

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Die Auferstehung

Die allgemeine Auferstehung derer Todten
mit dem darauf erfolgenden Lezten Gericht

WerW A.9

Oratorio

S, A, 3 T, B (solo), S, A, T, B (coro), t-trb, 2 vl, 2 vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa9/coro**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (46bb32884f1a42f9f1bfa374f83d2cd613e7b3c8)



2 Scena prima

1

Recitativo

Judex

sol

Weill dan der Sün-der Geil sich mehrt und ü-ber-häuf-fet, und die er-boß-te Weld ver-

org

3

acht ihr See-len-heyll, sich auf Barm-her-zigkheit und mei-ne Langmuth fteif-fet, fo foll mein Zorn er-

6

grim-men, ich will fie als ein Haf-nerwerkch zerfchmettern und zer-trümmern. Woll-

9

an, be-reithet euch zur Stel-le, ihr Siben Engels-gei-fter! Und hö-ret mit Er-ftaunen, was ich nun an-be-feh-le, eur

12

Gott, eur Herr und Mei-fter, man bla-fe auf das erfchröckh-lichfte die gro-ße Zorn-po-fau-nen.

3 Scena secunda

Chorus · Adagio

S

f

Ach! Ô un-erhörte Sach! Ach! der - gleichen nie ge - fche - hen, ge-

A

f

Ach! Ach! Ach! Ô un-erhörte Sach! der-gleichen nie ge-

T

f

Ach! Ach! Ô un-erhörte Sach! der - gleichen nie ge-fche - hen, ge-

B soli

f Tutti

Ach! Ach! Ach! der - gleichen nie ge-fche - hen, ge-

org

f

$\flat 7$
5

$\flat 4$
2

$\flat 7$
5

— $\flat$

$\flat 7$
[b]

6

Allegro

fche - hen, es muß die gant-ze Weld ver - fchröckhen, un-ter-ge - hen, das Feuer mit

7 6 4 - 4 b b5 6 b5 b7 5 [b]6 5 [b]5 b5 4

10

Blueth vermengt fällt heu-fig her von o - ben, ach! ach! ach hät-ten wür doch nicht die

Blueth vermengt fällt heu-fig her von o - ben, ach! ach! ach hät-ten wür doch nicht die

8 Blueth vermengt fällt heu-fig her von o - ben, ach! ach! ach hät-ten wür doch nicht die

Blueth vermengt fällt heu-fig her von o - ben, ach! ach! ach hät-ten wür doch nicht die

b h 4 6 b 6 5 h 7 5 4 4 b 6 b 7 5 6 [b]5 b 6 4 2

14 **Recitativo**

Bueß fo lang ver - fcho - ben!

Bueß fo lang ver - fcho - - - ben!

Bueß, die Bueß fo lang ver-fcho - ben!

Bueß fo lang ver-fcho - ben! **Judex** Diß ift ein kleiner Anfang der vor-bestimmten Straffen, ich

p 7 # 5 $\flat 7$ 5 $\flat 6$ 4 # $\flat 6$ [$\flat 5$] $\flat$ 7 6 $\flat$

18 **Chorus · Adagio**

f Ô, ô waß ein Unge-heur! Ein Berg mit puren

f Ô, ô waß ein Unge-heur! Ein Berg mit puren

f Ô, ô waß ein Unge-heur! Ein Berg mit puren

f **Tutti** Ô, ô waß ein Unge-heur! Ein Berg mit puren

werd fie alle noch zugleich in meinen Zorn hin-raffen.

f 6 $\flat$ 4 $\flat$ $\flat 7$ 5 $\flat 7$ $\flat$ $\flat 4$

23 **Recitativo**

Feur be-wegt fich un-ge - fehr, und ftürt - zet in das Meer.

Feur be-wegt fich un-ge - fehr, und ftürt - zet in das Meer.

Feur be-wegt fich un-ge - fehr, und ftürt - zet in das Meer.

Judex Feur be-wegt fich un-ge - fehr, und ftürt - zet in das Meer. Nunmeh-ro will ich lachen zu ihren

p [$\flat 6$] - $\flat 7$ 5 $\flat$ 4 3 $\flat$ 6 $\flat$

f

Un - tergang, die Erd soll nun er - krachen ob der Pofau - nen Klang.

würd, waß würd noch wer-den? Eß fällt ein grof-fer Stern her - abwerths auf die Er - den, der würd uns all___ ver-

zehr̃n.

Judex

zehr'n. Die Weld foll noch verschmachten was über fie wird kommen, die - weil fie vor nur lachten und spotteten der

Chorus · Adagio

38

f *p*

Hilff Himmel waß ift di - fes? Die Sonn ver - lih-ret ih - ren Schein, der

f *p*

Hilff Himmel waß ift di - fes? Die Sonn ver - lih-ret ih - ren Schein, der

f *p*

Hilff Himmel waß ift di - fes? Die Sonn ver - lih-ret ih - ren Schein, der

f *p* Tutti

Frommen. Hilff Himmel waß ift di - fes? Die Sonn ver - lih-ret ih - ren Schein, der

f *p*

6 6 [b5 4] # [b5] 4/2 b6

42

Mond zieht fei - ne Strah - len ein, kein Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müf-fen un-fähl-bar noch all vor

Mond zieht fei - ne Strah - len ein, kein Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müf-fen un-fähl-bar noch all

Mond zieht fei - ne Strah - len ein, kein Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müf-fen un-fähl-bar noch all vor

Mond zieht fei - ne Strah - len ein, kein Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müf-fen un-fähl-bar noch all vor

6 b4 b 6 b7 5 b [6]

45

Recitativo

Forcht ver - ge - - hen.

- vor Forcht ver - ge - - hen.

Forcht ver - ge - - hen.

Forcht ver - ge - - hen. So follen al-le Plagen, die nur erdencklich fein, auf fie hinunter

p

7 [b5 4] # [b5 4] # b6 [6]

48

fal - len und fammentlich zermallen, fie mö-gen immer klagen, ich spotte ih - rer Peyn.

61 6 6 4 3

Chorus · Adagio

52

f

Ô Jammer! E - lend! Noth! waß un-er-hör-ter Schröckhen! will dan der grech - te Gott fein

f

Ô Jammer! E - lend! Noth! waß un-er-hör-ter Schrö - ckhen! will dan der grech - te Gott fein

f

Ô Jammer! E - lend! Noth! waß un-er-hör-ter Schröckhen! will dan der grech - te Gott fein

f Tutti

Ô Jammer! E - lend! Noth! waß un-er-hör-ter Schrö - ckhen! will dan der grech - te Gott fein

f

4 5 6 6 5 4 [b5] 4 6

57

fchwäre Hand auß-streckhen? waß un-ge-heu-re Thier gleich denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund woh-nen, be-

fchwäre Hand auß-streckhen? waß un-ge-heu-re Thier gleich denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund woh - nen, be-

fchwäre Hand auß-streckhen? waß un-ge-heu-re Thier gleich denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund woh-nen, be-

fchwäre Hand auß-streckhen? waß un-ge-heu-re Thier gleich denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund woh - nen, be-

4 4 6 6 6 6 5 3 5 6 5 6 5 4

61 **Recitativo**

ge - ben sich her-für.

ge - ben sich her-für.

geben sich her - für.

Judex

ge - ben sich her-für. Man laß- se jene Engel, so in den E-uphrat biß-her versteckhet waren nunmehr hervor-

♭6 4 ♭ p 6 6 [♭] 6

65

gehen, da fol-le die bö-fe Weld zum Überfluß erfahren, wie sie ver-die-net hat vor ih-re Lafter-män-gel.

6 6 6 [♭] 4 3

Chorus · Adagio

69 **f**

f

Waß graufam-vol-les Kriegs-heer stellt sich vor uns mit Schrö-ckhen! Ô daß uns doch die

f

Waß graufam-vol-les Kriegs-heer stellt sich vor uns mit Schrö-ckhen!

f

Waß graufam-vol-les Kriegs-heer stellt sich vor uns mit Schröckhen!

f Tutti

Waß graufam-vol-les Kriegs-heer stellt sich vor uns mit Schrö-ckhen! Ô

f

7 ♯ ♭ ♭7 ♭ ♭7 5 6 9 ♭ 8

73

Ber - ge, die Ber - ge und Bü-hel gleich be - de - cken. Die Mäuler dif-fer Roß - fen feynd

Ô daß uns doch die Ber - ge und Bü-hel gleich be - de - cken. Die Mäuler dif-fer Roß - fen feynd

Ô daß uns doch die Ber-ge gleich be - de - cken. Die Mäuler dif-fer Roß - fen feynd

daß uns doch die Ber - ge, die Ber - ge und Bü-hel gleich be - de - cken. Die Mäuler dif-fer Roß - fen feynd

5 6 ♭ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \text{[b]5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5 6 $\begin{smallmatrix} \text{[b]7} \\ 6 \end{smallmatrix}$

77

Recitativo

voller Rauch und Schwefel, fie stehen schon bereith zu straffen un-fern Fre - vel.

voller Rauch und Schwe - fel, fie stehen schon bereith zu straf - fen unfern Fre - vel.

voller Rauch und Schwefel, fie stehen schon bereith zu straffen unfern Fre - vel.

voller Rauch und Schwe - fel, fie stehen schon bereith zu straffen un - fern Fre - vel. Wollan, nun ist be-

Judex

♭ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \square \\ 6 \end{smallmatrix}$ ♭ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \end{smallmatrix}$ ♭ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \text{[b]5} \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{[b]6} \\ \end{smallmatrix}$ *p*

81

schloffen der Untergang der Erden, ich schwör bey mir, es soll hinführ kein Zeit zur Bueß, zur Bueß mehr wer - den.

6 ♭ 6 6 ♭ 4 3

4 Scena tertia

9

Recitativo

Chorus · Adagio

f

S **f** Ô, ô har - te

A **f** Ô, ô har - te

T **f** Ô, ô har - te

B **f** **Tutti** Ô, ô har - te

org **p** Auf, auf, ihr Todten, ey - let! Ihr folt vor Grich-te ge - hen.

p **f**

7 **5** **6** **4** **2**

Recitativo

Don - nerworth! Wer wird al - da be - fte - hen!

Don - nerworth! Wer wird al - da be - fte - hen!

Don - nerworth! Wer wird be - fte - hen!

Don - nerworth! Wer wird be - fte - hen!

St: Michael Nunmehr brechet an der groß und bittre

p

7 **5** **4** **3** **6** **4** **2** **6** **5**

Tag, wo al - ler Menschen Werth mit der gerechten Waag durchforfchet follten werden. Hier muß De - mos - tenes und

p

7 **5** **4** **3** **6** **5**

11

Ci - ce - ro ver-ftummen, die Schönheit He - le-næ mit Schamröth fich ver - mummen. Ein grof-fer A - le -

6
b5 6 5 b 6

14

xan-der verliehret Muth und Stärckhe, wan er be - fra - get wird umb fei - ne Hel-den - werckhe. Ein ar-mer

6 # 4 # 6

17

La - za-rus wird hö - her æs - ti - mi - ret, als ein Tarqui - ni-us, der vor-mahls hoch ftol - zie - ret. Es

b7 5 6 b

20

hilft kein ap - pel - li - ren, kein Gold noch Geld spen - di - ren, der Arme wie der Reich gild hier dem Rich - ter gleich.

6 $\flat 7$
5

$\flat$ $\flat$ $\flat 7$
5 [9]

5 Aria prima

Andante

St: Michael

org

f

5 2 6 6 5 2 6 6

6

Ô Menſch be -

10

tracht! und nicht ver - acht, waß dich der Glaub, der Glaub, der Glau - be

5 2 6 6

13

leh - ret, waß dich der Glau - be leh - ret, dan di - fe Klag von jüng - ſten Tag hat vil - le ſchon be -

4 6 6 5 4 6

16

khe - - - - - ret.

tr

f

[6] 6 4 6 - 6 6 5 6

19

Ô Menſch be - tracht! und nicht ver - acht, waß

[6] *p* 5 2 6 6

22

dich der Glau-be leh-ret, waß dich der Glau-be, dich der Glau-be leh - - -

25

- - - ret, dan di - fe Klag von jüng - ften Tag hat

28

vil - le fchon be - khe - - - - ret, be - khe - ret.

32

Verzwei - fle nicht, thue dei - ne

36

Pflicht, nicht fu-che dich zu rä - - chen, und hoff an - bey, daß Gott auch

40

fey gerecht, ge - recht in fein Ver - fpre - chen.

45

Ver - zwei - fle nicht, thue dei - ne Pflicht, nicht fu - che dich zu rä - chen, und

7 6 *p* [6] 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3

49

hoff an - bey, daß Gott auch fey ge - recht in fein Ver - spre - chen, Ver - spre - chen.

6 [b5]# 6 [6] 6 7 6 [b5]# [b]6 6 [b]5# *da capo*

6 Scena quarta

15

Recitativo

Judex

soli

Auf auf ihr Him-mels Gei-fter! Be - ge - bet euch nun all - zugleich in al - le Theil der

org

4

Er-den, ver-sam - blet ih - re A - schenftaub, damit fie schnell nach mein Be - fehl zugleich be - fee - let

7

St: Michael (Scena quinta)

wer-den. Ihr Todte stehet auf und kommet zu Gericht, es leydet kein Verschub, kein Pro - te-ftiren nicht.

7 Scena quinta

Adagio St: Petrus

sol
8 (nicht.) So kom - me dann, em - pfang den Lohn, du mein ge - we-ne-dey-ter Leib! Laß

org
stendato
p
♭

♭6
2

♭7
5

♭

3

8 dich nun mehr be - fee - len, man wird dir vor dein Her - tzenleyd ein Wol-luft Orth be - stel - len.

♭6

[♭5]

♭6
[♭]

[♭]5

6

[♭]2

6
[♭]

[♭]5

6
♭4

5
3

[♭]5

17

St. Petrus

Adagio

8 *p* Ó mei-ne Füëß! wie hö - nig - füeß würd euch die Müh be - lohneth, be - lohneth, und du mein

org

10 Mund, der manche Stund die Weld, die Weld zur Büeß er - mah - net. Ó mei-ne Füëß! wie hö-nig-

20 füeß würd euch_ die Müh, die Müh doch be - loh-net, und du mein Mund, der manche Stund die

29 **Vivace** Weld, die Weld zur Büeß er - mah - net. Ihr mei - ne Glie - der ins - gemein, nun

37 werd ihr bald ge - züh - ret fein mit je - nen Kleid der Eh-ren, dorth ift kein Leyd, kein

43 Trau - rig - keit, die Freu - den fih ftäts meh - ren. Ihr

49

mei - ne Glie - der ins - gemein, nun werd ihr bald ge - züh - ret fein mit je - nen Kleid der Eh - ren, dorth

[6] 6 [6] 6 b5 6 5 6

55

ift___ kein Leyd, kein Trau - rig-keit, die Freu - den sich___ ftäts meh -

[b] 6 6 b5 - - 6 6 5 6 6 [5 - 3]

62

ren.

f 6 6 6 5 6 6 5 6 6 [5 - 3]

St: Magdalena

sol

Nun khere, meine Seel, getröft in deinen Leib, der einft berueffen war als ein verkhetes Weib, allein die Reu und

org

6 6 [b]6 6

4

Bueß hat al-le Sünd verzehret, und mich wie dich anmüethiglich, gar herrlich fchön ver - klä - ret.

org

b 7 6 # 6 b 6 5 # 6 5 [b]

10 Aria tertia

Tempo sicilian[o]

St: Magdalena

org

St: Magdalena

Tempo sicilian[o]

org

Glückh - fee - li - ge Au - gen! die ihr mit der Lau - gen die

Schwär - tze der Sün - den zu rei - ni - gen pflegt, die Schwär - tze der

Sün - den, der Sünd zu rei - ni - gen pflegt, an - müe - thige Thränen, nun

werd____ ihr er - khennen wan ihr mei - nen Lei - be wie Per - len, wie Per - len be -

deckht. Glückh - fee - li - ge Au - gen! die ihr mit der Lau - gen die Schwär - tze der

Sün - den zu rei - ni - gen pflegt, an - müe - thige Thränen, nun

31
 werd____ ihr er - khennen wan ihr mei - nen Leib____ wie Per - len, wie Per - len be -
 ♭5] 6 ♭5] ♭6 6 ♭6 6 ♭6 [♭6] 6 6 6 ♭6 6 [♭5] #

36
 deckht. Wer fol - te, fol - te nicht
 ♭6 6 ♭6 6 6 8 [6] 6 ♭6 6 [♭5] 4/2 6 6

42
 wei-nen wan Er____ kan er - fchei-nen ohn Ma - khel der Sün - den am her - lichen, her - lichen
 6 6 6 6 6 6 7 [9] 6 [6] 6 5 — 6 5 5 6 6 5 4

48
 Tag, ein ein - zigen Zä - her den fchä - tzet man hö - her als al - les, was
 6 ♭6 ♭6 6 5 4 6 6 5 4 3 6 5 7 [♯]

54
 im - mer, was im - mer die Weld nur ver - mag, ein ein - zigen Zä - her den
 9 8 10 — 7 [5] # 6 6 4 — 4 6 [♭] 6 [♭] 6

59 da capo
 fchä - tzet man hö - her, was im - mer die Weld nur ver - mag, die Weld____ ver - mag.
 6 ♭5] 6 6 ♭6 6 [6] 7 [♭5] 4 #

11 Scena septima

Recitativo

Lucifer

8 *sol* Steh auf, du Höl-lenbraud! du fol-left nun er - fchei - nen vor Gött - li-chen Ge-richt, zu dei-ner

org

6 b5 b

Judas

furioso

3 *8* größ-ten Schand wir-ftu mit al-len Pey-nen nunmehro wohl gezücht. Ver-fluechte Schlangenbrueth, foll ich dich nun be-

b6 [b] b7 b5 b [b]4 3 b6 6

6 *8* zie-hen, die du dir haft durch Sün-den - laßt dein ey-gnes Unglickh felbft gemacht, in Zeit und e-wigs Leyd gebracht, du

6 [b] 5 b7 b6 5 #

Lucifer

9 *8* würft der Höl-lenglueth hin-führo nicht ent-flüehen. Ja ja, wie du ge - fprochen, fo bleibt es auch darbey, dan deine falfche

6 b 4 4 6 b6 [b] 6

Judas

desperato

12 *8* Reu wird e-wiglich ge-ro-chen. Höll! Teuf-fel und al-le Todstor - men-ten, ach fo helffet mir doch

b7 5 b b4 2 7 5 [b] 4 b b7 5

15 *8* gleich mein Jammer-leben end-ten! Wo ift nun je-ner Baum, da ich mich vor er - hanckhet? Ift dan kein Blatz noch

4 2 6 b 6 [b]

18 *8* Raum mich irgends zu verhellen, in Sicherheit zu ftehlen? Ô, ô daß ich doch nur wäre in Abgrund gleich verfen - ckhet.

5 7 6 # 6 4 b 6 b 7 5 [b] 6 4 #

12 Aria quarta

23

[no tempo]

Judas

Ver-ma - le - dey-ter Geitz! der du mich al - ler - feits mit Schmer - tzen

org

p

10

ü - ber-heuf-fet, mit Schmer - tzen ü - ber-heuf-fet, ge - macht

18

daß ich ver-lohrn, daß ich ver - lohrn, daß ich ver -

27

lohrn, ge - macht daß ich ver - lohrn, daß ich, daß ich verlohren.

36

Ver-ma - le -

47

dey-ter Geitz! der du mich al - ler - feits mit Schmer-tzen ü - ber - heuf-fet,

Detailed description: The musical score is for a piece titled '12 Aria quarta' by Judas. It is written for voice (Judas) and organ (org). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '[no tempo]'. The score consists of several systems of music. The first system (measures 8-9) shows the vocal line starting with 'Ver-ma - le - dey-ter Geitz!' and the organ line starting with a low register. The second system (measures 10-11) continues the vocal line with 'ü - ber-heuf-fet, mit Schmer - tzen ü - ber-heuf-fet, ge - macht'. The third system (measures 18-19) shows the vocal line with 'daß ich ver-lohrn, daß ich ver - lohrn, daß ich ver -'. The fourth system (measures 27-28) continues the vocal line with 'lohrn, ge - macht daß ich ver - lohrn, daß ich, daß ich verlohren.' The fifth system (measures 36-37) shows the vocal line with 'Ver-ma - le -'. The sixth system (measures 47-48) continues the vocal line with 'dey-ter Geitz! der du mich al - ler - feits mit Schmer-tzen ü - ber - heuf-fet,'. The organ line provides accompaniment throughout, with various ornaments (trills, mordents) and dynamics (piano, forte) indicated. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the voice and a bass clef for the organ.

57
8 mit Schmerzen ü - ber - heuf-fet, ge - macht.

65
8 daß ich ver-lohrn, daß ich ver-lohrn, daß ich ver-lohrn, ge - macht daß

75
8 ich ver-lohrn, daß ich be-reüths verlohren.

85
8 Ô daß ich doch zur Stund

95
8 mich felbft ver-nich - ten kunt, mich felbft ver-nich - ten kunt! Ô hätt man

105
8 mich er-feuf-fet! Ô hätt man mich, ô hätt man mich er-feuf-fet! gleich da

115

ich war ge -

122

bohrn, ich war ge-bohrn.

133

Ô hätt man mich er - feuf - fet, ô hätt man mich er -

142

feuf - fet gleich da___ ich war ge - bohrn, gleich da___ ich war ge - bohrn,

151

gleich da___ ich war ge -

158

bohrn, ich war ge-bohrn, ich war ge - bohrn, gleich da ich war___ ge - bohrn.

Lucifer

8 *sol* Nun icht mein Neyd gefül-let, weil ich mein finfters Reich fo woll be-fetzt fe-he, und zahlreich an-ge-fül-let.

org

6 6 6 4 3

4 *sol* Hier wird die Ehrfucht Je - zabels mit Schmach und Schand er - fül - let, der Durft des trunckhnen Ho - lo - fern mit

org

6 $\flat 7$ 5 [4] 6

7 *sol* gfmoltznen Ertz er-ftil-let, der Pha-ri-se-er Neid und Haß wird da in al-ler U - bermaß ge - fol-tert und gequället, der

org

$\flat 5$ 6 $\sharp 6$ [4] 7 5 7 6 $\sharp$

11 *sol* Pu - tiphar fein gei-len Weib icht schon vor ih-ren zar-ten Leib ein Schwefel-bad be-ftellet. Vor al-le Lafter ins-gemein, die

org

6 [4] 5 $\flat 7$ 5 $\flat$ 4 $\sharp$ 6 $\flat 6$ [4]

15 *sol* im-mer zu er - denckhen, wird ein be - fon - der Mar - ter feyn, die Leib und See - le kränkhen.

org

6 $\flat 7$ 5 $\flat$ $\flat 7$ 5 [4] 4 $\sharp$

14 Aria quinta

27

Tempo giusto

Lucifer

org

f

[6 6] b [b5] b b

8

Waß ach-te ich der Peyn, ich pflege nur zu la - -

p b] 4/2 - 6

14

- - - chen, zu la - chen, weil ich den größ-ten Gnuß, dem Himmel zum Ver-

[6 6] [6] 6 6 b6

20

drus kan ich ver-gnüeget feyn in meinen Höllen Ra - - - chen.

8 7 - - 6 5
b 5 - - 4 b

4 b *f*

27

[b]

34

Waß ach-te ich der Peyn, ich pflege nur zu la - -

p 4/2 - [6

40

- chen, zu la - chen, weil ich den größ ten Gnuß, dem Himmel zum Ver - drus

46

kan ich ver-gnüeget feyn in meinen Höl-len Ra - chen.

53

Mein Abficht wa - re nur die Seelen zu ver-

60

blen - den, die Seelen zu ver - blen - den, durch mancher-ley Be-trug mit falfcher Lift und

66

Lug die menfchlich Cre - a - tur mir e - wig zu ver - pfän - -

72

Adagio

den, mir e-wig zu ver-pfän - den.

da capo

Recitativo

Judas

8 *sol* *org*

Ô daß doch di-fer Tag zu un-fern Trost und Glickh in ei-nen Au-genblickh ver - wandlet mö - ge

[b5] 6 b b6

St: Michael

3

wer-den! Nein nein, du ir - reft weith sambt deinen Mit-geferd-ten, hat Jo - su-e durch fein Befehl die

[b5] b6 [b] 6 b b6 [b] 6

6

Son - ne auf - ge - hal - ten, da - mit er möch - te in der Stell der Feun-de Köpff zer - ftal - ten. Wie

b5 b b6 [b] [b5] b6 [b5]

9

mehr will sich ge - zim - men, den der erzöhrn-te Gott zu fei-ner größ-ten Ehr, dem Sün-der noch vill

6 b b4 2 6

11

mehr zu fei-nem Hon und Spott, den Tag des Zohn und Grim - men ein lan - ge Zeit bey -

b5 6

(Scena nona)

Judex

13

fe - tze, auf daß er sich recht grau-famlich an fei-nen Feun-den le - ze. Wol-lan die Zeit rueckht

b b4 2 6 b7 5 [b]6

Judex

sol

Wollan die Zeit rueckht an, daß ich mich allgmach räche, daß Urtheil jeden fpreche wie er verdie-net hat.

org

6 b $\begin{smallmatrix} b7 \\ 5 \\ [b] \end{smallmatrix}$ 4 #

17 Aria sexta

31

Vivace

Judex

org

3

f *p*

13

Nun foll fich mein Rach auß - güeffen wan ich fe - he zu den Füeffen mei - ne Feund dar -

23

ni - der falln und daß Zetterschrey er - schalln, daß Zetterschrey erschalln.

32

Nun foll fich mein Rach auß - güeffen

43

wan ich feh zu mei - nen Füeffen mei - ne Feund, mei - ne Feund dar - ni - der falln und daß

53

Zetterschrey er - schalln, daß Zetterschrey erschalln.

f

Mil - li -

o - nen Don - ner - keu-le, die wie lau-ther Zoh - ren-pfey-le, fol - len fie, fol - len fie zu

Bo - den fchlag'n und in Grund, in Grund der Höll, der Höl - len jagn.

Mil - li -

o - nen Don - ner-keu - le, die wie lau - ther Zoh - ren - pfey-le, fol - len fie zu Bo - den

fchlag'n und in Grund, und in Grund, in Grund der Höl - len jag'n, in Grund der Höll'n, der Höl - len jag'n.

da capo

Recitativo

St. Michael

sol

Be - rei - thet euch nun all - zugleich, die ihr al - hier ver - fam - blet feyd, es kom-met schon der

org

$\flat 6$ $[b]$ 6 $\flat$ 6

4

St. Magdalena St. Petrus

Rich - ter an in grof - fer Krafft und Herr - lichkeit. Ô wie bang ift mein Ge - mü - the! Mir er -

stendato

$\flat 5$ $\flat 4$ 3 *p* 6 $\flat$

7

Judas

star - ret das Ge - blüe - the. Wan ficht der Grech - te forgt vor dem Rich - terstuhl zu fte - hen, wie

$\flat 4$ 6 6 $\flat 5$ $\flat 7$ $[b] 5$ $\flat$

10

Lucifer

wird es dan end - lich mir und mei - nes glei - chen ge - hen? Ich wer - de schon die Zunge fpi - tzen, all und je - de

$\flat 4$ 2 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat$ $[6]$ $\flat$ 6

13

staccato

an - zuklagn, und des Richters Zorn er - hi - tzen, daß ihr folt vor Forcht und Angft verzagn.

$\flat$ 6 $[b]$ $\flat$ $\flat 7$ 5 $[b]$ $\flat$ $\flat$

Adagio[se]

f

S So ift dan di - fer Tag des Jam - mers und der Plag, fo ift dan di - fer

f

A Des Jammers und der Plag, fo ift dan

f

T So ift dan di - fer Tag des Jammers und der

f

B So ift dan di - fer, di - fer Tag des Jammers

f

org 8 7 6 5 9 8 4 3 6 2 6

5

Tag des Jam-mers und der Plag nun an - ge - ru -

di-fer, di - fer Tag nun würcklich an - ge - ruckhet, an-ge - ru -

Plag nun würcklich an - ge - ru - ckhet, würckh - lich an - ge - ru -

und der Plag des Jam-mers und der Plag nun an - ge - ru -

9 8 5 3 6 2 4 6 4 6 4 9 8 6 5

9

ckhet. Ô wie fo ma - nichmall hat uns der Sün - den, der Sün - den-fall

ckhet. Ô wie fo ma - nichmall hat uns der Sünden-fall ge-

ckhet. Daß Gwiffen hart ge-dru - ckhet, der Sün - den, der Sün - den-fall,

ckhet. Daß Gwiffen hart ge-dru - ckhet, uns der Sünden-

6 7 4 6 6 7 3 6 4 5 5 4 6

13

daß Gwiffen hart ge-dru - ckhet, daß Gwif - fen hart ge - dru - ckhet, — da wür offt ge - hö - ret

dru - ckhet, daß Gwif - fen hart ge-dru - ckhet, da wür — zwar offt ge-hö - ret

ô wie fo ma - nichmall hat uns der Sün - denfall, der Fall, da wür — zwar offt ge-hö - ret

fall ge - druckht, ge - dru - ckhet, da wür zwar offt ge - hö - ret

Figured Bass: 7 6 9 8 # 7 6 [4]5 - # 9 8 7 6 5 3

18

von difen ftren-gen Gricht, von di-fen, von difen ftren - gen Gricht, von di - fen

von difen ftren-gen Gricht, von di-fen, von difen, difen ftren - gen, di - fen

von difen ftren-gen Gricht, von difen ftren - gen Gricht, von di - fen ftren - gen Gricht, von di - fen

von difen ftren-gen Gricht, difen ftren - gen Gricht, difen ftren - gen Gricht, von di - fen ftren - gen Gricht, von

Figured Bass: 6 b7 6 6 b b6 6 9 8 [4]6 5 b6 2

23

ftrengen, ftren - gen Gricht, doch bliben wür be - thö - ret, be - thö - ret, be - thö - ret, be -

ftren - gen, ftren-gen Gricht, doch bliben wür be - thö - ret, be -

ftren - gen Gricht, doch bliben wür be -

di - fen ftren - gen Gricht,

Figured Bass: 6 7 6 4 7 b6 [5] 4 3 6 b5

27

thö - ret, be - thö - ret, und glaub - ten dan - noch, und glaubten dan - noch

thö - ret, be - thö - ret, be - thö - ret, und glaubten dan - noch nicht, und glaub -

thö - ret, be - thö - - - ret, und glaubten dan - noch, und glaubten

doch bli ben wür be - thö - ret, be - thö - ret, und glaubten dan - noch, glaubten dan noch nicht, und

8 4 b5 9 8 6 5 9 8 6 5 7 6 4 b b 6 7 6 6 b6

31

nicht, dan - noch nicht, und glaubten dan - noch, dan - - noch nicht.

- ten dan - noch nicht, und glaub - ten dan - noch nicht.

dan - noch, dan - noch nicht, und glaubten, glaubten dan - noch nicht.

glaub - ten dan - noch nicht, und glaub - ten dan - noch, dan - noch nicht.

7 b7 6 5 p b 6 5 4 b b

Recitativo

S

A

T

B
soli

Judex
majestoso

Hört ihr Him-mel was ich fa - ge, und die Erd vernehm die Kla - ge, fo ich jezt er - khlä - ren

org

p

$\flat$ $\flat 7 \frac{4}{2}$ $\flat$ $\flat 6 \frac{4}{2}$ $\flat 6$ $\flat 6 \frac{4}{2}$

4

will: Ich bin der euch all ent-fchlaf-fen, auß den nichts her - vor ge - raf - fen, pur zu

$\flat$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7 \frac{4}{2}$ $\flat 7 \frac{4}{2}$ $\flat$

7

di - fen End und Zihl, daß ihr mein Ge - bott folt hal - ten, in der Lie - be nicht ent - hal - ten, und der

$\flat$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 6$

10

Weld den Ruck - hen kert: Waren diß nicht kleine Sa-chen, die ihr leicht könt mög-lich ma-chen, waß ich

[b5] [b] 3 6 b $\frac{b}{2}$ 6

13

lieb-reich hab be-gehrt. Dannoch ift der größte Theil wider je-dermans Ver - hof - fen fchneder Wol-luft zue - ge -

$\frac{6}{b5}$ $\frac{b}{4}$ 6 b 6 $\frac{b7}{b5}$

16

lof - fen und verfcherzt daß See - len-heyll: Nun diß Kleinod zu ge - win-nen wolt ich mich nit lang be -

[b5] [b5] $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{b}$ b b6 6 $\frac{b7}{5}$

19

fin - nen, al - ler Menschenschuld zu tragn, ich vertaufchte mei - ne Gott - heid mit des ar - men Sün - ders

$\flat$ $\flat 6$ $\flat$ $[\flat]5$ $\flat 6$ $[\flat]$ $\flat 7$ $\flat 5$

22

Schwachheit, thä - te Leib und Le - ben wagn biß ich endlich voll der Schmertzen und mit gantz ver - lieb - ten

$\flat$ $\flat$ $\flat 7$ $[\flat]$ 5 $[\flat]$ $\flat 6$ 5 $\flat$ $\flat 4$ 2 $\flat 6$ $\flat 7$ 5

25

Her - tzen an den Creütz ver - fchi - den bin. Al - les diß habt ihr ver - ach - tet, nur die Weld vor groß ge -

$\flat$ $\flat 7$ 5 4 $\flat$ 6 $\flat$ 6 $[\flat]$ 5

28

ach - tet, fe-het eu - ren ftol - tzen Sinn. Nun betracht ob es nicht bil - lig, weil ihr felbft fo ey - gen -

7 6 # [45] 6 -

31

wil - lig al - ler Boß-heit zue - ge - than, wan ihr von mir auß - ge - fchlof - fen in die Höl - le werd ver -

7 6 # 6

34

Chorus · Adagio

ftof - fen, ob ihr nicht felbft Schuld da - ran. Ô weh! und a - ber -

6 b b $\frac{7}{5}$ [4] 4 b $\frac{7}{5}$ [4]

37

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

[45] 42 $b6 \frac{4}{4}$ [b]7 5 4 [b5] [b]7 5

40

Recitativo

dorth nun e - wig e - wig woh - - - - - nen, woh - nen.

dorth nun e - wig e - wig woh - - - - - nen, woh - nen, woh - nen.

dorth nun e - wig e - wig woh - - - - - nen, woh - nen.

dorth nun e - wig e - wig woh - - - - - nen, woh - nen.

b - $b7 \frac{5}{4}$ [4] 4 8 $b2$ 7 42 $b7 \frac{4}{4}$ $b6 \frac{4}{4}$ $b7 \frac{5}{4}$ 5 4 4 *p*

43

Ja al - fo ift der Schlus, mein Au - ge foll hin - forth den Sünder nicht mehr fcho - nen.

6 b b $b7 \frac{5}{4}$ [4] 4 #

21 Aria prima

Tempo ordinario

Judex

org

f [6] $\flat 7$ [6] 6

7

Auf auf, auf auf zum Zorn und Rach, ihr meine E-le-menten, nun rächet jene

p $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* [b] $\frac{4}{3}$ *p* 6 6

12

Schmach, nun rächet jene Schmach wordurch fie mich zu fchän - - - - -

b [b] 6

17

- - - - - den bey Tag und Nacht dahin getracht, nun wird dem Spill ein End ge -

[6] 6 [6] 6 6

23

macht, daß Blat wird sich bald wen - - - - -

6 [6] 6 [6]

28

den, bald wen - den.

$\frac{4}{3}$ *f* 6 [6] 7 [6] 6 $\flat 7$ $\flat 7$ [b] 6 $\flat 5$

35

Auf auf, auf auf zum Zorn und Rach, ihr meine E-le-menten, nun rä-chet jene

40

Schmach, nun rä-chet je-ne Schmach, nun rä-chet je-ne Schmach wordurch fie mich zu schänden bey Tag und

45

Nacht da-hin ge-tracht, nun wird dem Spill ein End ge-macht, daß Blat wird sich bald wen - -

50

den, bald wen - den.

55

61

Schlagt auf das Buech der Schuld, ihr eng-li-che Tra-ban-then,

66

nun machet mein Ge - dult den Lafterbalckh zu fchan - den, nun hat daß End alls um-gewend, die -

♭ [6] 5 ♭6 [6] ♭ [6] ♭6 ♭5 [6]

71

weil die Sünder so verblend mein Guthat nit er - khän - - - - -

h 6 2 6 6 6 5

76

- - - - - ten.

6 5 6 4 # f [6] h6 6 3 # 6 4

83

Schlagt auf das Buech der Schuld, ihr eng-li-fche Tra - ban - then, nun machet mein Gedult den Lafterbalckh zu

p 6 6 6 6 6 6

88

fchan - den, nun hat daß End alls um-gewend, die - weil die Sünder so ver-blend mein Guthat nit er -

6 6 6 ♭5 [6] 6 6 # 4 2

93

khän - - - - - ten, mein Guthat nicht er-khän - ten.

6 [6] 6 4 # 4 2 6 7 5 4 #

Adagio da capo

22 Scena secunda

45

Recitativo
t-trb
soli

St: Michael

Woll - an, die Zeit bricht an, ihr folt vor Ge - rich - te ge - hen. **St: Petrus** Ô ü - ber - bitt - re

org

6 b b7 5 b b7 5

Lucifer
ardito

4 Forcht, wie werd ich da be - fte - hen! Ô Gott der du ge - recht in all und jeden Werckhen, hier fe - he

b b6 7 6 # 6 b b6

7 dei - nen Knecht, den du mit fond - rer Gnad nur alzeit thäteft stä - rckhen, wie Er dich drey - mahl hat ver - läug - net und ver -

6 b 6 [b] b7 5

10 fchwö - ret, als hät - te Er dich nim - mer - mehr ge - fe - hen noch ge - hö - ret. **St: Michael** Weich ab du Hoffarth's -

[b]6 6 6 5 4 3 6

13 geift, hier kanftu nicht be - fte - hen, obfchon der Rich - ter würd kein Pünctlein ü - ber - fe - hen, hier zei - ge ich die

6 6 5 b7 5 6 [b]

16 Judex

Thränen nebst fei-nen strengen Le-ben. Ja ja ich mueß bekennen und ihm felbst Zeugnus ge-ben, ver-füe-ge dich fo -

dan zu jenen Eh-renthron, da folft nach dein Ver-lan-gen bald e - wig-lich em - pfan-gen die goldne Eh - ren Cron.

19

dan zu jenen Eh-renthron, da folft nach dein Ver-lan-gen bald e - wig-lich em - pfan-gen die goldne Eh - ren Cron.

dan zu jenen Eh-renthron, da folft nach dein Ver-lan-gen bald e - wig-lich em - pfan-gen die goldne Eh - ren Cron.

22 St: Petrus

Ô gnädi-ge Sentenz, nun preyfe ich in E - wigkheit die gött - li - che Barm-her - zigkeit mit größter Re - verenz.

Ô gnädi-ge Sentenz, nun preyfe ich in E - wigkheit die gött - li - che Barm-her - zigkeit mit größter Re - verenz.

23 Aria secunda

47

Larghetto

St. Petrus

Troft und Freud, Süef - fig - kheit ift auf e - wig zue - be³ - reüth je - nem

org

p [6] 6 4 [5] 7

6

fo die³ Sün - de flüe - het, fich der bö - fen Weld ent - züe - het und die bö - fe Gfell - fchafft

[6] 6 6 6 [6] 6 6 4

11

meydt. Troft und Freud, Süef - fig - kheit ift auf³

[6] 6 4 5 # 6 [6]

16

e - wig zue - be - reüth je - nem fo die Sün - de flüe - het, fich der³

6 [b] 6 6 6 6

20

bö³ - fen Weld ent - züe - het und die bö - fe³ Gfell - fchafft meydt.

[6] 6 6 [6] 4 # [6]

24

- 6 [b5] 6 6 [6] 5 4 # [6] 6 5 4 #

29

Glau - bet nur, die Na - tur ift ge - wohnt zur Sün - den - fpuhr, wer nun

34

di - fe wird ver - mey-den, all fein Creütz ge - dul - tig ley-den, tragt dar - von grof - fen

39

Lohn fambt der gwünfchten Eh - ren Cron, der gwün-fchten Eh - ren Cron.

44

Glau - bet nur, die Na - tur ift ge - wohnt zur Sün - den -

49

fpuhr, wer nun di - fe wird ver - mey-den, all fein Creütz ge - dul - tig ley-den, tragt dar -

54

von grof - fen Lohn fambt der gwünfchten Eh - ren Cron, der gwün-fchten Eh - ren Cron. da capo

24 Scena tertia

49

Recitativo

St: Michael

St: Magdalena

sol *org*

Kom mein verliebte Braut und fol - ge mir, nit förch - te dir, geh fi - cher und vertraut. Wie

6 6 6 5 # 7 6 #

4

Lucifer

ift mir umb daß Hertz, ich möcht vor Angst ver - za - gen. Ge - rech - ter Rich - ter hö - re, vernehme meine

6 6 7 5 6

7

Klagen, hier ift dir vor - gefelt ein la - fterhaff - tes Weib, die vormahls sich der Weld mit ihren zarten Leib vill - fältig feil ge -

6 [b] [6] [b]6

10

Judex Lucifer

bo - then. Ich muß nur dei - ner fpot - ten. Wie, auf was Arth und Weiß fo will man dan al - hier gleich wie ich woll ver -

6 6 # 6

12

St: Michael

fpühr schon auch daß Recht ver - kür - tzen? Er fucht mit groffen Fleis fie e - wiglich zu stür - tzen.

7 6 # 4 6 b 4 #

15

Judex St: Michael Lucifer

Diß machet nur der Neid der altuergüfften Schlangen. Sie wird Barmher - zigkeit ohn - fehl - bar noch er - lan - gen. Je -

6 [b] [b]7 5 [b]6

18 Judex

ru - sa-lem kan Zeugnus ge - ben von ih-ren La-fter - le - ben. Die Sünd ift schon ver-nicht wo Reu und Bueß vor -

6 $\flat 6$ 6 $\frac{4}{2}$

20 St: Michael Lucifer

han - den. Woll-an du Nat - ter-zücht, nun fte-heft du zu - fchan - den. Ich foll wegn ei - ner Hoff - arths Sünd auf

6 $\flat 7$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\flat$ $\flat 6$

22 St: Michael Judex
svave

e - wig feyn ver-ftof-fen. Ge-nueg daß fie ihr Le - benszeit bueß-fer - tiglich be - fchloffen. So kom-me mei - ne

$\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\frac{4}{2}$

25

Freundin, die du fo vill ge - lie-bet, fstell dich zur rech-ten Sei then, fey hinforth nit betrüe-bet, du bift nunmehr

7 $\sharp$ $\flat 7$ $\frac{4}{2}$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ 6

St: Magdalena
St: Michael

28

fchon zur Seeligkheit erkho-ren. Troft-rei-cher Au - genblickh da du zur Weld ge - boh - ren.

4 $\sharp$ $\frac{7}{5}$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\frac{4}{2}$ 5 $\sharp$

25 Aria tertia · Duetto

51

Andante passato

St: Magdalena

St: Michael

org

St: Magdalena

St: Michael

org

f [6] 6 6 7 6 6 [6] 6 6

4

[4 3 6 6] [6] # 6 6 5 # 7

8

Ô süef - fe Lieb, troft-rei - che Bueß, wie ha-ftu mich be - gli - ckhet!

Der See - len -

6 6 7 4 3 *p* 6 6 [6] 7 7 6 6

12

Wer fol - te nicht nach Schuld und Pflicht den Sün-den -

dieb er - ftum-men muß wo di - fe zwey ver - fri - ckhet. Wer fol - te nicht nach Schuld und Pflicht den Sün - den -

[6] 7 7 # 6 6 6

15

fall be-reu - en, wan er al - dorth an je - nen Orth fih kan er - freu - - -

fall be-reu - en, wan er al - dorth an je - nen Orth fih e - wig kan er - freu - - -

[6] 9 8 [6] # # # #

18

- en, er - freu - en.

- en, er - freu - en.

6 5 4 # *f* # [6] 6 6 7 4 4 6 6 6 6 6 7 4 [3] 6 6

22

Ô stief-fe Lieb, troftrei-che Bueß, wie ha-ftu mich be - gli - ckhet!

Der See-len -

6 6 # 6 6 6 6 4 5 # *p* [6] 6 6

26

Wer fol - te nicht nach Schuld und Pflicht den Sün - den -

dieb er-ftum-men muß wo di - fe zwey ver - ftri - ckhet. Wer fol - te nicht nach Schuld und Pflicht den Sün - den -

6 # [6] 6 5 4 # 6 6 6

29

fall be-reu-en, wan er al-dorth an je-nen Orth sich e-wig kan er-freu-

fall be-reu-en, wan er al-dorth an je-nen Orth sich kan er-freu-

6 9 8 *f* *p* [6]

32

- en, er-freu-en.

- en, er-freu-en.

- en, er-freu-en.

- en, er-freu-en.

6 *f* 6 6 5 3 [6] 6 5 3

36

So wer-den dan fo-ü-bergroß die Lie-bes-werckh be-loh-net,

man würd nicht

p 6 6 # [6] 6 6 6 6 [6] [4] 7 5 #

39

zur See-lig-kheit und Him-melsfreud, wie

nur der Sün-den loß, der Weg wird auch ge-bah-net zur See-lig-kheit und Him-melsfreud, gleich wie die

[4] 6 [6] 6 7 5 [6]

42

d'Schrift ver - mah - net. So wer - den

Schrift ver - mah - net.

f [6] [5#] 6 5# *p* [6]

45

dan fo ü - bergroß die Lie - bes - werckh be - loh - net,

man würd nicht nur der Sün - den loß, der Weg wird

6 [b]6 6 6 6 # 6 6 # [6] 6 # [6] 6

48

zur See - lig-kheit und Him - melsfreud, wie d'Schrift ver - mah -

auch ge - bah - net zur See - lig-kheit und Him - mels - freud, gleich wie die Schrift ver - mah -

6 5 4 # # *f* *p* [6] #

51

- - - net, ver - mah - net, die Schrift ver mah - net, ver - mah - net.

- - - net, ver - mah - net, die Schrift ver - mah - - - net, ver - mah - net.

6 5 4 # 3 4 6 b 4 6 6 6 6 6 5#

Recitativo

Chorus

f

Ach! ach! daß die Berg herüeber fühlen, uns

f

Ach! ach! daß die Berg herüeber fühlen, uns

f

Ach! ach! daß die Berg herüeber fühlen, uns

Judex

f **Tutti**

Nun werd ich mein Mueth erkhiellen an difen Lafter - böckhen. Ach! ach! daß die Berg herüeber fühlen, uns

org

p **f**

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{b7}{5}$ $\frac{b4}{2}$ 6

[Recitativo]

fambtlich zu be - deckhen!

fambtlich zu be - deckhen!

fambtlich zu be - deckhen!

St: Michael

fambtlich zu be - deckhen! Her - vor mit dir, du Gal - genzühr, nun fol - ftu Rechnung ge - ben von deinen Lafter-

6 # $\frac{[5]}{\#}$ 6 $\frac{7}{5}$

Judas

furioso

St: Michael

le-ben! An-na! Chaipha! ihr hohe Schrifftgelehr-te, ach helffet mir doch rechten! Umbfonft, fie werden ih - re Sach daß

6 $\frac{[4]}{\#}$ 6 $\frac{[4]}{\#}$ 6 $\frac{[4]}{\#}$

10

Judas
desperato

Lucifer

mindest nit verfechten. So helfet doch ihr Teufeln, fonft muß ich gar verzweifeln. Die Sorge laß ich dir, der Braten ghö-ret mir.

[b]7 5 6 [b] 4 3

13

Judex
furioso

Hö-re du verdambter Bößwicht, war ich dir nicht woll ge - wo - gen, da mein Gnad dich hat ge - zo - gen zu den

6 6 5 6 [b]6

16

ho - hen Bi - schoffsambt. Als der Geitz dich wolt be - thö-ren, fucht ich di - fes ab - zu -

6 [6/4] 5 3] 6 4+ b -

19

khe-ren, doch du bli - beft un - verfchambt, je-ne groffe Engels - speife gnoffe-ftu boß-haffter-wei - fe zu der

6 $\frac{6}{[b]5}$ # $[b]5$ $\frac{4}{2}$ # b

22

See-len Un - tergang. Ja du könntest nit mehr ra - ften mich als ei - nen Weld-ver - ha - ften zu ver-

$b7$ $\frac{7}{5}$ = # $[b]$ b5 b5

25

kauffen oh-ne Zwang. Als-dan komme-ftu Ver-räther, mich als einen Ubel - thät ter meinen Feund zu ü - bergebn,

5 6 $\frac{[6]}{[b]4}$ $\frac{5}{3}$ 6 b $b7$ $\frac{7}{5}$ $[b]$

28

diß wolt ich noch gern ver-zei-hen, dir wie an-der-n Gnad ver-lei-hen, wan du nur an dei-nen Lebn nicht ein

6 [b] b6 6 6 7 5

31

Hen-ckher wä-reft wor-den, dan fo grau-sam fich er-mor-den ift die gröf-fte Un-gebühr.

[b]6 b4 2. 7 5 [b] # 4 #

34

Weill du dan mit al-len Teuf-feln lieber gäntzlich wolft ver-zweif-feln, ey fo ba-ckhe dich von mir.

6 b [b]6 b6 [b]5

37

Judas St: Michael

Ach! wie ift, wie gfcieh - het mir? Du wirft nach unendlich Jah - ren all dein Un-glickh erft er -

stendato staccato

7/5 b b6 6 b7/5

40

Judas St: Michael

fahren. Villeicht wan taufend Jahr ver-gangen fo werde ich doch endlich Barmhertzigkeit er-langen. Wann Milli-on der

[b]6 6 4 3 6

43

Jah - ren in ei - ner Zeit ver-fchloffen, fo wä - re doch kein Au - genblickh der E - wigkheit ver - ftof-fen.

5 b [b]6 b6

46

Stel-le dir nun vor das gan-tze Fir - mament in sei - ner Cir - cus - run - de wär pu - res Per - ga -

6 6 #6 [b]6

49

ment, fo dir vor Au - gen ftun - de, nun schreibe al-lent - hal - ben die klein - fte Züf - fer -

7 6 # - 6 [b]6

52

zah-len fo eng du auf fazier die-fel-be kanteft mahlen, nun zeh - le rund-he - rum, bring es in ei-ne Sum. Und nach fo un-er-

Judas

6 b [b]6 b5 [b]2

55

dencklich erschrocklich langer Zeit wird sich villeicht dan endten die graue Ewigkeit? Kein Punctum war vergangen, ja ja ich

St: Michael

Chords: $\flat 7_5$, $\flat 4_2$, 6, 6, $[\flat 3]6$

58

fchwö - re dir, daß fie kaum an - ge - fan - gen. Ô wer kan diß be - greiffen, so foll ich immerforth im Feur unendlich

Judas

Chords: $\flat 7_5$, 4, 3, $\flat 7_5$, $\flat$, $\flat 4_2$

61

brennen? Nun wirftu erst erkennen wie torrecht du ge-handlet. Ô daß ich doch gleich war in pures Nichts verwandelt!

St: Michael

Judas

Chords: 6, $\flat 7_5$, 7_5 , $\sharp$

20

Thue ich mich zerreißen, zu Stuckhen zerbeiffen, fo fte-het doch al-les an vo - ri - ger Stell. Ô

6 5 [5] 6 5 [45] p [6] 6 [6] 6 6 6 6

23

Jammer, ô Schmetzen, wie tringt es zu Hertzen, daß ich hab verloh-ren mein ein-zi - ge Seel. Thue

6 5 6 4 6 5 6 4 3 6 6 [4] 6 5 [45] f 6 # 6 6 p

26

ich mich zerreißen, zu Stuckhen zer-beiffen, fo blei-bet doch al-les an vo-ri-ger Stell. Ô

6 [6] 6 6 6 [5] 6 f 6 5 7 5

29

Jam - mer, ô Schmetzen, wie tringet es zu Her-tzen, daß ich hab verloh - ren, daß ich hab verloh - ren mein

7 46 8 7 6 [b]5 4 3 7 46 8 7 6 5 5 4 # 4 2 4 2 6 6 6 5 4 # 6 46 6 7 6 5

33

ein - zige Seel.

7 5 # f 6 [-] 7 6 # 6 5 [45] 6 6 5 [45] 6 46 6 46 4 6 6

38

6 6 6 6 6 6 6 8 6 # 5 8 6 #

Recitativo

S

A

T

B
soli

Judex
svave

org

stendato

p

6

b6

6

6

b

#7
5
[4]

5

(2)

(4)

deuthe.

Ihr aber weichtet forth an jenes Jammer Orth, da werd ihr graufam müffen vor eu-re Lafter büffen. Ihr

f

b7
5

b

b6

[b5]

Chorus · Adagio

f

Ô al - zeit! Ô E - wigkheit! Ô

f

Ô al - zeit! Ô E - wigkheit! Ô

f

Ô al - zeit! Ô E - wigkheit! Ô

f Tutti

En - gel a - ber fchlüeffet die E - wi - ge Höl - lenfort. Ô al - zeit! Ô E - wigkheit! Ô

p

f

[b5]

[b5]

b7
5
[4]

5
4

3

[b5]

46

b

b

13 [Recitativo]

nim-mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa-mes Hertzenleyd!

nim-mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa-mes Hertzenleyd!

nim-mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa-mes Hertzenleyd!

nim-mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa-mes Hertzenleyd! So laffet uns dan gleich in schönfter Ordnung

St: Michael

$\flat$ $\frac{4}{4}$ 6 $\flat$ $\frac{7}{5}$ $\flat$ $\frac{4}{4}$ p 6 6

16

St: Petrus St: Magdalena

gehen! Ô mein glorreicher Leib, wie woll wird dir ge-fchehen! Nun werd ich bald er - fahren, was nie kein Aug ge-fe-hen.

6 5 6 4 3

19

St: Michael

Er-öffnet euch fo-dan, ihr e - wige Himmelsporten, und fe-het, es komt al-dorthen der Kö-nig der Glo - ry an.

6 $\flat$ 5 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

29 Chorus

Allegro *f*

S Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô kla - rer Tag der

A Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô kla - rer Tag der

T Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô kla - rer Tag der

B Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô kla - rer Tag der

org *f*

4

E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter dir, kein Fin - fter dir mehr fcha - det, fcha -

E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter, kein Fin - fter dir mehr fcha -

E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter, kein Fin - fter dir mehr fcha - det, fcha -

E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter, kein Fin - fter dir mehr fcha -

[6] 6 5 # 6 5 6 5 # 6 5 5 4 #

7

det.

det.

det.

det.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

10

Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô

Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô

Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô

Je - ru - falem! wie wun - derfchön feyn al - le dei - ne Woh - nungen. Ô

6 $\flat 5/3$ $\flat 7/5$ $6/5$ 4 # # # [6] $6/5$ -

13

kla - rer Tag der E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter, kein Fin - fter

kla - rer Tag der E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter dir, kein Fin - fter dir mehr

kla - rer Tag der E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter, kein Fin - fter dir mehr

kla - rer Tag der E - wigkheit, den uns der Schöpfer zue - bereith, kein Fin - fter, kein Fin - fter

6 [6] $6/5$ 6 5 6 5 6 5 6 5 6

16

Presto

dir mehr fcha - det.

fcha-det, fcha - det.

fcha-det, fcha - det. Weill dich die War - heit felbst er -

dir mehr fcha - det. Weill dich die

4 3 [6]

21

Weill dich die War - heit felbst erleucht, er - leucht, die War - heit felbst er - leucht,

Weill dich die War - heit felbst erleucht, dich felbst, dich felbst er - leucht, er - leucht,

leucht, die War - heit felbst, dich felbst er - leucht, weill dich die War - heit

War - heit felbst er - leucht, dich felbst erleucht, die War - heit, War - heit dich erleucht, weill dich die

6 [6] 5• 6 [6] 7 6 6

26

weill dich die War - heit felbst er - leucht, die War - heit felbst er - leucht, er - leucht, _____

weill dich die War - heit felbst erleucht, die War - heit felbst er - leucht, felbst er -

felbst er - leucht, die War - heit felbst er - leucht, uns

War - heit felbst er - leucht, dich felbst erleucht,

[6] 5• 6 8 4 #

31

_____ uns mit den Gna - den - thau be - feucht, _____

leucht, uns mit den Gna - den - thau be - feucht, _____

mit den Gna - den - thau be - feucht,

uns mit den Gna - den - thau be - feucht, den Gna - den - thau be - feucht, _____

[6] [b]

36

Thau be - feucht

uns mit den Gna - den - thau be - feucht, den Gna - den - thau be -

be - feucht, uns mit den Gna - den - thau be - feucht, den Gna - den -

6 4

41

uns mit den Gna - den - thau be - feucht,

feucht, den Gna - den - thau be - feucht,

thau be - feucht, den Gna - den - thau be - feucht,

[6]

46

und all zur Hoch - zeit la - det, la - det,

Thau be - feucht und all zur Hoch - zeit la - det, und

be - feuch - tet und all zur Hoch - zeit,

be - feuch - tet und all zur Hoch - zeit la -

[6] 4 # 6 5 6 6

52

und all zur Hoch - zeit, und all zur Hoch - zeit la - - -

all zur Hoch - zeit la - det, und all zur Hoch - zeit la - det, la - - -

und all zur Hoch - zeit la - det, la - - -

- det, la - det, und all zur Hochzeit la - det, la - - -

58

- - - - - det, zur Hochzeit la - det, la -

- - - det, la - - - det, zur Hochzeit la - det, la -

- - - det, zur Hochzeit la - det, la -

6 6 [6]

63

det, zur Hochzeit la - - det, la - det, zur Hoch - zeit, zur Hoch - zeit la - det, la - det.

det, zur Hochzeit la - det, la - det, zur Hochzeit, zur Hochzeit la - det, la - det.

det, zur Hochzeit la - det, zur Hochzeit, zur Hochzeit la - det, la - det.

det, zur Hochzeit la - det, la - det, zur Hochzeit, zur Hochzeit la - det, la - det.

[6] 4 3 6 6