

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Missa

WerW B.2

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjb2**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/314bb949198284514d6b87d6c33965b628fa04f5)

v2026.05.0, 2026-05-30 (314bb949198284514d6b87d6c33965b628fa04f5)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	H-Bn
	<i>Shelfmark</i>	Ms.mus III.15
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	530001925
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://copia.oszk.hu/kotta/messe-in-am/

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
2	8	S	bar in B1 : g [#] '4–g [#] '8–a'4– g
3	31	org, vlne	tempo indication in B1 : "Largo"
	90	S	1st <i>J</i> in B1 : a'2
4	4	org	notes in treble clef added by editor
5	28	vl, S	4th <i>♩</i> in B1 : d''8
6	1	org, vlne	tempo indication in B1 : "Largo"

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	15	vlne	tempo indication in B1: "Adagio"
	41	B	1st ♮ in B1: c♯4

Contents

1	Kyrie	1
2	Gloria	6
3	Credo	12
4	Sanctus	23
5	Benedictus	25
6	Agnus Dei	29

Piano accompaniment for measures 9-12. The music is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

son, e - lei - - son, e - lei - son,

son, e - lei - - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e - lei -

[5#] 5/4 # [4] 6 6 3 4 6 8 10 5 4 6 7 6 3 4/2 [6] 7 6



Piano accompaniment for measures 13-16. The music continues with the same eighth-note accompaniment.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e -

son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

- - - son, Chri - ste e - lei - -

son, e - lei - - son, e - lei - - - son,

4 # 5 6 6 7 6 6 [6] 4/2 6 7 6 6 5

16

lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son,

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri -

4 6 4 # [46] 6 6 6 3 2. 6 7 6 [6 5] 4 [6 45]

2. [5] #

19

son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

5 6 [6] 6 5 3 4 6 [6] 7 6

4 3

23

son,

Christe e - lei - son, e -

son,

Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son,

Ky - ri - e e - lei - son, Chri-



27

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e -

ste e - lei - son,

Christe e - lei - son, e - lei - son, e -

31

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

7 6 # *tasto solo* 7 # #

2 Gloria

[no tempo]

1
vl
2

S *p* Solo
Lau -

A *p* Solo
bo - nae vo-lun-ta-tis, bo - nae vo-lun - ta -

T *p* Solo
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - - tis, vo-lun-

B *p* Solo
bo - nae vo-lun-

org
b *p* Solo
6 # [6]



5

da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te. *

- - tis. *f* Tutti
Gra -

ta - - tis. *f* Tutti
Gra - ti - as a -

ta - tis. *f* Tutti
Gra - ti -

6 5 6 6 [6] 5 # 6 4 # *f* Tutti 6
4 3

Measures 9-12 of the piano introduction. The music is in 7/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

f Tutti

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri-am tu - am.

- ti - as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

- gimus ti - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

as a - gimus ti - bi, a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, De -

[6] [6 5] [6] [6] [6] 6 6 [5 4] # 4 *p* Solo

13

p Solo

Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite, Je - su -

- us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.

[6] [5] 6 5 # 6 4 # # 6

17

f Tutti
Mi-se-re-re no -

P Solo *f* Tutti
Do-mine Deus, Agnus De - i, Fi - - li-us Pa - tris. Mi - se-re-re no - - -

Chri - ste. *f* Tutti
Qui tol - lis pecca - ta mun -

f Tutti
Qui tol - lis pecca-ta mun - di: Qui

7 6 # 6 [6] [b]6 7 4 3 *f* Tutti [6] 6 7 6 4 # 6 6 b6 7 7 #



22

- bis. Qui tol-lis pecca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun -

di: Mi - se - re-re no - bis. Qui tol - lis pecca-ta, pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta

tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta

4 3 [6 6] 5 [-] 6 5 # 6 6 5 3 - [6]

Piano accompaniment for measures 27-31, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal line for measures 27-31: mun - di: Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram.

Vocal line for measures 32-35: - di: Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - teram, *p Solo*

Vocal line for measures 36-39: mun - di: Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - des, se - des ad dex - teram, *p Solo*

Vocal line for measures 40-43: mun - di: Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad dex-teram *p Solo*

Piano accompaniment for measures 44-47, including guitar-style fingering numbers: 7 6 5 [6] 4 # 5 6 8 3 4 6 7 # 6 5

Piano accompaniment for measures 32-35, consisting of a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal line for measures 48-51: Quo - ni-am tu so - lus, tu solus Do - minus, Je - su, Je - *p Solo*

Vocal line for measures 52-55: ad dex-teram Pa - tris: Mi-se - re - re no - bis. tu so - lus san - ctus, Je - su, Je -

Vocal line for measures 56-59: ad dex-teram Pa - tris: Mi-se - re - re no - bis.

Vocal line for measures 60-63: Pa - tris: Mi - se - re - - re no - bis. so - lus al - tis - simus, Je -

Piano accompaniment for measures 64-67, including guitar-style fingering numbers: 7 [4] 5 6 5 6 [5] 6 8 [6] [5] 5 6 6 6 6 - 4 3 6 6 5 [4] 3

37

f *Tutti*
 su Chri-ste. Cum San - cto Spi - ritu, cum San - cto Spi - ri-tu, San - cto Spi - ri-tu

f *Tutti*
 - su Chri - ste. in glo-ri - a, cum San - cto Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri-tu in glo-ri -

f *Tutti*
 Cum San - cto Spi - ritu, cum San cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri-tu in

f *Tutti*
 - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ritu, cum San - cto

f *Tutti*
 8 6 4 3 6 7 6 4 3 5 [6] 5 6 4 3 6 5 6 5 [6]
 6 5 3 2

41

in glo-ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

a Pa-tris, in glo-ri - a, in glo-ri - a Pa-tris, a - men, a - men, a -

glo-ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

Spi - ri-tu in glo-ri - a, in glo-ri - a De - i Pa - tris, a -

5 6 6 6 7 # 4 # 3 2 6 7 3 6 - 6 3 6

3 Credo

[no tempo]

1
vl
2

S

p Solo
Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa-ctorem coe-li et ter - rae,

A

p Solo
vi-si - bi-lium o - mni-um et in - vi - si - bi - li-

T

p Solo
vi - si - bi - lium o - mni-um in - vi - si - bi - li-

B

p Solo
et in u - num

org
b

p Solo
6 6 5 6 6 6 6 [6] 7 6 # # 9 6 4 4



6

p

et ex Pa - -

um,

um,

Do-minum Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum,

6 [6] 6 [6] 6 # 6 4 # 16

10

- tre na - tum an - te o - mnia sae - cula,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um

6] 4 # 6 5 7 6 6 # 6 8 6 6 # 6

15

p
p

ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 ve - rum de De - o, De - o ve - ro,

6 6 b 4 # [b]6 b5 5 6 6 b6 6 # 6 7 # 6 b 6

20

f

f Tutti

o-mnia fa-cta, o-mnia fa-cta sunt. Qui propter nos, pro-pter nos ho-mines, propter nos ho-mi-

f Tutti

Qui propter nos, pro-pter nos ho-mines, propter nos ho-mi-

f Tutti

Qui propter nos, pro-pter nos ho-mines, nos ho-mi-

f Tutti

Qui propter nos, nos ho-mi-nes

6 [6] 6 4 3 *f* Tutti 6 5 3 6 5 3 2 6 5 6 5 4 3 2

25

nes et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

b [6] b # [6] 6 7] 4 4

31 Adagio

p

p Solo

Et in-car-na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto

p Solo

7 6 | [6] 9 8 | 7 6 | [5] 6 6 | [7] 5 | [5] 5

p Solo

Cru-ci - fi - xus

ex Ma - ri - a Vir - gine, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

p Solo

Cru-ci - fi - xus e - ti -

p Solo

Cru-ci - fi - xus

6 | # 4 | [6] # | 6 [6] 6 5 | 5 6

39

e - ti - am pro no - bis, pro no - - bis, pas - sus

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis,

am pro no - bis, pro no - - - bis,

e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, sub Pon-ti - o Pi-la-to passus et se -

[5#] -] 6 9 8 6 7 6 [5#] 6] 6 [5#] -] 4



43

et se - pul - - tus est, se-pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi-la-to

pas - sus et se - pul - - tus est,

sub Pon-ti - o Pi-la-to passus et se - pul - - tus est, et se - pul - tus

pul - - tus est, et se-pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi-la-to passus, pas -

6 5 2 6 6 # 4 # 4 # 6 46

47

passus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

- sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

6 6 [5] 7 8 7 47 6 5 #
4 4 4 4 4 #

52 **Allegro**

f Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen -

f Tutti Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a -

f Tutti Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a -

f Tutti Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a -

f Tutti

[6] 6 6 6 5 [6] 4 # 6

57

dit in coe - lum, a-scendit in coelum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

scendit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad dex-teram, dex-teram Pa - tris. Et i -

scendit, a-scendit in coelum, a-scendit in coelum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

scendit, a-scendit in coelum, a-scendit in coelum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris.

[6] 6 6 6] # [6] 4 # *p* Solo 6 6

62

f

f

f Tutti

cu-ius re - gni

f Tutti

- terum ven-tu - rus est cum glo-ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tuos, cu - ius

p Solo

f Tutti

iu - di - ca - re vi - vos, iu - di - ca-re vi - vos et mor - tuos, cu-ius

f Tutti

cu-ius re -

7 7 6 7 7 # 6 6 5 4 3 *f* Tutti 6 16

67

non e-rit fi - nis.

re-gni non e-rit fi - nis.

re-gni non e-rit fi - nis.

gni non e-rit fi - nis.

p Solo

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

6] 6 $\frac{5}{4}$ # Solo # 5 6 4 3 *p* [6] 6 [6] 7 6

72

p Solo

et vi - vi - fi - can - tem, qui cum Pa-tre et

p Solo

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

p Solo

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

San - ctum Do - mi-num

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

6 7 6 8 5 7 6 6 7 5 6 6 [b] 6 7 6 #

77

f

f **Tutti**

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

f **Tutti**

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

f **Tutti**

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

f **Tutti**

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

f **Tutti**

h 6 # 6 5 5 6 7

82

p

p

p **Solo**

phe - tas. et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am,

p **Solo**

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

phe - tas.

p **Solo**

phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si -

p **Solo**

4 # 5 6 8 7 6 3 2 [6] 6 7 5 4 3 5 6 7
3 4 6

87

re - sur-re - cti-o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
 et ex - pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
 o - nem pec - ca - to - rum, et vi -

7 6 # 4 # # 6 5 4 # [5 4 #] 6 6 7 [5 4 #] f Tutti #

92 **Allegro**

tam ven-tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men, a - men, a -
 tam ven-tu - ri sae-cu - li, a - men, a - men, a -
 tam ven-tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li, a - men, a - men, a -
 tam, vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - men, a -

5 6 5 [7] # 4 # 3 2 7 3 6 [6] 6

96

- men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

- - men, a - men, a - men, a - -

- - - men, a - men, a - men, a -

5 7 6 4# 5 6 4 8 7#
2 4 4 3 5



100

a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men.

6 7 5 7 6 6 5 6 5 5#
3 2 6 4 5 4 5#

4 Sanctus

Presto

1 *vl*

2

S *f Tutti*
San - ctus, san -

A *f Tutti*
San - ctus, san - ctus,

T *f Tutti*
San - ctus, san -

B *f Tutti*
San - ctus, san - ctus, san -

org
b *f Tutti*
7 6 6 3 7 6 4 4 9 8 4 3 5 8 6
3 4 3 3 4 4 3 3 2 6

6

- ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De -

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De -

- ctus, san - ctus Do - minus De - us, De -

- ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa -

7 6 6 6 4 4 [4]3 5 7 6 6 5 6
4 4 2 7 6 # 4 - # 6 [4]

12

p Solo

- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth.

p Solo

- - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

a 2

p Solo

7 6 [6] 6 5 6 5 6 7 5 6 6 3 2 3

19

f

f

f Tutti

- - a. O - san - na in ex - cel - sis.

f Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

f Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

f Tutti

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

f Tutti

4 3 4 # 6 8 3 6 5 6 6 3 5 3 6 5 6 8 6 5 #

5 Benedictus

Allegro

1 *vl*

2

S *f a 3* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in *p* *f*

A *f a 3* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - *p*

T *f a 3* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - *p*

B

org *f a 3* *p* *f* *p*

b *f a 3* 6 6 5 6 6 [6] [6] 6 *p* [6] [6] 6

Andante

5

no - mi - ne Do - mi - ni.

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. *P Solo* O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

f *p Solo*

6 6 7 6 6 6 # 7 6 7 3 7 6

9

san - na, o - san - - - na in ex - cel - sis.

P Solo

O -

7 3 7 # 6 [6] 6 5 6 6 4 3 [6]

12

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

P Solo

2 6 3 3 [6] 6 7 3 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

15

p Solo
O - san - na in ex -

p Solo
in —

san - - - - na in ex - cel - - sis.

6 #6 6 6 6 5 # 6

18

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san -

- ex - cel - sis, in — ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san -

4 3 [6] 4 3 6 7 6 5 6 3 7 6 4 # 6 [6]

21

- - na in ex - cel - sis. *f* Tutti O - san-na in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis,

- - na in ex - cel - sis. *f* Tutti O - san - - - na, o -

O - san-na in ex - cel-sis, o - san -

O - san - - na, o - san -

f Tutti

6 [6] 6 4 [5] 6 [6] 6 [6] 6 [6] # 6

25

in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sanna in ex - celsis, o - sanna in ex - cel-sis, o - san - - - na in ex - cel - sis.

- - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

na, o - sanna in ex - celsis, o-sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

[6] [6] 6 [6] # 6 [6] 6 6 [6] 5 6 4 #

6 Agnus Dei

Largo

1
vl

2

S *p* Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

A *p* Solo
Mise - re - re, mi - se - re - re no -

T *p* Solo
Mise - re - re nobis, mise - re - re no -

B *p* Solo
Agnus

org
b *p* Solo

6

p *f*

f Tutti
bis. A - gnus De - i, qui

f Tutti
bis. Mise - re - re no - bis. Agnus De - i,

f Tutti
bis. Mise - re - re no - bis. Agnus De - i,

f Tutti
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di: Mise - re - re no - bis. Agnus De - i,

f Tutti

36

do - na no - bis pa - - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

6 6 [6 6 6] 5 6 3 4 # 6 6 6 4 #

41

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, nobis pa - cem.

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

* cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

6 # 6 6 6 4 # 6 6 #