

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **4 Offertoria in Festo Corporis Christi**

O salutaris hostia · Da pacem Domine · Homo quidam fecit · Hic est panis

WerW D.3.4

Offertorium (Corpus Christi)

*S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	F 32a
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038319
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/968.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/968.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

---

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	–	After every movement in the vocal parts, <b>B1</b> contains lyrics for antiphons at each station (see below).
1	11f	org	notes in treble ottavo clef added by editor

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
2	17	org	bar in <b>B1</b> : B $\flat$ 1–G2
3	69	T	1st $\downarrow$ in <b>B1</b> : a8–g8–g4

## Lyrics

### 1

O salutaris hostia,  
 quae coeli pandis ostium:  
 bella premunt hostilia,  
 da robur, fer auxilium.  
 Uni trinoque Domino  
 sit sempiterna gloria,  
 qui vitam sine termino  
 nobis donet in patria.  
 Amen.

### Statio 1ma

V: Cibavit eos ex adipe frumenti, alleluia.  
 R: Et de petra, melle saturavit eos, alleluia.

### 2

Da pacem, Domine in diebus nostris,  
 quia non est alius qui pugnet pro nobis,  
 nisi tu Deus noster.  
 Alleluia.

### Statio 2da

V: Panem coeli didit eis, alleluia.  
 R: Panem Angelorum manducavit homo, alleluia.

### 3

Homo quidam fecit coenam magnam,  
 et misit servum suum hora  
 dicere invitatis ut venirent,  
 quia parata sunt omnia.  
 Venite, comedite panem meum,  
 et bibite vinum meum, quod miscui vobis.  
 (Luke 14:16–17, Proverbs 9:5)

### Statio 3tia

V: Panem de coelo praestisti eis, alleluia.  
 R: Omne delecta mentum in se habentem, alleluia.

4

Hic est panis vivus qui de coelo descendit.

Non sicut patres vestri manducaverunt manna et mortui sunt.

Si quis manducaverit ex hoc pane, vivet in aeternum.

(John 6:49–52)

**Statio 4ta**

V: Educas panem de terra, alleluia.

R: Et vinum laetificet cor hominis, alleluia.



# Contents

1	Offertorium ad 1mum Evangelium	1
2	Offertorium ad 2dum Evangelium	7
3	Offertorium ad 3tium Evangelium	12
4	Offertorium ad 4tum Evangelium	18



# 1 Offertorium ad 1mum Evangelium

[no tempo]

*I*  
*Violino*

*II*

*Soprano*  
O sa - lu - ta - ris

*Alto*  
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti -

*Tenore*  
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

*Basso*  
O sa - lu - ta - ris ho - sti -

*Organo e Bassi*  
6 3 5 6 7 6  
2 3 4

6

ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, o - sti - um: bel - la pre -

a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um:

pan - dis o - sti - um, o - sti - um: bel - la pre - munt ho -

a, quae coe - li pan - dis o - sti - um, quae coe - li pan - dis o - sti - um:

6 [6] 6 5] 5 6 5 6 5 6 6 [6] 5 6 [3 4 5 6 \*

Piano accompaniment for measures 12-16. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 12-16. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "munt, pre - - munt, bel - la\_\_ pre-munt ho - sti - - li - a, ho - sti -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Measure numbers 10, 51, 5, 6, and 8 are indicated at the bottom.



Piano accompaniment for measures 17-21. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 17-21. The vocal line continues with lyrics: "- - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, a, ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer, fer au -". The piano accompaniment continues. Measure numbers 6, 4, #, 5, 6, 6, and 5 are indicated at the bottom.

23

da ro - bur, fer au - xi - - li - um. U - ni tri -  
 ro - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um. Sit sem - pi - ter - na  
 xi - li - um, fer au - xi - - li - um. U - ni tri - no - que\_ Do - -  
 - xi - li - um, au - xi - li - um.

6 5 6 5 6 5 3 4 5 3 6



28

no - que\_ Do - - mi - no, Do - - mi - no  
 glo - ri - a, glo - ri - a, sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, glo -  
 - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, sit sem - pi - ter - na\_  
 Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, u - ni tri -

5 6 6 6 5 5 6 6 6 5 6

33

sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -  
 - ri - a, sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne  
 glo - ri - a, glo - ri - a, sit sem - pi - ter - na,  
 no - que Do - - - mi - no, qui vi - tam si - ne ter - -

[6] 6 6 7 6 [6] 6 6

38

- ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no  
 ter - - mi - no, si - ne ter - mi - no, qui vi - tam si - ne  
 qui vi - tam si - ne ter - - mi - no, qui vi - tam si - ne ter - -  
 - mi - no, qui vi - tam si - ne ter - -

5 6 4 3 [5] 3 6 3 4 2 6 5 6 4 5 3 6 3 5 6 6

44

no - bis do - net in pa - tri - a, do - net in pa - tri - a, do - net in pa - tri - a,  
 ter - mi - no, si - ne ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a, do - net in  
 - mi - no no - bis do - net, no - bis do - net in  
 - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a, in pa - tri - a, do - net in

5 6 # 10 10 10 10 6 6 6 8 # 6 [3 3 3]

50

do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in pa - tri - a, no - bis do -  
 pa - tri - a, in pa - tri - a, no - bis do - net in pa - tri - a, in pa - tri - a,  
 pa - tri - a, in pa - tri - a, no - bis do - net, do - net in pa - tri - a, in  
 pa - tri - a, do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in pa - tri - a, no -

5 [6] b 6 4 3 8 6 6 45 [6]

56

- net in pa - tri - a, do - net in pa - tri - a, no - bis do - net, do - net in

in pa - tri - a, do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in pa - tri - a,

pa - tri - a, no - bis do - net in pa - tri - a, pa -

bis in pa - tri - a, no - bis do - net in pa - tri - a, do - net in pa - tri - a, in

8 # 6 [b] 5 6 7 6 5 6 5 [6]

62

pa - tri - a, do - net in pa - - - tri - a, a - men, a - men.

do - net in pa - tri - a, pa - - - tri - a, a - men, a - men.

- tri - a, do - net in pa - - - tri - a, a - men, a - men.

pa - tri - a, do - net, do - net in pa - tri - a, a - men, a - men.

6 5 5 6 [5 6] 5 4 [3 2] 3 [6]

## 2 Offertorium ad 2dum Evangelium

[no tempo]

1 vl 1

2 vl 2

S  
Da pa-cem, Do - mi - ne, pa - cem, Do - mi - ne, da pa -

A  
Da pa - cem, Do - - - mi - ne,

T  
Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem, Do - -

B  
Da pa - cem, Do - - - mi - ne, pa - cem, Do - mi - ne, da pa -

org  
b  
# 5 6 5 4 # 6 [6] 6 5 [ ] 6 6 [45] 5 6 6

8

S  
cem, Do - - - mi - ne, Do - mi - ne, in di - e - bus no - -

A  
in di - e - bus no - - stris, in di - e - bus no - stris, no -

T  
- mi - ne, in di - e - bus no - stris,

B  
cem, Do - mi - ne, in

org  
b  
[45] 4 # 6 5 6 5 # 6 6 5 b6

16

- stris, di - e - bus no - stris, in di - e - bus no -

- stris, in di - e - bus no - stris, no - - stris, in di - e - bus no - -

in di - e - bus no - - stris, qui -

di - e - bus no-stris, in di - e - bus no-stris, di - e - bus no - stris, no -

6 # 6 b6 3 6 b 4 46 45 6 4 6 b 6] 4 3

\*

24

stris, qui - a non est, on est a - li - us, non, non est a - li - us, non, non

stris, qui - a non est a - li - us, non - a - li - us, non

- a non est a - li - us, qui - a non est a - li - us, non, non est a - li - us, non

stris, qui - a non est, non est, qui - a non

6 5 6 5 6 4 6 5 b6 5 4 6 6

3 4 3 2 5 3 2

32

est a - li - us, est a - li - us qui pu - gnet, pu-gnet pro no -

est a - li - us, non est a - li - us qui pu-gnet pro no - bis, qui

est a - li - us qui pu - gnet pro no - bis, pro no - bis, pu-gnet pro no -

est a - li - us, non est a - li - us qui pu-gnet pro no -

6 6 6 5 6 6 7 46 5 5 3 5 6 8 5 6

40

bis, pu-gnet pro no - bis, ni - si tu De - us no - ster,

pu - gnet pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, ni -

bis, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu

bis, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, De -

3 5 6 5 6 8 7 46 3 4 6 7 6 4 3

48

ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, De - us no - ster, no -

si tu De - us no - ster, ni - si, ni - si tu De - us no -

De - us, De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, tu De -

us no - ster, no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no -

7 6 6 5 ♭6 4 5 ♭6 6 5 6 8 5 6 6



56

ster, De - us no - ster, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ster, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- us no - ster, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ster, tu De - us no - ster, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

4 # 6 5 6 5 4 # [45] 7 6 6 6 6 6 7 ♭6 ♭ 7 6



### 3 Offertorium ad 3tium Evangelium

Presto

1  
vl  
2

S  
Ho - mo qui-dam fe - cit coe - nam ma - gnam, fe -

A  
Ho - mo qui - dam fe - cit coe - nam ma - gnam,

T  
Ho - mo qui - dam fe - cit coe - nam,

B  
Ho - mo qui - dam fe - cit

org  
b

==

8

- cit coe-nam ma - gnam, fe - cit coe - nam, fe - cit coe - nam ma -

fe - cit coe - nam ma - gnam, fe - cit coe - nam, fe - cit coe - nam

coe - nam magnam, fe - cit coe - nam, coe-nam ma - gnam, fe - cit coe - nam, fe - cit coe - nam

coe - nam ma - gnam, fe - cit coe - nam ma - gnam, fe - cit coe - nam, fe - cit coe-nam

15

gnam, et mi-sit ser - vum su - um, et mi-sit ser - vum, ser -

ma - gnam, et mi-sit ser - vum su - um, ser - vum su - um, et mi-sit ser - vum

- magnam, et mi - sit ser - vum su-um, et mi-sit ser-

ma - gnam, et mi-sit ser - vum su-um,

4 3 5 [6] 5 6 5 5 6

22

- vum su - um, et mi-sit ser - vum su-um, ser - vum su - um ho - ra coe-nae di - ce-

su - um, ser-vum su - um, et mi-sit ser - vum su - um ho - ra coe-nae

- vum su - um, et mi-sit ser - vum su - um

et mi-sit ser - vum su-um, ser - vum, ser-vum su - um

8 [6] 5 6] 7 4 #

29

re in - vi - ta - - - - - tis, in - vi - ta - tis ut ve -  
 di - ce-re in - vi - ta - - - - - tis, in - vi - ta - - - - -  
 ut ve - ni - rent, ve - ni -  
 ut ve - ni - rent, ve - ni - rent, ve - ni -

7 6 3 4 6 5 6 6 3 4 6 5

35

ni-rent, ve - ni - rent, ve - ni - rent, ve - ni - rent, ve - ni - rent, qui -  
 tis ut ve - ni - rent, ve - ni - rent, ve - ni - rent,  
 rent, ve - ni - rent, ut ve - ni - - - - - rent, ve - ni - rent, qui - a pa - ra - ta sunt, pa -  
 rent, ve - ni - rent, ut ve - ni - rent, ve - ni - rent, qui - a pa - ra - ta

7 6 6 5 6 5 6 4 6 7 6 # 4 6 4 3

42

Piano accompaniment for measures 42-48, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

a pa-ra - ta sunt o - mni-a, qui - a pa - ra - ta sunt o - mni-a. Ve - ni - te,  
 qui - a pa - ra - ta sunt, qui - a pa - ra - ta sunt, pa - ra - ta sunt o - mnia. Ve - ni -  
 ra - ta sunt, qui - a pa - ra - ta sunt, qui - a pa - ra - ta sunt o - mnia. Ve - ni -  
 sunt, pa - ra - ta, qui - a pa - ra - ta sunt, qui - a pa - ra - ta sunt o - mni-a. Ve - ni -

6 5 3 3 [6] 6 6 10 10 10 10 5 6 7 6 5 - #

Fingerings for the piano accompaniment: 6, 5, 3, 3, [6], 6, 6, 10, 10, 10, 10, 5, 6, 7, 6, 5, -, #.



49

Piano accompaniment for measures 49-56, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

ve - ni - te, com - e - di-te pa - nem, com - e - di-te pa - nem me - um, et bi - bi-te vi -  
 te, ve - ni - te, com - e - di-te panem, com - e - di-te pa - nem, et bi - bi-  
 te, ve - ni - te, com - e - di-te, com - e - di-te pa - nem,  
 te, ve - ni - te, com - e - di-te pa-nem, com - e - di-te pa-nem me - um,

Fingerings for the piano accompaniment: #, #, 5, 5, 6.

56

- num vi - num, et bi - bi - te vi - num, com - e - di - te pa - nem me - um, et  
 te vi - num, vi - num, et bi - bi - te vi - num, com - e - di - te pa - nem me -  
 et bi - bi - te vi - num, vi - num, com - e - di - te pa - nem,  
 et bi - bi - te vi - num, com - e - di - te pa - nem, et bi - bi -

=

62

bi - bi - te vi - num, vi - num, et bi - bi - te vi - num, vi - num me - um,  
 um, et bi - bi - te vi - num, et bi - bi - te vi - num me - um, quod mi - scu - i vo -  
 et bi - bi - te vi - num meum, et bi - bi - te vi - num, quod mi -  
 te vi - num, et bi - bi - te vi - num me - um, vi - num me - um,

69

quod mi - scu-i vo - bis, a - - - men, a -

bis, quod mi - scu-i vo - bis, a - - - men, a - - - men,

\* - scu-i vo - bis, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men,

quod mi - scu-i vo - bis, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

6 5 7 6 6 5 6 5 6 8 6 5 - 5 6  
4 3



76

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

[5 4] 6 # 4 # # 6 [6] # #

# 4 Offertorium ad 4tum Evangelium

Presto

1  
vl  
2

S  
A  
T  
B

org  
b

Hic est pa-nis vi - vus, pa - nis vi - vus, pa - nis, hic est

Hic est pa-nis vi - vus, est pa-nis vi - vus, est pa-nis vi - vus, est pa -

Hic est pa-nis vi - vus, pa - nis, pa-nis vi - vus, est

Hic est pa-nis vi - vus, pa -

5 7 6 7 6 6 # 5 6 6

5

pa-nis vi - vus, hic est pa-nis vi - vus, pa - nis vi - vus, pa-nis vi - vus, pa -

- nis vi - vus, hic est pa - nis vi - vus, hic est pa-nis vi - vus

pa-nis vi - vus, hic est pa-nis vi - vus, hic est pa-nis vi - vus, est pa-nis vi - vus,

- nis vi - vus, hic est pa-nis vi - vus, pa - nis vi - vus, hic est

2 6 5 6 5 6 5 6 7 6 7 6 5 6 2 [6] 5 6 [6]

9

nis vi - vus qui de coe - lo de - scen - dit, de-scen - -  
 qui de coe - lo de - scen - dit, qui de coe - lo de-scen - dit, de-scen - -  
 pa-nis vi - vus qui de coe - lo de-scen - dit, descen - dit, de - scen - - dit.  
 pa-nis vi - vus qui de coe - lo de - scen - dit, de-

# 4 # 6 6 5 4 3 6 7 7 6 5 6 4 3 5

13

dit, de-scen - - dit. Non si-cut pa-tres, pa - tres ve - stri, pa-tres ve - stri,  
 - dit, de - scen - dit, de-scen - dit. Non si-cut pa - tres, non  
 Non si-cut patres, pa - tres ve - stri, non si-cut patres  
 scen - - dit, de - scen - - dit. Non si-cut patres, pa - tres

7 5 6 5 6 7 6 [6] 6 6 5 - 4 [6] 5 6 [6] 3 4 6

17

non si-cut patres, pa - tres ve - stri, pa - tres ve - stri

si-cut patres ve - stri, pa-tres ve - stri, pa - tres ve - stri, pa - tres ve - stri\_\_ man-du - ca-ve -

ve - stri man-du-ca-ve - runt man - na, pa - tres ve - stri, pa -

ve - stri mandu-ca-ve - runt man - na, man-du-ca - ve - runt man - na,

5 6 3 4 6 6 [6] 7 6 4 2 [6] 6 [6] 7 6



21

mandu - ca-ve - runt man - na et\_\_ mor - tu-i sunt, et\_\_ mor -

- runt man-na, mandu-ca - verunt man - na et\_\_ mor - tu-i sunt, et\_\_ mor - tu-i sunt, et

- tres ve - stri et\_\_ mor - tu-i sunt, et mor - tu - i sunt,

mandu-ca-ve - runt man - na et\_\_ mor - tu - i, mor - tu - i, et\_\_

[45] 4 [6] 6 6 4 [6] 7 6 6 - 5 6 5 6 5 6 5 -

26

- tu - i, mor - tu - i sunt, et mor - tu - i sunt. Si quis mandu - ca - ve - rit, man - du - ca - verit,

mor - tu - i sunt, et mor - tu - i sunt. Si quis mandu - ca - ve -

et mor - tu - i sunt, et mor - tu - i sunt. Ex hoc

mor - tu - i sunt, et mor - tu - i sunt. Si quis man - du - ca - ve -

rit, si quis man - du - ca - ve - rit

6/5 [4] 4 # 6 [4/4] 6/5 [4] # [10 8] 6 6 [3] 5 6

31

rit, si quis man - du - ca - ve - rit

rit ex hoc pa - ne, vi - vet in ae - ternum, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

pa - ne, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num, in ae - ternum, vi - vet,

rit, si quis man - du - ca - ve - rit

6 5 6 6 5 # 6 6

35

ex hoc pa-ne, vi - vet, vi - vet in ae-ter - num, in ae-ter - num,

- num, vi - vet in ae-ter - num, vi - vet, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet in ae-

vi - vet, vi - vet in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae-

rit ex hoc pane, vi - vet in ae-ternum, vi-vet in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num,

7 46 5 2 [6] 7 3 6 5 4 # [-] 6 5 4 3



40

vi - vet in ae - ternum, in ae - ter - - - num, vi - vet,

ternum, in ae - ter - num, in ae - ternum, vi - - - vet in ae-ter - num,

ter - num, vi - vet in ae-ternum, in

in ae-ter -

5 3 6 # 5 6 5 [6]

44

Piano accompaniment for measures 44-48, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

vi - vet in ae - ter - - - num, in ae - ter -

Vocal line for measure 44, lyrics: vi - vet in ae - ter - - - num, in ae - ter -

vi - vet, vi - vet in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

Vocal line for measure 45, lyrics: vi - vet, vi - vet in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

- ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num, in

Vocal line for measure 46, lyrics: - ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num, in

num, vi - vet in ae - ternum, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

Vocal line for measure 47, lyrics: num, vi - vet in ae - ternum, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

Piano accompaniment for measures 44-48, showing fingering numbers: 6/4, 5/3, 5, 6, 7, 8, 5 [6 8 7], 6, 7, 3, 5, 6, 7, 6, 4, 3, 4, 3.

49

Piano accompaniment for measures 49-53, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

- num, in ae - ternum, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Vocal line for measure 49, lyrics: - num, in ae - ternum, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Vocal line for measure 50, lyrics: num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Vocal line for measure 51, lyrics: ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Vocal line for measure 52, lyrics: in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

Piano accompaniment for measures 49-53, showing fingering numbers: 4, 3, 4, 3, 4, 3.