes An-ge-licht fchau - e?

kommen, daß ich Got tes An-ge-licht fchau - e?

4+ 6 # 6 6 5 # # 9 8 3
2 4 4 4

15

f

f

f

Mei - ne See - le dür - - ftet nach Gott, nach dem le - ben -

Mei - ne See - le dür - - ftet nach Gott, nach dem le - ben -

Mei - ne See - le dür - ftet nach Gott, nach dem le -

Mei - ne See - le dür - ftet nach Gott, nach dem le -

f
8
3

5

8
3

18

di - gen Gott. Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kommen, wenn

di - gen Gott. Ach, ach!

ben - di - gen Gott. Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin

ben - di - gen Gott. Ach, ach!

5 # 6 4 3 p 6 6 6

21

Piano Part:

- Staff 1 (Treble): f p
- Staff 2 (Treble): f p
- Staff 3 (Bass): f p

Voice Part:

- Staff 1 (Treble): f p
 wer - de ich dahin kommen? Ach, ach! Wenn werde ich dahin kommen, daß ich Got-tes An-ge-licht fchau - e? Wenn
- Staff 2 (Treble): f
 Ach, ach! Wenn werde ich dahin kommen, daß ich Got-tes An-ge-licht fchau - e?
- Staff 3 (Bass): f
 kommen? Ach, ach! Ach, ach! Wenn werde ich dahin kommen, daß ich Got-tes An-ge-licht fchau - e?

Bass Line:

- Staff 4 (Bass): f p
 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7 7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{5}$ 7 6

25

wer - de ich da - hin kommen? Ach! Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin

Wenn wer - de ich da - hin kommen? Wenn wer - de ich da - hin

Wenn wer - de ich da - hin kommen? Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin

Wenn wer - de ich da - hin kommen? Wenn wer - de ich da - hin

6 6 6 f $\frac{6}{45}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$

28

kom-men, daß ich Got - tes An-ge-ficht fchau - e? Wenn wer - de ich da - hin kom-men, daß ich

kom-men, daß ich Got - tes An-ge-ficht fchau - e? Wenn wer - de ich da - hin kom-men, daß ich

kom-men, daß ich Got - tes An-ge-ficht fchau - e? Ach, ach! Wenn wer - de ich da - hin kom-men, daß ich

kom-men, daß ich Got - tes An-ge-ficht fchau - e? Wenn wer - de ich da - hin kom-men, daß ich

6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 5 3 6 5 8 6 7 5 6 4 5 3 6 6

31

Got-tes Ange-ficht fchau - e?

Got-tes Ange-ficht fchau - e?

Got-tes Ange-ficht fchau - e?

Got-tes Ange-ficht fchau - e?

6 6 6 4 5 3

p pp

2.6 Choral O! Freud, o! Luft, o! Leben

[Tempo deest]

f Tutti

S O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - fte

A O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - fte

T O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - fte

B O! Freud, o! Luft, o! Le - ben, o! göld - nes Hauß, o! schön - fte

org
b *f Tutti*

6 6 6

≡

8

Zier. Wir wol - len kräf - tig ftre - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig ftre - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig ftre - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

Zier. Wir wol - len kräf - tig ftre - ben in die - fer Sterb - lich - keit nach

6 6 6

16

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de

8 dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de

dir. O! Got - tes Ant - litz fe - hen, o! ftets in Frie - de

6 # # 6 6 4 #

||

23

feyn. O! bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him - mels -

feyn. O! bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him - mels -

8 feyn. O! bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him - mels -

feyn. O! bey den En - geln fte - hen, o! theu - rer Him - mels -

2 6/5 6 6/5 4 #

30

fchein. O! Herr - lich - keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo

fchein. O! Herr - lich - keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo

fchein. O! Herr - lich - keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo

fchein. O! Herr - lich - keit ohn En - de, mein Gott, wenn dirs ge - fällt, fo

9 6 b5 6 4 # 2

≡

38

nimm mich auf be - hen - de. Nun gu - te Nacht, _____ o! Welt.

nimm mich auf be - hen - de. Nun gu - te Nacht, _____ o! Welt.

nimm mich auf be - hen - de. Nun gu - te Nacht, _____ o! Welt.

nimm mich auf be - hen - de. Nun gu - te Nacht, _____ o! Welt.

6 6 6 6 6/5 6 6/5

2.7 Acc./Coro Du schöner Morgenftern

Accompagnato. [Tempo deest]

1
vl

2

vla

S

A

T

B

org
b

p Solo

Du schöner Mor-gen - ftern, wie bist du doch so tief von dei-nem Him-mel he rab ge -

p Solo

#5 3

6 4

#2

#7 4

#2

4

f *p* *f* *f* *p* *f*

fun-ken. Ach, fie dau-ret noch und wächft, die Qual des Leidenden, Je - ho-vens

f *unisono* *p* *f*

8 3 #6 #

8 Schrecken find wi-der ihn in Schlachtordnung gestellt. Die Pfei-le des Allmächtigen, fie

10 fte - cken jtzzt all in feiner Bruft, die Hölle fällt auf ihn.

13

pp

pp

pp

Er ruft: Wa - rum haft du mich, Gott, ver - la - ßen?

p

pp

6 - 6 - 6 2 - 5 6 - 4 - 6 6 6

17

p

6 [b] [b6] 4 2 [4] b

20

8

Noch einmal röchelt er: Mich dür-ftet. A-ber fe - het, den lezten Trunk, den er er - fle - het, vermifchen fie mit

6 6 5 6 [b5]

23

8

Gal-le. Größres Leid war nicht zu denken. Jefus fpricht: Es ift vollbracht. Mein Va-ter, ich befeh-le in dei - ne

b7 5 b 6 [#] 6 #6 b b4 2 6 [b] 6 [b5]

27

Hän-de, in dei-ne Hän-de mei-ne See - - le. Und neigt fein Haupt und stirbt.

28

29

30

31

p staccato con sordini

p staccato con sordini

p staccato con sordini

p Solo

Je-fus Christus stirbt, fo klagen al-le Himmel, Himmel, Je-fus Christus

ten.
[b5]

35

f

f

f

ftirbt. Ver-hül, o Son-ne, dich in Flohr, beeb, Er-de, macht, ihr Fel-fen, ein Ge -

f $\flat 7$ $\flat 5$ $[b]$ $\sharp 4$ 2

38

p

p

p

tüm - mel, ihr Todten Got-tes, kömmt aus eu - rer Gruft her-vor! Kömmt, schaut, was jtzet geschieht! Er-

p $[b]$ $\sharp 4$ $\flat 6$ $[b]$ $\flat 7$ 5 $\sharp 4$

41

ftaunt, fühlt, zit-tert, fchaut: Die gan - ze Schöpfung äch - ze

6 6

44

Canon. Largo

col'arco, senza sordini simile

col'arco, senza sordini simile

col'arco, senza sordini simile

P Solo

Mein Je - fus ftirbt, ihr Au - gen weint,

Mein Je - fus ftirbt, ihr Au - gen

laut, denn Je - fus Chriftus ftirbt.

6 5 [♯] 6 5 3 3 6

48

ach, wei - net um den Men - fchen - freund. Ach, er, der Leh - ren

weint, ach, wei - net um den Men - fchen - freund. Ach, er, der

5 # $\left[\begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \end{smallmatrix}\right]$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 6 6 6 $\left[\frac{6}{5}\right]$ 6

52

Got - tes___ gab, finkt in des To - des Nacht___ hi -

Leh - ren Got - tes___ gab, finkt in des To - des Nacht___ hi -

5 $\left[\frac{6}{5}\right]$ 5 $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\left[\frac{6}{5}\right]$ $\left[\frac{6}{5}\right]$ $\left[\frac{6}{5}\right]$

Arioso. Vivace

56

f *p* *f* *p* *f* *p*

nab.

8 nab.

Seyd getroft, seydt getroft, ihr Wei-nenden: Tod und Höl-le find nun überwunden, über-

6 *f* 6 *p* 6 6

59

f *p* *f* *p* *f* *p*

wunden durch des Lam - mes Bluth. Da - rum fey fröh-lich, Er - de, da - rum fey fröh - lich,

6 4 5 6 6

62

Er - de. Freuet euch, ihr Himmel, freuet euch, ihr Himmel, ihr Him-mel und die da - rin-nen woh-nen.

6

6

6

6

6

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{5}$

6

$\frac{6}{5}$

f

65

Freuet euch, ihr Himmel, freuet euch, ihr Himmel, ihr Him-mel und die da - rin-nen woh - - -

6

6

6

6

6

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{5}$

6

6

6

6

6

Accompagnato. Adagio

68

f

f

f

p Solo

Ihr My - ri -

nen.

f

6

#

71

a-den, die am Throne Gottes knien! Warum verstummen eu-re Pfalmen? Warum werft ihr fie hin, die Kronen und die

7

4

2

3

5

6

75

Pfalmen? Ach, fter-ben, fterben feht ihr ihn? Drum fchweigen eu-re Pfalmen? Es fchweigt der Spähren Har mo-

5 # 6 #4 [#5] # 7 5 [#] 6 6 5

79

nie, den König Sa-lems kla-gen fie. Im Him-mel und auf Er-den herfchet nur ein Wil-le, ein lautes

3 6 5 #

Canon. Largo

82

Mein Je - fus stirbt, wie
Schrecken erft, und dann, dann trau-ren fie und werden ftill-le.
Mein Je - fus

[#] # p 6 6 5 5 3

86

simile
simile
simile

furcht - bar groß war fei - ne Qual, wie na - mens - los. Er
stirbt, wie furcht - bar groß war fei - ne Qual, wie na - mens - los.

3 6 5 # 4 2 6 6 5 6 6 6 6

90

stirbt am Creuz am Gol - ga - tha, den Tod der Knech - te stirbt er

Er stirbt am Creuz am Gol - ga - tha, den Tod der Knech - te stirbt er

6 6 6 5 6 5 8/3 6 6/5 6/4 6 6 6/5 6/5

95 *Arioso. Vivace*

da.

da.

Seyd getroft, seyd getroft, ihr Wei-nenden: Tod und Höl-le find nun über-wunden, über-

6 f 6 p 6 6

98

wunden durch des Lam - mes Bluth. Da - rum fey fröh-lich, Er - de, da - rum fey fröh - lich,

6 4 5

101

Er - de. Freuet euch, ihr Himmel, freuet euch, ihr Himmel, ihr Him-mel und die da - rin-nen woh-nen.

6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 5

104

p

p

p

Freuet euch, ihr Himmel, freuet euch, ihr Himmel, ihr Him-mel und die da - rin - nen woh

p

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

107

Recitativo. [Tempo deest]

f

f

f

nen.

Ein Gottmensch stirbt, für Sünder blutet

f

6 6

111

er. Ge-dan-ke, wer begreift dich, wer? Groß bist du, groß vor allen mäch-tigen Ge - danken, in welchen je-mals

6 [#] 6 [5] 3

115

Se - raphin ver - fan-ken. Kein Sterb - licher ver-mag dich durch-zu - schaun, und felbst der En - gel, den es

7 6 5# 6 5 [4]

118 Choral. [Tempo deest]

Mein Je - fus stirbt, ihr Thränen fließt, er
 lü - fte durchzufchaun, der bebt zu - rück, ihn ü - berfällt ein hei - lig Graun. Mein Je - fus stirbt, ihr Thränen fließt, er
 Mein Je - fus stirbt, ihr Thränen fließt, er
 Mein Je - fus stirbt, ihr Thränen fließt, er

$\frac{4+}{2}$ [6] 6 $\frac{6}{4}$ # [#]

123 Arioso. Vivace

hat für uns, für uns ge - büßt.
 hat für uns, für uns ge - büßt.
 hat für uns, für uns ge - büßt.
 hat für uns, für uns ge - büßt. Seyd getroft, seyd getroft, ihr Weinenden: Tod und Höl - le find nun über -

6 6 f 6 p 6

Choral. [Tempo deest]

127

O we - he dem, der Sün - de thut,
 O we - he dem, der Sün - de thut,
 O we - he dem, der Sün - de thut,
 wunden, überwunden durch des Lam - mes Bluth. O we - he dem, der Sün - de thut, seyd getroft, seyd ge-

6 6/4 5 6/5 # 7/5 5/3 7/5 #

Arioso. Vivace

131

ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut.
 ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut.
 ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut.
 troft, ihn schre-cke Je - fu theu-res Blut. Seyd getroft, ihr Wei-nenden: Tod und Höl-le find nun überwunden durch des

7/5 6/5 # f p 6

135

f *p* *f*

Lam - mes Bluth. Da - rum fey fröh-lich, Er - de, da - rum fey fröh-lich, Er - de.

6 4 5 # 6 6

138

p *ff* *p*

Freuet euch, ihr Himmel, freuet euch, ihr Himmel, ihr Himmel und die da - rin-nen woh - nen. Freuet euch, ihr Himmel,

6 6 6 6 6 4 5 6 5 6 6

141

freuet euch, ihr Him-mel, ihr Him-mel und die da - rin - nen woh - - - - - nen.

6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 6

144

Coro. [Tempo deest]

f Tutti
Dank, Preis und Eh - re

f Tutti
Dank, Preis und Eh - re

f Tutti
Dank, Preis und Eh - re

f Tutti
Dank, Preis und Eh - re

6 6 Tutti

147

wol-len wir ihm wei-hen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und Eh - re dem, der

wol-len wir ihm wei-hen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und Eh - re dem, der

wol-len wir ihm wei-hen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und Eh - re dem, der

wol-len wir ihm wei-hen, an - be-ten im-mer, und uns freu-en. Dank, Preis und Eh - re dem, der

$\frac{4}{2}$ [6] [-] $\frac{6}{4+}$ [6] $\frac{6}{15}$

151

an dem Creu-ze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er - warb. Hal - le - lu - jah!

an dem Creu-ze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er - warb. Hal - le - lu - jah!

an dem Creu-ze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er - warb. Hal - le - lu - jah!

an dem Creu-ze starb, und ew - ges, ew-ges Heyl er - warb. Hal - le - lu - jah!

[-] 6 5

2.8 Coro Verföhner, heiliges Gottes Lamm

Adagio

The score is for a choral and instrumental piece in G major, 4/4 time, marked Adagio. It features woodwinds (oboes), strings (violins, violas), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and organ.

Woodwinds (Ob): Two oboes play a melodic line starting in the third measure, marked *f* and *p* with trills.

Strings: Violins and violas play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p* and *fp*. The viola part includes dynamic markings *pp* and *f*.

Voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter in the third measure, marked *f Tutti* and *p*. The lyrics are: "Ver - föh - ner, heiliges Gottes Lamm, laß dei - nen".

Organ: The organ part begins in the first measure with a *fp* *ten. Solo* and continues with a melodic line, marked *pp* and *f Tutti*. Fingering numbers 6/4, 5/3, 6/4, and [5/3] are indicated below the organ staff.

6

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tod, laß dei - nen Tod und deine Wun - den, ach, ach, laß fie uns in unfer lezten Stunde, ach, ach, laß fie

Tod, laß dei - nen Tod und deine Wun - den, ach, ach, laß fie uns in unfer lezten Stunde, ach, ach, laß fie

Tod, laß dei - nen Tod und deine Wun - den, ach, laß fie uns in unfer lez - ten Stunde, ach, laß fie

laß deinen Tod und deine Wun - den, ach, laß fie uns in unfer lez - ten Stunde, ach, laß fie

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 # # 7 6 5 7 5 3 [6] 4 5 # 7 5 #

[illegible]

16

p *f* *p* *p* *f* *p*

p *f* *p* *p* *f* *p*

fp *f* *fp*

p *f* *p* *p* *f* *p*

p *f* *p* *p* *f* *p*

p *f* *p* *p* *f* *p*

Lamm, laß dei - nen Tod und dei - ne Wunden, ach, laß fie uns in un - fern lez-ten

Lamm, laß dei - nen Tod und dei - ne Wunden, ach, laß fie uns in un - fern lez-ten

Lamm, laß dei-nen Tod und dei - ne Wunden, ach, laß fie uns in un-fern lez-ten

Lamm, laß deinen Tod und dei-ne Wunden, ach, laß fie uns in unfern lez-ten

5 [3] *p* 7 # *f* # 6 4 [5] *p* 7 3 [3] 9 8 7

20

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

Stunden Trost für die See - le feyn, Trost für die See - le feyn. Ver-föh - ner, heiliges Gottes Lamm, laß

Stunden Trost für die See - le feyn, Trost für die See - le feyn. Ver-föh - ner, heiliges Gottes Lamm, laß

Stunden Trost für die See - le feyn, Trost für die See - le feyn. Ver-föh - ner, heiliges Gottes Lamm,

Stunden Trost für die See - le feyn, Trost für die See - le feyn. Ver-föh - ner, heiliges Gottes Lamm,

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

6 5 6 5 9 8 7 6 5 6 5 7 6 4 5

24

dei - nen Tod und dei-ne Wun - den, ach, ach, laß fie uns in unfern lez ten Stun-den, ach,

dei - nen Tod und dei-ne Wun - den, ach, ach, laß fie uns in unfern lez ten Stun-den, ach,

laß dei-nen Tod und dei-ne Wun - den, ach, laß fie uns in unfern lez - ten Stun-den,

laß dei-ne Wun - den, ach, laß fie uns in unfern lez - ten Stun-den,

6 6 5 7 6 7 6 5

28

p *mf* *p* *f* *p* *f* *tr*

p *mf* *p* *f* *p* *f*

p *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

p *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

p *mf* *p* *f* *p* *f* *fp*

p *mf* *p* *f* *p* *f* *tr*

ach, laß fie uns Trost_ für die See-le feyn, Trost_ für die Seele feyn, für die See - le feyn.

p *mf* *p* *f* *p* *f*

ach, laß fie uns Trost für die See-le feyn, Trost_ für die Seele feyn, für die See - le feyn.

mf *p* *f* *p* *f*

ach, laß fie uns Trost_ für die See-le feyn, Trost für die Seele feyn, für die See - le feyn.

mf *p* *f* *p* *f*

ach, laß fie uns Trost für die See-le feyn, Trost für die Seele feyn, für die See - le feyn.

p *mf* *p* *f* *p* *f* *fp Solo*

$\frac{9}{7}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

33

Andante

fp *pp* *f* *p* *f*

fp *pp* *f* *p* *f*

pp *f* *p* *f*

f *p* *f*

Sie blu - ten jtzt, bald ftrah - len fie, fie

Sie blu - ten jtzt, bald ftrah - len fie, fie

Sie blu - ten jtzt, bald ftrah - len fie, fie

Sie blu - ten jtzt, bald ftrah - len fie, fie

pp *f Tutti* *p* *f*

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{-}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$

#

37

blu - ten jtz, bald ftrah - len fie, Ge - richt dem Sünder,

blu - ten jtz, bald ftrah - len fie, Ge - richt dem Sünder,

blu - ten jtz, bald ftrah - len fie, Ge - richt dem Sünder,

blu - ten jtz, bald ftrah - len fie, Ge - richt dem Sünder,

5 3 — p 7 # 6 5 f 6 #4 6

Allegretto

40

f *p* *f* *ten.*

f *p* *f* *ten.*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

Huld dem Frommen, Ge - richt dem Sünder, Huld dem Frommen. O! Wol - lust, o! Wollust, o!

p *f* *p* *f*

Huld dem Frommen, Ge - richt dem Sünder, Huld dem Frommen. O! Wol - lust, o! Wollust, o!

f *f*

Ge - richt dem Sünder. O! Wol - lust, o! Wollust, o!

f *f*

Ge - richt dem Sünder. O! Wol - lust, o! Wollust, o!

f *f*

f 6 *f*

$\sharp 4$ $\flat$ 6 $\flat$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\flat 7$ $\frac{5}{3}$

44

Wol-lust, o! Wollust! Wir, wir werden nie in dein Ge-richt, wir wer-den nie in dein Ge-richt, in dein Ge-richt, Ver-

Wol-lust, o! Wollust! Wir, wir, wir werden nie in dein Gericht, wir werden nie in dein Ge-richt, Ver-

Wol-lust, o! Wollust! Wir, wir werden nie in dein Ge-richt, wir wer-den nie in dein Ge-richt, in dein Ge-richt, Ver-

Wol-lust, o! Wollust! Wir, wir, wir werden nie in dein Gericht, wir werden nie in dein Ge-richt, Ver-

- 6/4 = = 5/3

48

föh - ner, kommen, Ver - föh - ner, kommen: Dein Blut macht un - fre

föh-ner, Verföh-ner, kommen, Ver - föh-ner, Verföh-ner, kommen: Dein Blut macht un - fre

föh - ner, kommen, Ver - föh-ner, Verföh-ner, kommen: Dein Blut macht un - fre

föh-ner, Verföh-ner, kommen, Ver - föh-ner, Verföh-ner, kommen: Dein Blut macht un - fre

6 9 8 4 47 6 5

Adagio

da capo

51

Her - zen rein, dein Blut macht un - fre, un - fre Her - zen rein, un - fre Her - zen rein.

Her - zen rein, dein Blut macht un - fre Her - zen rein, un - fre Her - zen rein.

Her - zen rein, dein Blut macht un - fre Her - zen rein, un - fre Her - zen rein.

Her - zen rein, dein Blut macht un - fre Her - zen rein, un - fre Her - zen rein.

6 4 5 6 9 8 7 4 7 6 5 6 4 5 7 6 4 5 7