

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Die Auferstehung

Die allgemeine Auferstehung deren Todten
mit dem darauf erfolgenden Lezten Gericht

WerW A.9

Oratorio

S, A, 3 T, B (solo), S, A, T, B (coro), t-trb, 2 vl, 2 vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Violino I



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa9/vl1**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/314bb949198284514d6b87d6c33965b628fa04f5)

v2026.05.0, 2026-05-30 (314bb949198284514d6b87d6c33965b628fa04f5)



1 Introdutio

Adagiosè

vl 1

f

7

13

19

p *f*

Vivace

25

31

37

42

48



Scena prima
tacet

3 Scena secunda

Chorus · Adagio

B soli

f *Tutti*

Ach! Ach! Ach! der - gleichen nie gefche - hen, ge -

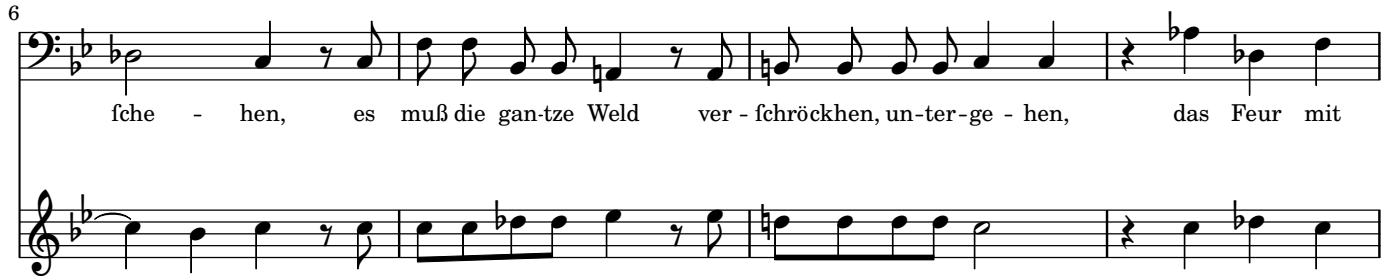
vl 1

f



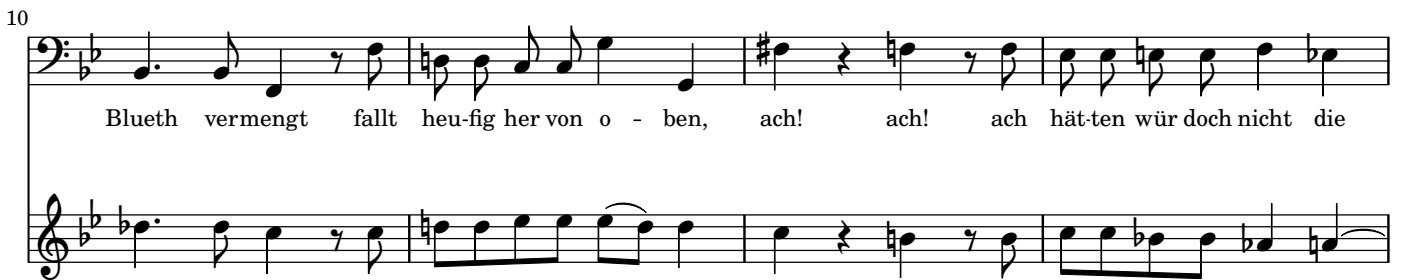
6

fche - hen, es muß die gan-tze Weld ver - schröckhen, un-ter-ge - hen, das Feur mit



10

Blueth vermengt fällt heu-fig her von o - ben, ach! ach! ach hät-ten wür doch nicht die



14

Recitativo
Judex

Bueß fo lang ver-fcho - ben! Diß ift ein kleiner Anfang der vor-bestimmten Straffen, ich

tr



18

Chorus · Adagio
f *Tutti*

werd fie al-le noch zugleich in meinen Zorn hin-raf-fen. Ô, ô waß ein Un-ge -

f



22

heur! Ein Berg mit pu-ren Feur be - wegt sich un-ge - fehr, und fürt-zet

25

Recitativo
Judex

in das Meer. Nunmehr-o will ich lachen zu ihren Un-tergang, die Erd foll nun er-

28

Chorus · Adagio
f Tutti

krachen ob der Pofau - nen Klang. Ô, ô Gott! waß

31

würd noch wer - den? Eß fällt ein grof - fer Stern her - abwerths auf die Er - den,

34

Recitativo
Judex

der würd uns all ver-zehrn. Die Weld foll noch verfhmachten was über fie wird kommen, die -

Chorus · Adagio

37 *f* Tutti

weil sie vor nur lach-ten und spot-te-ten der Frommen. Hilf Him-mel waß ist

40 *p*

di - fes? Die Sonn ver - lih - ret ih - ren Schein, der Mond zieht fei - ne Strah - len ein, kein

43

Mensch kan mehr be - fte - hen, wür müf-fen un-fäh-l-bar noch all vor Forcht ver - ge - -

Recitativo

Judex

46

hen. So follen al-le Plagen, die nur erdenckhlich fein, auf sie hinunter fal - - len und

49

famment-lich zer-mallen, sie mö-ge-n im-mer kla-gen, ich spotte ih - rer Peyn.

Chorus · Adagio

53

f Tutti

Ô Jam-mer! E - lend! Noth! waß un - er - hör - ter Schrö - cken! will dan der

f

56

grech - te Gott fein schwä-re Hand auß-stre - cken? waß un - ge - heu - re Thier gleich

59

de - nen Scor - pi - o - nen, die fonft in Abgrund woh - nen, be - ge - ben sich her -

Recitativo

Judex

62

für. Man laf - fe je-ne En-gel, fo in den E-u-phrat biß - her versteckhet wa-ren nunmeh-ro her-vor -

65

ge-hen, da fol - le die bö - fe Weld zum Überfluß erfah-ren, wie fie ver - die - net hat vor ih - re La-fter -

Chorus · Adagio

68 *tr* *f* Tutti
män - gel. Waß graufam-vol-les Kriegs - heer ftellt fich vor uns mit

72
Schröckchen! Ô daß uns doch die Ber - ge, die Ber - ge und Bü-hel gleich be - de - cken. Die

76
Mäu-ler dif - fer Rof - fen feynd vol - ler Rauch und Schwe - fel, fie fte - hen schon be-reith zu ftraf - fen

Recitativo

Judex

79
un - fern Fre - vel. Woll-an, nun ift be-fchloffen der Untergang der Er-den, ich

82
fchwör bey mir, es foll hinführ kein Zeit zur Bueß, zur Bueß mehr wer - den.

4 Scena tertia

Recitativo 2

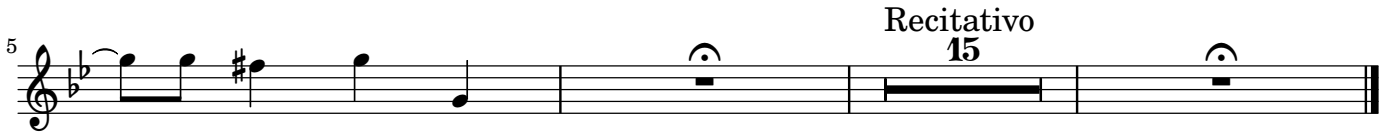
Chorus · Adagio

f



5

Recitativo 15



5 Aria prima

Andante

vl 1

f

5

8

p

12

15

f

18

tr

21

p

24

28

f

The musical score is written for Violin 1 (vl 1) in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into ten staves, with measure numbers 5, 8, 12, 15, 18, 21, 24, and 28 indicated at the beginning of their respective staves. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff begins at measure 5. The third staff starts at measure 8 and includes a triplet of eighth notes and a piano (p) dynamic. The fourth staff begins at measure 12. The fifth staff starts at measure 15 and features a forte (f) dynamic. The sixth staff begins at measure 18 and includes a trill (tr) articulation. The seventh staff starts at measure 21 and features a piano (p) dynamic. The eighth staff begins at measure 24. The ninth staff starts at measure 28 and features a forte (f) dynamic. The score concludes with a final measure on the ninth staff.

32 

35 

38 

41 

45 

49  da capo

Scena quarta
tacet

7 Scena quinta

Adagio St. Petrus

soli

(nicht.) So kom - me dann, em-pfang den Lohn, du mein ge - we-ne-dey-ter Leib! Laß

stendato
p

³
dich nunmehr be - fee-len, man wird dir vor dein Her-tzenleyd ein Wol-luft Orth be - ftel - len.

8 Aria secunda

Adagio

vl 1 *con sordino p*

10

18

26

34 *Vivace*
p

38

42

46

51



Scena sexta
tacet

10 Aria tertia

Tempo sicilian[o]

vl 1
con sordino

6

11

16

21

28

33

38

43

11 Scena septima

Recitativo

Lucifer

soli

Steh auf, du Höllenbraud! du fol-left nun er - fchei - nen vor Gött - li - chen Ge - richt, zu dei - ner

vl 1

3

größ - ten Schand wir - ftu mit al - len Pey - nen nun - meh - ro wohl ge - zücht.

5

Judas
furioso

Ver - fluechte Schlangenbrueth, foll ich dich nun be - zie - hen, die du dir haft durch Sün - den -

7

laft dein ey - gnes Unglickh felbft gemacht, in Zeit und e - wigs Leyd gebracht, du

9

Lucifer

würft der Höl - len - glueth hin - füh - ro nicht ent - flü - e - hen. Ja ja, wie du ge -

11

8 fpro - chen, fo bleibt es auch dar-bey, dan dei-ne fal-fche Reu wird e-wig-lich ge-ro - chen.

13

Judas
desperato

8 Höll! Teuf - fel und al - le Tods-tor - men - ten, ach fo helffet mir doch

f p f

15

8 gleich mein Jammer-leben end - ten! Wo ift nun je-ner Baum, da ich mich vor er-

f p

17

8 han - ckhet? Ift dan kein Blatz noch Raum mich ir-gends zu ver-hel - len, in

f p f

19

8 Si-cherheit zu ftellen? Ô, ô daß ich doch nur wä - re in Abgrund gleich ver-fen - ckhet.

p ff f

tr

54 **p** **f** **p**

60 **f** **p**

66 **p**

72 **f** 6

82

87 **f**

95 **p**

101 **p** 2 3 3

108 3 3 3 3

114

120

129

134

140

145

151

157

[Scena sine numero]

tacet

14 Aria quinta

Tempo giusto

vl 1

f

5

9

13

p³ 3

f

17

f

22

p

f

2

28

32

37

p³ 3

f

17 Aria sexta

Vivace

vl 1

f

6

tr

14

p 3 2

24

f **p** **f**

31

36

p 3 2

45

52

f **p**

59

2 **f**

66 

73 

81 


87 

93 

99 

107 

113 

119 

18 Scena decima

Recitativo

St: Michael

soli

Be - rei-thet euch nun all - zugleich, die ihr al - hier ver - fam - blet feyd, es kom-met schon der

vl 1

St: Magdalena **St: Petrus**

Rich - ter an in grof - fer Krafft und Herr - lichkeit. Ô wie bang ift mein Ge - mü-the! Mir er -

stendato
p

Judas

ftar - ret das Ge - blüe - the. Wan sich der Grech - te forgt vor dem Rich - terftuhl zu fte - hen, wie

Lucifer

wird es dan end - lich mir und mei - nes gleichen ge - hen? Ich wer - de schon die Zunge fpi - tzen, all und je - de

staccato

an - zuklagn, und des Richters Zorn er - hi - tzen, daß ihr folt vor Forcht und Angft verzagn.

19 Chorus

Adagio[se]

vl 1

f

6

tr

10

14

18

22

26

30

p

20 Scena prima

Recitativo

Judex

majestoso

B
soli

Hört ihr Him - mel was ich fa - ge, und die Erd vernehm die

vl 1

p

3

Kla - ge, fo ich jezt er - khlä - ren will: Ich bin

5

der euch all entfchlaf - fen, auß den nichts her - vor ge - raf - fen, pur zu

7

di - fen End und Zihl, daß ihr mein Ge - bott folt hal - ten, in der

9

Lie - be nicht ent - hal - ten, und der Weld den Ruck - hen kert:

f

11

Wa-ren diß nicht klei-ne Sa - chen, die ihr leicht könt mög-lich ma - chen, waß ich

f *p* *f*

13

lieb - reich hab be - gehrt. Dennoch ift der größte Theil wi-der je-dermans Ver-

p *f* *p*

15

hof - fen fehneder Wol - luft zue - ge - lof - fen und verferchert daß See - len -

f *p* *tr*

17

heyll: Nun diß Kleinod zu ge - win - nen wolt ich mich nit lang be -

f *f* *p*

19

fin - nen, al - ler Men - fchenfchuld zu tragn, ich vertaufchte mei-ne

f *p* *f*

21

Gott - heid mit des ar - men Sün - ders Schwach - heit, thä - te Leib und

23

Le - ben wagn biß ich end - lich voll der Schmer - tzen und mit ganz ver - lieb - ten

25

Her - tzen an den Creütz ver - fehi - den bin. Al - les diß habt ihr ver -

27

ach - tet, nur die Weld vor groß ge - ach - tet, fe - het eu - ren ftol - tzen

29

Sinn. Nun betracht ob es nicht bil - lig, weil ihr felbft fo ey - gen -

31

wil-lig al-ler Boßheit zue-ge-than, wan ihr von mir auß-ge-schlof-fen in die Höl-le werd ver-

Chorus · Adagio

34

f Tutti

stof-fen, ob ihr nicht felbft Schuld da - ran. Ô weh! und a - - ber -

37

weh! was har - te Don - ner - worth!

39

So fol - len wür al - dorth nun e - wig e - wig woh - - nen,

Recitativo

42

Judex

woh - nen. Ja al-fo ist der Schlus, mein Auge foll hin-forth den Sünder nicht mehr schonen.

21 Aria prima

Tempo ordinario

vl 1

3

5

8

11

14

18

23

27

f

p

tr.

2

f

31 

33 

35 

38 

42 

46 

51 

56 

58 

61 **f** 3 tr 2

66 **p**

71 **p**

75 **f**

79

81 **f** 3 tr

84 **f** **p**

89 **f** 4 2

da capo
Adagio

Scena secunda
tacet

23 Aria secunda

Larghetto

vl 1

con sordino

5

9

12

16

20

24

27

31

The musical score is written for Violin 1 in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The piece begins with the instruction 'con sordino'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 1, 5, 9, 12, 16, 20, 24, 27, and 31 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 10, 13, 21, and 28. The piece concludes with a final triplet in measure 32.

35

39

44

48

52

da capo
4

Scena tertia
tacet

25 Aria tertia · Duetto

Andante passato

Violin 1 (vl 1) score for "Aria tertia · Duetto". The piece is in C major and Andante tempo. The score consists of ten staves of music. Key features include:

- Staff 1: Starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Features a triplet of eighth notes and a trill.
- Staff 5: Contains multiple triplet markings and a trill.
- Staff 7: Continues with triplet markings.
- Staff 9: Includes a piano (p) dynamic and a trill.
- Staff 14: Starts with a forte (f) dynamic and a sixth interval.
- Staff 22: Features a trill and a fifth interval.
- Staff 29: Includes a forte (f) dynamic and a second interval.
- Staff 33: Contains multiple triplet markings and trills.

26 Scena quarta

Recitativo **Chorus**

Judex **f Tutti**

B soli

Nun werd ich mein Mueth er - khiel - len an di - fen La - fter - bö - ckhen. Ach! ach!

vl 1

3

daß die Berg he - rüe ber füh - len, uns fambt - lich zu be - de - ckhen!

5

[Recitativo] **Judas**

St: Michael **furioso**

Her - vor mit dir, du Gal - genzühr, nun fol - ftu Rechnung ge - ben von deinen Lafter - le - ben! An - na! Chaipha!

8

St: Michael

ihr ho - he Schriftge - lehr - te, ach helf - fet mir doch re - chten! Umbfonft, fie werden ih - re Sach daß

10

Judas **Lucifer**

desperato

min - deft nit ver - fech - ten. So helf - fet doch ihr Teu - feln, fonft muß ich gar verzwei - feln. Die Sor - ge laß ich

Judex

furioso

12

dir, der Bra - ten ghö - ret mir. Hö - re du verdambter Böß - wicht, war ich

p

14

dir nicht woll ge - wo - gen, da mein Gnad dich hat ge - zo - gen zu den

f

16

ho - hen Bi - schoffsambt. Als der Geitz dich wolt be -

p f

18

thö - ren, fucht ich di - fes ab - zu - khe - ren, doch du bli - beft un - ver -

p

20

schambt, je - ne groffe Engels - spei - fe gnof - fe - ftu böß - haffter - wei - fe zu der

f p

22

See - len Un - tergang. Ja du könteft nit mehr ra - ften mich als

f *p*

24

ei - nen Weld - ver - ha - ften zu ver - kauffen oh - ne Zwang. Als - dan

tr

26

kom - me - ftu Ver - räther, mich als ei - nen U - bel - thät - ter meinen Feund zu ü - bergeben,

f

28

diß wolt ich noch gern ver - zei - hen, dir wie an - dern Gnad ver - lei - hen, wan du

p

30

nur an dei - nen Lebn nicht ein Hen - ckher wä - reft wor - den, dan fo

f *p*

32

grau - sam ficht er - mor - den ist die größ - fte Un - gebühr.

f

34

Weill du dan mit al-len Teuf - feln lieber gäntz-lich wolft ver -

p

36

zweif - feln, ey fo ba - ckhe dich von mir. Ach! wie ist, wie

Judas

p *stendato*

38

gfschie - het mir? Du wirft nach un-end-lich Jah - ren all dein Un - glickh erft er -

St: Michael

40

fah - ren. Villeicht wan tau - fend Jahr ver - gan - gen fo wer-de ich doch end - lich Barmherzigkeit er -

Judas

42 St: Michael

lan - gen. Wann Mil - li - on der Jah - ren in ei - ner Zeit ver - fchlof - fen, fo

44

wä - re doch kein Au - genblickh der E - wigkheit ver - flof - fen. Stel - le dir nun vor das gan - tze

47

Fir - mament in sei - ner Cir - cus - run - de wär pu - res Per - ga - ment, fo dir vor Au - gen

50

ftun - de, nun fchrei - be al - lent - hal - ben die klein - fte Züf - fer -

52

zah - len fo eng du auf fa - zier die - fel - be kän - teft mah - len, nun zeh - le rund - he -

54 Judas

rum, bring es in ei-ne Sum. Und nach fo un-er-denckhlich erfchrückhlich langer Zeit wird fich villeicht dan

56 St: Michael

end - ten die grau - e E - wig - kheit? Kein Punctum wär ver - gan - gen, ja ja ich

58 Judas

fchwö - re dir, daß fie kaum an - ge - fan - gen. Ô wer kan diß be -

60 St: Michael

greif - fen, fo foll ich im merforth im Feur un - end - lich bren - nen? Nun wir - ftu erft erkhen - nen wie torrecht du ge -

62 Judas

han - dlet. Ô daß ich doch gleich wär in pu - res Nichts ver - wan - dlet!

27 Aria quarta

Allegro

vl 1

f

3

p *f*

5

p

8

f *f*

11

f *p*

14

17

f

20

p

22

p *f*

25 

27 

30 

33 

36 

38 

28 Scena quinta

Recitativo

Judex

B soli *svave*

So kom-met dan mit Freuden an, ihr mei-ne Ge-be - ne - dey - te! Be - fize das Reich an -

vl 1 *stendato*
p

4 *furioso*

je - zo gleich, wie ich euch nun be - deuchte. Ihr a-ber weicht forth an je-nes Jammer

f *f*

7 $\frac{2}{4}$

Orth, da werd ihr graufam müf - fen vor eu - re La - fter büf - - fen. Ihr

f

9

En - gel a - ber fchlüef - fet die E - - - wi - ge Höl - lenport.

p

Chorus · Adagio

11 *f* Tutti

Ô al - zeit! Ô E - wigkheit! Ô nim-mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa-mes Hertzenleyd!

f

[Recitativo]

15 St: Michael St: Petrus

So laf-fet uns dan gleich in schönfter Ordnung ge - hen! ⁸ Ô mein glor reicher Leib, wie woll wird dir ge -

17 St: Magdalena St: Michael

⁸ fchehen! Nun werd ich bald er - fah-ren, was nie kein Aug ge-fe-hen. Er - öffnet euch fo - dan, ihr

20

e - wi-ge Himmels-pfor-ten, und fe - het, es komt al - dor-then der Kö - nig der Glo - ry an.

29 Chorus

Allegro
vl 1 *f*

4

7

10

13

16 *Presto*
2

22

27

31

35 Musical staff 35: Treble clef, key signature of one flat. Measures 35-40. Measure 40 contains a fermata and the number 7 above it.

46 Musical staff 46: Treble clef, key signature of one flat. Measures 46-50.

51 Musical staff 51: Treble clef, key signature of one flat. Measures 51-55.

56 Musical staff 56: Treble clef, key signature of one flat. Measures 56-60.

60 Musical staff 60: Treble clef, key signature of one flat. Measures 60-64.

65 Musical staff 65: Treble clef, key signature of one flat. Measures 65-70.