

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Missa Pauci sunt dies mei

WerW B.52

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwb52**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/314bb949198284514d6b87d6c33965b628fa04f5)

v2026.05.0, 2026-05-30 (314bb949198284514d6b87d6c33965b628fa04f5)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	F100.Moder.57
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1949-08-08
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Contents

1	Kyrie	1
2	Gloria	5
3	Credo	14
4	Sanctus	28
5	Benedictus	33
6	Agnus Dei	34

7

son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

8 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6 5 5 6 2 6 5 5 5 6 6 4 3 6 4 3

10

Largo

f

son, e - lei - son. Chri - ste,

P Solo

son, e - lei - son. Chri - ste,

P Solo

son, e - lei - son. Chri - ste,

P Solo

son, e - lei - son.

6 5 4 3 *P* Solo *f* 6 4 5

Measures 14-17 of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Vocal and piano accompaniment for measures 18-17. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -". The piano accompaniment includes a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Measures 18-17 of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for measures 18-17. The vocal line continues with lyrics: "son, e - lei - - son, e - lei - son." and "lei - - son, e - lei - son." The piano accompaniment includes a bass line with a *f* (forte) dynamic marking.

Piano accompaniment for measures 18-17. The bass line features a *f* (forte) dynamic marking and includes figured bass notation: ♭, [4]5, 6, 6, 6, 4, ♭, f, 6, 6, 5, ♭, 5, 6, 7, 6.

2 Gloria

5

Andante

1
vl

2

S
P Solo
bo-nae vo³ - lun - ta-tis, be-ne - di - ci-mus te, ad - o -

A
P Solo
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus be-ne - di - ci-mus te, ad -

T
P Solo
Lau-da - mus te, ad - o -

B

org
b
P Solo
6 6 [6] 5 6 4 3 5 6 5 6 # 6

4

ra-mus, ad - o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca-mus te.

- o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ra-mus, ad - o - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lo-ri - fi - ca - mus te.

5 6 6 6 4 4

7

P Solo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter

6 4 4



9

f Tutti

Do - mi - ne De - us, De - us Rex coe -

f Tutti

Do - mi - ne De - us, De - us Rex coe -

f Tutti

Do - mi - ne De - us, De - us Rex coe -

f Tutti

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Rex coe -

le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us, Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us, Pa - tris.

16 61 4 3 6



Adagio

p Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

p Solo

7
5
[6]

6

24

p Solo *tr*
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

re - - - re - no - bis.

p Solo
Su - sci - pe

5 6 $\flat 7$ $\frac{5}{\flat}$ 4 # 6

29

tr
de - pre-ca-ti-o - - - - - nem no - stram.

\flat 6 7 5 $\flat 6$ 6 $\frac{5}{4}$ 3

33 Allegro

f Tutti
Qui se-des, se - des ad dex-te - ram, ad dex-te - ram, ad dex - teram Pa -

f Tutti
Qui se-des, se - - - - des ad dex-te - ram, ad dex - teram Pa -

f Tutti
Qui se - - des ad dex-te - ram, ad dex-te - ram, ad dex - teram Pa -

f Tutti
Qui se - - des ad dex-te - ram, ad dex-te - ram, ad dex-te - ram Pa -

f Tutti [6] 6 [6] 6 6 [b] [6] 6 5 4 4

36

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni -

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

4 b [6] 6 6 [6] 6 5 4 # *p* Solo 6 6

39

p Solo *f* Tutti

quo - ni - am tu so - lus Do - minus, Je - su, Je - su Chri -

am tu so - lus san - ctus, Je - su, Je - su Chri -

Je - su Chri -

p Solo *f* Tutti

tu, tu so - lus al - tis - simus, Je - su, Je - su Chri -

[6] [b]6 *f* Tutti 6 5 4 4

42

ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - -

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

ste. Cum San - cto Spi - ri -

3 5 2 [6] 7 [6] 3 5 2 [6] 7 b6

45

men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

Pa-tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Pa-tris, De - i Pa-tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, in glo - ri - a De - i Pa-tris, De - i

7 7 7 7 [7] 7 46 16] - 4 6 5 6 4 2 4

48

men, a - men, a - men, a - - men, a - men, in glo - ri - a De - i

men, a - men, a - men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Pa-tris, De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, a - men, a - - men, cum San - cto Spi - ri -

5 2 4 6 4 5 2 6 4 5 6 7 6 4 3 5 46 4 3 5 2 [6] 7 46

51

Pa-tris, a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a -
 a, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - men, De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, a -
 men, a - - men, De - i Pa-tris, a - men, a -
 tu in glo - ri-a, in glo - ri-a De - i Pa - tris, a -

7 5 6 7 6 5 6 *tasto solo*

54

- - men, a - - men, a - men, a - men.
 - - - - - men.
 - men, a - - - - men, a - - men.
 - - men, a - men, a - - men, a - men.

7 7 8 7 6 6 4 3

3 Credo

Andante

1

2

S *p* Solo Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

A *p* Solo vi - si -

T *p* Solo vi - si - bi - li -

B

org *p* Solo *p* Solo 6 6 6 6 6 5 5 6

4 *p*

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

p Solo et in u - num Do - minum Je - sum

4 3 6 6 6 4 4 4 4 3 6 6 6 6 6

7

p

et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum,

7 6 4 3 7 46 4 3 7 b5 7 6 4 # 4 # b 46 [4] 9 6

10

sae - cu - la,

- cu - la,

a 3

De - um de De - o, De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

6 5 [6] 6 5 3 6 6 4 [6] 6 7 4 4

13

f

f *Tutti*

Ge - nitum non fa - ctum, con - substan-ti-

f *Tutti*

Ge - nitum non fa - ctum, non fa - ctum, non fa - ctum, con - sub-

f *Tutti*

ro. Ge - ni-tum non fa - ctum, non fa - ctum, non fa - ctum,

f *Tutti*

Ge - nitum non fa - ctum, non fa - ctum, non fa - ctum, non fa - ctum,

f *Tutti* 5 - 6 6 [6 6 6 6] 7 46



16

a - lem Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri,

stanti-a - lem Pa - tri, con - substan - ti-a - lem Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri, per

con - substanti - a - lem Pa - tri, Pa - tri, per

con - substanti-a - lem, con - substanti-a - lem Pa - tri,

6 4 [6] 6 46 7 [45] [45] #

19

per quem, per quem, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 quem, per quem, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 quem, per quem, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -
 per quem, per quem, per quem, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -

3 \flat 6 3 6 6 # 7 5 6 7 # 6 #
 5 \flat

22

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.
 nes no - stram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.
 nes no - stram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.
 nes no - stram sa - lu - tem de - scendit, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.

[4] 6] 4 [6] 4 4

Adagio

26

p Solo

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de

p Solo

b6 [b]7 6 9 8 b4 b

31

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est,

6 b5 6 4 # b [7] 6 b7 5 9 4 8 b

38

a 3 **P** Solo
Cru - ci -

a 3 **P** Solo
Cru - ci -

a 3 **P** Solo
Cru -

et ho - mo fa - - - ctus, ho - mo fa - ctus est.

a 3

$\flat 7$ $\frac{5}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{\#}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\flat 6$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{\flat 4}$

44

tr

fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - to

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

$\frac{6}{3}$ \flat 5 $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{\flat 7}{5}$ \flat $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

51

pas - - - - sus et. se - pul - tus est.

pas - - - - sus et. se - pul - tus est.

pas - - - - sus, pas-sus et se - pul - tus est.

6 6 [6] 6 6 [6] 6 6 5 4 3 org solo

57 **Vivace**

f

f Tutti

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

f Tutti

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e Scri -

4 3 *f* Tutti

Piano accompaniment for measures 61-63, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal staves for measures 61-63. The lyrics are: ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad
 ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram, ad
f Tutti et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram, ad
f Tutti et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram, ad



Piano accompaniment for measures 64-66, continuing the eighth-note melody with dynamic markings of *p* (piano).

Vocal staves for measures 64-66. The lyrics are: dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum cum glo - ri - a
 dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum cum glo - ri - a
 dex - teram Pa - tris.
 dex - teram Pa - tris. ven - tu - rus est

61 4 3 *p* Solo 6/5 # 4 4/5 5/5 # [45] # [b]

67

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et



70

Sanctum, San - ctum

Sanctum, San - ctum

p Solo
et in Spi - ri - tum San - ctum,

mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

73

f Tutti
 Do - minum Qui cum Pa - tre et
 Do - minum
 Do - minum
 et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

5 4 b [6] 6 6



76

f Tutti
 Fi - li - o, et Fi - li - o, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
f Tutti
 simul, si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: lo - cu - tus est per Pro -
f Tutti
 simul, si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
f Tutti
 simul, si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: lo - cu - tus est per Pro -

f Tutti
 [6] 6 4 6 [b]5 40 40 40 40 6 [b] [7] 5 b

79

p Solo
phe - tas. Et u - nam san-ctam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

p Solo
phe - tas. con - fi - te-or u -

p Solo
phe - tas. san - ctam ca - tho - li - cam

phe - tas.

p Solo
4 # 6 6 6 6 5 6 6 5

82

am, u - num ba - ptis - ma et ex -

num, u - num ba - ptis - ma et ex - pe - cto re - sur -

p Solo
in remis-si - o - nem pec-ca - to - rum, pec - ca - to - rum,

8 7 8 7 4 4
6 5 6 2 6 4 4

93

men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

f Tutti
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

sae - cu - li, a - men, a - men,

6 6 6 b6 8



96

- - - - - men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a -

8 7 4 3 [4] [45] 4 4

99

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, sae - cu - li,

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

[8 - 3] 6 4 [4] 6 6 b6 [6 6]



102

- men, a - men, a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

6 5 5 6 6 6 [6] 4 3

4 Sanctus

Allegretto

1
vl
2

S

f Tutti
San - - - ctus, san -

A

f Tutti
San - - - ctus, san -

T

f Tutti
San - - - ctus,

B

f Tutti
San - - - ctus, san - ctus, san - - - ctus,

org
b

f Tutti

4 3 3 4 5 - 6 - 4 3 6 8 4 5 6 4 4 3 4 5 [6] 6 [4] 5 9 8 4 3

==

5

- ctus, san - - - ctus, san - - - ctus Do - minus

ctus, san - - - ctus, san - ctus, san - - - ctus Do - minus

san - ctus, san - - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - - - ctus Do - minus

4 4 6] 6 5 6 5 - 7 #

Measures 10-13 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill in measure 11. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Vocal line for measure 10, starting with a piano (*p*) dynamic and a solo marking. The lyrics are: De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Vocal line for measure 11. The lyrics are: De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Vocal line for measure 12. The lyrics are: De - us, De - us, De - us Sa - ba - oth.

Vocal line for measure 13. The lyrics are: De - us Sa - ba - oth, Deus Sa - ba - oth.

Bass line for measures 10-13. It includes a piano (*p*) dynamic and a solo marking. Fingering numbers are provided below the notes: 6 5 5 8 7 [b5] 6 [b]5 # [6] [b] [b]5 6 8 # 4 b6.

Measures 14-17 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill in measure 15. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*).

Vocal line for measure 14. The lyrics are: glo - ri - a tu - a, glo -

Vocal line for measure 15, starting with a piano (*p*) dynamic and a solo marking. The lyrics are: Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

Empty vocal staves for measures 16 and 17.

Bass line for measures 14-17. It includes a piano (*p*) dynamic and a solo marking. Fingering numbers are provided below the notes: [6] b 6 6 6 4 3 6 6 # b

Osanna · Presto

18

f

- ri - a tu - a.

- ri - a tu - a.

f Tutti
O - san - na in ex - cel -

f *f Tutti*
6 6 7 4 4



23

f

f Tutti
O - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, -

f Tutti
- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, o -

f Tutti

39

Piano accompaniment for measures 39-43, featuring a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

— ex-cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - - - - sis,

cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in—

o - san - na in ex-cel - - - - sis,

o - san - na in ex-cel - - - - sis,

5 4 3 5 6 5 6 6 4 3

44

Piano accompaniment for measures 44-48, continuing the musical texture with a more active right hand.

in ex-cel - - - - sis, in ex - cel - sis.

— ex-cel - - - - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - - - - sis, in ex-cel - sis.

tasto solo 6 4 5 3 6 5

1
2
S
org
b

f *f* *f* Solo *f* *p*

[6] [6] [6] [6 4 5 3] [6]

4

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p Solo *f* *p*

Be - ne - dictus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne di - ctus, qui

[6] [6 6] [6] [6 6 6 5 3] [6] [6] [6] [6]

8

Osanna ut supra

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ve - nit in no - mine, no - mine Do - mi - ni.

[6] [5] [6] [6 4 5 #] [6] [6] [6] [6 4 5 #]

6 Agnus Dei

Tempo ordinario · Largo

1
vl
2

f

S
f Tutti *p* ^{a 3} Solo *f* Tutti

A
f Tutti *p* ^{a 3} Solo *f* Tutti

T
f Tutti *p* ^{a 3} Solo *f* Tutti

B
f Tutti *f* Tutti

org
b
f Tutti *p* ^{a 3} Solo *f* Tutti

5 6 7 5 6 [45] 6 7 6 8 6 5 [4]5 6 5• b6 b7 6 5 5 6 5• b6
3 4 4 b - # 5 - 4 # 3 4 3• 4 5 - 3 3 4 3• 4

6

p

re - re, mi-se-re - re no - bis.

re - re, mi-se-re-re no - bis.

re - re, mi-se-re-re no - bis.

p Solo

- re, mi - se - re - re no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi-se-re -

b7 6 5 4 7 5 4 3 *p* Solo 6 [6] [4]9 8 6 [4]5 [4]5
5 - 3 4 # 4

11 *f* *tr tr tr tr*

f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Tutti
- - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

f Tutti
6 4 3 # 6 5 4 [45] 7 b 7 6 5 -

17 **Allegro**
f

f Tutti
Do - na no - bis pa - - - - -

f Tutti
Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - -

f Tutti
Do - na no - bis pa -

f Tutti
Do - na no - bis

f Tutti
6 6 [4]6

22

cem, do na no-bis pa - - - - -
 cem, pa - - - - -
 cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - -

6 6 [4]6 46 4 6 6 6 6 6 6



27

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -
 cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem, pa - - - - -
 cem, no - bis pacem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

6 6 # 6 6 # 4 #

32

- - - - - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no-bis

- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na

- - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

6 5 6 5



37

pa - - - - -

no-bis pa - - - - - cem, pa - cem, no - bis pa -

do - na no-bis pa - - - - -

do - na no-bis pa - - - - -

8 3 6 6 6 6 5 4 6

42

cem, do - na no-bis pa - - - - -

cem, pa - - - - - cem, pa -

cem, pa - - - - - cem, pa - cem, do - na no -

cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem,

tasto solo 10 10 10 10 10 6 6 6 6



47

- - - - - cem, pa - cem, pa - cem.

cem, no - bis pa - - - - - cem, pa - cem.

bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

6 [6] 4 3 6 5