

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Magnificat
WerW H.3.1

Canticle

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwh31/coro**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.46bb32884f1a42f9f1bfa374f83d2cd613e7b3c8)
v2026.01.0, 2026-01-31 (46bb32884f1a42f9f1bfa374f83d2cd613e7b3c8)



H.3.1 Magnificat

1

Adagio *f* **Tutti** **Allegro**

S Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - nima, a - nima me - a Do - mi - num, et ex - ul -

A Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - nima me - a Do - mi - num, et ex - ul -

T Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - nima me - a Do - minum, et ex - ul -

B Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - nima me - a Do - minum, et ex - ul -

org *f* **Tutti** 6 5 6 6 6 6 6 6 [6] 4 3 2 6

5 ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o, in De - o

ta - vit spi - ritus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

ta - vit spi - ritus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

ta - vit spi - ritus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu -

7 6 6 6 [4] 2 6 5 6 7 6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6

9 sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a re -

ta - ri me - o. Qui - a re - spe -

ta - ri me - o.

ta - ri me - o.

Solo 6 4 6 5 5 6 5 6 5 6 6 4 4 4 p

13

spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae. Ec - ce e - - nim ex

xit hu - mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - ae. Ec - ce

6 9 6 6 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

16

hoc be - a - tam me di-cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

[b] 4 6 3 3 [6] 5 8 4 6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

Solo

20

Qui - a, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

4 9 3 8 6 5 4 9 3 8 6 3 5 6 6 [4] 6 6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

6 6 7 6 7 6 7 6

24

est, et san - ctum nomen e - ius, et san -

[b] 6 b [b] 3 7 6 5 9 6 4 #

28

f Tutti Et mi-se-ri - cor - di - a a pro-

f Tutti Et mi-se-ri - cor - di - a e - ius a pro-

f Tutti Et mi-se-ri - cor-di - a e - ius a pro-

f Tutti - - - ctum nomen e - ius. Et mi-se-ri - cor - di - a e-ius a pro-

6 2 1 6 5 6 # 6 5 # 9 8 [8] 7 9 8 3

32

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti-bus, ti - men - ti - bus e - -

ge - ni - e in proge - ni - es ti - men - ti-bus, ti-men - ti-bus e - -

ge - ni - e in proge - nies ti - men - ti-bus, ti-men - ti-bus, ti - men - ti-bus e -

ge - ni - e in pro - ge - nies ti - men - ti-bus, ti-men - ti-bus e - -

6 4 [5] # 6 9 8 7 4 6 6 7 4 5 # 4 5 - #

36

um.

p Solo *tr*

um. Fe-cit po - ten - tiam in brachi-o su - o,

um.

um.

p Solo

[6] [b] [b5 #] [b] [b5 #]

40

fe-cit po - ten - ti-am in brachi-o su - o, dis-per-sit su-

[6] [b6] [b5] [b] [6] [b6] [b5] [b] [6] [7] [6/5]

45

per-bos men - te cor-dis su - i, cor - - dis su - i.

[b7] [b5] [5] [6] [b] [6] [b] [b5] [b6] [6] [b] [7] [7]

49

The musical score consists of five staves. The first four are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). All are in G major (one flat). Each vocal part begins with a whole rest followed by a half note rest, then enters with a quarter note. The lyrics are: "De-po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit, ex - al". Above each staff is a dynamic marking "*f* Tutti". The fifth staff is the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature change to F major (two flats). It contains figured bass notation: ♭6, ♭6, 6, 6, 6, ♯6, 6, [♭], 6, ♮8, 6, [6], 6, 6, 6. At the bottom right, there is a measure with a treble clef and a dynamic marking "*f* Tutti".

f Tutti
De-po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit, ex - al

f Tutti
De-po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit, ex - al

f Tutti
De-po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit,

f Tutti
De-po - su - it po - ten - tes et ex - al - ta -

♭ 6 ♭ 6 6 6 6 ♯ 6 6 [♭] 6 ♮ 8 6 [6] 6 6 6

f Tutti

53

Andante

p Solo

ta - vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit, ex-al - ta-vit hu - miles. E-su - ri - en - tes im -

ta-vit, ex - al-ta-vit hu - mi-les, et ex-al-ta - vit hu - miles.

p Solo

ex - al-ta - vit hu-mi - les, et ex-al-ta-vit hu - mi - les. E-su - ri -

- vit hu - mi-les, et ex - al - ta-vit hu - miles.

6 4 6 3 $\frac{4}{2}$ 6 6 5 6 6 $\frac{5}{4}$ b

p Solo

58

ple-vit, im-ple - - - vit bo - nis

en-tes im - ple - vit bo - nis

4 3 7 9 8 # 6 6 5 6 4 # 6 4 3 7 6 3

66

di - mi - sit in - a - nes, in - a - - -

et di - vites di - mi - sit, di - mi - st in - a - - -

[b5] # 6 6 # 5 *p* 9 # 8 6 6 #

72

- nes, in - a - - nes. Suscepit Is - rael pu - erum su - um,

- nes, in - a - - nes.

6 4 3 *f* 6 5 [4 3] b7 6 5 [b] *p* 4 3 *f* #

80

re - cor - da - - - - tus mi - se - ri - cor -

p 6 3 3 3 6 2 6 6 6

87

f Tutti

di - ae su - ae. Si-cut lo - cu-tus est ad patres nostros,

f Tutti

Si-cut lo - cu-tus est ad patres nostros,

f Tutti

Si-cut lo - cu-tus est ad patres nostros,

f Tutti

Si-cut lo - cu-tus est ad patres nostros,

f 6 6 [5] # Tutti

Adagio

94

f Tutti

A-braham, A - braham et semi ni e - ius in sae-cu - la. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li -

f Tutti

A-braham, A - braham et semi ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li -

f Tutti

A-braham, A - bra - ham et semi ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li -

f Tutti

A-braham, A - bra - ham et semi ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li -

5 6 6 6 5 4 3 *f* Tutti 6 4 2 7 # 9 8 4 6 6 5

102

p Solo

o et Spi-ri - tu - i San - cto, sicut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per.

p Solo

o et Spi-ri - tu - i San - cto, sicut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per.

p Solo

o et Spi-ri - tu - i San - cto, sicut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc et sem - per.

o et Spi-ri - tu - i San - cto,

p Solo

9 8 7 6 6 6 [5] 5 - 3 3 6 6 6 - [6] 6 3 [b] 4 2 [6] 2 [b5]

114

et in sae - cu - la saecu - lo - rum, a - -

- - - - - men, et in sae - cula,

- - - - - cula, a - - - - - men, a - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -

- - - - - men, et in sae - - - - - cu - la,

6 [4 3] 7 6 6 9 3 2 6 8

120

men, et in sae - cu - la saeculo - - - a - - - men, a - men, a - men, a - - - lo - rum, a - - - men, a - - - men, a - et in sae - cu - la saecu - lorum, a - - - men, a -

6/4 5/3 6 [b] 5 6 7/4 6/4 5/3 6 [6] 5/3 b6 7/4 6 6 7/4 6 b4/2 /b6 6 7 7/4 b7

