

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Requiem

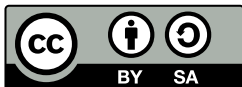
WerW C.1

Requiem mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwc1**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.2925b1611f60e79f60ec0d3509bf5bb841025)

v2026.09.0, 2026-09-27 (10b2925b1611f60e79f60ec0d3509bf5bb841025)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin

Sources

A1	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.37
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	1763
	<i>RISM ID</i>	530001947
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://copia.oszk.hu/kotta/requiem-a-8-parti/

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	1	org	tempo indication in A1: "Adagio"
3	2	vl 2	1st ♮ in A1: a♭'16–b♭'16–a♭'8
	2	A	1st ♮ in A1: f'16–g'16–f'8
	34	S	3rd ♮ in A1: c"4
6	46	–	tempo indications in A1: trb 1/2, "Largo"; S, A, T, B, vlne, and org, "Adagio"

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	48	S	rhythm of 3rd ♩ in A1: 8–16–16
	50	B	2nd ♩ in A1: d4

Lyrics

3

Homo natus de muliere
 brevi vivens tempore
 repletur multis miseriis.
 Qui quasi flos egreditur
 et conteritur et fugit velut umbra
 et nunquam in eodem statu permanet.
 Et dignum ducis super eum oculos tuos
 et adducere eum tecum in iudicium.
 Quis potest facere mundum
 de immundo conceptum semine
 nonne tu qui solus es.
 Breves dies hominis sunt,
 numerus mensium eius apud te est,
 constituisti terminos eius
 qui preterire non poterunt.
 (Job 14:1–5)

Contents

1	Introitus	1
2	Sequentia	15
3	Homo natus de muliere	36
4	Sanctus	49
5	Benedictus	58
6	Agnus Dei	61

1 Introitus

Adagiose

I Trombone
f Tutti

II Trombone
f Tutti

I Violino
f

II Violino
f

Soprano
f Tutti
Re - - qui - em ae - ter - - nam, ae - ter -

Alto
f Tutti
Re - - qui - em ae - ter - - -

Tenore
f Tutti
Re - - qui - em ae - ter - - -

Basso
f Tutti
Re - - qui - em ae - ter - - nam

Organo e Bassi
f Tutti
5 8 7 8 6 [b] 9 8 7 6
b b 4 b b 7 6 b -

4

Solo

Solo

nam do - na e - i, Do - mi - ne:

nam do-na e - i, do - na e - i, Do - mi - ne:

nam do-na e - i, e - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne:

do - na, do - na e - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne:

b [6] 3 7 5 7 6 5 [6] 9 8 4

9

Tutti

Et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - i.

Et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - i.

per-pe - tu-a, lux, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - i.

per-pe - tu-a, et lux, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - i.

org
vlne

4 6 7 7 5 # 4 #

[45] # [4] 7 5 [4]

13

p *tr* *p*

p Solo

Te de-cet hy - mnus De - us in

Solo

6 6 5 7 [45] 5 6 5 6 # 7 6 5 9 8

#

17

Solo

p Solo

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

p Solo

Ex - au - di, ex - au -

Sy - on, et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem:

[$\flat$]6 [6] 7 6 5 $\flat$ 6 7 6 # 5 6 7 5 [$\flat$]

21

am, o-ra-ti-o - - - nem me - am, ad te, ad te

di o-ra-ti-o - - - - - am, ad te, ad te

Figured Bass:

b 7 6 4 5 3 3 6 4 8 6 5 3 b6 4 8 6 10 8 6 4 8 b6

25 **Allegro**

f Tutti

o - mnis ca - ro, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

o - mnis ca - ro, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f Tutti Ky - ri -

f Tutti Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

10 8 5 7 5 4 4

f Tutti

30

f Tutti

Ky - ri - e, Chri-ste e - lei -

e, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

3 4 6 8 b6 [b5] 6 3 4
6 6 6 8 6 6 6 2

33

The musical score consists of several staves. The top two staves are for piano accompaniment in 12/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The next two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), followed by two more for Tenor and Bass. The lyrics are in Latin, starting with 'Kyrie eleison'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f Tutti*. There are also trills and slurs indicated. At the bottom, there is a figured bass line with numbers and accidentals.

f

f Tutti

Ky - ri - e, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

3 2 6 4 6 7 4 6 8 4 6 6 5 3 2 6 6 4 6 6 6 -

36

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e, Chri-

son, e - lei - son,

6 6 5 8 6 5 - 5 - # 6

39

lei - - son,
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei -
 # b b 5 - b 6 b b [6] 6 b

42

Ky - ri - e, Chri -

- son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

- son, Chri-ste e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son,

[6] 6 b # [6] b [6] b6 [b]6 # b

[illegible]

48

son, e-leison, e-lei-son, e-lei - - son, e-lei - - son.

son, e-lei - - - - son, e-lei-son, e-lei-son.

lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei - - son.

- son, e-leison, e-lei - - son, e-lei - - son, e-lei-son.

[6] 6] ♭ [6] 6 6] 3 ♯ 6 4 4 9 6 6 5 ♭

2 Sequentia

[illegible]

5

la, di - es il - la sol - vet saeculum, sol - vet saeculum in fa-vil - la: Te - ste Da - vid

la, di-es il - la sol - vet saeculum in fa - vil - la: Te - ste

di - es il - la sol - vet sae - clum, sol - vet in fa-vil - la: Te - ste David cum

di-es, di - es il - la sol - vet saeculum, sol - vet saeculum in fa-vil - la: Te - ste

6 5 7 4 # 4 [6] 5 [b]6 [b]6 4 3 4

10

Solo

f

f

cum, cum Si - byl - la.

Da - vid cum Si - byl - la.

p Solo

Quan - tus

Si - byl - la, Si - byl - la.

Da-vid cum Si-był - - la.

tasto solo

f Solo **p**

9 8 [6] b5 b6 b6 b6 b

13

tre-mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus,

$\flat 6$
4

— 5
3

$\flat$ 3 [$\flat 5$]
4

$\flat 6$
4

— 5
4

16

Solo

p Solo

Tu - ba mi - rum

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

[b] $\flat 6$ $\frac{2}{4}$ [5] $\flat$ 6 # # 6

19

spar - gens so - num, tu - ba mi - rum

6 6 6 6 # 6 5 6 5 6 5• 6 6

22

p

spargens, spar-gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num co - get o-mnes an - te thronum, an -

6 [4 3] ♭6 ♯ [♭] 4 ♯ 6 [6] ♭6 6 [6] ♯6 6

25

f

tr.

A - - - - - te thro - num.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 5

28

p

p

p Solo

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, mors stu - pe - bit et na -

[6] 4 4 $\flat 6$ 6 $\flat$ [6]

31

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -

6] $\flat 6$ 6 $\flat$ $\natural 6$ $\flat$ p $\sharp$

34

tu - ra, iu - di - can - ti re - spon - su - ra.

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem Pa -

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem Pa -

6 5 [45] 6 6 5 - 6 5 # 4 4 4 4 7 [4]

38

tro-num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus, se - cu - rus?

tro-num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se - cu - rus, se - cu - rus?

9 8 5 9 8 9 8 5 6 8 7 9 8 [b]5 [b] b6 5
4 b 3 [b]4 3 7 6 3 4 6 b 3 4 b b 4 4 b5

[illegible]

47

la - chry - mo - sa di-es il - la, di - es il - la, di - es il - la, di - es il - la,

mo - sa di - es, di - es il - la, di - es il - la, di - es, di-es il - la, qua re -

la, di - es il - la, di - es il - la, il - la, qua re -

il - la, di - es il - la, di - es il - la, di - es il - la,

4 4 [6] 9 8 4 4 9 8 4 4 6 5 4 6 4 6 8 10 4 3

52

qua re - surget ex fa - vil - la ho - mo re - us, ho - mo re - us,

surget ex fa - vil - la ho - mo re - us, ho - mo re - us, pi - e

surget ex fa - vil - la iu - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go parce Deus, pi - e

qua re - surget ex fa - vil - la iu - di - can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go parce

6 ♭ 6 ♭ 8 6 5 7 9 8 ♭ -

♭ 6 5 7 9 8 ♭ -

♭ 6 5 7 9 8 ♭ -

♭ 6 5 7 9 8 ♭ -

57

pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - i, do - na e - i re - qui-em

Je - - su Do - mi-ne, do - na e - i, do - na e - i re - qui -

Je - - su Do - mi - ne, do - na e - - i re - qui -

De - us, i - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - i, e - i re - qui -

♭ [-] 6 9 8 4 3 [4]5 46 ♭ 6 8 10 5 46 ♭ - 6 [♭]5

61 *Vivace*

sem-pi - ter - - nam.

em sem - pi - ter - nam. A -

em, e - i sem-pi - ter - nam. A - men, a - - men, a -

em sempi - ter - - nam. A - men, a - - - - men, a - -

5 4 3 9 8 $\flat 7$ 5 [b] 6 3

[illegible]

70

men,

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

8 4 3 [6] 6 6 [4 6 6] 5 [7 45]

74

a - men, a - - - - -

- men, a - - - - - men, a - men, - - - - - a - men, a - - - - -

- men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

b [b] 6 6 4 # 4 # [b4] 6 6 4 6 b b [6]

78

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men, a - men.

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

♭ ♮ 6 [♮6] ♭6 6 [6] ♭ 6 ♮6 [6] 6 ♮ 6] 4 ♮

3 Homo natus de muliere

Largo

1 *trb* *f* Tutti

2 *f* Tutti

1 *vl* *f*

2 *f* *

S *f* Tutti
Ho - mo na - tus de mu - li - e - re bre - vi vi - vens

A *f* Tutti *
Ho - mo na - tus de mu - li - e - re bre - vi vi - vens

T *f* Tutti *tr*
Ho - mo na - tus de mu - li - e - re bre - vi, bre - vi vi - vens

B *f* Tutti
Ho - mo na - tus de mu - li - e - re bre - vi, bre - vi vi - vens

org *b* *f* Tutti
♭6 7 8 ♭7 [♭5] ♭ - - 5 6 ♭6

6

tem - po-re repletur mul - tis, repletur mul - tis mi-se -

tem - po-re repletur mul - tis, repletur mul - tis mi-se -

tem - po-re repletur mul - tis, repletur mul - tis mi-se-ri -

tem - po - re repletur mul - tis, repletur mul - tis mi-se -

$\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ $\flat$ 7 $\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\flat$ 7 $\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ 6 7 6

11

ri - is, mi - se - ri - is.

ri - is, mi - se - ri - is. Qui qua - si flos, qua - si flos e - gre - di -

is, mi - se - ri - is, mi - se - ri - is. Qui qua - si flos, qua - si flos e - gre - di -

ri - is, mi - se - ri - is.

7 6 # # # [6] # Solo *p* *f* *p* 6 6 2

15

tur et conte - ri - tur et fugit velut umbra et nunquam in e-odem statu,

tur et conte - ri - tur et fugit velut um - bra et nunquam in e-odem statu,

f *p*

6 8 [b6] 6 6 6 6 b6 6 [b 45] 7

4 4 6 6 6 6 6 6 6 6

19

p Solo

p Solo

p Solo

Et dignum du-cis su-per e - um, su-per e-um o - culos

sta - - tu per - manet.

sta - - tu per - manet.

6 5 6 6 6 5 6 [7] 8 6
4 3 4 4 4 4 2 3 6

27

mundum de immundo con - ce - ptum se - mi - ne

6 b5 6 [b] 6 [6] 6]

31

f Tutti

f Tutti

f

f

f Tutti

Bre - ves di - es ho - minis *

f Tutti

Bre - ves di - es ho - minis

f Tutti

Bre - ves di - es ho - minis

f Tutti

nonne tu qui so - lus es, tu qui so - lus es. Bre - ves di - es ho - minis

f Tutti

$\flat 7$ $\frac{7}{5}$ $[\flat]$ $\frac{5}{[\flat]}$ $\flat$ 6 $\frac{5}{\flat}$ $\flat 6 [\flat] 7$ $\frac{6}{[\flat] 5}$ $\frac{7}{\flat 5}$ $\frac{\flat 6}{4}$

35

sunt, nu - me - rus men - si - um e - ius a - pud te est, con -

sunt, nu - me - rus men - si - um e - ius a - pud te est, con -

sunt, nu - merus men - si - um e - ius a - pud te est,

sunt, nu - merus men - si - um e - ius a - pud te est, con -

Solo

Tutti

6]

Vivace

39

sti-tu-i-sti ter - minos e - ius,

sti - tu - i-sti ter - minos e - ius,

consti-tu-i-sti ter - minos e - ius, qui pre-ter-i - re non po-te-runt, non po - te - runt, non po - te -

sti-tu-i-sti ter-minos e - ius, qui pre - ter - i - re non po - te - runt, non po - te -

5 b q q [6] q

43

qui pre - ter - i - re non po - te - runt, non po - te - runt, preter-

qui pre - ter - i - re non po - te - runt, non po - te - runt, non po - te - runt, non po - te - runt, non po - te -

runt, pre-ter - i - re non po - te - runt, qui pre-ter - i - re non, non po - te - runt,

runt, non po - terunt, non po - te - runt, qui pre - ter-

8 3 6 # 8 6 b6 3 6 4 3 6 b 6 # 5 b6 3

46

i - re non po - te - runt, non po - - - terunt, qui pre - ter -

runt, po - te - runt, non, non po - te - runt, pre - ter - i - re non po - te - runt, pre - ter -

qui pre - ter - i - re non po - te - runt, po - te -

i - re non po - te - runt, non po - - - te - runt, pre - ter - i - re non, non, non po - te -

6 [45] 6 6 5 3 2 [6] 6 6 6 6

49

i - re non po - te-runt, non po-te - runt, po - terunt, non, non, non, non po - te - runt, po - te-runt.

i - re non po - te-runt, non po-te - runt, non po - terunt, non po - terunt, non, non po - terunt.

runt, non po - te-runt, po-te - runt, po - terunt, non, non, non po - te-runt.

runt, non po - te-runt, non po-te - runt, non po - terunt, non, non po - terunt.

tasto solo

[6] 6 [7] 4

4 Sanctus

Largo

f Tutti

f Tutti

f

f

f Tutti

San - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

f Tutti

San - - - - - ctus, san - - - - -

f Tutti

San - - - - - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

f Tutti

San - ctus, san - ctus, san - ctus,

f Tutti

b 8 *b*7 *b*6 5 - 5 - [*b*5] 5 6 7 *b*6 - 5

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff (piano) and a vocal staff. The piano part features a 4-measure introduction in the right hand and a 4-measure accompaniment in the left hand. The vocal part begins in the second measure of the system. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal part including lyrics. The piano part includes a figured bass line at the bottom.

Lyrics:
 san - - - ctus Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus
 - - - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us,
 - - - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us,
 san - - - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us,

Figured Bass:
 [45] # 6 6 6 6 5 # b b [45] #

8

The musical score is written for a piano and vocal ensemble. It begins with a grand staff (piano) in 12/8 time, marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The vocal parts enter in the second system, with lyrics in Latin. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *Solo*. The bottom system includes figured bass notation for the left hand.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - - -

p Solo

6 5 6 5 6

12

Measure 12: Piano introduction, forte (*f*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated in the piano part.

Measure 13: Piano introduction, forte (*f*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated in the piano part.

Measure 14: Piano introduction, forte (*f*) dynamic. Trills (*tr*) are indicated in the piano part.

Lyrics: - - - ri - a tu - a.

Figured bass notation: [6] 6] 4 3 *f* 6 5 4 3

[illegible]

20

f

f Tutti

O - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

24

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 sis, o - san - na, o -
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

6 4 3 8 6 4 3 6 5 6 4 # 6
 5 5 [b]

29

o - san - - - - na in ex - cel - - - -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - sis, -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, -

- ♭ [6 6] - 6 3 ♭ *tasto solo*

34

sis, in ex-cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 [6] 6 [6] 9 8

5 Benedictus



This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for piano and voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the piano introduction and the first vocal entry. The piano part features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal part enters in the second measure with the lyrics "Hello, hello, good morning to you." The second system continues the piano accompaniment and the vocal melody. The piano part includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The vocal part is written in a standard staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal staff. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

13

p Solo
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

p Solo
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

6 5 6 5 6 5

19

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

6 5 [6] 6 5 6 6

25

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

9 8 [b] 6 5 6 5 6 [b] 5 6 5 6 5 6 5

31

Osanna ut supra

mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

5 6 6 5 9 8 6 9 8 6 5 6 6 5 3

6 Agnus Dei

5

p *f* *f* *p*

di: Do - na e - i re - qui -

di: Do - na e - i re - qui -

8 di: Do - na, do - na e - i re - qui -

di: Do - na e - i, e - i re - qui -

tasto solo

♯ 6 5 [5 4] 3 7 5 [5]

9

p Solo

p Solo

em.

em.

p Solo

em. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - di: Do - na

em.

p Solo

♯ [b] 6 ♭5 9 8 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{4}$ [b]3

13

f Tutti

f Tutti

f

f

f Tutti

A - gnus De - i, qui

f Tutti

A - gnus De - i, qui

f Tutti

e - i re - - qui - em. A - gnus De - i, qui

f Tutti

A - gnus De - i, qui

f Tutti

tasto solo

[b] 6 5 7 6 [b5] 4

17

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Do - na e - i, do - na, do - na e - i, do - na e - i

tol-lis pec-ca - ta mun - di: Do - na, do - na e - i, do - na e - i re -

tol-lis pec-ca - ta mun - di: Do - na e - i, do - na e -

tol - lis pec-ca - ta mun - di: Do - na, do - na e - i, do - na e - i

6 7 6 7 b6 [b]7 5 6 4 4b 5 b 4b 5 b 4b 5 b6 6 5

21

re-qui - em sem-pi - ter - nam. Lux ae - ter - na,

- qui - em sem - pi - ter - nam. Lux ae - ter - na,

- i re-qui - em sem-pi - ter - nam. Lux ae - ter - na,

re - qui-em sem - pi - ter - nam.

9 8 7 6 5 4 3 2 1
b b4 [b] 4 4 8 p Solo 6 5 3 [b]4 3

tasto solo

25

lux aeterna luceat ei, ei, luceat

lux aeterna luceat ei, luceat, luceat

lux aeterna luceat, luceat ei, luceat

6 4 5 3 *tasto solo* 3 4 6 7 [6] 9 8 7 6 6

Cum Sanctis · Allegretto

29

f Tutti

f Tutti

e - i, Do - mi-ne.

e-i, Do - mi - ne. *f Tutti* Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num

f Tutti e - i Do - mi-ne. Cum Sanctis tu-is in ae-ter-num qui-a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a,

f Tutti

34

f

f

f Tutti

Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a, qui - a pi - us

qui - a, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a pi - us, pi - us es, qui - a, qui - a pi - us

qui - a pi - us es, pi - us es, qui - a pi - us, pi - us, cum San - ctis

f Tutti

Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a

5 3 6 5 [b] 4 4 4 6 6 7 3 2 [6] [6] 4 [6] 6 5 [b]

37

es, cum San - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a,

es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es, qui - a pi - us, qui - a

tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us, pi - us es,

pi - us, qui - a pi - us, qui - a, qui - a pi - us, pi - us es,

[6] 4 [6] [b]6 b 6 6 6 5

40

qui - a pi - us, qui - a pi - us es,, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us, pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a, qui - a pi - us

cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num qui - a pi - us, qui - a

cum San - ctis

♭ 3 2 [6] 6] ♭ 6 7 ♭ ♭ - [6]

43

pi - us, qui - a pi - us, pi - us es, pi - us es.

es, pi - us es, qui - a, qui - a pi - us, pi - us es.

pi - us, qui - a pi - us, qui - a, qui - a pi - us, pi - us es.

tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us, qui - a pi - us es.

♭ 6] ♭ [♭5 6] ♯ 6 6/5 [♭] 6 6/4 5/4

46 *Adagio*

f Tutti

f Tutti

f

f

f Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na —

f Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - i,

f Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam. ae - ter - nam do - na e - i, —

f Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

f Tutti

5 8 7 8 6 9 8 7 6 3 7 5
 ♭ ♭ ♭ 6 7 6 7 6 3 7 5
 ♭ ♭ ♭ 6 7 6 3 7 5

50

Solo

Solo

— e — i, Do — — mi — ne:

Do — mi — ne, Do — mi — ne:

— e — i re — qui — em, Do — mi — ne:

e — i, Do — mi — ne, Do — mi — ne:

7 ♭ [b]7 6 5 [6] 9 8 4

54 Cum Sanctis ut supra

Tutti

Tutti

tr

tr

tr

Et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - i.

Et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - - ce-at, lu - ce-at e - i.

Per-pe - tu-a lux, et lux per-pe - tu-a, per - pe-tu - a lu - ce-at e - i.

Per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a, per - pe-tu - a lu - ce-at e - i.

4 4 7 4 6 [6] 4 6 4 [6] 5 6 4

45 #