

Wolf.

Jesu, deine Passion.

Ernst Wilhelm

Wolf

Jesu, deine Passion

Passions-Oratorium

(D-B Mus.ms. 23262)

2 S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, org

Bassi



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

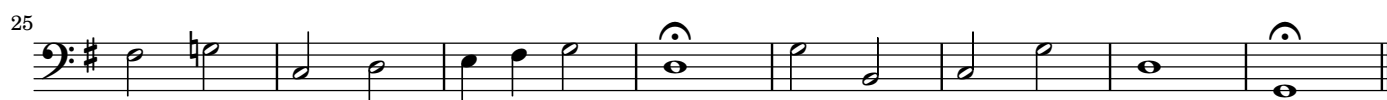
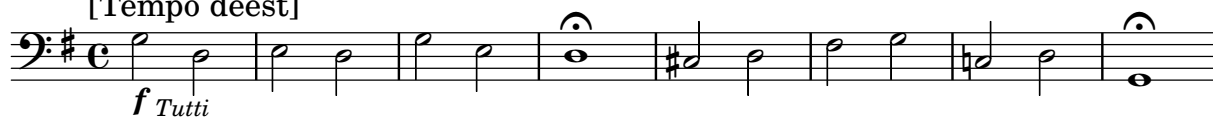
Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/wolf-jesu-deine-passion)
v3.0.0, 2021-12-03 (f45c369e5dd391be715481f50599bd4af8285c88)

1.1 Choral Jefu, deine Pasfion

[Tempo deest]

Bassi



1.2 *Accompagnato* O welch ein kläglich Bild

[Tempo deest]

p Solo

O welch ein kläglich Bild, worin mein Je-fus mir er -

p Solo *rfz* *p*

4 fcheinet: Er zagt und zittert, To-de's Angst erfüllt sein Herz.

p *rfz* *p*

8 Sein Au - ge wei-net, weint blutgen Himmel, weint, und blutger Schweiß fließt in die

mf *p* *mf* *p*

11 Thränen. Du fchau - er - vol - le - fte der Sze-nen, Geth -

14 fe - ma-ne, Geth - fe - ma-ne. Mein Va - ter, fpricht er jtz, mein

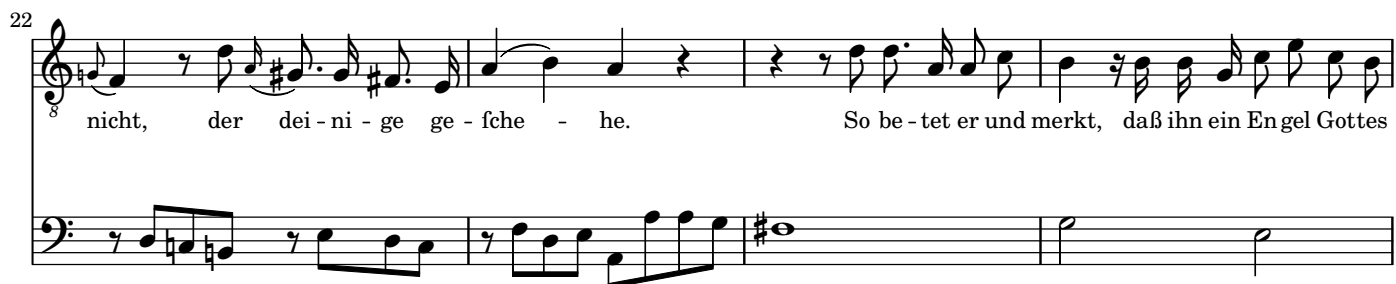
mf *p* *mf* *p* *f unisono* *p*

18



8 Va - ter, ich weiß, du kanst es. Gieb, daß diefer Kelch vo - rü - ber - ge - he. Je - doch mein Wil - le

22



8 nicht, der dei - ni - ge ge - fche - he. So be - tet er und merkt, daß ihn ein Engel Gottes

26



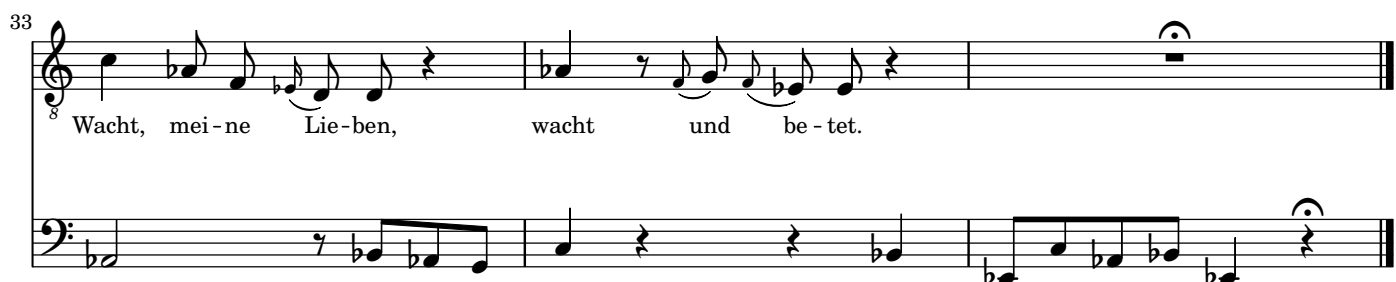
8 ftärkt. In - deffen find die Jünger an Ki - dron ein - ge - schlafen. Je - fus Finger berührt fie

30



8 fanft. Er fpricht: Der Geift ift wil - lig, eu - er Leib nur nicht.

33



8 Wacht, mei - ne Lie - ben, wacht und be - tet.

1.3 Aria Heiliger, auch ich bin Erde

Largo

f Solo

p

f

10

p

20

f

p

mf

p

29

f

p

mf

p

mf

38

p

mf

p

48

f

58

p

f

p

fp

mf

p

68

fp

mf

p

mf

76

p

mf

p

mf

p

85

mf p mf

94

f p mf

103

f p mf f

113

p f p f p Andantino

123

f p 2 2

138

f

151

p f p

163

p f p

175

5 Largo f p f p

1.4 Coro Mein Herz ist bereit

[Tempo deest]

f Tutti

5

8

11

15

18

20

23

26

1.5 *Accompagnato* Verräther! Wie, dir muß es doch gelingen?

[Tempo deest]

p Solo

Ver -

f Solo

3

8 rä - ther! Wie, dir muß es doch ge - lin - gen?

5

8 Ach Gott, ich hö - re schon, ich

7

8 hö - re Waf - fen klin - gen. Du kömmt, mit dir der Mör - der fre - che

9

8 Schaar. Ach Gott, nun brin - gen fie den Heil - gen zu den

f *p*

11

Tod - ten. Doch fe - het:

f

13

Oh - ne Furcht stellt sich der Stärk - re dar. Er spricht ein Wort, da

p

15

ftür - zen sie zu Bo - den, da lie - gen sie be - täut und wie die Tod - ten.

f **p** **pp**

18

Adagio

Ge - lin - de ruft er jezt: Ihr Fei - gen, dies ist die Ge -

mf **f** **ff** **p**

21

walt der Fin - ster - niß und eu - re Stun - de. Den ich muß ihn trin - ken, den Kelch, den

mf **f** **ff** **p**

24
8
mir mein Va - ter reicht, fonft kont ich leicht mehr als zwölf Le-gi-o-nen Engel win-ken.

27
8
Andante
Und nun wird er ge - bun-den, fort geführt zum Ka - i phas. Nur

30
8
Pe-trus fol - get ihm, gerührt von Mit-leid, a-ber kurz ift fei - ne Treu-e. Er fchwört, er kenne

33
8
Adagio
die-fen Menfchen nicht. Der Gottmenfch fieht ihn an, indem ers fpricht. Und Pe-trus

36
8
ftockt, und ei-ne Zäh - re vol - ler Reu - e netzt des Ver - rä-thers An - ge - ficht.

1.6 Aria Lieblich fließt die Zähre

Poco Largo

f Solo

5

9

15

19

23

27

31

35

p

pp

mf

f

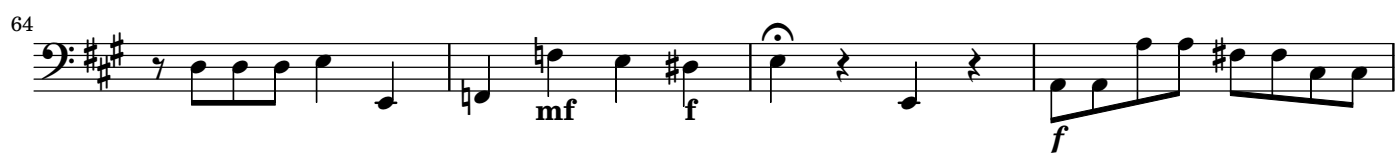
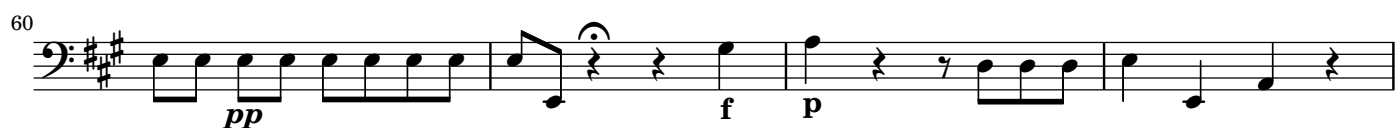
p

f

p

f

This musical score is for a piece titled 'Aria Lieblich fließt die Zähre' (1.6). It is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco Largo'. The score begins with a forte 'Solo' dynamic. The first staff (measures 1-4) features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 5-8) includes a triplet of sixteenth notes. The third staff (measures 9-12) contains a measure with a '2' above it, indicating a second ending or a specific articulation. The fourth staff (measures 13-16) starts with a piano 'p' dynamic and includes a trill marked with an asterisk. The fifth staff (measures 17-20) shows alternating forte 'f' and piano 'p' dynamics. The sixth staff (measures 21-24) features a pianissimo 'pp' dynamic followed by a mezzo-forte 'mf' dynamic. The seventh staff (measures 25-28) begins with a piano 'p' dynamic. The eighth staff (measures 29-32) shows a mezzo-forte 'mf' dynamic followed by a forte 'f' dynamic. The final staff (measures 33-36) concludes with piano 'p' and forte 'f' dynamics.



Andante

77 *p* *f* *p* *mf* *p*

81 *f* *mf* *p*

85 *f* *p* *tasto solo*

91 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

96 *mf* *p* *f* *mf* *p*

100 *f* *p* *tasto solo*

105 *mf* *p*

110 *mf* *unisono* *p* *mf*

Poco Largo

114 *f*

1.7 Coro Wohl dem, dem die Uebertretungen vergeben find

Allegro

b *f* *Tutti*

5

8

12

16

20

1.8 Choral Ich falle dir, mein Gott, zu Füßen

[Tempo deest]

b *f* *Tutti*

7

13

20

1.9 *Accompagnato* Er, dessen Allmachts Ruf

Adagio

A T

b

p Solo

Er, dessen Allmachts Ruf der Wel-ten-heer aus nichts er -

f Solo

p

4

8 fchuff,

er, Je-fus, wird, o Lie-be, wird ein Spott der Sün-der und ih-rer Mordluft

f

p

7

8 Raub.

Sie for-dern un - geftüm fein Blut,

fein Blut kom

f

p

ff unisono

10

8 ü - ber uns

und un - fre Kin - der.

So wüh-ten

12

8 al - le.

Blut ent-flie - ßet ihm drauf ftrohweis.

Gleich den Lö - - wen,

p

f unisono

14

8 gleich jun - gen Lö - wen fal - len fie ihn an.

16

8 Zum Hohn muß ihn ein Pur - purkleid um - ge - ben. Der Pö - bel beugt vor ihm fein

19

8 Knie und lä - ftert ihm mit fto - zer Müh. Seht, welch ein

22

8 Menfch, fpricht felbst der Rich - ter, der nie fo viel ge - fühlt. Doch

24

8 mehr ent - flamt ihr Grim, be - red - ter wird der Mund der Bö - fe -

26

8 wich - ter, ftürmt, bis ihn Pon - ti - us zum

unisono

28

8 Tod am Creutz verdammt. *p Solo* Seht, Chri-ften, welch ein Mensch: Vor - hin war er fo

31

8 schön, war tau-fen-den er - koh-ren, dem feinsten Gol - de gleich fein Haupt. Jtzt ist ihm al-ler

34

8 Ho - heit Glanz ge-raubt, mit Dor - nen fieht man es durch - boh-ren. Sein Au - ge, daß uns

37

8 fan - fte Luft ge - bahr, wo-rin ein Blick, ein Blick in E - den war, ist geift - los,

40

to - desquahl zu fe - hen, nur noch of - fen. Und fei - ne Wan - gen und fein Mund, die lau - ter

43

Sü - ßigkei - ten trof - fen, wie Ro - fen und wie Mir - hen - trop - fen, find nun von

46

Schlä - gen auf - geschwellt und wund. Ach, fei - ne gan - ze lieb - li - che Ge -

f *p*

49

ftalt, vorhin wie Li - banon, wie Ze - dern aus - er - weh - let, ift E - lend und vor trau - ren

52

alt, den er wird, ach, zu fehr, zu fehr ge - quä - let.

f

1.10 *Coro* Er ist um unfere Misfethat willen fo verwundet

Largo

b *f Tutti*

6

11

15

23

28

p *tasto solo* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a basso continuo part, likely for a lute or similar instrument. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The piece is titled '1.10 Coro Er ist um unfere Misfethat willen fo verwundet'. The score consists of 28 measures. Measures 1-5 are marked 'f Tutti' and feature a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. Measures 6-10 continue this melodic line. Measures 11-14 show a change in the melodic pattern, with some measures containing rests. Measures 15-22 feature a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measures 23-27 are marked 'p' and 'tasto solo', indicating a change in dynamics and playing style. The final measure (28) is marked 'pp' and ends with a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1.11 Choral Schreibe deine blutge Wunden

[Tempo deest]



2.1 *Accompagnato* Nun ist die feyerliche Stunde des großen Opfers da

Andante *P Solo*

p *tasto solo*

8 Nun ist die fey - er - li - che Stun - de des gro - ßen Op - fers

5 da. Nun wirds er - würgt, das Lam, er - würgt am Gol - ga -

8 tha. Wie viel mußt du für unf - re Schulden am Creuz, Ver-föh - ner Got - tes,

f *p*

11 dul - den? Da hängt er, fei - ne

14 Hand und Fü - ßen find durch-gra - ben. Ach, ein gan - zes La - by-rinth von

The musical score is written for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 5, 8, 11, and 14 indicated. The lyrics are in German and are written below the treble staff. The bass staff contains the piano accompaniment, including a 'tasto solo' section.

16

8 Qua - len ift um fei - ne See - le ge - webt. O flö - ge doch fein

18

8 Herz aus fei - ner Höh - le. Da hängt er! Seht, fein Kleid in Blut ge -

20

8 taucht! Seht, Frev - ler, de - ren O - dem Rach und Un - fin haucht.

Allegro

ff unisono

22

8

[Andante]

Wie

24

8 Stim - men gro - ßer Wa - ßer und fter - ker Don - ner raucht die Stim - me fein - er

26 **Allegro**

8 Ha - ßer,

unisono

28 **Andante**

8 auf ih - rer Stir - ne glüth Ver - der - ben. Todt und Höl - le

30 **Allegro**

8 öff - nen ih - re Ra - chen.

unisono

32 **Andante**

8 A - ber Je - - fus ruft: Ver -

p

34

8 gib es, ver - gib es ih - nen, Va - ter.

2.2 Duetto Gott am Creutze, lehre mich

[T. deest]

f Solo

10 *p* *f* *p* *f*

20

28 *p*

36

45

54 *mf* *f* *p*

63 *mf* *f* *p* *f*

71 *p* *f*

81

p

90

99

f *p*

109

118

f *p* *pp*

127

p *pp* *mf* *f* *p*

138

mf *f* *p* *f* *p* *f*

147

p *f*

157

p *f*

167

p

175

175

183

mf

192

Example 192 is a single-staff musical score in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and quarter notes. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The staff contains 12 measures.

200

[illegible]

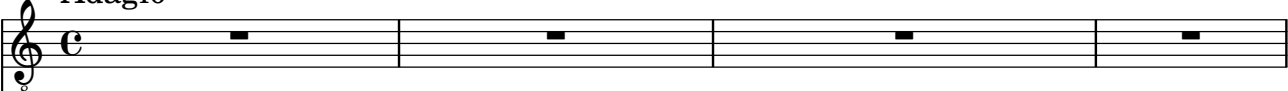
218

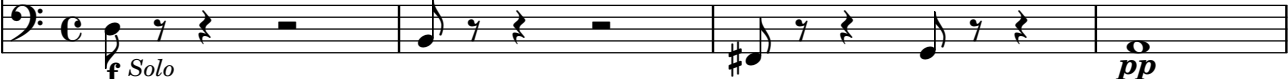
mf *f* *p* *f*

[illegible][illegible]

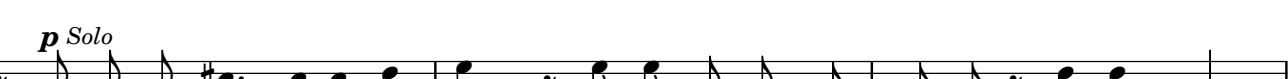
2.3 *Accompagnato* Es schweben Seraphim von fern

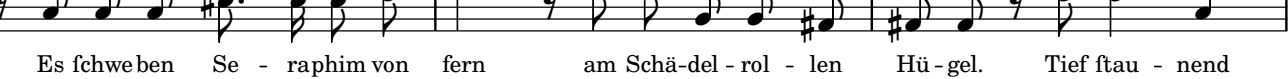
Adagio

T 

b 

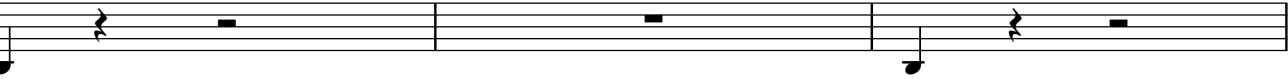
f Solo 

pp 

5 *p Solo* 

Es schweben Se - raphim von fern am Schä-del - rol - len Hü - gel. Tief tau - nend

p 

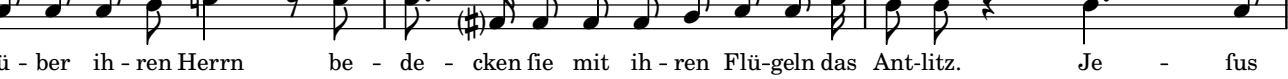
8 

ü - ber ih - ren Herrn be - de - cken sie mit ih - ren Flü - geln das Ant - litz. Je - fus



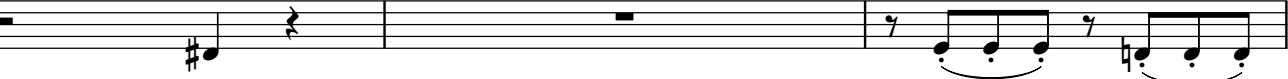
11 

lei - det, fa - gen sie, ja was des Men - schen See - le nie ge - dacht hat, lei - det er.



14 

Al - lein, so bit - ter fein Schmerz ist, will er doch die ed - el - ste der



16

Müt - ter, Ma - ri - a, Troft er - thei - len, und be - fieh - let jet - zo dies

18

fei - nem Lieb - ling an, der Lieb - ling fchützt Ma - ri - a.

20

Je - fus wird er - hei - tert und ver - kün - digt drauf ei-nen Sün - der, den fein Glaub ent -

22

fön - digt, Er - barmung, und der Seel Unfterb-lich - keit. Ich fa - ge, fpricht er,

25

dir, du wirft noch heut im Pa-ra - die - fe mit mir feyn.

2.4 Aria Hörts, Christen, das ist unser Glaube

Allegro

b *f* *Solo*

7

13

19

24

30

36

42

48

f *p* *f*



102

mf

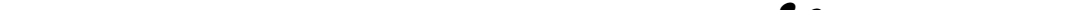
109

f *unisono* **p** **f** *unisono*

114

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note F#2, and another quarter rest. This is followed by a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The next measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The melody then continues with a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The final measure consists of a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The piece concludes with a final quarter note B1. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning and 'f unisono' (forte unisono) at the end.

119



124

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five measures. The first two measures each contain four eighth notes, starting on G2 and ascending to D3. The third measure contains four eighth notes, starting on D3 and ascending to G3. The fourth measure begins with a quarter note on G3, followed by a quarter rest, then four eighth notes on A3, B3, C#4, and D4. The fifth measure contains four eighth notes on D4, C#4, B3, and A3. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are placed below the fourth and fifth measures respectively.

129

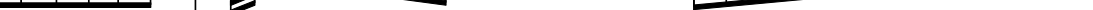
135

f **ff**

141

141

147



153

160

Measures 160-163 of the piece. Measure 160: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 161: Quarter notes G3, F#3, E3, quarter rest, quarter note D3. Measure 162: Quarter notes G3, F#3, E3, quarter rest, quarter note D3. Measure 163: Quarter notes G3, F#3, E3, quarter rest, quarter note D3.

166

f

[illegible]

178

178

184

184

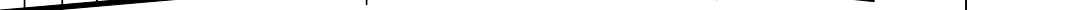
191

mf *f*

198

198

203



2.5 Coro Meine Seele dürftet nach Gott

Languido

f Tutti

p

f

p *pp* *f*

p

f

p *f*

f

p *f*

p *pp*

2.6 Choral O! Freud, o! Luft, o! Leben

[Tempo deest]

b *f* *Tutti*

8

16

23

31

39

2.7 Acc./Coro Du schöner Morgenftern

Accompagnato. [Tempo deest]

A
T
B

P Tenore

8 Du fchö-ner Mor-gen - ftern, wie bift du doch fo tief von deine[m] Him mel herab ge -

b

p Solo

4

8 fun ken. Ach, fie dau-ret noch u: wächft, die Qual des Leidenden, Je - ho-vens

f unisono *p* *f*

7

8 Schre-cken find wie - der ihn in Schlachtordnung gefteht. Die

9

8 Pfei - le des All-mächti - gen, fie fte - cken jtz all in fei-ner Bruft, die

f *p* *f* *p* *f* *p*

11

8 Höl-le fällt auf ihn. Er ruft: Wa -

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *pp*

14

8 rum haft du mich, Gott, ver - la - ßen? Und fo, von Gott, von Gott ver-

18

8 la-Ben, büßt er die Sün-den einer ganzen Welt. Noch einmal röchelt er: Mich

p

21

8 dürftet. Aber fe-het, den lezten Trunk, den er er - fle-het, vermischen sie mit Gal-le. Größres

24

8 Leid war nicht zu den-ken. Jefus fpricht: Es ift vollbracht. Mein Va-ter, ich befeh-le in dei - ne

27

8 Hän-de, in dei - ne Hän-de mei-ne See - - le. Und neigt fein

tr

30 *Baffo*

Haupt und stirbt. Je - fus Chri-ftus stirbt, fo kla - gen al-le Himmel,

ten.

34

Himmel, Je - fus Chriftus stirbt. Ver-hül, o Son-ne, dich in Flohr, beb,

f

37

Er-de, macht, ihr Felfen, ein Ge - tüm - mel, ihr Todten Gottes, kömmt aus eu-rer Gruft hervor! Kömmt,

p

40

fchaut, was jtzt gefchieht! Erftaunt, fühlt, zit-tert, fchaut:

43 *Canon. Largo*

Die gan-ze Schöpfung äch-ze laut, den[n] Je-fus Chriftus stirbt.

47

simile

51

55

Arioso. Vivace

f p

59

f p

62

f p f

65

p

Accompagnato. Adagio

68

f

Alto
Ihr My - ri -

71

a - den, die am Thro-ne Got-tes kni-en! Warum verstummen eu - re Pfalmen? Wa-rum werft ihr fie

74

hin, die Kronen u: die Pfalmen? Ach, fter-ben, fterben feht ihr ihn? Drum fchweigen eu-re Pfalmen?

78

Es fchweigt der Späh-ren Har-mo - nie, den König Sa-lems kla-gen fie. Im Him-mel und auf

81

Er-den herfchet nur ein Wil-le, ein lautes Schrecken erft, und dann, dann trau-ren fie und wer-den

84 Canon. Largo

ftil-le.

p

simile

88

92 Arioso. Vivace

96

f *p* *f* *p*

100

103

106

109

Recitativo. [Tempo deest]

Alto

Ein Gottmensch stirbt, für Sün-der blu-tet er. Ge-dan-ke, wer begreift dich,

112

wer? Groß bist du, groß vor allen mäch-tigen Ge-danken, in welchen je-mals Se-raphin ver-fanken. Kein

116

Sterb-licher ver mag dich durchzu-fchaun, und felbst der En-gel, den es lü-fte durchzufchaun, der bebt zu-

119

Choral. [Tempo deest]

rück, ihn ü-berfällt ein hei-lig Graun.

123

Arioso. Vivace

f *p*

127

Choral. [Tempo deest]

131

Arioso. Vivace

f *p*

135

f

138

p *ff* *p*

141

f

144

Coro. [Tempo deest]

Tutti

149

2.8 Coro Verföhner, heiliges Gottes Lamm

Adagio

b *fp* *ten. Solo* *pp* *f Tutti* *p*

8 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf p* *f* *fp Solo* *pp* *f Tutti*

15 *p* *f* *p* *f* *p*

21 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

27 *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *fp Solo*

Andante

33 *pp* *f Tutti* *p* *f*

Allegretto

38 *p* *f* *f* *f*

44

49 **Adagio** *da capo*