

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **Die Auferstehung**

Die allgemeine Auferstehung deren Todten  
mit dem darauf erfolgenden Lezten Gericht

WerW A.9

Oratorio

*S, A, 3 T, B (solo), S, A, T, B (coro), t-trb, 2 vl, 2 vla, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Viola I, II*



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa9/vla**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/3.1331221)

v2026.02.0, 2026-02-28 (*bd3926845771e384beaa9e064e8e662900749fdd*)



# 1 Introductio

*Adagiosè*

*vla* **f**

5

10

14

18 **p**

22 *tr* **f** *Vivace* 10

36 *tr*

41 6

51

55

59

64

70

75

80

86

91

Scena prima  
*tacet*

### 3 Scena secunda

#### Chorus · Adagio

*B soli* *f* *Tutti*

Ach! Ach! Ach! der-gleichen nie gefche-hen, ge - fche - hen, es

*vla* *f*

7

muß die gantze Weld ver-fchröckhen, unter-ge-hen, das Feur mit Blueth vermengt fällt heufig her von o-ben,

12

*Recitativo*  
*Judex*

ach! ach! ach hätten wür doch nicht die Bueß fo lang ver-fcho-ben! Diß ift ein kleiner Anfang der

17

vor-beftimmten Straffen, ich werd fie al-le noch zugleich in meinen Zorn hin-raffen.

21

*Chorus · Adagio*  
*f* *Tutti*

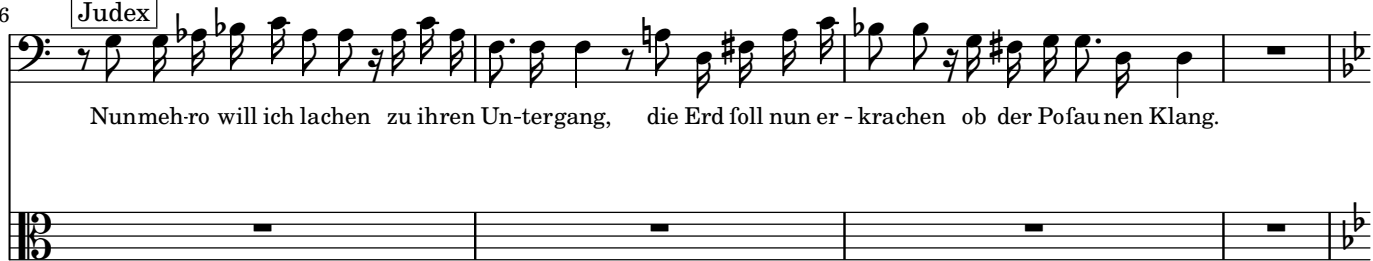
Ô, ô waß ein Unge heur! Ein Berg mit puren Feur bewegt fich unge-fehr, und stürztet in das Meer.

*f*

Recitativo

Judex

26



Nunmehr-ro will ich lachen zu ihren Un-tergang, die Erd foll nun er - krachen ob der Pofauen Klang.

Chorus · Adagio

*f* Tutti

30

Ô, ô Gott! waß würd noch werden? Eß fällt ein groffer Stern her-abwerth's auf die Erden, der würd uns all ver-

Recitativo

Judex

35



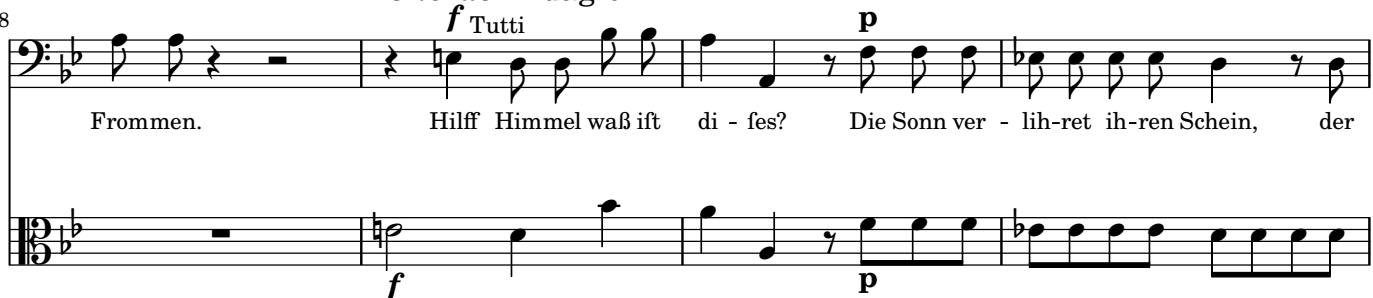
zehr'n. Die Weld foll noch verfchmachten was über fie wird kommen, die-weil fie vor nur lachten und spotteten der

Chorus · Adagio

*f* Tutti

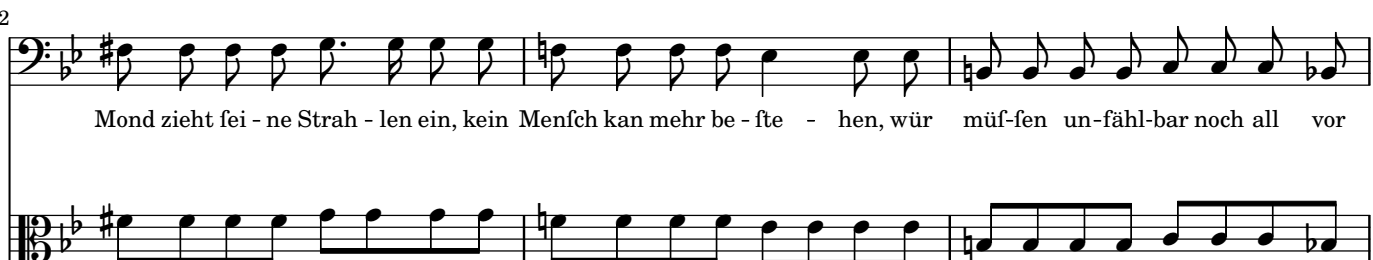
*p*

38



Frommen. Hilf' Himmel waß ift di - fes? Die Sonn ver - lih-ret ih-ren Schein, der

42



Mond zieht fei - ne Strah - len ein, kein Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müf-fen un-fähl-bar noch all vor

### Recitativo

Judex

45

Forcht ver - ge - hen. So follen al-le Plagen, die nur erdencklich fein, auf fie hinunter

The musical score for measures 45-47 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "Forcht ver - ge - hen. So follen al-le Plagen, die nur erdencklich fein, auf fie hinunter".

48

fal - - len und fammentlich zermallen, fie mögen immer klagen, ich spotte ih-rer Peyn.

The musical score for measures 48-51 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "fal - - len und fammentlich zermallen, fie mögen immer klagen, ich spotte ih-rer Peyn."

### Chorus · Adagio

52

*f* Tutti  
Ô Jammer! E - lend! Noth! waß un-er-hör ter Schröckhen! will dan der grech - te Gott fein

The musical score for measures 52-56 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "Ô Jammer! E - lend! Noth! waß un-er-hör ter Schröckhen! will dan der grech - te Gott fein".

57

fchwäre Hand außtreckhen? waß un-geheu-re Thier gleich denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund wohnen, be-

The musical score for measures 57-60 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "fchwäre Hand außtreckhen? waß un-geheu-re Thier gleich denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund wohnen, be-".

### Recitativo

Judex

61

ge - ben fich her-für. Man laf - fe jene Engel, fo in den E-uphrat biß-her versteckhet waren nunmehr herv-

The musical score for measures 61-64 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two flats. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "ge - ben fich her-für. Man laf - fe jene Engel, fo in den E-uphrat biß-her versteckhet waren nunmehr herv-".

65

gehen, da fol-le die bö-fe Weld zum Überfluß erfahren, wie fie ver-die-net hat vor ih-re Lafter - män - gel.

*Chorus · Adagio*  
*f Tutti*

69

Waß graufamvolles Kriegsheer ftellt fich vor uns mit Schröckhen! Ô daß uns doch die Ber-ge, die

Ber - ge und Bü-hel gleich be - de-cken. Die Mäuler dif-fer Rof - fen feynd vol-ler Rauch und Schwe-fel, fie

74

ftehen fchon bereith zu ftraffen un-fern Fre - vel. Wollan, nun ift befhloffen der Untergang der Erden, ich

*Recitativo*  
*Judex*

78

fchwör bey mir, es foll hinführ kein Zeit zur Bueß, zur Bueß mehr wer - den.

82

fchwör bey mir, es foll hinführ kein Zeit zur Bueß, zur Bueß mehr wer - den.

# 4 Scena tertia

Recitativo *Chorus* · Adagio Recitativo

*vla* 2 15

The musical score is written for a viola (vla) in 3/8 time. It begins with a Recitativo section, marked with a '2' above the staff. This is followed by a Chorus section, marked 'Adagio' and starting with a forte 'f' dynamic. The Chorus section contains a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final Recitativo section, marked with a '15' above the staff, ending with a fermata and a double bar line.

## 5 Aria prima

Andante

*vla*

2

f

6

9

7

f

19

11

f

33

7

f

43

7 da capo

Scena quarta

*tacet*

## 7 Scena quinta

Adagio St. Petrus

*soli*

(nicht.) So kom - me dann, em-pfang den Lohn, du mein ge - we-ne-dey-ter Leib! Laß

*vla*

stendato

**p**

3

dich nunmehr be - fee-len, man wird dir vor dein Her - tzenleyd ein Wol-luft Orth be - ftel - len.

## 8 Aria secunda

*Adagio*

*vla 1*

*p*

3

3

3

9

17

24

31

*Vivace*

*f*

*p*

39

49

59

*f*

Scena sexta

*tacet*

## 8 Aria secunda

*Adagio*

*vla 2*

*p*

9

18

25

32

*Vivace*

*f*

*p*

40

50

59

*f*

Scena sexta

*tacet*

# 10 Aria tertia

Tempo sicilian[o]

*vla* 

39 

# 11 Scena septima

## Recitativo

Lucifer

*soli*

Steh auf, du Höllenbraud! du fol-left nun er - fchei-nen vor Gött-li-chen Ge-richt, zu dei-ner

*vla*

3

größ - ten Schand wir - ftu mit al - len Pey - nen nun-meh-ro wohl ge-zücht.

Judas

*furioso*

5

Ver - fluechte Schlangenbrueth, foll ich dich nun be - zie - hen, die du dir haft durch Sün - den -

*vla*

7

laft dein ey-gnes Unglickh felbft gemacht, in Zeit und e - wigs Leyd gebracht, du

*vla*

9

würft der Höl - len - glueth hin - füh-ro nicht ent - flüe - hen. Ja ja, wie du ge -

Lucifer

*vla*

11

8 fpro - chen, fo bleibt es auch dar-bey, dan dei-ne fal-fche Reu wird e - wig-lich ge - ro - chen.

13

**Judas**  
desperato

8 Höll! Teuf - fel und al - le Tods-tor - men - ten, ach fo helf-fet mir doch

*p*

15

8 gleich mein Jam-mer - le-ben end - ten! Wo ift nun je - ner Baum, da ich mich vor er -

17

8 hanckhet? Ift dan kein Blatz noch Raum mich ir-gends zu verhel-len, in Si-cher-heit zu ftel-len? Ô,

20

8 ô daß ich doch nur wä - re in Ab-grund gleich ver - fen - ckhet.

## 12 Aria quarta

*vla* [no tempo]  $\frac{3}{4}$

*f*

41  $\frac{3}{4}$

*f*

81

88  $\frac{3}{4}$

*f*

128  $\frac{3}{4}$  da capo

[Scena sine numero]

*tacet*

# 14 Aria quinta

Tempo giusto

*vla* **f**

5

9 **16** **f**

28

32 **16**

51 **f**

55 **19** Adagio **2** da capo

Scena octava · Scena nona

*tacet*

# 17 Aria sexta

*Vivace*

*vla* ***f***

11 **17** ***f***

35 **21** ***f***

63 **3** **17**

90 ***f***

98 **3** **22** *da capo*

# 18 Scena decima

## Recitativo

**St: Michael**

*soli*

Be - rei - thet euch nun all - zugleich, die ihr al - hier ver - fam - blet feyd, es kom - met schon der

*vla*

**St: Magdalena** **St: Petrus**

Rich - ter an in grof - fer Krafft und Herr - lichkeit. Ô wie bang ift mein Ge - mü - the! Mir er -

*vla*

stendato

**p**

**Judas**

ftar - ret das Ge - blü - e - the. Wan sich der Grech - te forgt vor dem Rich - terftuhl zu fte - hen, wie

*vla*

**Lucifer**

wird es dan end - lich mir und mei - nes gleichen ge - hen? Ich wer - de schon die Zunge fpi - tzen, all und je - de

*vla*

**staccato**

an - zuklagn, und des Richters Zorn er - hi - tzen, daß ihr folt vor Forcht und Angft verzagn.

*vla*

# 19 Chorus

Adagio[se]

*vla* 

6 

10 

14 

18 

22 

27 

31 

# 20 Scena prima

## Recitativo

Judex

majestoso

B  
soli



Hört ihr Himmel was ich fa - ge, und die Erd vernehm die Kla - ge, fo ich jezt er - khlären

vla



4



will: Ich bin der euch all ent - fchlaffen, auß den nichts her - vor ge - raf - fen, pur zu



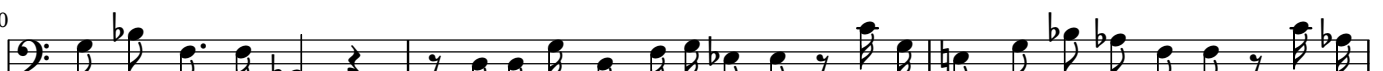
7



di - fen End und Zihl, daß ihr mein Ge - bott folt hal - ten, in der Lie - be nicht ent - hal - ten, und der



10



Weld den Ruck - hen kert: Waren diß nicht kleine Sa - chen, die ihr leicht könt mög - lich machen, waß ich



13



liebreich hab begehrt. Dennoch ift der größte Theil wider jedermans Ver - hof - fen fchneder Wol - luft zue - ge -



16

lof-fen und verfehert daß See-len-heyll: Nun diß Kleinod zu ge-win-nen wolt ich mich nit lang be-

19

fin-nen, al-ler Menfchenfchuld zu tragn, ich vertaufchte mei-ne Gottheit mit des ar-men Sün-ders

22

Schwachheit, thä-te Leib und Le-ben wagn biß ich endlich voll der Schmetzen und mit ganz ver-lieb-ten

25

Her-tzen an den Creütz ver-fchi-den bin. Al-les diß habt ihr ver-ach-tet, nur die Weld vor groß ge-

28

ach-tet, fe-het eu-ren ftol-tzen Sinn. Nun betracht ob es nicht bil-lig, weil ihr felbft fo ey-gen-

31

wil - lig al - ler Boß - heit zue - ge - than, wan ihr von mir auß - ge - schlof - fen in die Höl - le werd ver -

34

*Chorus · Adagio*

*f* Tutti

ftof - fen, ob ihr nicht felbft Schuld da - ran. Ô weh! und a - ber -

*f*

37

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

40

Recitativo

dorth nun e - wig e - wig woh - nen, woh - nen.

43

Judex

Ja al - fo ift der Schlus, mein Auge foll hin - forth den Sünder nicht mehr fcho - nen.

# 21 Aria prima

Tempo ordinario

*vla* **f**

6 **p** **f** 19

29 **f**

34 16

54 **f**

58 **p** **f**

62 15 **f**

81 13 **da capo**  
**Adagio**  
2

Scena seconda

*tacet*

## 23 Aria secunda

*vla* **Larghetto**  
22 *p*

28 **13** **14** da capo

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a viola part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamic is 'p' (piano). The music starts with a whole rest for two measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 28 and contains a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked '13' and the second ending is marked '14'. The second ending concludes with a double bar line and repeat dots. The instruction 'da capo' is written above the second ending.

## Scena tertia

*tacet*

# 25 Aria tertia · Duetto

*Andante passato*

*vla*

*f*

5

9

8

*f*

21

9

33

*f*

37

5

*f*

10 da capo

## 26 Scena quarta

**Recitativo** **Chorus**

**Judex** **f Tutti**

*B soli*

Nun werd ich mein Mueth er - khiel - len an di - fen La - fter - bö - ckhen. Ach! ach!

*vla*

**f**

3

daß die Berg he - rüe - ber füh - len, uns fambt - lich zu be - de - ckhen!

**[Recitativo]**

5 **St: Michael**

Her - vor mit dir, du Gal - genzühr, nun fol - ftu Rech - nung ge - ben von dei - nen La - fter -

7 **Judas**  
*furioso*

le - ben! An - na! Chai - pha! ihr ho - he Schriftge - lehr - te, ach helf - fet mir doch

9 **St: Michael** **Judas**  
*desperato*

re - chten! Umbsonft, fie werden ih - re Sach daß min - deft nit ver - fech - ten. So helf - fet doch ihr

11 Lucifer

Teu - feln, fonft muß ich gar ver zwei - feln. Die Sor - ge laß ich dir, der Bra - ten ghö - ret mir.

13 Judex  
furiOSO

Höre du verdambter Bößwicht, war ich dir nicht woll ge - wo - gen, da mein Gnad dich hat ge - zo - gen zu den

*p*

16

ho - hen Bi - fchoffsamt. Als der Geitz dich wolt be - thö - ren, fucht ich di - fes ab - zu -

19

khe - ren, doch du bli - beft un - ver fchampt, je - ne groffe Engels - fpeiße gnofte - ftu boß - haffter - wei - fe zu der

22

See - len Un - ter gang. Ja du könntest nit mehr ra - ften mich als ei - nen Weldver - ha - ften zu ver -

25

kauffen oh-ne Zwang. Alsdan kommestu Ver-räther, mich als einen Ubel-thätter meinen Feund zu ü - bergeb'n,

28

diß wolt ich noch gern ver-zei-hen, dir wie an-dern Gnad ver-lei-hen, wan du nur an dei-nen Lebn nicht ein

31

Henckher wä-reft wor-den, dan fo grau-sam sich er-mor-den ift die gröf-fte Un-gebühr.

34

Weill du dan mit al-len Teuffeln lieber gänzlich wolt ver-zweifeln, ey fo backhe dich von mir.

37

Judas

St: Michael

Ach! wie ift, wie gfhie-het mir? Du wirft nach unendlich Jah-ren all dein Unglickh erft er -

stendato

40 Judas

fah - ren. Vileicht wan tau - fend Jahr ver - gan - gen fo wer - de ich doch end - lich Barmhertzigkeit er -

42 St: Michael

lan - gen. Wann Mil - li - on der Jah - ren in ei - ner Zeit ver - chloffen, fo wä - re doch kein Au - genblick der

45

E - wigkheit ver - flof - fen. Stelle dir nun vor das gan - tze Fir - mament in sei - ner Cir - cus -

48

run - de wär pu - res Per - ga - ment, fo dir vor Au - gen ftun - de, nun schreibe al - lent -

51

hal - ben die klein - fte Züf - fer - zah - len fo eng du auf fazier die - fel - be kântest mah - len, nun zeh - le rund - he -

54 Judas

rum, bring es in ei-ne Sum. Und nach fo un-er-denckhlich erfchrückhlich langer Zeit wird fich villeicht dan

56 St: Michael

end - ten die grau - e E - wig - kheit? Kein Punctum wär ver - gan - gen, ja ja ich

58 Judas

fchwö - re dir, daß fie kaum an - ge - fan - gen. Ô wer kan diß be -

60 St: Michael

greif - fen, fo foll ich im merforth im Feur un-end-lich bren-nen? Nun wir-ftu erft erkhen-nen wie torrecht du ge -

62 Judas

han - dlet. Ô daß ich doch gleich wär in pu-res Nichts ver - wan - dlet!

# 27 Aria quarta

Allegro

*vla* **f** **p**

4 **f**

6 **p**

8 9 **f**

19

21 12 **f**

35 **p** **f**

37

39

## 28 Scena quinta

### Recitativo

Judex

*B soli* *svave*

So kom-met dan mit Freuden an, ihr mei-ne Ge-be - ne - dey - te! Be - fizt das Reich an -

*vla* *stendato*  
*p*

4 *furioso*

je - zo gleich, wie ich euch nun be - deu-the. Ihr a-ber weicht forth an je-nes Jammer

*f*

7  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Orth, da werd ihr graufam müf-fen vor eu - re La-fter büf-fen. Ihr En - gel a - ber schließet die E -

*p*

### Chorus · Adagio

10 *f* Tutti

- wi - ge Höl - lenpfort. Ô al - zeit! Ô E - wigkeit! Ô

*f*

13

nim - mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa - mes Her - tzen - leyd!

[Recitativo]

15

St: Michael

St: Petrus

Musical notation for measures 15-16. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: So laf-fet uns dan gleich in fchönfter Ordnung ge - hen! Ô mein glor reicher Leib, wie woll wird dir ge -

17

St: Magdalena

St: Michael

Musical notation for measures 17-19. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: fchehen! Nun werd ich bald er - fah-ren, was nie kein Aug ge-fe-hen. Er - öffnet euch fo - dan, ihr

20

Musical notation for measures 20-22. The top staff is a treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: e - wi-ge Himmels-pfor-ten, und fe - het, es komt al - dor-then der Kö - nig der Glo - ry an.

# 29 Chorus

Allegro

*vla* **f**

5

9

13

17 **Presto**

21

25

29  $\frac{4}{4}$

37

41

45

51

57

61

66