

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Wäll heut dä Tag fo freudenreich

WerW E.39

Pastoritia

A, T (solo), ob solo, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwe39**

 edition-esser-skala/werner-collected-works

v2026.01.0, 2026-01-31 (46bb32884f1a42f9f1bfa374f83d2cd613e7b3c8)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
b	basses
ob	oboe
org	organ
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	E 62
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/888.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	vl 1	15th  in B1 : e'16
3	vl 2	14th  in B1 : f'16

Lyrics

Wäll heut dä Tag fo freudenreich
fo fimmär all mit bey,
und blafen allefamt zugleich
auf unßrä Schallämay.
Mär wölln dem Kindlein musicirn
fo dort ligt auf dem Heu,
und wöllns aufs befte venäirn
mit unßrä Meladay.

Mär laßen unßri Stadtleuth gehn
mit ihrä Policei,
wölln liebä bey dem Heyland ftehn
mit vollä Lieb und Reu.
Er wird uns fegnä mildiglich
und gibt uns noch darbey,
daß mir äinft kömä ficherlich
ins Himmelreich ganz frey.

Äs gibt ja Streit jezt in dä Stadt
fo vill und mancherley,
daß oäner fchier koä Bleibens hat
vor lautä Käjerey.
Wölln liebä bey dem Krippel feyn,
da fämä ja ganz frey,
s'Kind gibt uns Ruh ins Herz hinein,
den Himmel noch darbey.

E.39 Wäll heut dä Tag fo freudenreich

1

Oboe solo

Vivace
f

I
Violino
f

II
f

Alto

Tenore

Organo e Bassi
f Solo
p *tasto solo*

7 6 7 5
5 4 5 3

4

f

alla 8va
f

7

10

p Solo

1. Wäll heut dä Tag fo freu - den - reich fo fimmär all mit bey, fo fimmär all mit
 2. Mär la-ßen unß - ri Stadt - leuth gehn mit ih - rä Po - li - cei, mit ih - rä Po - li -
 3. Äs gibt ja Streit jezt in___ dä___ Stadt fo vill und mancher - ley, fo vill und mancher -

p Solo

1. Wäll heut dä Tag fo freu - den - reich fo fimmär all mit bey, fo fimmär all mit
 2. Mär la-ßen unß - ri Stadt - leuth gehn mit ih - rä Po - li - cei, mit ih - rä Po - li -
 3. Äs gibt ja Streit jezt in___ dä___ Stadt fo vill und mancher - ley, fo vill und mancher -

21

Mär wölln dem Kind-lein mu - si - cirn fo dort ligt auf dem
 Er wird uns feg - nä mil - dig - lich und gibt uns noch dar -
 Wölln lie - bä bey dem Krip-pel feyn, da fä - mä ja ganz

Mär wölln dem Kind-lein mu - si - cirn fo dort ligt auf dem
 Er wird uns feg - nä mil - dig - lich und gibt uns noch dar -
 Wölln lie - bä bey dem Krip-pel feyn, da fä - mä ja ganz

5 3 5 3 6 4 5 3 7 3 6 4

24

Heu, und wöllns aufs be - fte ve - nä - rirn mit unß-rä Me - la - day, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,
 bey, daß mir äinft kö-mä fi - cher - lich ins Himmel-reich ganz frey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,
 frey, s'Kind gibt uns Ruh ins Herz hi - nein, den Himmel noch dar-bey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,

Heu, und wöllns aufs be - fte ve - nä - rirn mit unß-rä Me - la - day, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,
 bey, daß mir äinft kö-mä fi - cherlich ins Himmel-reich ganz frey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,
 frey, s'Kind gibt uns Ruh ins Herz hi - nein, den Himmel noch dar-bey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,

5 3 5 3 6 4 7 - 5 3

Allegro

28

f

f

f

Solo

mit unß-rä Me - la - day.
ins Himmel-reich ganz frey.
den Himmel noch dar-bey.

8
mit unß-rä Me - la - day.
ins Himmel-reich ganz frey.
den Himmel noch dar-bey.

f

6 4
5 3

32

8

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into three measures, each containing a different musical phrase. The first measure shows the piano melody and the voice line. The second measure shows the piano melody and the voice line. The third measure shows the piano melody and the voice line. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is numbered 32 at the beginning of the first measure and 8 at the beginning of the second measure.

35

tasto solo

da capo 2 volte

38

du capo 2 volte

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of six staves. The first three staves are for the piano: the top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The last three staves are for the voice, with the first two staves being empty and the third staff containing the vocal line. The music is in 3/4 time and G major. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece is marked "du capo 2 volte" at the end of the first system. The score is numbered 38 at the beginning.