

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Memento Domine David

WerW H.2.1

Psalm

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwh21**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-5711111/v1)

v2026.02.0, 2026-02-28 (*bd3926845771e384beaa9e064e8e662900749fdd*)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 88
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/920.html
B2	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.261 (1)
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	530003590
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://copia.oszk.hu/kotta/psalm/

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
83	org	lower voice in B1 : d2-d4.-d8

H.2.1 Memento Domine David

1

Largo

I
Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

p Solo

si - cut

p Solo

Me - men-to, Do - mine, Da - vid et o - mnis mansue - tu - di-nis e -

p Solo 6 [4] # [6] b5 [6] 6 5 6 7 6

p

p

iu - ra - vit Do - mino, vo - tum vo - vit De - o Ia - cob:

p Solo

vo - tum vo - vit, vo - vit De - o Ia - cob:

ius, vo - tum vo - vit De - o Ia - cob:

p Solo

Si in - tro - i-bo in ta - ber - na - culum

a 3

[6] 5 6 5 6 4 3 [6] 6 6

Piano accompaniment for measures 16-23. The music is in a minor key with a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the section.

Vocal staves for measures 16-23. The lyrics are: *si de - de-ro si de - de-ro si de - de-ro do - mus me - ae, si a - scen - de-ro in le - ctum stra - ti me - i, si*. The music is marked *f Tutti*. The bottom staff includes figured bass notation: 6/5, 6, 6, [4]5, [4]5, #, *f Tutti*.



Piano accompaniment for measures 24-31. The music continues in the same style as the previous section, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal staves for measures 24-31. The lyrics are: *so-mnum o - cu-lis me - is et pal - pebris me - is dormi-ta - ti - o - nem, et so - mnum o - cu-lis me - is et pal - pe-bris me - is dor - mi-ta-ti-o - nem, et de - de-ro somnum o - cu-lis me - is et pal - pebris me - is dor - mi-ta - ti - o - nem, et*. The music is marked *f Tutti*. The bottom staff includes figured bass notation: 6/5, [b], 6/5, 9 8, 5, 4 #, [4]5.

32

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

6 7 6 [9 8] 6 6
 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$

40 **Andante**

na - culum De - o Ia - cob.

na - culum De - o Ia - cob.

na - culum De - o Ia - cob. *p* Solo Ec - ce au - di - vi - mus e - am in E - phratha, in - ve - nimus

na - culum De - o Ia - cob.

5 *p* Solo $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{2}$

45

p Solo
Sa - cer -

p Solo
In - tro - i - bi - mus in ta - ber - na - culum e - ius, a - do - ra - bi - mus in

e - am in cam - pis syl - vae.

p Solo
Sur - ge, sur - ge, Do - mi - ne, in re - quiem tu - am,

6 5 [4] # 6 6 [b] #

48

p

a 3
do - tes tu - i in - du - an - tur iu - sti - ti - am, et san - cti tu - i ex - ul - tent, ex - ul -

tr *a 3*
lo - co u - bi ste - te - runt pe - des e - ius, et san - cti tu - i ex - ul - tent, ex - ul -

a 3
et san - cti tu - i ex - ul - tent, ex - ul - tent.

tu, tu et ar - ca san - cti - fi - ca - ti - o - nis tu - ae. Pro - pter

6 6 6 6 [4] 3] 6 5 9 8 6 4 3 4 3 5 4 4

51

tent. Iu - ra - vit

tent. Iu - ra - vit Do - minus

Da - vid ser - vum tu - um non, non a - ver - tas, non, non a - ver - tas fa - ci - em chri - sti tu - i.

6 6 5 [6] 4 # 4

54

Do - minus Da - vid ve - ri - ta - tem et non fru - stra - - bi - tur e - am:

Da - vid ve - ri - ta - tem, ve - ri - ta - tem et non fru - stra - - bi - tur e - am:

De fru - ctu ven - tris

b 6 b # 4 # 6 [6]

Allegro

57

f

f

f Tutti

Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

f Tutti

Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

f Tutti

tu - i po - nam su - per se - dem tu - am. Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

f Tutti

Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

f Tutti [6]

6 6 5 6

4 3

61

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce -

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce - bo.

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce -

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce - bo.

[6] [6] 4 4 5 6 5

65

p

bo e - os,

p Solo
a 3

- e - os, et fi - li-i e - o - rum us - que in sae - cu - lum

bo e - os,

p Solo

- e - os, se - de - bunt super se - dem, super

6 *p* Solo a 3 6 b6 6 7 6 # 5 [b] 4 # [4]5

69

p Solo

e - le - git e - am in ha - bi - ta - ti - o - nem si -

Quo - ni - am e - le - git Do - mi - nus Si - on, e - le - git e - am in ha - bi - ta - ti - onem si -

p Solo

Quo - ni - am e - le - git Do - mi - nus Si - on, e - le - git e - am in ha - bi - ta - ti - onem si -

sedem tu - am.

4 # 4 [b] 6 [5] # 6 8 6 [6] 6 4 # [b] # 4 6

Adagio

73 *f*

f Tutti
bi: Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi - ta - bo, quo - ni-

f Tutti
bi: Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi-ta - bo,

f Tutti
bi: Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi-ta - bo,

f Tutti
Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi-ta - bo,

f Tutti
b b [45] [6 6] 7 6 [4] 5 6

79 *Presto*

am e - le - gi e - am.

quo-niam e-le - gi e - am.

quo-niam e-le - gi e - am. Vi - duam e - ius be-ne-dicens be-ne - dicam, pau - pe-res e - ius sa - tu - ra - bo

quo-niam e-le - gi e - am. Vi - duam e - ius be-ne-dicens be-ne-

6 5 # 3 *

86

Piano accompaniment for measures 86-90, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Vi - du - am e - ius be - ne - di - cens be - ne -

Vi - duam e - ius be - ne - dicens be - ne - dicam, pau - pe - res e - ius sa - tu -

pa - nibus, sa - tu - ra - bo pa - ni - bus.

dicam, pau - pe - res e - ius

Piano accompaniment for measures 89-90, including a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated as 6, [4], 8, 2, 6, 5.

91

Piano accompaniment for measures 91-95, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

dicam, be - ne - di - cam, Sa - cer - do - tes e - ius

ra - bo pa - ni - bus. Sa - cer - do - tes e - ius, e - ius in - du -

Sa - cer - do - tes e - ius, e - ius, sa - cer - do - tes in - du - am

Sa - cer - do - tes e - ius in - du - am sa - lu - ta - ri,

Piano accompaniment for measures 94-95, including a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated as 5, 2, 6, 3, 4, #, b, #, 6, 4, #, 9, [8], 7, 6, 5, 6.

96

in - du-am sa-lu - ta - ri,
 am sa - lu - ta - ri, sa-lu-ta - ri, et san - cti
 sa - lu - ta - ri, et san - cti e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta -
 et san - cti e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta -

[b5] 6 [b] 7 6 # 6

101

et san - cti e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta - bunt.
 e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta - bunt, ex - ul - ta - bunt. Il - luc pro -
 bunt. Il - luc pro - du - cam cor - nu
 bunt. Il - luc pro - du - cam cornu Da -

4 # 7 6 b6 3 5 6

106

Il - luc produ - cam, pro - ducam cornu Da - - vid, pa - ra - vi lu - cer - nam
 du - cam, pro - du - cam cornu Da - - vid, pa - ra - vi lu - cer - - nam
 Da - vid, pa - ra - vi lu - cer - - nam, pa - ra - vi christo
 vid, pa - ra - vi lu - cer - - nam, pa - ra - vi lu -

b6 b 5 6 # 5 # 6 b 6

111

[no tempo]

chri - sto, chri - sto me - - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si - o - ne, con -
 chri - sto me - o, chri - sto me - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si -
 me - o, chri - sto, chri - sto me - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si -
 cer - nam chri - sto me - - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si -

6 8 6 5 9 8 [5] 6 5 - # 4 - # [6] 5 46

117

fu - si - o - ne, su - per i - psum au - tem ef - flo - re - bit san - cti - fi - ca - ti - o me -
 o - ne, con - fu - si - o - ne, su - per i - psum au - tem ef - flo - re - bit san - cti - fi - ca - ti - o me -
 o - ne, con - fu - si - o - ne, su - per i - psum au - tem ef - flo - re - bit san - cti - fi - ca - ti - o me -
 o - ne, con - fu - si - o - ne,

5 ♯ ♯ 4 3 8 Solo 5 6 ♭ 4 ♯ 6 [-] [♭]5 [6] 4 ♯

122

a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -
 a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -
 a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

8 Tutti 4 [♯] 45] 6 4 ♯ a 3 6 5 3 [4] 3

128

ci - pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

ci - pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

a - men, a -

[6] 5 [45] # 6 6 # [45] #

134

a - men, a -

a - men, a - - - men, a -

a - men, a - - - men, a - - men,

- - men, a - - - men, a - - - men,

6 6 [7] 6 4

3 5

140

men, a - - - - men, a -

men, a - - - - men,

a - men, a - - - - men, a - - - - men,

a - men, a - - - -

6 # [6] 5 5



145

men, a - men, a - - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - men, a - - - - men.

4 # # # 9 8-4 6 4