

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

**O Maria hilff mir kämpfen**

WerW E.20

Cantilena (pro Adventu)

*A, T (solo), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwe20**

 edition-esser-skala/werner-collected-works

v2026.01.0, 2026-01-31 (46bb32884f1a42f9f1bfa374f83d2cd613e7b3c8)



# Critical Report

## Abbreviations

|     |        |
|-----|--------|
| A   | alto   |
| b   | basses |
| org | organ  |
| T   | tenor  |
| vl  | violin |

## Sources

|    |                  |                                                                                                                         |
|----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1 | <i>Library</i>   | H-Bn                                                                                                                    |
|    | <i>Shelfmark</i> | Ms.mus III.323                                                                                                          |
|    | <i>Category</i>  | autograph manuscript (principal source)                                                                                 |
|    | <i>Date</i>      | unknown                                                                                                                 |
|    | <i>RISM ID</i>   | 530003653                                                                                                               |
|    | <i>License</i>   | public domain                                                                                                           |
|    | <i>URL</i>       | <a href="https://copia.oszk.hu/kotta/cantilena-pro-adventu-4/">https://copia.oszk.hu/kotta/cantilena-pro-adventu-4/</a> |

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

| <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i>                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| –          | –            | In <b>A1</b> , the four stanzas are written out in A and T. In the instrumental parts, one stanza is written, and repetition is indicated by the directive “Aria da capo 3 volte” or similar. |

## Lyrics

*Der zur Tugend geneygte Chrift*  
O Maria hilff mir kämpfen  
und die böße Neygung dämpfen,  
leithe mich mit deiner Gnad.

*Maria die weiße Lehrmeisterin*  
Ich will treulich dir beystehen  
wan du alles wirft verfhmähen  
waß zu deiner Seelen Schad.

*beyde*  
Gott wird alzeit auf dich/mich merkhen,  
deinen (meinen) gueten Vorßaz ftärken  
wie er felbft verprochen hat.

*Chrift*  
Muetter! dir will mich ergeben,  
lehre mich noch mehr zu leben  
nach der Richtfchnur meiner Pflicht.

*Maria*  
Merkh auf deine Worth und Thaten,  
halt die Weld vor puren Schatten,  
urthle deinen nügften nicht.

*beyde*  
Alßdan khan es wohl gefchehen  
daß du wirft (ich werd) im Friden ftehen  
und gelangen zu dem Liecht.

*Chrift*  
Ô du Lehrerin der Weißen,  
thue mich fehrner unterweifen  
waß ein Chrift noch yeben foll?

*Maria*  
In der Lieb fey nie erkaltet,  
acht nicht waß man von dir haltet,  
feye alzeit demuethvoll.

*beyde*  
Wan du (ich) einmall fo weit khomen,  
geht es dir (mir) mit allen Frommen  
ohne end auf ewig wohl.

*Chrift*  
Wan ich aber folte leben  
und mich gänzlich Gott ergeben,  
daß ich recht volkhomen wär?

*Maria*  
Alßdan müeßt daß gringfte meyden,  
lieben und beständig leiden,  
pur zu größrer Gottes Ehr.

*beyde*  
Ey fo thue dich (will ich mich) bequemen,  
von dem Bößen Urlaub nehmen,  
und thue (will) folgen dißer Lehr.

# E.20 O Maria hilff mir kämpfen

1

**Andante moderato**

*I*  
Violino  
con sordino

*II*  
con sordino  
**f**

*Alto*  
Maria die weiße Lehrmeisterin

*Tenore*  
Der zur Tugend geneygte Chrift

*Organo  
e Bassi*  
**f** 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6

4

3

3

tr.

tr.

tr.

tr.

6 6 6 6 6 3 8 5 #

7

tr.

tr.

**p Solo**

O Ma - ri - a hilff mir

6 [6] 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

10

käm - pfen und die bö - ße Neygung dämpfen, lei - the mich mit dei - ner Gnad.

13

*P* Solo  
Ich will treu - lich dir bey - ste - hen wan du al - les wirft ver -

16

schmähen waß zu dei - ner See - len Schad. Gott wird al - zeit auf dich  
Gott wird al - zeit auf mich merken,

19

merkhen, dei-nen gue-ten Vor-ßaz ftär-khen wie er felbft ver-fpro-chen hat.

mei-nen gue-ten Vor-ßaz ftärkhen wie er felbft ver-fpro-chen hat.

4 3] 6 6 6 5 3 f 6 6 6 6 6 6

22

6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3

25

8 6 5

28.

Muet - ter! dir will mich er - ge - ben, leh - re<sup>3</sup> mich noch mehr zu

[6] 8 6 5 # p 6 [6] 6 6 6 6 6 6

31.

le - ben nach der Richtschnur mei-ner Pflicht.

6 6 f # [6] 6] 8 6 5 #

34.

Merkh auf dei - ne Worth und Tha - ten, halt die Weld vor pu - ren Schatten, ur - thle dei - nen näg-ften

p 6 6 6 6 6 6 6 6 6 #



37

nicht. Alßdan khan es wohl ge - schehen daß du wirft im Fri - den

Alßdan khan es wohl ge - schehen daß ich werd im Fri - den

6 [6] 4 3] [b]6 [6] 4 3]

40

fte - hen und ge - lan - gen zu dem Liecht.

fte - hen und ge - lan - gen zu dem Liecht.

6 6 6 5 4 3 f 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3

43

fte - hen und ge - lan - gen zu dem Liecht.

fte - hen und ge - lan - gen zu dem Liecht.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 # 8 6 5 #

46

8

[6] 8 6 5 #

49

8

Ô du Leh - re - rin der Wei - ßen, thue mich fehr - ner un - ter - wei - fen waß ein Chrift noch ye - ben

*p* 6 [6] 6 6 6 6 6 6 6 6

52

*f* 3 3

*f* 3

In der Lieb fey nie er -

8 foll?

*f* # [6] 6] 8 6 5 # *p* 6 6 6 6 6

55

kal - tet, acht nicht waß man von dir hal-tet, fey - e al - zeit demueth - voll.

Wan ich ein-mall fo\_\_ weit

58

Wan du ein-mall fo\_\_ weit khomen, geht es dir mit al - len From - men oh-ne end auf e - wig

khomen, geht es mir mit al - len Frommen oh-ne end auf e - wig

61

wohl.

wohl.

64

6 6 6 6 6 3 8 6 5 #

66

[6] 8 6 5 #

69

Wan ich a - ber fol - te le - ben und mich gänz - lich Gott er - ge - ben, daß ich recht vol - kho - men

*p* 6 [6] 6 6 6 6 6 6 6 6

72

*f* 3 3 *tr.*

*f* *tr.*

Alß - dan müeßt daß gring-ste

wär?

*f* # [6] 6] 8 5 *p* 6 6 6 6 6

75

3

mey - den, lie - ben und be - ftän-dig lei-den, pur zu größ-rer Got-tes Ehr.

3

Ey fo will ich mich be -

6 6 6 6 6 6 [6] 6 6

78

3 *tr.* 3 *tr.* 3 *tr.*

Ey fo thu-e dich be - quemen, von dem Bö-ßen Ur - laub neh - men, und thue fol - gen di - ßer

3 *tr.* 3 *tr.* 3 *tr.*

quemen, von dem Bö - ßen Ur - laub nehmen, und will fol - gen di - ßer

4 3] [4] 6 [6] 4 3] 6 6 6 5 3

81

*f*

Lehr.

Lehr.

*f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6

84

*tr.*

*tr.*

6 6 6 6 6 6 3 8 6 5 #

87

*tr.*

*tr.*

[6] 8 6 5 #