

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Vesperæ de Dominica

Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir · Laudate pueri ·

Laudate Dominum · In exitu Israel · Magnificat · Beati omnes

WerW H.1.10

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C–G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwh110**

 edition-esser-skala/werner-collected-works

v2026.01.0, 2026-01-31 (46bb32884f1a42f9f1bfa374f83d2cd613e7b3c8)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.97
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	530002150
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://copia.oszk.hu/kotta/vesperae-in-c-de-dominica/
B1	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.262 (2)
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	530003594
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://copia.oszk.hu/kotta/psalmi-de-vener/
B2	<i>Notes</i>	only “Beati omnes”
	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 87
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/919.html

	<i>Notes</i>	only “In exitu Israel”
B3	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 92
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/924.html
	<i>Notes</i>	only “Beati omnes”

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition’s webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
2	42	S	grace note added by editor
3	29	S	grace note added by editor
6	46	vl 2	2nd  in A1: c"8

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	18
3	Beatus vir	28
4	Laudate pueri	38
5	Laudate Dominum	45
6	In exitu Israel	49
7	Magnificat	59
8	Beati omnes	73

1 Dixit Dominus

Vivace

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

I
Violino

II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

f

f

f

f **Tutti**

f **Tutti**

f **Tutti**

f **Tutti**

f **Tutti**

Di - xit, di-xit Do - minus Domi-no me - o: Se-de a dex-tris me - is, do - nec

Di - xit, di-xit Do - minus Domi-no me - o: Se-de a dex-tris me - is,

Di - xit, di-xit Do - minus Domi-no me - o: Se-de a dex-tris me - is,

Di - xit, di-xit Do - minus Domi-no me - o: Se-de a dex-tris me - is,

Di - xit, di-xit Do - minus Domi-no me - o: Se-de a dex-tris me - is,

f **Tutti**

6 6 6 6

6

po - nam in - i - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam

do - nec po-nam in-i - micos tu - os, sca - bel-lum pe-dum tu - o - rum. Vir-gam

do - nec po-nam in-i - micos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

do - nec po-nam in-i - micos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

— [6] 4 # 6 5 6 6 5 6 6 4 3 *p* Solo 6

14

vir - tu - tis_ tu - ae e-mittet Do - minus ex Sy - on: Do-mi - na - re,

vir - tu - tis_ tu - ae e-mittet Do - mi - nus ex Sy - on: Do-mi - na - re, do - mi -

Do - mi - na-re, do-mi - na - re,

Do - mi - na-re, do-mi - na - re,

6 6 6 5 # f Tutti [6] # 6 #

21

do - mi - nare, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te-cum

na - - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi - nare, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi - nare, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

[6] 6 # 5 6 7 # 4 # *p* Solo

28

prin-ci - pi-um in di - e vir-tu-tis tu-ae in splen - do - ribus san-ctorum, ex u - te - ro an - te lu -

p Solo
Te-cum prin - ci - pi-um in di - e vir-tu-tis tu-ae in splen - do - ribus san-ctorum, ex u - te-ro

- 6 [6] 7 6 9 6 6 # -

Detailed description: This is a musical score for page 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a more complex line. The score includes a 'Solo' section for the piano. The bottom of the page has a series of numbers and symbols: # - 6 [6] 7 6 9 6 6 # -.

36

ci - fe-rum ge - nu-i, ge-nu-i te. Iu-ra - vit Do-minus, iu-ra - vit et non poeni-

Iu - ra-vit Do-minus, iu-ra - vit

Iu - ra-vit Do-minus, iu-ra - vit

an - te lu - ci - fe - rum ge-nu-i te. Iu - ra-vit Do-minus, iu-ra - vit

[6] 5 6 6 5# 4# f Tutti [6]

43

te - bit, non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cerdos in ae-ter - num se-cundum or - di -

et non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae - ternum se - cun -

et non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae - ternum se - cun -

et non poe-ni - te-bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae - ternum se-cundum or - di -

6 [-] 6 6 7 6 # [6] 10 10 10 8 - 7 6 5 6 5 4

49

nem Melchi - se-dech.

dum Melchi - se-dech.

dum Melchi - se - dech.

p Solo
nem Melchi - se-dech. Do - mi-nus a__ dex - tris tu - is, con - fre - git, con - fre - git in

5
3 4 3 *p* Solo 6 [6 b]

55

Musical score for page 55, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal part begins at measure 55 with a rest, followed by a melodic line starting in measure 58. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Latin.

Lyrics:
 Iu - di - ca - bit in na - ti - o - nibus, im - ple - bit ru -
 di - e i - rae, i - rae su - ae re - ges.

Performance markings include *p* (piano) and *Solo*.

Fingering numbers for the piano part are provided below the staff: 6, b6, 5, b6, [b]7, 6, 7, 6, #, -, 6, [b]5, b, 6, 6.

62

f

f

f Tutti

i - nas, con-quassa - bit, con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to -

f Tutti

con-quas-sa - bit, con-quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to -

f Tutti

con-quassa - bit, con-quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to -

f Tutti

con-quassa - bit, con-quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul-to -

f Tutti

4 3 4 # 6 5 6 7 4 3

69

rum.

Glo - ri - a

rum.

p Solo

rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet, pro - pter - e - a ex - al - ta³ - bit ca - put.

rum.

p Solo [6] # 6 [6] # - 6 [6] 6/5 [b] 5/4 4+ 6 [4]5

77

Measures 77-86:

- Measures 77-80:** Piano introduction. Treble and bass staves show chords and single notes. Dynamics: *f*.
- Measure 81:** Soprano and Alto enter with the lyrics "Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o". Dynamics: *f* Tutti.
- Measure 82:** Tenor and Bass enter with the lyrics "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o". Dynamics: *p* Solo.
- Measures 83-86:** All voices continue. Dynamics: *f* Tutti.

Lyrics:

Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

Figured Bass (Measures 81-86):

6 [4]5 *f* Tutti 6 5 [9 8] 4 # *p* Solo a 3 [6] 6

85

Allegro

et nunc et sem - per

et nunc et sem - per

et nunc et sem - per

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, a - - - -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

6 [4 3]

98

sae - cu-la sae-cu - lorum, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, et in sae - cu-la sae-cu - lorum, a - men, a -

6 5 6 10 10 10

104

amen, amen, amen, amen, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, amen, amen, amen, amen

[6] 6 3 3 3 3 3 [6] 5 6 5 6 5 6

110

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

5 6 5 6 [6] 5 3 4 3

vln

org

p

f

2 Confitebor

Vivace

1 **vl** **2**

f

f

S **f Tutti**
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi-ne, in to - to cor - de me - o, in con -

A **f Tutti**
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi-ne, in to - to cor - de me - o, in con -

T **f Tutti**
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi-ne, in to - to cor-de me - o,

B **f Tutti**
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi-ne, in to - to cor - de me-o, me - o, in con -

org **b** **f Tutti**
6 # [6] 6 5 4 # - 6

4

p Solo

si - li - o iu - sto-rum, et con-gre - ga - ti - o - ne. Ma - gna

si - li - o iu - sto-rum, et con-gre - ga - ti - o - ne.

in con - si - li - o iu - sto-rum, et con-gre - ga - ti - o - ne.

si - li - o iu - sto-rum, et con-gre - ga - ti - o - ne.

[6] 6 [6] 4 # **p Solo**

7

p

p

o - pe-ra Do - mi - ni: Ex-qui-si - ta in o-mnes vo - lun - ta -

6 [6] 6 # # [6]

10

p Solo

- - tes e - - ius.

Con - fes-si-o et ma - gni-fi-cen-ti - a o - pus e - ius et iu - sti-ti-a e - ius

9 10 6 [b] 6 5 # [b] # [6] [b]6

13

P Solo

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi -

ma - net in sae - culum sae - cu - li.

16

se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

6 6 6 # 6] 6 5 6 # [6 6] - 6 #

19

P Solo

Me - mor e - rit in sae - cu-lum te - sta - men-ti su - i. Vir - tu-tem o - pe-

6 [6] 3 3 # [6] 6 b]

22

rum su - o - rum an - nun-ti - a - - - - -

7 [b] 7 [6] 6 6 5 9 [5] 9 [5] 9 [5]

25

f *Tutti*
ut det il - lis hae - re - di - ta - tem

f *Tutti*
ut det il - lis hae - re - di -

f *Tutti*
ut det il - lis, il - lis hae - re - di - ta - tem

f *Tutti*
- - - bit po - pu - lo su - o, ut det il - lis hae - re - di - ta - tem

6] 4 # *f* *Tutti* [6] org 6 6 [6 6]

28

gen - tium. O - pe - ra ma - nuum e - ius ve - ri - tas et iu - di - ci - um.

ta - tem. O - pe - ra ma - nuum e - ius ve - ri - tas iu - di - ci - um. *p* Solo Fi -

gen - tium. O - pe - ra ma - nuum e - ius et iu - di - ci - um.

gen - tium. O - pe - ra ma - nuum e - ius et iu - di - ci - um.

- [4] 6 [4] 3 *p* Solo 6

31

p

p

de - li - a o - mnia man - da - ta e - ius, con - fir - ma - ta in sae - culum

[6 6 6 6] ♭ - ♭ [♯]6

34

tr

sae - cu-li, fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et ae - qui - ta - te.

p Solo

Re - dem - pti - o - nem mi - sit

- [♯] 6 6 6] 4 # [6

37

Do - minus po - pu-lo su - o, man - da - vit in ae - ter-num te - stamen-tum su -

P Solo
San - ctum

6] 6 6 6 6 8 6 6 6 4 4

40

et ter - ri - bi-le no - men e - ius. I - ni - ti-um sa - pi - en - ti-ae ti-mor Do - mi -

P Solo
In - tel - le - ctus

um.

6 6 [2] # 6 6 # 6 6 [6] 6] 6 5 #

50 Allegro

per et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

per et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - -

per et in sae-cu-la sae-cu -

per

5 3 6 4 5 3 6 4

54

- men, a - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

lo - rum, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -

5 3 [6] 7 6 [4] 3] 6 4 5 6 4 5 3 [6] 7 6 4 # [6]

57 *tr*

lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men,

6] 3 2 6 7 6 7 3 5 6 7 3 5 6 7 3 7 # [7] 5 4 # 5 6 4

60

men, a - - - - - a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

5 4 # 5 # 6 4 5 4 # 6 5 #

3 Beatus vir

Andante

1 vl 2

p

S

p Solo

Po - tens in

A

T

B

p Solo

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi-num: In manda-tis e-ius volet, vo - let ni -

org
b

p Solo

[6] 5 6 # [5] 6 5#

7

terra e - rit se - men e-ius: Ge - ne - ra - ti-o re - cto-rum be - ne - di - ce -

p Solo

Po - tens in terra e - rit se - men e-ius: Ge - ne - ra - ti-o re - cto-rum be-ne - di - ce -

mis.

9 8 7 6
5 6

14

f

f

f Tutti

tur. Glo - ri-a et di - vi - ti-ae in do-mo e-ius: ma - - - net in sae-cu-lum sae - cu-

f Tutti

tur. Glo - ri-a et di - vi - ti-ae in do-mo e-ius: Et iu-sti - ti - a e - ius ma - net in sae-cu-lum sae - cu -

f Tutti

Glo - ri-a et di - vi - ti-ae in do-mo e-ius: Et iu - sti-ti-a e - ius__ ma - net in saeculum sae - cu -

f Tutti

Glo - ri-a et di - vi - ti-ae in do-mo e-ius: Et iu-sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

f Tutti

[6] # 5 6 5 6 # [6] 4

20

p ^{a 3} Solo

li. lu - men, lu - men re - ctis: Mi -

p ^{a 3} Solo

li. lu - men re - ctis: Mi -

p Solo

li. Ex-or - - tum est__ in te - ne - bris lu - men re - ctis: Mi -

p Solo

[6] 6 5 6 6 ^{a 3} 5 3 6 8 [5-] 4 # 4

26

se - ri-cors et mi - se - ra - tor et iu - stus. Iu - cun - dus

se - ri-cors et mi - se - ra - tor et iu - stus. Iu - cun - dus

se - ri-cors et mi - se - ra - tor et iu - stus. Iu - cun - dus

Iu - cun - dus

7 # 7 5 4 3 5 6 6 5 #

Iu - cun - dus

32

ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser-mo-nes su - os in

ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser-mo-nes su - os in

ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser-mo-nes su - os in

ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser-mo-nes su - os in

vlne

6 org 16 6

38

iu - di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num, in ae - ter - num non com - mo - ve - bi -

iu - di - ci - o: Qui - a in ae - ter - - - - num non com - mo - ve - bi -

iu - di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num, in ae - ter - num non com - mo - ve - bi -

iu - di - ci - o: Qui - a in ae - ter - num, in ae - ter - num non com - mo - ve - bi -

6] 6 3 [6 6] 4 3

≡

44

tur. In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit iu - stus: Ab au - di - ti - o - ne ma - la non

tur.

tur.

tur.

tur.

p Solo [6] 6 [6] 6 6

51

ti - me - bit. non com - mo -

P Solo *f* Tutti

Pa - ra - tum cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - ius: non com -

f Tutti

non com -

f Tutti

non com -

f Tutti

[6] 7 6 4 # [6]

57

ve - bi tur do nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

ve - bi tur do nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

ve - bi tur do nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

P Solo

ve - bi tur do nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os. Dis - per - sit de - dit pau - pe - ri bus: Iu -

P Solo [6] 6 4 # [6] 6

63

sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li: Cor - nu e - ius ex - al -

[6] # 6 9 8 6 5 7 6 # # 6 6 [6]

68

P Solo
Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - scetur,

P Solo
Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra -

ta - bi - tur in glo - ri - a.

6 6 4 3 4 # 6 5 6 6 5 6 6 7 # 6 5 6 5

74

scetur,

p Solo

den - ti-bus su - is fre - met et ta - be - scet: De - si - de - ri - um pec - ca - to - rum

8 a 3 [b]6 6 [6]

≡

79

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

8 per - i - bit.

8 [b] 4 # [6] 7 6 [6] 7 7 6 7

85

tu - i San - cto,

San - cto,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

6 5 # 8 a 3 # 6 [6] 7 6 # 6 7 6

91

Allegro

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

f Tutti

a - - -

8 6 8 6 5 6 7 # 4 # *f* Tutti

104

This musical score segment contains six staves. The first two staves are piano accompaniment in G major, featuring eighth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. Staves three through five contain vocal parts with lyrics: "men, a - - - men, a - - - men,". The sixth staff shows a bass line with figured bass notation: 6, 5, 6/3, -, 7/3, 6, 6/6, 6, b, 6.

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a -

men, a -

6 5 6₃ - 7₃ 6 6₆ 6 b 6

111

a - - - - - men, a -

a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

- - - - - men, a - men, a -

5[♯] 6[♯] 4[♯] 6 [6 6] 4[♯] *tasto solo* 7[♯] 5 4[♯]

118

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

6 4[♯]

4 Laudate pueri

Presto moderato

1 *vl* 2

S ***p* Solo**
 Lau - da - te pu - e - ri Do - mi-num: Lau - da - te nomen Do - mi - ni.

A ***p* Solo**
 Sit no - men Do - mi-ni

T ***p* Solo**
 Lau - da - te no-men, no - men Do - mi-ni.

B

org
b ***p* Solo**
 3 2 6 7 6 7 # 3 2 6 7 6 6 # 3 4 2 6 6 6 5 7 # [4]5 6 5 #

7

lau -

be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que, us-que in sae - culum.

S ***p* Solo**
 A so - lis or - tu us - que ad oc - casum,

B ***p* Solo**
 ex hoc nunc et us - que, et us - que in sae - culum.

6 6 4 # 6 [6] 7 4 3 [6] 6 [6] #

14

p

da - bi-le no-men, no - men Do-mi - ni.

lau - da - bi-le no - men Do - mini.

Ex - cel - sus su - per o - mnes, o - mnes gen - tes Do - minus, et

6 [6] 9 5 6 6 # [b6] 6 6 6 7 7

20

Quis si - cut Do - minus De -

Quis si - cut Do - minus no - ster,

Quis si - cut Do - minus

su - per coe - los glo - ri-a e - ius. Quis si - cut

[6] 6 6] 4 # 2 # 6 7 7 # 3 2 6 4 2 [6]

26.

- us no - ster, et hu - mi - li - a re - spi -

qui in al - tis ha - bi - tat, ha - bi - tat,

De - us no - ster, De - us no - ster, et hu - mi - li - a re -

Do - minus qui in al - tis ha - bi - tat,

$\frac{4}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{4}{2}$ 6 7 6 5 6 7 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{3}$ 4 3 2 [6] 7 6 $\frac{4}{4}$ # 7 $\frac{6}{\#}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{6}{\#}$

33.

f

f Tutti

cit, re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra? Suscitans a ter-ra in - o - pem,

f Tutti

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, et de ster - co -

f Tutti

- spi - cit, re - spi - cit et in ter - ra? Suscitans a ter-ra in - o - pem, et de ster - co -

f Tutti

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, et

$\frac{9}{\#}$ 6 9 6 $\frac{9}{\#}$ 6 9 6 $\frac{7}{\#}$ 4 # *f* Tutti 6 6 $\frac{6}{\#}$ 9 8 # $\frac{9}{8}$ #

40

et de ster - co - re ut col - locet, ut

re e - rigens pau - - - pe - rem, ut col - lo - cet, ut col - locet,

re e - ri - gens pau - - - pe - rem, ut col - locet, ut col - locet,

- de ster - co - re ut col - locet, ut col - lo - cet, ut col - lo -

♯2 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 8 6 ♯ [6]

47

col - locet e - um cum prin - ci - pibus, cum_ prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i. Qui ha - bi - ta - re

col - locet e - um cum prin - ci - pibus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i.

ut col - locet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum_ prin - ci - pibus po - pu - li su - i.

cet e - um cum_ prin - ci - pibus, cum_ prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i. Qui ha - bi -

6 4 [4]3 6 [6] 9 8 2 6 4 [4]3 $\frac{6}{5}$ 4 ♯ 5 ♯ 6

p Solo

p Solo

54

fa - cit ste - ri-lem in do - mo, Glo-ri-a Pa - tri, Pa - tri et

P Solo
ma - trem fi - li - o - rum lae-tan - tem, lae-tan - tem.

P Solo
ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

ta - re fa-cit, fa-cit ste - ri-lem Glo-ri-a Pa-tri, Pa - tri et Fi - li-

6 [h]3 6 [6] 9 8 5 6 5 6 5 6 5 6 4 [h]3 4 # [6] 5 6

61

Fi - li - o et Spi - ri-tu-i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

o, et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - cto,

6 7 3 2 6 7 3 2 [6] 7 6 4 8 6 7 6 6 5 3 4 3 4 4 [h]3

Presto assai

68

f

nunc, nunc et sem - per et in

sem - per et in sae - cu -

f Tutti

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

f Tutti

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

f Tutti

8 6] 7 6 4 # 7 6 4 ♯

76

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in

la sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

3 5 6 8 6 3 4 5 6 8 6 3 4 6 3 2 6 7 6 4 ♯

91

Piano: The piano part begins with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff starts with a half note G2, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *f*. The piano part concludes with a double bar line.

Vocal Parts: There are four vocal staves, each with a treble or bass clef. The lyrics are "a - men," and "a - men, a - men." The vocal parts are arranged in a four-part harmony. The first staff (Soprano) has a treble clef. The second staff (Alto) has a treble clef. The third staff (Tenor) has a treble clef. The fourth staff (Bass) has a bass clef. The lyrics are "a - men," and "a - men, a - men." The vocal parts conclude with a double bar line.

5 Laudate Dominum

45

Andante

1 *vl*

2

S ***p* Solo**
Lau-da - te Do - minum, o-mnes gen - tes, lau - da - te e - um, o-mnes po - pu-

A ***p* Solo**
Quo - ni-am

T

B

org
b ***p* Solo** [6] 6] 6 [6] 6] 6 6] 6 6]

4

li.

con - fir - ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

S ***p* Solo**
Quo - ni - am con - fir - ma - ta su - per nos, su - per nos

A ***p* Solo**
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos, est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -

6 6] 6] 6] 7 7] 6] 7 6] 4 3 [6] 6 5

7

Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Spi-ri-tu-i

e - ius, et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

mi - se - ri - cor-di-a e - ius ma-net in ae - ter - num.

ius, et ve-ritas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num. si -

[6] 6] 6 7 4 3 6 6 6 5 6 7 6

11

Allegro

f

San - cto, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a -

si - cut e - rat in prin-ci - pi-o nunc et sem - per

si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

- cut e - rat, si - cut e - rat et nunc et sem - per

org
vln
f Tutti

6 7 6 4 3 4 2 5 3 6 7 6 [6] 7 7 6

15

men, a - - - - - men, a - - - - -

f Tutti et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - -

18

men, a - - - - - men, a - - - - -

- men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

f Tutti et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - -

21

men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

men, a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

men, a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

[b] 4 3 3 7 4 4 3 3 3 6

24

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men.

lo - rum, a - men, a - men, a - men.

9 8 5 4 6 4 3 [5] 3 6 5 - 3

6 In exitu Israel

49

Allegro

1 *ul*

2

f

f Tutti

S In ex - i - tu Is - ra-el de Ae - gy - pto do - mus Ja - cob de

f Tutti

A In ex - i - tu Is - ra-el de Ae - gy - pto do - mus

f Tutti

T In ex - i - tu Is - ra-el

f Tutti

B In ex - i - tu Is - ra-el

org
b

f Tutti

6 5 [6] 6 5 4 [6] 6

4

po - pu-lo, po - pu - lo bar - ba - ro.

Ja - cob de po - pu-lo, po - pu - lo bar - ba - ro. *p* Solo Fa - cta, fa - cta est Ju -

do - mus Ja - cob de po - pu-lo bar - ba - ro.

do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro.

6 6 [6] 6 5 *p* Solo [6]

7

dae - a san - cti - fi - ca - ti - o tu - a,

p Solo
Is - ra-el po - te - stas e - ius.

p Solo
Ma - re vi - dit et fu - git Jor -

6] 6 6 6 6 6 5 4 5 6

10

p Solo
Mon-tes ex-ul - ta - ve-runt ut a - ri - e-tes, et col-les a - gni o - vium.

et col-les si - cut a - gni o - vium.

Quid ti - bi est ma -

da - nis con-ver - sus est re - tror - sum. Quid ti - bi est

b6 6 [6] 6 3 # # [6]

13

Mon-tes ex - ul -

Mon-tes ex - ul - ta - stis

re quod fu-gi - sti, et tu Jor - da - nis qui - a con-ver - sus es re - tror - sum?

ma - re quod fu-gi - sti, et tu Jor - da - nis qui - a con-ver - sus es re - tror - sum?

6 6] 6 [6 7 6

16

tastis ut a - ri - e - tes, et col - les si - cut a - gni o - vi - um?

si - cut a - ri - e - tes, et col - les si - cut a - gni o - vi - um?

A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est

6 5 3 9 8 3 6 6 4 3 16

19

f

f *Tutti*

qui con-ver-tit pe-tram in sta-gna a-qua - rum,

f *Tutti*

qui con-ver-tit pe - tram in sta-gna a-qua - rum,

f *Tutti*

qui con - ver - tit

ter - ra, a fa - ci - e De - i Ja - cob, *f* *Tutti*

qui con -

6] 4 7 4 6 *f* *Tutti* 8 5 4 3

22

p *Solo*

qui con-ver-tit pe - - tram, et ru-pem in fon-tes a - qua - rum. Su -

p *Solo*

qui con - ver - tit pe - tram in sta-gna a-qua - rum, Non no-bis Do - mi -

p *Solo*

pe - tram et ru-pem in fon - tes a - qua - rum. Ne -

p *Solo*

ver-tit pe-tram in sta - gna a-qua - rum, et ru-pem in fon - tes, in fon-tes a-qua - rum. Sed

[6] 7 6 6 5 6 4 3 *p* *Solo* 6

25

per mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi-ne De-us au-tem no-ster in coe - lo

ne non no - bis et ve - ri - ta - te tu - a o - mni-a quaecum-que vo - lu - it

quan - do di-cant gen-tes u - bi est De - us e - o - rum, ar - gen - tum et

no - mi-ni tu - o da, da glo - ri-am, da glo - ri - am, si - mu - la - cra

org
vln 8

$\flat 6$ $\flat 5$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\sharp$ $[6]$ $\frac{4}{4}$ $\sharp$ $[\flat 6]$ $\flat 6$ $[6]$

28

o - pe-ra ma - nuum ho - mi - num. Os ha-bent o - cu-los ha-bent

fe - cit o - pe-ra ma - nuum ho - mi - num. et non lo - quen-tur, et non vi -

au-rum o - pe-ra ma - nu - um ho - minum. et non lo - quen-tur, et non vi -

gen - ti-um o - pe-ra ma - nuum ho - minum. et non lo - quen-tur, et non vi -

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

31

au-res ha-bent nares ha - bent manus ha-bent pedes ha-bent non, non cla - mabunt in
 debunt, et non au-dient, et non o-do - rabunt, et non pal - pabunt, et non am-bulant, non cla-mabunt in
 debunt, et non au-dient, et non o-do - rabunt, et non pal - pabunt, et non am-bulant, non cla-mabunt in gut - tu-
 debunt, et non au-dient, et non o-do - rabunt, et non pal - pabunt, et non am-bulant, non cla-mabunt in gut-tu-re,

6] # [b]6 6

34

gut - tu-re su - o.
 gut - tu-re su - o. Si - miles fi - ant qui fa - ci-unt e - a, ad - ju - tor e -
 re su - o. Do-mus Is-ra-el spe-ra - vit in Do - mino,
 gut - tu-re su - o. Et o-mnes qui con - fi-dunt in e - is, ad -

7 # [b]6 6 [b]6 6 5

p Solo *p* Solo *p* Solo

37

p Solo
Do-mus Aa-ron spe-ra-vit in Do-mi-no,
o-rum et pro-te-ctor e-o-rum est, qui
ad-ju-tor e-o-rum et pro-te-ctor e-o-rum
ju-tor e-o-rum et pro-te-ctor est, ad-ju-tor e-o-rum et pro-te-ctor

40

f
f Tutti
Do-minus memor fu-it no-stri
ti-ment Do-mi-num ad-ju-tor e-o-rum et pro-te-ctor e-o-rum est. Be-ne-di-xit do-mu-i Is-ra-
est. Be-ne-di-xit om-nibus qui ti-ment Do-mi-
est, ad-ju-tor e-o-rum et pro-te-ctor est. Be-ne-di-xit do-mu-i Is-ra-
org
f Tutti [6] 6

3 2 4 6 5 6 # 6 4 #

43.

et be - ne - di - xit no - bis, ad - ji - ci - at Do - minus su - per vos, su - per vos et fi -

el, be-ne-di - xit do - mu-i Aa - ron, be-ne-di - cti, be-ne-di - cti vos a Do - mi-no qui fe - cit

num, pu - sil - lis cum ma - io - ri - bus, coe-lum coe - li Do - mi - no, ter-ram au - tem de - dit

el, be-ne-di - xit do - mu-i Aa - ron, be-ne-di - cti, be-ne - di - cti vos a Do-mi-no qui fe - cit

6 7 46 [6] 6 # [6] 4 [46]

46.

- li - os ve - stros. Non mor - tu - i lau - da - bunt te Do - mi - ne,

coe-lum et ter - ram. sed nos qui vi - vimus be - ne - di - cimus

fi - li - is ho - minum. ex hoc

coe-lum et ter - ram. ne - que qui de - scen - dunt in in - fer -

6 6 5 4 3 p Solo 6 [6] 6 # 6 6 4 #

49

p

a 3

p

a 3

Glo - ri-a Pa - tri et Spi - ri - tu-i San - cto,

Do - mi no,

a 3

nunc et us - que in sae - cu-lum. Glo - ri-a Fi - li-o si - cut e - rat in prin -

num. Glo - ri-a Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - cto,

9 [5] 9 8 6 6 [6] 7 4 4 *a 3* - 6

52

Presto

f

f

f Tutti

f Tutti

a - - - -

a -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,

f Tutti

6 6 4 3



58

a - - - - - men, a - men.

- - - men, a - - - - men.

- - - men, a - - - - men, a - men.

- men, a - - - - - men, a - men.

♭ [6] 6] 5 6 ♭ 6 5 ♭6 4 3

7 Magnificat

Vivace

clno
1, 2

f

timp

f

1
vl

f

2

f

f Tutti

S

Ma - gni - ficat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma me-a Do - minum, et ex-ul-ta - vit,

f Tutti

A

Ma - gni - ficat, ma - gni - fi-cat a - ni - ma me-a Do-mi-num, et ex-ul-

f Tutti

T

Ma - gni - ficat, ma - gni - fi-cat a - ni - ma me-a Do - minum, et ex-ul-

f Tutti

B

Ma - gni - ficat, ma - gni - fi-cat a - ni - ma me-a Do - minum, et ex-ul-

org
b

f Tutti

6 5 4 # 6

4

et ex-ul-ta - vit spi-ri-tus me-us in De-o sa - lu - ta - ri me - o. Qui-a re-spe-xit humi-li -

ta - vit, et ex-ul-ta-vit spi-ritus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

ta - vit, et ex-ul-ta-vit spi-ritus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

ta - vit, et ex-ul-ta-vit spi-ritus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

6 [6] 6 4 3 *p* Solo 6 5 6 [6 5] 4 #

8

ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

P Solo
Qui - a

[6] 6 5 # [6] 6 ♭6 6 6 [6] 6 4 3

Detailed description: This musical score page contains six staves. The first two staves are for a vocal line, with the first staff starting at measure 8. The next three staves are for a piano accompaniment, with the first staff of this section starting at measure 8. The final staff is a bass line. The vocal line includes Latin lyrics: 'ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -' and a solo section 'Qui - a'. The piano accompaniment features various chords and arpeggios, with some measures marked with numbers in brackets: [6], 6, 5, #, [6], 6, ♭6, 6, 6, [6], 6, 4, 3.

12

nes.

fe-cit mi - hi ma - gna, qui po-tens est, et sanctum, san - ctum nomen, no - men e - ius.

p Solo

Et mi - se-ri-cor-di-a e-ius a pro-

6 6 [6] 6 6 [6] 6 ♭ # 6 [6] 6 6 [6] 6

16

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - mentibus e - um.

p Solo

Fe - cit po - ten - ti - am in brachio su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

[b]6 6 [6] 7 b6 [6] 6] 6 # 6 [6] 6]

20

De-po - su-it po - ten-tes de se-de et ex-al - ta - vit hu - mi - les. E-su - ri-en - tes imple-vit

De-po - su-it po - ten-tes de se-de et ex-al - ta - vit hu - mi - les. E-su - ri-en - tes imple-vit

E-su - ri-en - tes imple-vit

su - i. E-su - ri-en - tes imple-vit

4 # [6] 6] 6 # 5 [b] 4 # f [b]6 [6]

24

bo - nis et di - vites di - mi-sit in-a - nes.

bo - nis et di - vites di - mi-sit in-a - nes.

bo - nis et di - vites di - mi-sit in-a - nes. *p* Solo Su-sce-pit Is - rael pu - erum su-um, re-cor-da - tus mi -

bo - nis et di - vi - tes di - mi-sit in-a - nes. *p* Solo Su-sce-pit pu-erum, pu - erum su-um, re - cor -

6 6 6 6 *p* Solo 6 6 6 5 4 # - #

28

p *a 3*
p *a 3*

p Solo
Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nostros, A-bra-ham

se-ri-cor-di-ae su-ae. et se-mini e-ius,

da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

[6] # 6 6 7 7 [6] 6 8 a 3 #

32

p ^{a 2} Solo

Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Spi-ri-tu-i San -

^{a 2}

Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Spi-ri - tu-i San -

et se-mini e - ius in sae - cula.

si-cut

8 [5^b 6] # 4 # - 6 7 7

Allegro

36

cto,

cto,

f Tutti

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men,

e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem - per

6 [6] *f* Tutti

40

The musical score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a - - men, a - -". The fourth staff is a piano accompaniment line with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The fifth staff is another vocal line with lyrics: "a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The sixth staff is a piano accompaniment line with a trill (tr). The seventh staff is empty. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "et in". The ninth staff is a piano accompaniment line with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line and the numbers 5 and 6.

f Tutti
et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, a - - men, a - -

f Tutti
a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

f Tutti
et in

5 6

[illegible]

[illegible]

50

men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

⁸ - men, a - men, a - men.

a - - men, a - men, a - men, a - men.

6] 7 6 6 5

8 Beati omnes

73

Andante

1 *vl* 2

S *p* Solo Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui

A

T

B

org
b *p* Solo 16 6 6 6 6 6 5 #

4

am - - - bulant in vi - is e - ius.

p Solo La - bo - res ma - nuum tu -

p Solo La - bo - res ma - nuum tu - a - - -

16 6 6 6 7 7 6

7

a - - - rum qui - a man-du - ca - bis, et be - ne ti - bi

8 rum qui - a man-du - ca - bis, et be - ne ti - bi e - rit, ti - bi e - -

[6] # [6] 6 6 6 [6] #

10

a 2 U - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun-dans in la -

e - - rit.

rit.

p Solo U - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun-dans in la - te - ri-bus do - mus

[6] 6/5 # 6 [6] [6] [b] 6 6 6 6

13

f

f *Tutti*

te - ri-bus do - mus tu - ae. Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - la o - li - va - rum in cir -

f *Tutti*

Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - la o - li - va - rum in cir -

f *Tutti*

Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - la o - li - va - rum cir - cu - i -

f *Tutti*

tu - ae, do - mus tu - ae. Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - la o - li - va - rum in cir -

[6] 4 # *f* *Tutti* [6] 6]

16

cu - i - tu men - sae tu - ae.

cu - i - tu men - sae tu - ae.

p *Solo*

tu men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui

p *Solo*

cu - i - tu men - sae, men - sae tu - ae. Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met

6 [5' 4 #] *p* *Solo* [6 #] 6 6 [6] [6]

19

p Solo
Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on, ex Si - on, et vi - de - as bo - na,
Be - ne - di - cat ti - bi Do - minus ex Si - on, et vi - de - as bo - na, vi - de - as
ti - met Do - minum.
Do - mi - num.

4 # 6 [6] 6 [6]

22

p Solo
vi - de - as bo - na, bo - na Je - ru - salem o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae.
bo - na, vi - de - as bo - na Je - ru - salem di - e - bus vi - tae tu - ae.
et vi - de - as fi - li -

[6] # [5] # 6 6 6 5 4 # [6]

25

Glo - ri - a Pa - tri si - cut

et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Fi - li - o

os fi - li - o - rum tu - o - rum pa - cem su - per Is - ra - el.

6 6 4 3 [6] 6 6 b #

28

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

cto,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae -

[6] [b]6 6 [6] 6 5 4 3 9 8 4 [b]3 9 8

Allegro

31

f

f

f *Tutti*

a - - - - - men,

f *Tutti*

a - - - - - men,

f *Tutti*

a - -

cu - lo - rum, a - men,

a -

f *Tutti*

4 3 9 8 # 4 #

f *Tutti*

8 # 6 # 6

34

f *Tutti*

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

6 6 [b] 3 2 [6] # 6 6 6 [b] 6 # 4 #