

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Die Auferstehung

Die allgemeine Auferstehung derer Todten
mit dem darauf erfolgenden Lezten Gericht

WerW A.9

Oratorio

S, A, 3 T, B (solo), S, A, T, B (coro), t-trb, 2 vl, 2 vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Basso continuo

51

[b]4 3 6 b - 4 [6] 3 2 6 [b]6 [b]3 4 2 6 6 [b]

56

2 6 [6] 3 2 6 [b] [6] 3 4 [6] 4 6 6

61

[6] 6 b 6 5 6 5 6]

66

6 6 6 5 3 5 6 4 6

71

6 6 [4] 4 6 [6] 4 6 #

76

6 [4]6 6 4 [b]6 6 [b] b5] 6 6 b6 5 4 b 6 5 [b]4 [4]3

81

6 5 3 6 5 4 6 5 3 6 9 8 7 6 5 [b] [-]

86

5 4 8 6 [4]6 b5 3 8 6 4 [6] 5 b 6 6 5 4

91

4 6 8 b b [6] 4 6 8 b 6 6 8 6 5 4 [b]

2 Scena prima

Recitativo

Judex

soli

Weill dan der Sünder Geil sich mehrt und ü-ber - häuf - fet, und die er-boß - te Weld ver -

bc

3

acht ihr See-len-heyll, sich auf Barm-her - zigkeit und mei-ne Langmuth steif-fet, fo foll mein Zorn er -

6

grimmen, ich will fie als ein Haf - nerwerkch zerfchmettern und zer - trümmern. Woll -

9

an, be-reithet euch zur Stel-le, ihr Siben Engels - geifter! Und hö-ret mit Er - ftaunen, was ich nun anbe-feh-le, eur

12

Gott, eur Herr und Mei-fter, man bla - fe auf das erschröckhlichfte die gro - ße Zorn-po - fau-nen.

3 Scena secunda

Chorus · Adagio

f Tutti

B soli

Ach! Ach! Ach! der-gleichen nie gefche-hen, ge - fche - hen, es

bc

f

$\flat 7$ $\flat 4$ $\flat 7$ — \flat $\flat 7$ 6 7 6 \flat —
5 2 5 — [h] —

7

muß die gantze Weld ver-schröckhen, unterge - hen, das Feur mit Blueth vermengt fällt heufig her von o - ben,

\flat \flat $\flat 5$ 6 $\flat 7$ [b]6 5 [b5] $\flat 5$ \flat \flat \flat $\flat 6$ \flat 6 5 \flat
 $\flat 5$ [h] 4 4 4 4 4 4 4

12

Recitativo

Judex

ach! ach! ach hätten wür doch nicht die Bueß fo lang ver-fcho - ben! Diß ift ein kleiner Anfang der

p

$\flat 7$ $\flat 4$ 6 $\flat 7$ \flat 6 7 5 $\flat 7$ 6 4 # $\flat 6$ [b5] \flat
5 \flat [b]5 \flat $\flat 4$ 2 # 5 [h] — —

17

vor-bestimmten Straffen, ich werd fie al-le noch zugleich in meinen Zorn hin-raffen.

7 6 \flat 6 \flat 4 \flat

21

Chorus · Adagio

f Tutti

Ô, ô waß ein Ungeheur! Ein Berg mit puren Feur bewegt sich unge-fehr, und stürztet in das Meer.

f

$\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 7$ \flat $\flat 4$ [b]6 — $\flat 7$ \flat 6 4 3 \flat
4 5 [h] —

Recitativo

Judex

26

Nunmehr will ich lachen zu ihren Untergang, die Erd foll nun er - krachen ob der Pofaunen Klang.

p

6 $\flat 6$ 6 6 \flat $\flat 7$ 4 #

Chorus · Adagio

f Tutti

30

Ô, ô Gott! waß würd noch werden? Eß fällt ein groffer Stern her - abwerthts auf die Erden, der würd uns all ver-

f

$\flat 4$ - 6 $\flat 7$ 9 8 $\flat 7$ 9 8 $\flat 5$ 6 6 6 4 4

\flat [b]5 4 \flat 5 [4]

Recitativo

Judex

35

zehr. Die Weld foll noch verfmachten was über fie wird kommen, die - weil fie vor nur lachten und spotteten der

p

6 6 6 $\flat 6$

Chorus · Adagio

f Tutti

p

38

Frommen. Hilf Himmel waß ift di - fes? Die Sonn ver - lihret ihren Schein, der Mond zieht feine Strahlen ein, kein

f *p*

6 6 [b]5 - [b]5] 4 $\flat 6$ 6

4 # 2

Recitativo

Judex

43

Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müffen unfählar noch all vor Forcht ver - ge - hen. So follen al - le

p

$\flat 4$ 6 $\flat 7$ \flat [6] 7 [b]5 - $\flat 6$

\flat [4]5 # 4

47

Plagen, die nur erdencklich fein, auf sie hinunter fal - len und fammentlich zermallen, sie

6 6 b 6

Chorus · Adagio

50

mögen immer klagen, ich spotte ih - rer Peyn. Ô Jammer! E-lend! Noth! waß un-er-hörter

6 4 3 f 5 b 4 b 6 b5

55

Schröckchen! will dan der grech - te Gott fein schwäre Hand auß-streckhen? waß un-ge-heu - re Thier gleich

6 5 4 [b5] 4 6 4 6 6 b6 b

Recitativo

Judex

59

denen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund woh - nen, be - ge - ben sich her-für. Man laf - fe je ne

6 b5 6 5 3 5 6 b b6 5 4 4 6 4 4 p 6

63

En-gel, so in den E-u-phrat biß - her versteckhet wa-ren nunmeh-ro her-vor - ge-hen, da fol - le die bö - fe

6 6 6

4 Scena tertia

Recitativo
St: Michael

Chorus · Adagio
f Tutti

B soli

Auf, auf, ihr Todten, ey - let! Ihr folt vor Grich-te ge-hen. Ô, ô har - te

bc

p $\flat 7$ /₅ = *f* $\frac{6}{4}$ /₂ =

4

Don - ner - worth! Wer wird be - fte - hen!

$\flat 7$ /₅ $\natural 4$ $\flat 4$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\natural 4$ $\natural 4$

Recitativo
St: Michael

7

Nun - meh-ro brechet an der groß und bitt-re Tag, wo al-ler Menfchen Werth mit der ge-rechten

p $\flat 6$ $\flat 5$ \flat $\flat 7$ /₄

9

Waag durchforfchet follten werden. Hier muß De-mos - tenes und Ci - ce - ro verftummen, die Schönheit

\flat \flat $\natural 4$ \sharp $\flat 5$ $\flat 6$ / _{$\flat 5$}

12

He - le næ mit Schamröth fich ver-mummen. Ein grof-fer A - le - xan der verliehret Muth und Stärckhe, wan er be-

$\flat 6$ $\flat 5$ \flat $\flat 6$ $\sharp 6$

15

fra - get wird umb fei - ne Hel - den - wer - ckhe. Ein ar - mer La - za - rus wird hö - her æs - ti -

4 # 6 $b\frac{7}{5}$

18

mi - ret, als ein Tar - qui - ni - us, der vor - mahls hoch ftol - zie - ret. Es

6 [b]

20

hilfft kein ap - pel - li - ren, kein Gold noch Geld spen - di - ren, der Arme wie der Reich gild hier dem Rich - ter gleich.

6 $b\frac{7}{5}$ b b $b\frac{7}{5}$ [b] 4 4 [b]

5 Aria prima

Andante

bc *f* $\frac{5}{2}$ 6 6 $\frac{5}{2}$ 6 $\flat 6$

7 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* $\frac{5}{2}$ 6 6

12 $\frac{4}{4}$ 6 6 5 $\frac{4}{4}$ 6 [6 6] $\frac{4}{4}$ $\flat 6$ - *f*

18 $\flat 6$ $\frac{6}{5}$ \flat [6] *p* $\frac{5}{2}$ 6 6 6 5 $\frac{4}{3}$ 6 5 [4 3] 6 $\flat 5$

24 [6] 6 7 6 7 6] - 6 5 [6]

29 6] 6 5 $\frac{4}{4}$ 3 $\flat 6$ 8 $\flat 7$ 6 [6] 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 5$ $\flat 6$ *p*

35 6 # 6 [6] $\flat 7$ 5 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ # [6] \flat [6]

40 5 $\flat 6$ 5 [45] # [4]6 $\frac{6}{4}$ $\flat 5$ # 6 [46] $\frac{4}{2}$ 6 7 \flat # $\flat 6$ \flat $\frac{4}{2}$ 6 7 \flat [6] *f* *p*

46 7 6 7 6 7 6 6 5 $\frac{4}{3}$ 3 6[45] # 6 [6] 6] 7 6 [45] # [4]6 $\frac{6}{4}$ # *da capo*

6 Scena quarta

Recitativo

Judex

soli

Auf auf ihr Himmels Gei-fter! Be-ge-bet euch nun all-zugleich in al-le Theil der

bc

4

Er-den, versam-blet ih-re A-schenftaub, damit sie schnell nach mein Be-fehl zugleich be-fee-let

7

St: Michael (Scena quinta)

werden. Ihr Todte stehet auf und kommet zu Gericht, es leydet kein Verfchub, kein Pro-te-ftiren nicht.

7 Scena quinta

Adagio St: Petrus

soli

(nicht.) So kom - me dann, em - pfang den Lohn, du mein ge - we - ne - dey - ter Leib! Laß

bc

stendato

p

\flat $\flat 6$ $\flat 7$ \flat
 \flat $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{5}$ \flat

3

dich nunmehr be - fee - len, man wird dir vor dein Her - tzenleyd ein Wol - luft Orth be - ftel - len.

$\flat 6$ $[\flat 5]$ $\flat 6$ $[\flat 5]$ 6 $[\flat 2]$ 6 $[\flat 5]$ 6 $\frac{5}{3}$ $[\flat 5]$

8 Aria secunda

Adagio

bc *p*

10

18

26 *f*

Vivace

34 *p*

41

48

55

62 *f*

9 Scena sexta

Recitativo

St: Magdalena

soli

Nun khere, mei-ne Seel, ge - tröft in deinen Leib, der einft be rueffen war als ein verkhetes

bc

6 6 [4]6

3

Weib, al - lein die Reu und Bueß hat al - le Sünd ver - zeh - ret, und

6 b

5

mich wie dich an - müe - thiglich, gar herr-lich fchön ver - klä - ret.

7 6 # 6 b 6 5 # 6 5 [b]

10 Aria tertia

Tempo sicilian[o]

bc

p sempre

7/5 [b] 6 5 # b6 [b6] 6 [-] b6/2 6 - b6/2

6 [b]6 - 4/2 b6 - [b6] 6 [b5] # [-] b6 6 b6 3 6 [b5] #

12 4 - 4 [6] 6] - 6 [b5] # [b]6 6

17 b6 - [b6] 6 6 b6 6 [b5] # 7/5 [b]

22 6 6 # 6 6 5 b6/5 [b5] # 6/5 - b6

27 [b]7/5 [b] # 4 - - [b4] 6 6 b6 b [6] b5 6 [b5] # b6

32 6 b6 6 b6 [b6] 6 6 6 b6 6 4/2 [b5] # b6 6 b6

37 6 6 8 [6] 6 b6 6 4/2 [b5] # 4/2 6 6

42 6 6 6 6 6 5 7 [9] 6 [6] 6/5 - 6/5 5 6 6 5/4

48

6 $b6$ $b6$ $\frac{6}{5}$ b 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{6}{5}$ 7 (#)

54

9 8 10 - $\frac{7}{5}$ [b] # 6 6 b - b 6 [b] 6 [b] 6

59

6 $b5$ / # 6 6 $b6$ 6 [b] [6 b] 7 [b] [b5 4] - / # da capo

11 Scena septima

Recitativo

Lucifer

soli

Steh auf, du Höllenbraud! du fol-left nun er - schei-nen vor Gött-li-chen Ge-richt, zu dei-ner

bc

3

größ - ten Schand wir - ftu mit al - len Pey - nen nun-meh-ro wohl ge-zücht.

Judas

5 *furioso*

Ver - fluechte Schlangenbrueth, foll ich dich nun be - zie - hen, die du dir haft durch Sün - den -

7

laft dein ey-gnes Unglickh felbft gemacht, in Zeit und e - wigs Leyd gebracht, du

9

Lucifer

würft der Höl - len - glueth hin - füh-ro nicht ent - flüe - hen. Ja ja, wie du ge -

11

8 fpro - chen, fo bleibt es auch dar bey, dan dei-ne fal-fche Reu wird e-wiglich ge-ro - chen.

b6 [b] 6 b7 5

13

Judas
desperato

8 Höll! Teuf - fel und al - le Tods-tor - men - ten, ach fo helf-fet mir doch

b4 2 #7 5 [b] b4 b #b7 5

15

8 gleich mein Jam-mer - le-ben end - ten! Wo ift nun je - ner Baum, da ich mich vor er -

b b4 2 6

17

8 hanckhet? Ift dan kein Blatz noch Raum mich ir-gends zu verhel-len, in Si-cher-heit zu ftel-len? Ô,

b 6 [b] 5 7 6 #

20

8 ô daß ich doch nur wä - re in Ab-grund gleich ver - fen - ckhet.

6 4 b 6 b #7 5 [b] 6 4 5 #

12 Aria quarta

[no tempo]

bc *p*

11

21

30

39

48

58

67

76

f

p

f

85

6 6 6 6 5 *p* 6 6 # 6 6 5

94

#

104

[5] # 6 # 4 6 - 7 6 4 #

113

[6] #

122

4 # *f* # 5 5 6

132

6 [5] 6 6 5 # *p* [6] [6]

141

[5] # [6] 5 [4] 6 6 [6] 6 6

151

[5]

159 da capo

6 5 4 2 6 # [6] 6 6 [6] 6 #

13 [Scena sine numero]

Recitativo

Lucifer

soli

Nun ist mein Neyd gefüllet, weil ich mein finfters Reich so woll befetzt se-he, und zahlreich ange-füllet.

bc

6 6 6 4 3

4

Hier wird die Ehrfucht Je - zabels mit Schmach und Schand er - fül-let, der Durft des truncknen Ho - lo-fern mit

6 $\flat 7$ /₅ [4]6

7

gfmoltznen Ertz er-ftillet, der Pha-ri-se-er Neid und Haß wird da in al-ler U-bermaß ge - fol-tert und gequället, der

$\flat 5$ 6 $\sharp 6$ /_[4] 7 /₅ 7 6 \sharp

11

Putiphar fein gei-len Weib ist schon vor ihren zarten Leib ein Schwefel-bad bestellt. Vor al-le Lafter insgemein, die

6 [4]5 $\flat 7$ /₅ \flat 4 \sharp 6 $\flat 6$ /_[4]

15

im-mer zu er-denckhen, wird ein be-fon-der Mar-ter feyn, die Leib und See-le kränken.

6 $\flat 7$ /₅ \flat $\sharp 7$ /₅ [4] \sharp

14 Aria quinta

Tempo giusto

bc *f* [6] 6] \flat [45] \flat

7 \flat *p* \flat

12 $\frac{4}{2}$ - 6 [6] 6]

17 [6] 6 6 \flat 6

22 $\frac{8}{\flat}$ $\frac{7}{5}$ - - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{4}{\flat}$ *f*

27 [\flat]

32 *p*

37 $\frac{4}{2}$ - [6] 6] -

42 6 6

15 Scena octava

Recitativo

Judas

soli

Ô daß doch di-fer Tag zu unfern Troft und Glickh in ei-nen Augenblickh ver-wandelt mö-ge

bc

[b5] 6 b b6

St: Michael

3

wer-den! Nein nein, du ir - rest weith fambt deinen Mit-geferd-ten, hat Jo - su-e durch fein Befehl die

[b5] b6 [b] 6 b b6 6

6

Son - ne auf - ge - hal - ten, da - mit er möch - te in der Stell der Feun - de Köpff zer - ftal - ten. Wie

b5 b b6 [b] [b5] b6 [b5]

9

mehr will fich ge - zim - men, den der erzöhrnte Gott zu fei - ner größ - ten Ehr, dem Sünder noch vill

6 b 4/2 2 6

11

mehr zu fei - nem Hon und Spott, den Tag des Zohrn und Grim - men ein lan - ge Zeit bey -

b5 6

(Scena nona)

Judex

13

fe - tze, auf daß er fich recht grau - famlich an fei - nen Feunden le - ze. Wol - lan die Zeit rueckht

b 4/2 2 6 b7 5 [b]6

16 Scena nona

Recitativo

Judex

soli

Woll - an die Zeit rueckht an, daß ich mich allgmach rä - che, daß Ur-theil je - den

bc

2

fpre - che wie er ver - die - net hat.

b7
5
[4]

17 Aria sexta

Vivace

bc

f

5 6 2 5 6 4

3

6 [b] 6 5 4 6 [b] 6 5 4

12

p

[6] 6 [b] 6 6 [b]

21

6 b7 [b] 6 4 3

30

f

6 6 [5 b6] 6 [b] 6 6 6 5 3

38

p

6 b6 [6] 6 [b] b [b] 6

46

b 6 [b] 6 6 6 6 4 b4 [b] 6 6

56

b 4 [6] b 4 4 *f* 5 2 6 2 5 6

64

3

4 6 [b] 6 5 4 6 [b] 6 5 4 *p* 6 6 5 2 [6]

75

2 [5 6] # b [6]

84

92

102

110

119

18 Scena decima

Recitativo

St: Michael

soli

Be - rei - thet euch nun all - zugleich, die ihr al - hier ver - fam - blet feyd, es kom met schon der

bc

St: Magdalena **St: Petrus**

Rich - ter an in grof - fer Krafft und Herr - lichkeit. Ô wie bang ift mein Ge - mü - the! Mir er -

stendato

p

Judas

ftar - ret das Ge - blü - the. Wan sich der Grech - te forgt vor dem Rich - terftuhl zu fte - hen, wie

Lucifer

wird es dan end - lich mir und mei - nes gleichen ge - hen? Ich wer - de schon die Zunge fpi - tzen, all und je - de

staccato

an - zuklagn, und des Richters Zorn er - hi - tzen, daß ihr folt vor Forcht und Angft verzagn.

19 Chorus

Adagio[se]

bc *f*

5

10

14

18

22

26

30

20 Scena prima

Recitativo

Judex

majestoso

B
soli

bc

Hört ihr Himmel was ich fa-ge, und die Erd vernehm die Kla-ge, fo ich jetzt er-khlären

4

will: Ich bin der euch all ent-fchlaf-fen, auß den nichts her - vor ge - raf - fen, pur zu

7

di - fen End und Zihl, daß ihr mein Ge-bott folt hal-ten, in der Lie - be nicht ent-hal-ten, und der

10

Weld den Ruck - hen kert: Waren diß nicht kleine Sachen, die ihr leicht könt mög-lich machen, waß ich

13

liebreich hab begehrt. Dennoch ift der größte Theil wider jedermans Ver - hof - fen fchneder Wol-luft zue-ge -

16

lof-fen und verfcherzt daß See - len-heyll: Nun diß Kleinod zu ge - win-nen wolt ich mich nit lang be -

[b5]
b

[b5]
b

b6 5
4 4

b b6

6

b7
5

19

fin-nen, al-ler Menfchenfchuld zu tragn, ich vertaufchte mei-ne Gottheit mit des ar-men Sün-ders

b

6

4

[b]5

b6
[b]

b7
b5

22

Schwachheit, thä-te Leib und Le - ben wagn biß ich endlich voll der Schmetzen und mit ganz ver-lieb-ten

b

b

b7
5
[4]

[b6
4

5
4

b

44
2

46

b7
5

25

Her-tzen an den Creütz ver - fchi - den bin. Al - les diß habt ihr ver - ach-tet, nur die Weld vor groß ge -

b

b7
5

4

4

6

6
[4]

5

28

ach-tet, fe-het eu - ren ftol - tzen Sinn. Nun betracht ob es nicht bil - lig, weil ihr felbft fo ey - gen -

7

6

#

[4]5

6

-

31

wil - lig al - ler Boß - heit zue - ge - than, wan ihr von mir auß - ge - fchlof - fen in die Höl - le werd ver -

7 6 # 6 b b₄ b

Chorus · Adagio

34

f Tutti

ftof - fen, ob ihr nicht felbft Schuld da - ran. Ô weh! und a - ber -

6 b b b₇/₅ [b] 4 b *f* b b₄ b - b₇/₅ [b]

37

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

[b5] b₂ b₆/₄ [b]₇/₅ b [b5] b₇/_{[b]5}

40

Recitativo

dorth nun e - wig e - wig woh - - nen, woh - nen.

b - b₇/₅ [b] b 8/b₂ 7/b₂ b₇/_{b4} b₆/_{b4} b₇/₅ 5/4 - *p*

43

Judex

Ja al - fo ift der Schlus, mein Au - ge foll hin - forth den Sünder nicht mehr fcho - nen.

6 b b b₇/₅ [b] 4 #

21 Aria prima

Tempo ordinario

bc *f* [6] $\flat 7$ [6]

6 *p* [6] $\flat 5$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* [b] $\frac{4}{3}$ *p* [6]

11 [6] \flat [b] [6]

17 [6] [6] [6] [6] [6]

23 [6] [6] [6] [6] [6] [6] $\frac{4}{3}$

29 *f* [6] [6] 7 [6] [6] $\flat 7$ $\flat 7$

34 [b] [6] $\flat 5$ [6] [6] [6] $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* [6]

39 [6] [b] [b] [b] [6] $\flat 7$ [6] $\flat 5$ [6]

45 [6] [6] [6] [6] [b]

51

6 b6 [6] 4 3 *f* 6

57

[6] 6 *p* 6 5 3 *f* [b] 4 3

62

p 6 b6 [6] b [6] b [6] 5 b6 [6]

68

b [6] b6 b5 [6] b b $\frac{4}{2}$ 6

74

b 6 b6 5 # 6 5 6 4 # *f*

79

[6] b6 6 # 6 4 # *p* [6]

84

6 6 6 6 6 6 6 6

89

6 b5 [6] 6 6 # $\frac{4}{2}$ 6

94

Adagio da capo

[6] 6 4 # b $\frac{2}{2}$ 6 b7 5 #

16 Judex

Thrä - nen nebst fei - nen ftren - gen Le - ben. Ja ja ich mueß be - khen - nen und ihm felbft Zeugnus

4/b b7/5 [b]6

18

ge - ben, ver - füe - ge dich fo - dan zu je - nen Eh - renthron, da folft nach dein Ver -

[b]6 6 6

20 St: Petrus

lan - gen bald e - wig - lich em - pfan - gen die goldne Eh - ren Cron. Ô gnädi - ge Sentenz, nun preyfe ich in

[b]6 4 3 b6

23

E - wigkheit die gött - li - che Barm - her - zigkeit mit größ - ter Re - verenz.

6 6/[b] 7/5/[#] 4 #

24 Scena tertia

Recitativo

St: Michael St: Magdalena

soli

Kom mein verliebte Braut und fol - ge mir, nit förch - te dir, geh fi - cher und vertraut. Wie

bc

6 6 6 5 # 7 6 #

4

Lucifer

ift mir umb daß Hertz, ich möcht vor Angft ver - za - gen. Ge - rech - ter Rich - ter hö - re, vernehme meine

6 6 # 7 5 # 6

7

8 Kla - gen, hier ift dir vor - ge - felt ein la - fter - haff - tes Weib, die vormahls fich der

6 # [6]

9

Judex Lucifer

8 Weld mit ih - ren zarten Leib vill - fäl - tig feil ge - bo - then. Ich muß nur deiner fpot - ten. Wie, auf was Arth und

[b]6 6 6

11

St: Michael

8 Weiß fo will man dan alhier gleich wie ich woll verfpühr fchon auch daß Recht ver - kürtzen? Er fucht mit groffen

6 7 6 # 4 2 6

14 Judex

Fleis fie e-wig-lich zu ftür - tzen. Diß ma-chet nur der Neid der alt-uer-güff-ten

16 St: Michael Lucifer

Schlan-gen. Sie wird Barm - her - zigkheit ohn - fehl - bar noch er - lan - gen. Je -

18 Judex

ru - sa-lem kan Zeugnus ge - ben von ih-ren Lafter - le - ben. Die Sünd ift fehon ver nicht wo Reu und Bueß vor-

20 St: Michael Lucifer

han - den. Wollan du Nat - ter-zücht, nun fte heft du zu - fchan-den. Ich foll wegn ei - ner Hoff - arths Sünd auf

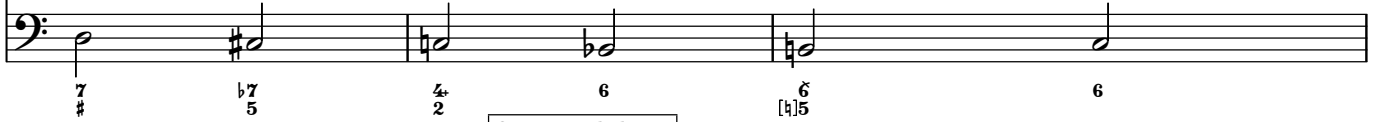
22 St: Michael Judex
svave

e - wig feyn ver-ftof-fen. Ge-nueg daß fie ihr Le-benszeit bueß-fer - tiglich be - fchloffen. So kom-me mei-ne

25



Freundin, die du so vill ge - liebet, ftell dich zur rechten Seithen, fey hinforth nit betrüebet, du bist nunmehr

7
#b7
54
2

6

6
[b]5

6

St: Magdalena

St: Michael

28



schon zur Seeligkeit erkoren. Trostrei-cher Augenblickh da du zur Welt ge - boh - ren.



4

#

7
5
[#]

6

5
#

28

6 6 6 6 9 8 *f* *p* [6]

31

6 *f*

34

6 6/4 5/3 [6] 6/4 5/3 6 6 # [6]

37

6 6 6 6 6 [6] [4]7/5# # [4]b 6 [6] 6

40

7/5 [6] # # 4 # *f* [6]

43

[6]# [5]# 6/4 5# *p* [6]# 6 [4]6 6 6 6

46

6 6 # [6] 6 # [6] 6 # 6/5 4 # # *f*

49

p [6] # # # # 6/5 4 #

52

3 4 6 4 4 6 # 6 6 6 6 5# da capo

26 Scena quarta

Recitativo **Chorus**

Judex **f Tutti**

B soli

Nun werd ich mein Mueth er-khiel - len an di-fen La-fter - bö - ckhen. Ach! ach!

bc

p *f*

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{b7}{5}$

3

daß die Berg he-rüe-ber füh - len, uns fambt - lich zu be - de - ckhen!

$\frac{4}{2}$ 6 6 #

[Recitativo]

5 **St: Michael**

Her - vor mit dir, du Gal - genzühr, nun fol - ftu Rech - nung ge - ben von dei-nen La-fter -

$\frac{5}{\#}$ #6 # $\frac{7}{5}$

7 **Judas**
furioso

le - ben! An - na! Chai - pha! ihr ho - he Schriftge-lehr - te, ach helf-fet mir doch

6 6 6

9 **St: Michael** **Judas**
desperato

re - chten! Umbsonft, fie werden ih - re Sach daß min - deft nit ver - fech - ten. So helf-fet doch ihr

$\frac{b}{\#}6$

25

kauffen oh-ne Zwang. Alsdan kommestu Ver-räther, mich als einen Ubel-thätter meinen Feund zu ü - bergeb'n,

5 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 1/4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ 6 \flat $\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 6 \end{smallmatrix} \right]$

28

diß wolt ich noch gern ver-zei-hen, dir wie an-der'n Gnad ver-lei-hen, wan du nur an dei-nen Lebn nicht ein

$\left[\begin{smallmatrix} 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat 6 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$

31

Henckher wä - reft wor-den, dan fo grau-sam sich er - mor-den ift die gröf - fte Un - gebühr.

$\left[\begin{smallmatrix} 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{4}{2}$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \# \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \# \end{smallmatrix} \right]$

34

Weill du dan mit al-len Teuffeln lieber gänzlich wolt ver - zweiffeln, ey fo backhe dich von mir.

6 \flat $\left[\begin{smallmatrix} 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat 5 \end{smallmatrix} \right]$

37

Judas **St: Michael**

Ach! wie ift, wie gfhie-het mir? Du wirft nach unendlich Jah-ren all dein Unglickh erft er -

stendato $\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ \flat staccato $\left[\begin{smallmatrix} \flat 6 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$

40 **Judas**

fah - ren. VILLEICHT WAN tau - fend Jahr ver - gan - gen fo wer - de ich doch end - lich Barmherztigkeit er -

[b]6 6

42 **St: Michael**

lan - gen. Wann Mil - li - on der Jah - ren in ei - ner Zeit ver - schloffen, fo wä - re doch kein Au - genblick der

4 3 6 5 b [b]6

45

E - wigkeit ver - flof - fen. Stelle dir nun vor das gan - tze Fir - mament in sei - ner Cir - cus -

[b]6 6 6 #6

48

run - de wär pu - res Per - ga - ment, fo dir vor Au - gen ftun - de, nun schreibe al - lent -

[b]6 7 6 # 6

51

hal - ben die klein - ste Züf - fer - zah - len fo eng du auf fazier die - fel - be kântest mah - len, nun zeh - le rund - he -

[b]6 6 b [b]6

54 Judas

rum, bring es in ei-ne Sum. Und nach fo un-er-denckhlich erfchrockhlich langer Zeit wird fich villeicht dan

56 St: Michael

end - ten die grau - e E - wig - kheit? Kein Punctum wär ver - gan - gen, ja ja ich

58 Judas

fchwö - re dir, daß fie kaum an - ge - fan - gen. Ô wer kan diß be -

60 St: Michael

greif - fen, fo foll ich immerforth im Feur un-end-lich bren-nen? Nun wir-ftu erft erkhen-nen wie torrecht du ge -

62 Judas

han - dlet. Ô daß ich doch gleich wär in pu-res Nichts ver - wan - dlet!

27 Aria quarta

Allegro

bc

f [6 - 7 6] # [b6 5 [45] 6] *p* [b6 5 [45] 6]

f [b6] [b6] [b6] $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6

6 6 6 6 8 5 6 *p* 8 5 6 #

f *p*

unisono *f* *p* [b7 5] 7 b6 8 7 6 [b]5 4 3

7 b6 8 7 6 5 5 4 # [b2] b6 $\frac{4}{2}$ 6 5 b6 [46] $\frac{4}{2}$ 6 6

[6] [4] b6 5 [45] # *f* [6 -] 7 6 [45] # [b6 5 [45] 6]

6 5 [5#] 6 5 [45] # *p* [6] 6 [6] 6 6 b 6 6

6 5 6 4 b 6 5 6 4 3 4 6 6 [45] # *f* [6] # 6 6 *p*

26

6 [6] 6 6 6 [5] 6 *f* *p* \flat $\flat 7/5$

29

7 $\flat 6$ 8 7 6 [\flat]5 4 3 7 $\flat 6$ 8 7 6 5 5 4 # $\flat 2$ 4 2 6

32

$\flat 6$ $\flat 5$ 4 # 6 $\flat 6$ $\flat 6$ 7 6 5 $7/5$ # *f* 6 [-]

34

7 6 # $\flat 6$ 5 [$\flat 5$] # 6 $\flat 6$ 5 [$\flat 5$] # 6 $\flat 6$ \flat -

37

$\flat 6$ $4/2$ 6 6 6 6 6 6

39

6 6 $8/6$ # 5 $8/6$ #

28 Scena quinta

Recitativo

Judex

B soli *svave*

So kom-met dan mit Freuden an, ihr mei-ne Ge-be - ne - dey - te! Be - fize das Reich an -

bc *stendato*

p 6 6 6 6

4 *furioso*

je - zo gleich, wie ich euch nun be - deu-the. Ihr a-ber weicht forth an je-nes Jammer

f 7 5 4 # 7 5

7 *(2)* *(4)*

Orth, da werd ihr graufam müf-fen vor eu - re La-fter büf-fen. Ihr En - gel a - ber schließet die E -

p 6 5 5 6

Chorus · Adagio

10 *f* *Tutti*

- wi - ge Höl - lenpfort. Ô al - zeit! Ô E - wigkeit! Ô

f 5 3 6 6

13

nim - mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa - mes Her - tzen - leyd!

p 6 7 5 4

[Recitativo]

15 St: Michael St: Petrus

So laf-fet uns dan gleich in fchönfter Ordnung ge - hen! Ô mein glorreicher Leib, wie woll wird dir ge -

6 6 6 5

17 St: Magdalena St: Michael

fchehen! Nun werd ich bald er - fah-ren, was nie kein Aug ge-fe-hen. Er - öffnet euch fo - dan, ihr

6 4 3 6

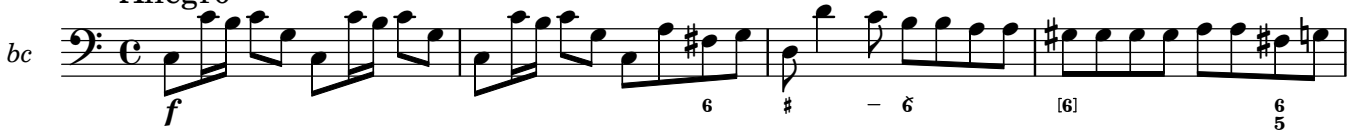
20

e - wi-ge Himmels-pfor-ten, und fe - het, es komt al - dor-then der Kö - nig der Glo - ry an.

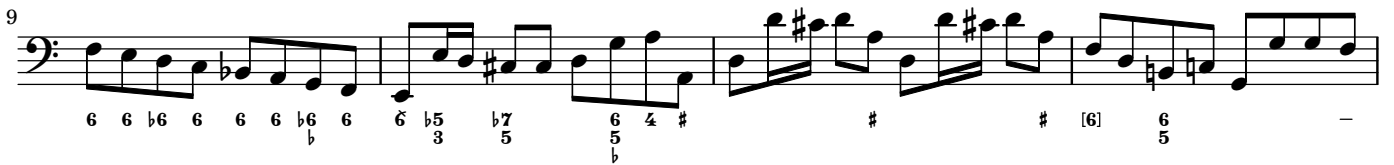
45 6 6 6 5

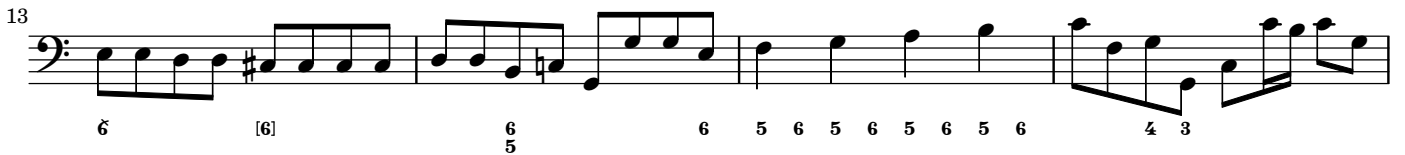
29 Chorus

Allegro

bc *f* 








Presto











41

[6]

45

[6] 4 #

50

6 5 6 6 #

55

60

6 6 [6] [6]

65

4 3 6 6