

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **Vesperae de Confessore**

Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir ·

Laudate pueri · Laudate Dominum · Magnificat

WerW H.1.13

Vesper

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwh113**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/00000002-7350-4045/edition-esser-skala/werner-collected-works)

v2026.04.0, 2026-05-01 (988654f08cc03b551a701b5ed6f884c0883aaa19)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin

## Sources

A1	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.100
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	530002153
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://copia.oszk.hu/kotta/vespere-de-confessore-in-c-de-festo/">https://copia.oszk.hu/kotta/vespere-de-confessore-in-c-de-festo/</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

---

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	28	org	In A1, the treble ottavo clef appears not earlier than bar 31 (2nd ♫).
	48	A	4th ♫ in A1: d'4
	76	vl 1	bar in A1: e"1— <del>—</del>
	95	vl 2, A	bar in A1: b1.

---

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
6	73	vlne	4th ♪ in A1: a8
	127	timp	bar in A1: c2-♯

---

# Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	17
3	Beatus vir	26
4	Laudate pueri	36
5	Laudate Dominum	43
6	Magnificat	46



## 1 Dixit Dominus

[no tempo]

*Clarino I, II*  
*in C*

*Timpani*  
*in C-G*

*I*  
*Violino*

*II*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Organo*  
*e Bassi*

*f* *Tutti*

Di - xit Do-mi-nus Do - mino me-o: Se - de a dex - tris, a dextris, dex - tris me -

Di - xit Do-mi-nus Do - mino me - o: Se-de a dex - tris, a dex - tris me -

Di - xit Do - minus Do - mino meo: Se - de a dex - tris, a dextris me -

Di - xit Do - minus Do - mino meo: Se - de a dex - tris, a dextris me -

*f* *Tutti*

7 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 3 [6] 5 4 #

6

*p* Solo

is,

is,

*p* Solo

*p* Solo [6] - [6] 5 6 6 6 6 6 6

13

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, tu - o - rum.

*p* Solo  
Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mittet Do - minus ex

pe - dum tu - o - rum, pe - dum tu - o - rum.

6 6 [b]6 5 6 6 6 5 8 a 3 6 5 [b]4 8 2 6

20

*p* Solo

Do - mi - na - - re in me - di - o

Si - on, ex Si - on: Do - mi - na - - re in me - di - o in - i - mi -

Do - mi - na - - - - re in me - di - o in - i - mi -

6 6      4 3      [6]      6      b6      6

27

Te-cum prin-ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen-do - ri-bus san-

in - i - mi - co-rum tu - o - rum.

co-rum tu - o-rum, tu - o - rum.

co - rum tu - o - rum.

5 ♭ 6 6 7 6 5 6 4 # 6 7 6 6 7 4 6 6 [6]

♭ [45] 4 3 5



42

ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -

ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -

ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -

ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -

6 9 8 6 6 [6] 5 6

49

*p* Solo

*p* Solo

*tr*

cun - dum or - dinem Mel - chi - se-dech.

[6] 6 4 3 *p* Solo<sub>6</sub> 6] 9 8 6

57

- git, con - fre - - git in di - e i-rae su-ae, su - ae re - ges.

fre - - git in di - e, in di - e i - rae su - ae re - ges.

*p* Solo

Iu - di - ca - bit in na-ti-

9 8 [6] 9 8 6 9 [5] 5 9 5 6 7# 6 5b 4 #

64

o - ni-bus, im-ple - bit ru - i - nas, con-quas - sa - bit, conquas-sa - bit, con - quas -

# [b]6 [6]

70

De tor - ren - te in vi - a bi - bet, pro -

sa - bit, conquas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

♭ # [6] ♭ ♯ # ♭ 6

76

pter - e-a - ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

6 [6] 6 5 6 *f* Tutti # 6 7 6

84

cto,

cto,

*p* *a 3* *Solo*

cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

cto,

*p* *Solo*

5• 6 [6] 4 #

90

la, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

6 7 4 3

97

*f*  
*f*  
*f* *Tutti*  
*f* *Tutti*  
 a - - - - -  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
 - - - - - men, a - - - - - men,  
 6 6 6 7 7 7 7 6 7 7 7 7 org vln

103

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

6 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3

vlne  
org

## 2 Confitebor

**Vivace**

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*  
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - o, in con -

A *f Tutti*  
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o, in con -

T *f Tutti*  
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - o,

B *f Tutti*  
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - o,

org  
 b *f Tutti*  
 [6] 4 # 4 # 5 6 6 5 4 # 4 #

5

*p Solo*  
 si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna o - pera Do - mini: Ex - qui -

si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

in con - si - li - o iu - storum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

in con - si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne. *p Solo* Ma - gna o - pera Do - mini:

5 [b]6 6 [6] 6 5 4 # *p Solo* 4 3 5 2

si - ta in o - mnes vo-lun-ta - tes e - ius.

*P Solo*

Con - fes-si-o et magni-fi - cen - ti - a o-pus e-ius et iu -

Ex - qui-si - ta in o - mnes vo-lun-ta - tes e - ius.



sti - ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

*P Solo*

mi - se - ri -

Me - mo - ri-am fe - cit mi - ra -

16

19

23

gen - tium, o - pera ma - nuum e - ius ve - ri - tas et iu - di - ci - um.

Fi - de - li - a o - mnia man - da - ta e -



27

ius, con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li, fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta -

31

*f*

*f*

*f* Tutti

Re-dem-pti - o-nem mi-sit Do - minus po-pu-lo su - o, man-da-vit in ae -

*f* Tutti

Re-dem-pti - o-nem mi-sit Do - minus po - pu - lo su - o, man-da-vit in ae -

*f* Tutti

te. Re-dem-pti - o-nem mi-sit Do - minus po - pu - lo su - o, man-da-vit in ae -

*f* Tutti

Re-dem-pti - o-nem mi-sit Do - minus po - pu - lo su - o, man-da-vit in ae -

*f* Tutti

6 [b] 5 5 6 7 # 4 # [46]

35

*P* Solo

ter-num te - sta-men - tum su - um. San - ctum et ter - ri - bi-le

*P* Solo

ter-num te - sta-men - tum su - um. San - ctum et ter - ri - bi-le no - men e - ius.

*P* Solo

ter-num te - sta-men - tum su - um. I - ni - ti-um

ter-num te - sta-men - tum su - um.

5 4 # *P* Solo 6 # 6 6 6

39

no - men e - ius.

sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni,

*P Solo*  
in - tel - le - ctus bo - nus o - mnibus fa - ci - en - ti - bus

42

Glo - ri - a

e - um: Lau - da - ti - o e - ius ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

45

Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

li. Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

6 [6] # - # 6 6 6 7 6 6



49

ci - pi - o

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a -

6 6 5 # 6 4 # f Tutti

53

*f*

*f*

*f* Tutti

a - - -

*f* Tutti

a - - # - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 6 [6]  
3

57

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men,

*f* Tutti

a - - - - - men, a - - - - -

5• 6 10 10 10 6 6 6 [6] 9 [6] 5 6 3 5' 6 [6]



### 3 Beatus vir

[no tempo]

1 *p*

2 *p*

S

A *p* Solo  
 Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num: In man - da - tis e - ius

T

B

org  
*p* Solo  
 4 3 9 8 5 9 8 5 4 [6] [6] 6 9 8 5 6  
 4 3 2

6

*p* Solo  
 Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re -  
 vo - let ni - mis.

*p* Solo  
 Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - ius: Ge - ne -

9 [5] 7 6 # # [6] [4]3 7 # - # - [6]

11

*f* Tutti  
 cto - rum be - ne - di - ce - tur, be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di -  
*f* Tutti  
 Glo - ri - a et di -  
*f* Tutti  
 Glo - ri - a et di -  
*f* Tutti  
 ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di -

- 7 6 6 6 5 4 3 4 # *f* Tutti

16

vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu -  
 vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net, ma - net in sae - culum sae - cu -  
 vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu -  
 vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu -

# 5 6 5 6 # [6] 4 #

21

*p* Solo  
 li. Ex-or-tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis, lu - men re - ctis:

*p* Solo  
 li. Ex-or-tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis:

*p* Solo  
 li. Mi - se - ri - cors et mi - se -

*p* Solo  
 li. lu - men re - ctis: Mi - se - ri -

*p* Solo  
 5 6 4 # 9 8 5 6 [5#] 6 7 6 7 6 4 3 2. [6#] 7 6 [5#] 6 [5#] 4



26

Iu - cundus ho - mo qui mi - se - re - tur, qui mi - se - re - tur et com - modat, dis -

qui mi - se - re - tur et com - modat, dis -

ra - tor et iu - stus. qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, dis - po - net ser -

cors et mi - se - ra - tor et iu - stus.

6 # 6 3 [6 6] 7 6 # 6 6 6 6 # 6 6 8 5 - 4 4

31

po-net ser-mo-nes su-os in iu-di-ci-o: Qui-a in ae-ternum non com-mo-ve-bi-tur.

po-net ser-mo-nes su-os in iu-di-ci-o: Qui-a in ae-ternum non com-mo-ve-bitur.

mo-nes su-os in iu-di-ci-o: Qui-a in ae-ternum non, non com-mo-ve-bitur.

*P Solo*

In me-mo-ri-a ae-

# [6] 6 4 # # 7 [4]6 5 6 5 # 7 4 #

36

ter-na e - - - rit iu - stus: Ab au - di - ti - o - ne ma - la non, non ti -

# 6 7 6 [5] 4 # 6 [6] 4 #

Piano introduction for measures 40-44. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 43.

Vocal and piano accompaniment for measures 40-44. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter in measure 43 with the lyrics "Pa-ra - tum cor e -". The piano accompaniment continues from the previous system. A forte (*f*) and *Tutti* marking is present in measure 43. The bass line includes a figured bass: 6 6 6• 5 4 # 5 4 #.



Piano introduction for measures 45-49. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 45-49. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter in measure 45 with the lyrics "ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - matum est cor e - ius: non com mo -". A red asterisk (\*) is placed above the vocal line in measure 47. The piano accompaniment continues from the previous system. A forte (*f*) and *Tutti* marking is present in measure 45. The bass line includes a figured bass: # # [6] 4 # [4]6 [6] 5• 6 4 # 6.

Piano accompaniment for measures 50-54, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at in - i - mi-cos su - os. Dis-per - sit de - dit pau-pe - ribus: Iu -

ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at in - i - mi-cos su - os. Iu - sti - ti - a e - ius

ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at in - i - mi-cos su - os.

ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at in - i - mi-cos su - os.

[6] 6 6 4 # P Solo [6] 6 6 6 4 #

Piano accompaniment for measures 55-59, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li:

ma - - net in sae - culum sae - cu - li:

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi-tur in glo - ri -

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi-tur in glo - ri - a, in

4 4 4 3 4 3 7 6 # 3 4 6 3 2 6 7 6 6 5 3 4 6 -

59

Pec - ca-tor vi-de-bit et i - ra-sce-tur, den - tibus su-is et ta - be - scet:

Pec-ca-tor vi - de-bit et i - ra - sce-tur, den - tibus su-is fre - met et ta - be - scet:

a, glo - ri - a.

glo - ri - a. De - si -

4 [5 -] 7 6 # # 6 [6] 6] 9 8 7 7 6 #  
5 6 #



64

**f** Tutti  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

**f** Tutti  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

**f** Tutti  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

**f** Tutti  
de - rium pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

5 6 # [6] 4 # **f** Tutti [6] # [45] 6 4 3  
3

69

tu - i San - cto,

- tu - i San - cto,

- tu-i San - cto, *p Solo* si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

tu - i San - cto,

5 6 [5] 6 5 - # 4 - # *p Solo* 6 6 6 # 6

74

sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

a - - - - -

*f Tutti* a - - - - - men,

*f Tutti*

6 6 [6] # 6 5 9 8 4 # *f Tutti*





# 4 Laudate pueri

[no tempo]

1  
vl  
2

S *p* Solo  
Lau-da - te pu - e - ri Do - minum: Lau-da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

A *p* Solo  
Sit no - men Do -

T

B

org  
b *p* Solo  
6 6 7 6 6 7 6 4 # [6] # [6] 4 # [6]



9  
*p* *tr*

- mi-ni be - ne - di - ctum,

*p* Solo  
A so - lis or - tu usque

*p* Solo  
ex hoc nunc et us - que in sae - cu-lum.

a 3  
6] 6 5 6 6 6 [5 4 #] 6 [5 #] 5 6 5 #

Measures 16-21 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 22-28. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ex - cel-sus". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *f* Tutti. A guitar-style fingering pattern is shown below the bass line: 8, #6, #, 6, 5, 9, 8, 5, 6, 4, #.

Measures 29-34. The vocal parts continue with the lyrics "su - per omnes gentes Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - ius." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *p* Solo. A guitar-style fingering pattern is shown below the bass line: #, #, 4, #, [5 4 -], #, 6, 7, 6, [5 #].

29

*P Solo*  
 Quis si - cut Do - minus De - us no - ster,

*P Solo*  
 Quis si - cut Do - minus De - us no - ster,

*P Solo*  
 qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -



37

Su - sci-tans a ter-ra, a ter - ra in - o-pem,

*P Solo*  
 et de ster - co-re e - rigens, e -

mi - li-a re - spi-cit in coe-lo et in ter - ra?

45

Ut col - lo-cet e - um cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su -  
 rigens pau - pe-rem.

6 6 5 6 # [b] 6 6 6 [6] 7 6

52

i.  
 i.  
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem fi - li - o - rum lae -

[#] [6] 6 [6] - 6

60

*f*

*f* Tutti  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

*f* Tutti  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

*f* Tutti  
tan - - - tem, lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

*f* Tutti  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

6 6 6) 4 3 *f* Tutti

68

*p* Solo <sup>a 3</sup>  
tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae cu -

*p* Solo <sup>a 3</sup>  
San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o nunc et sem - per et in sae - cu - la sae cu -

*p* Solo <sup>a 3</sup>  
i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

i San - cto,

[6] 9 8 # # a 3 [6] # [6] 4 # [6] 4] 6 5

76

lo - rum, sae-cu-la saecu - lo-rum, a - men,

lo - rum, sae-cu-la saecu - lo-rum, a - men, a - men, a -

sae-cu-la saecu - lo - rum, a-men, a - men, a - - - - - men,

6 5 # [6] 4 # *f* Tutti

83

*f*

a - - - - -

men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

*f* Tutti

16 6l 6 6 6 6





tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

6 9 6 9 6 7 6 5 [7] 7 4 6 3 4 6 4 4 6/5 [b] 4 # 6/5

sae - cula sae - cu - lorum, sae - cu - lo - rum,

a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a - -

4 3 [4] 6 5 7 6 4 3 f Tutti

17

*f* Tutti

a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

- men, a - - - - - men, a - - - - -

20

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

## 6 Magnificat

[no tempo]

*clno*  
1, 2

*timp*

1  
*vl*  
2

*S*

*A*

*T*

*B*

*org*  
*b*

*f* *Tutti*

Ma - gni - ficat, ma-gni - fi - cat a - nima, a - nima me - a Do - mi num.

Ma - gni - ficat, ma-gni - fi - cat a - nima me - - a Do - mi num.

Ma - gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat a - nima, a - nima me - a Do - mi - num.

Ma - gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat a - nima, a - nima me - a Do - mi num.

*f* *Tutti* 16 6 61 4 3

9

*p* Solo

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

*p* Solo

Qui - a re -

*p* Solo

5 6 # 6 -

17

o.

spe-xit humi-li - ta - tem ancil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

5 - 6 9 8 4 3 9 8 4 3 6 4 3 5 6 9 8 [6

24

*f* Tutti *p* Solo

o - mnes gene - ra - ti - o - nes. et san - ctum no - men, et sanctum

*f* Tutti *p* Solo

o - mnes gene - ra - ti - o - nes. et san - ctum no - men,

*f* Tutti *p* Solo

o - mnes gene - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,

*f* Tutti

o - mnes gene - ra - ti - o - nes.

*f* Tutti *p* Solo

6] 4 3 [6] 6 5 6 # 4 3 4 3

33

no-men, no - men e - ius.

san - ctum no - men e - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti -

*P Solo*  
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

[5] - 6] 4 # [6] b [b] 6] b6 6

43

Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o,  
 men-ti-bus e-um.  
 bus, timen-ti-bus e-um. dis-per-sit su-per-bos, dis-per-sit su-

*p*

5 6 7 46 6 [6] 4 # [4]6

50

De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta -

per - bos men - te cor - dis su - i.

7 46 # 4 # 6 [6] 6

57

- vit, ex-al - tavit hu - mi-les.

E - su - ri - en - tes implevit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a -

E - su - ri - en - tes implevit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a - nes, in - a -

6 6| 7 6 # 6 5 9 8 7 4 #  
5 6 #



73

da-tus mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. *p* <sup>a 3</sup> Solo Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres nostros, pa - tres no -

tus mi-se-ri - cor - di-ae su - ae. *p* <sup>a 3</sup> Solo Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, no -

da-tus mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. *p* <sup>a 3</sup> Solo Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres nostros, pa - tres no -

da-tus mi-se-ri - cor - di - ae su - ae.

6 | 4 | 3 | *p* <sup>a 3</sup> Solo # 6 7 6 5 # 4 #

82

stros, A - braham, A - braham et se - mi - ni, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

stros, A - braham, A - bra - ham et se - mini, se - mini e - ius in sae - cu - la.

stros, A - braham, A - bra - ham et se - mini, se - mini, se - mini e - ius in sae - cu - la.

*p* Solo  
Glo - ri - a Pa - tri et

8  
[6 # 6] 5 6 5 # 6 6 7 [5] [5 -] # [6 #]

91

si - cut

Fi - li - o, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

[b]6 [6] # 6 [6] 6 5 4 #

97

e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et semper, sem - per et in sae - cula, sae - cu-lo - rum, a - men,

cto, a -

*f* Tutti

*f* Tutti

- # [6 6] 6 [b] 4 3 7 7 *f* Tutti

106

clno 1

The musical score consists of several staves. At the top, a clarinet part (clno 1) begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. Below it, a piano accompaniment starts with a series of sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics "a - - -". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *f* *Tutti*. The bottom of the page features a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 8, [6], 6.

113

men, a - men, a - - men, a -

men, a - - men, a - - men,

a - - - - men, a - - - -

8 6      6 [4] 6 6      7 6 6 [6]      6      6      7      6 4

120

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

5/4 3/4 6/4 5/4 3/4 6/4 5/4 3/4