

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

**Litaniæ lauretanæ**

WerW G.4

Litany

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



# Critical Report

## Abbreviations

|     |         |
|-----|---------|
| A   | alto    |
| B   | bass    |
| b   | basses  |
| org | organ   |
| S   | soprano |
| T   | tenor   |
| vl  | violin  |

## Sources

|    |                  |   |
|----|------------------|---|
| A1 | <i>Library</i>   | H-Bn  |
|    | <i>Shelfmark</i> | Ms.mus III.68   |
|    | <i>Category</i>  | autograph manuscript (principal source)   |
|    | <i>Date</i>      | unknown   |
|    | <i>RISM ID</i>   | 530001975   |
|    | <i>License</i>   | public domain   |
|    | <i>URL</i>       | <a href="https://copia.oszk.hu/kotta/lytaniae-breves-in-a-moll/">https://copia.oszk.hu/kotta/lytaniae-breves-in-a-moll/</a> |
|    | <i>Notes</i>     | only A part in the hand of Werner   |

## Commentary



In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

---

| <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i>                       |
|------------|--------------|--|
| 1          | org          | 2nd ♭ in A1: g $\flat$ 8–e8g $\flat$ 4   |
| 35         | org          | 6th ♯ of upper voice in A1: e'8          |
| 39         | org          | 4th to 6th ♯ in A1: c'8.–b $\flat$ 16–a8 |

---

| <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i>   |
|------------|--------------|--|
| 60         | vl 2         | 3rd  in A1: b'8                 |
| 69         | org          | 4th  of lower voice in A1: g'16 |

---

# G.4 Litanïæ lauretanæ

Allegretto

*I*  
Violino

*II*

*f*

*f*

*f* Tutti

Soprano  
Ky-ri-e e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di

*f* Tutti

Alto  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di

*f* Tutti

Tenore  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di

*f* Tutti

Basso  
Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di

Organo  
e Bassi

*f* Tutti

[6] 6 6 5 6 6 # # 7 4 3

4

*P* Solo

nos. Pa - ter de coe - lis, De - us, Spi - ri - tus San - cte, De - us, mi - se -

*P* Solo

nos. Fi - li, Redem - ptor mun - di, De - us,

*P* Solo

nos. Fi - li, Redem - ptor mun - di, De - us,

*P* Solo

nos. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

*P* Solo

[6] 6 9 8 5 9 8 [#] 6

4 3 4 3

7

*p*

re - re no - bis, San - cta Tri - nitas, u - nus De - us,

*a 3*  
San - cta, san - cta Tri - nitas, u - nus, u - nus De - us,

*a 3*  
San - cta Tri - nitas, u - nus, u - nus De - us,

mi - se-re - re

6 6 # 6] 6] 6 6 7 6 6 5

10

*f*

*f*

*f* Tutti  
San - cta Ma - ri - a, sancta De-i

*f* Tutti  
San - cta Ma - ri - a, sancta De-i

*f* Tutti  
San - cta Ma - ri - a, sancta De-i

*f* Tutti  
no - bis, mi - se-re-re, mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, sancta De-i

6 5 7 6 6 5 5 7 6 *f* Tutti

Piano accompaniment for measures 13-15, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal staves for measures 13-15. The lyrics are: "ge-nitrix, san - cta vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro no - bis." The music includes various vocal lines with lyrics and a bass line with figured bass notation: 5 # [k]7 5 # 6 16 61 4 # p Solo 6 6 b.

Piano accompaniment for measures 16-15, mostly consisting of rests with some melodic fragments in the final measures, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal staves for measures 16-15. The lyrics are: "Ma - ter Chri - sti, ma - ter di - vi - nae gra - tiae, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, ma - ter pu - ris - sima,". The music includes various vocal lines with lyrics and a bass line with figured bass notation: 16 61 6 6 [6] 6 4 4 [6].

20

*f* Tutti  
ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, ma - ter a -

*f* Tutti  
ma - ter in - vi - o - la - ta, ma - ter a -

*f* Tutti  
ma - ter ca - stis - sima, ma - ter a -

*f* Tutti  
ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, ma - ter a -

6 [6] 7 46 6 6 [b] 6 6 [b] 6 5 # 4 # *f* Tutti [4]6

24

*p* Solo  
ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis, ma - ter Cre - a - to - ris et Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis. Vir - go

ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis, ma - ter Cre - a - to - ris et Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis.

ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis, ma - ter Cre - a - to - ris, Sal - va - to - ris, o - ra pro no - bis.

ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis, ma - ter Cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

46 b 7 5 4 6 7 5 [4] 6 6 6 6 5 7 [4]5 # 4 # *p* Solo 6

28

pruden - tis-sima, vir - go ve - ne - ran-da,

*P Solo* vir - go praedi - can-da, vir - go potens, vir - go clemens, vir-go fi-de-lis,

*P Solo* vir - go ve - ne - ran-da, vir - go potens, vir - go clemens, vir-go fi-de-lis,

*P Solo* o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

32

o - ra, o - ra pro no - bis. cau - sa nostrae lae - ti - ti - ae,

*f Tutti* o - ra pro no - bis. Se - des, se-des sa - pi - en - ti-ae, vas spi - ri - tu - a -

*f Tutti* Spe - cu-lum iu - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis, vas spi - ri - tu -

no - bis, pro no - bis. cau - sa nostrae lae - ti - ti - ae,

36

vas ho-no-ra - - bi - le, ro-sa my - stica, o - ra pro  
 - le, vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, tur - ris Da -  
 a - le, vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,  
 vas ho-no - ra - - bile, ro-sa my - stica, o - ra pro no -

6 3 6 7 3 2 6 4 # b6 4 # 6 6 3 6 5 6

40

no - bis, pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis, do - mus, domus au - re - a, stel -  
 vi - di - ca, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, foe - deris ar - ca, ia - nu - a coe -  
 tur - ris e - bur - nea, o - ra pro no - bis, ia - nu - a coe - li, o -  
 bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro

5 7 [ ] 6 6 7 4 4 7 6 6 7 6 6 4 4 7 6 6

44

*P* Solo

- la ma-tu-ti - na, o - ra pro no - bis. Sa - lus in-fir-morum, o - ra,

*P* Solo

li, o - ra, o - ra pro no - bis. re - fu - gium pec-ca - to-rum, o - ra pro

*P* Solo

- ra pro no - bis, pro no - bis. re - fu - gium pec-ca - to-rum,

*P* Solo

no-bis, o - ra, o - ra pro no - bis. Sa - lus in-fir-morum, o - ra,

*P* Solo

5 6 9 3 6 # 7 4 # 6 3 4 6 5 6 [b] 5 6 5 6

4 3 5 #

48

con - so - la-trix af - fli-cto - rum, au-xi - lium Christi-a-no - rum, o - ra, o -

no - bis, con - so - la-trix af - fli-cto - rum, o - ra, o -

o - ra pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, o -

au - xi - li-um Christi-a-no - rum, o -

[b] 6 6 # 6 6 4/2 6 6 [b]6 [b]6 6

52

ra pro no - - bis. Re-gi-na An-ge-lo - rum, re-gi-na A-po-sto-lo -  
 - ra pro no - bis. o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis,  
 ra pro no - bis. re - gi-na Pa-tri-archa - rum,  
 ra pro no - bis. re - gi-na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro

6 4 3 6 6 - 9 6 [6] 6 - 9 6 6 6 6 #

56

rum, re - gi - na Mar - tyrum, re - gi - na Sancto - rum o - -  
 re - gi - na Con-fes - so - rum, o - ra pro no - bis, o -  
 o - ra pro  
 no - bis, re - gi - na Vir - gi - num, o - ra, o -

6 6 3 # 6 [4]5 # 7 6 # 6 6 # 6 6 -

59

*f* Tutti

- m - nium. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Par - ce no - bis, Do - mi -

*f* Tutti

ra pro no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Par - ce no - bis, Do - mi -

*f* Tutti

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Par - ce no - bis, Do - mi -

*f* Tutti

ra pro no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Par - ce no - bis, Do - mi -

7 4 3 *f* Tutti 6 5 6 5 4 3 5 [6] [5] - 5 4 - 9 5 6 5 [4] 3 2 - 4 3 4 #

63

*a* 3 *f* Tutti

ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Ex - au - di nos, Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui

*a* 3 *f* Tutti

ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Ex - au - di nos, nos, Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui

*a* 3 *f* Tutti

ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Ex - au - di nos, Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui

*f* Tutti

ne. A - gnus De - i, qui

*a* 3 [4] # 6 5 9 8 # # [4] 5 4 3 *f* Tutti 4 3 [6] 5

67

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re -

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Mi - se - re - re

4 # 6 # 7 6 # \* 5 # 6 6

71

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

7 # 5 3 2 [6] # 5 9 8 6 7 # 6 5 # 6 5 #