

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Confitebor

WerW H.2.2

Psalm

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwh22**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/00000002-7350-4045/edition-esser-skala/werner-collected-works)

v2026.02.0, 2026-02-28 (*bd3926845771e384beaa9e064e8e662900749fdd*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.261 (2)
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	530003591
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://copia.oszk.hu/kotta/psalm/
B2	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 84
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038329
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/916.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
51	A	1st \downarrow in B1 : d'2

H.2.2 Confitebor

Allegro

I
Violino

II

Soprano
f Tutti
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi -

Alto
f Tutti
Quo - ni - am au -

Tenore
f Tutti
Quo - ni - am au - di - sti ver - ba o - ris

Basso
f Tutti
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me -

Organo
e Bassi
f Tutti

ne, in to - to, to - to cor - de me - o, ad -

di - sti ver - ba o - ris me - i, in con - spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi, con - fi - te - bor

me - i, in con - spe - ctu an - ge - lo - rum psallam ti - bi, ti - bi,

o, con - fi - te - bor ti - bi,

4 3 6 3 3 3 3 6 6 3 3 4 3 [6] 5

8

o - ra - bo ad tem - plum, tem - plum san - ctum tu - um et con - fi - te - bor,
 ti - bi, Do - mi - ne, ad - o - ra - bo ad tem - plum tu - um,
 ad - o - ra - bo ad tem - plum san - ctum tu - um et
 Do - mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi,

7 6 6 # 9 5 8 6 4 # 6

11

con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,
 con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi -
 con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, et con -
 Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o,

7 # 6 [b]5 # 5 6 [5]4 # 6 2 6

Musical notation for measures 14-16, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill in measure 14 and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me -
 ne, in to - to cor - de me - o, in to - to, to - to cor - de me -
 - fi - te - bor no - - - - mi - ni tu -
 con - fi -

Figured bass notation for measures 14-16: 8 2, 6 6, 6 6, 6 b, 6 4, 5 #.

Musical notation for measures 17-19, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill in measure 17. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

o, cor - de me - o, quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti
 o, su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a quo - ni - am ma -
 o, su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a, quo - ni -
 te - bor ti - bi, Do - mi - ne, quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per

Figured bass notation for measures 17-19: 6, 7 #, [6], [b]3, 3 3, 6 5.

20

su - per o - mne no - men san - ctum, no - men tu - um, con - fi - te - bor

gni - fi - ca - sti su - per o - mne no - men san ctum, no - men tu - um, con - fi - te - bor

am ma - gni - fi - ca - sti su - per o - mne no - men tu - - um,

o - mne, con - fi - te - bor ti - bi,

6 6 6 6 # [6] 8 6 5 # [6] 5

23

ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o, in to - to, in to - to cor - de, in

ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in

con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de, in to - to cor -

Do - mi - ne, in to - to cor - de, to - to, to - to

6 4 6 4 6 6 9 5 2 6 5

27 Ariosè

cor - de me - o.

— cor-de me - o.

- de me - o. *p Solo* In qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve-ro te, ex -

cor - de me - o.

7 4 3 *p Solo* | 6 6 | 9 8 6 5 | 6 [6]

35

au-di, ex - au - di, ex - au - di me,

p Solo multi-pli - ca - bis in a - nima me - a vir - tu - tem,

6 4 # 6 | [4] 4 | 4 [6] | 4 [6] | 6

42

P Solo
 Con - fi - te - an-tur ti - bi o - mnes re - ges ter - rae, o-mnia ver - ba o -
P Solo
 Con - fi - te - an-tur re - ges ter - rae, ver - ba o -
 qui - a au - di - e - runt ver - ba o -
 vir - tu - tem.

7 6 4 # 9 8 5 6 # 7 6 6 6 5



50

f Tutti
 ris tu - i, quo - ni-am ex-cel-sus
 ris tu - i, * quo - ni-am ex-cel-sus
 ris tu - i, *f Tutti* quo - niam ex-cel-sus
 et cantent in vi-s Do - mi-ni, quo - ni-am ma-gna est glo - ri-a Do - mi-ni, *f Tutti* quoni-am ex-cel-sus

vln
 org

4 # 5 [5] -] 9 8 [6] 4 # 5 [6] 6

Do - minus, ex - cel - sus Do - minus et hu - mi - li - a re - spicit, al - ta co -

Do - minus, ex - cel - sus Do - minus et hu - mi - li - a re - spi - cit, et al - ta a lon - ge co -

Do - minus, ex - cel - sus Do - minus et al - ta a lon - ge co -

Do - minus, ex - cel - sus Do - minus et hu - mi - li - a re - spi - cit, a

vln

vln

org

org

6

#

b6

#

b5

[6]

9

5

b

8

b6

6



gno - scit, co - gno - scit.

gno - scit, co - gno - scit. *P Solo* Si am - bu - la - ve - ro in me - di - o tri - bu - la - ti - o - nis,

gno - scit, co - gno - scit.

lon - ge co - gno - scit.

7
[b5]
#

6
5
b

4

#

P Solo

6

6

[6]

6

b5

74

P Solo
 et su-per i - ram in - i - mi -
 vi - vi - fi - ca - - bis, vi-vi - fi-ca - bis me, et su - per in - i-mi - co - rum me -
P Solo
 et su-per i - ram in - i-mi - co - rum me -

6 b 6 4 3 6 4 3 6 # b

81

p
 co - rum exten-di-sti ma - num tu - am, Do - mine,
 o - rum ex - ten - di - sti ma - num tu - am, Do - mi-nus re - tri-bu-et pro me.
 o - rum exten-di-sti ma - num tu - am, Do - mine,
p Solo
 et sal-vum me fe - cit dex - te-ra tu - a.

8 4 4 6 5 6 [6] 6 5 # [6] 4 # [b]6

89

mi - se - ri - cor - di - a tu - a in sae - cu - lum,
 tu - a in sae - cu - lum, Glo - ri - a
 mi - se - ri - cor - di - a tu - a in sae - cu - lum,
 et o - pe - ra ma - nuum tu - a - rum ne de - spi - ci

6 6 5 [6] 7 6 4 # 5 9 8 [h]5 9 8 [6] 6 4 4

98

f
 glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc
f Tutti
 Pa - tri et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc
f Tutti
 glo - ri - a Fi - li - o Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc
f Tutti
 as. et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc
f Tutti

6 5 [5#] 4] 6 5 [6]

107

et sem - per et in sae - cu-la saecu-

et sem - per et in sae - cu-la saecu - lo - rum, a - men, a -

et sem - per et in sae - cu-la saecu - lo - rum, a - - - - men, a -

et sem - per a - - - - men, a - - - - men,



115

lo - rum, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

- - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, sae - cu-lorum, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.

et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - men, a - - - - men, a - men.