

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Die Auferstehung

Die allgemeine Auferstehung derer Todten
mit dem darauf erfolgenden Lezten Gericht

WerW A.9

Oratorio

S, A, 3 T, B (solo), S, A, T, B (coro), t-trb, 2 vl, 2 vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Bassi

Wesser
Skala
Edition

1 Introductio

Adagiosè

f

7

13

18

p

Vivace

23

f

32

37

tr.

41

46

50

55

60

65

70

75

80

86

91

2 Scena prima

Recitativo

Judex

sol

Weill dan der Sünder Geil sich mehrt und ü-ber - häuf - fet, und die er-boß - te Weld ver -

b

3

acht ihr See-len-heyll, sich auf Barm-her - zigkeit und mei-ne Langmuth steif-fet, fo foll mein Zorn er -

6

grimmen, ich will fie als ein Haf - nerwerkch zerfchmettern und zer - trümmern. Woll -

9

an, be-reithet euch zur Stel-le, ihr Siben Engels - geifter! Und hö-ret mit Er - ftaunen, was ich nun anbe-feh-le, eur

12

Gott, eur Herr und Mei-fter, man bla - fe auf das erschröckhlichfte die gro - ße Zorn-po - fau-nen.

3 Scena secunda

Chorus · Adagio

f Tutti

B soli

Ach! Ach! Ach! der-gleichen nie gefche-hen, ge - fche - hen, es

b

f

7

muß die gantze Weld ver-fchröckhen, unter-ge-hen, das Feur mit Blueth vermengt fällt heufig her von o-ben,

12

Recitativo

Judex

ach! ach! ach hätten wür doch nicht die Bueß fo lang ver-fcho-ben! Diß ift ein kleiner Anfang der

p

17

vor-bestimmten Straffen, ich werd fie al-le noch zugleich in meinen Zorn hin-raffen.

21

Chorus · Adagio

f Tutti

Ô, ô waß ein Ungeheur! Ein Berg mit puren Feur bewegt fich unge-fehr, und stürztet in das Meer.

f

Recitativo

Judex

26



Nunmehr will ich lachen zu ihren Untergang, die Erd foll nun er - krachen ob der Pofaunen Klang.

p

Chorus · Adagio

f Tutti

30



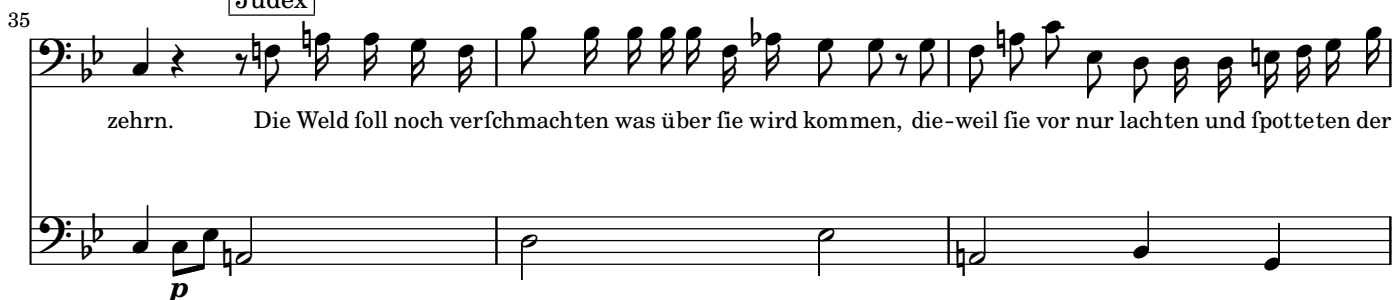
Ô, ô Gott! waß würd noch werden? Eß fällt ein groffer Stern her - abwerthts auf die Erden, der würd uns all ver-

f

Recitativo

Judex

35



zehrn. Die Weld foll noch verfhmachten was über fie wird kommen, die - weil fie vor nur lachten und fpotteten der

p

Chorus · Adagio

f Tutti

38



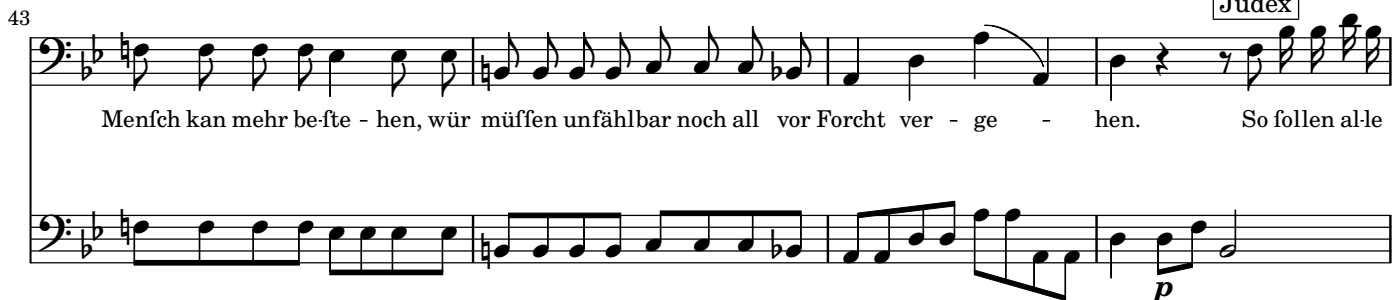
Frommen. Hilf Himmel waß ift difes? Die Sonn ver - lihret ihren Schein, der Mond zieht feine Strahlen ein, kein

f *p*

Recitativo

Judex

43



Menfch kan mehr be - fte - hen, wür müffen unfählbar noch all vor Forcht ver - ge - hen. So follten alle

p

47

Plagen, die nur erdencklich fein, auf fie hinunter fal - len und fammentlich zermallen, fie

50

Chorus · Adagio

f Tutti

mö-gen immer klagen, ich fpotte ih - rer Peyn. Ô Jammer! E-lend! Noth! waß un-er-hörter

f

55

Schrückhen! will dan der grech - te Gott fein fehväre Hand auß-ftreckhen? waß un-ge-heu - re Thier gleich

59

Recitativo
Judex

de-nen Scorpi - o - nen, die fonft in Abgrund woh-nen, be - ge - ben fich her - für. Man laf - fe je-ne

p

63

En-gel, fo in den E-u-phrat biß - her versteckhet wa-ren nunmeh-ro her-vor - ge-hen, da fol - le die bö - fe

66

Weld zum Überfluß erfah ren, wie fie ver - die - net hat vor ih - re La - fter - män - gel.

Chorus · Adagio

70

f Tutti

Waß graufam vol - les Kriegs - heer ftellt fich vor uns mit Schröckhen! Ô daß uns doch die Ber - ge, die

74

Ber - ge und Bü - hel gleich be - de - cken. Die Mäuler dif - fer Roß - fen feynd vol - ler Rauch und Schwe - fel, fie

Recitativo

Judex

78

ftehen schon bereith zu ftraffen un - fern Fre - vel. Wollan, nun ift beßchloffen der Untergang der Erden, ich

82

fchwör bey mir, es foll hinführ kein Zeit zur Bueß, zur Bueß mehr wer - den.

4 Scena tertia

Recitativo

St: Michael

Chorus · Adagio

f Tutti

B soli

Auf, auf, ihr Todten, ey - let! Ihr folt vor Grich-te ge-hen. Ô, ô har - te

p *f*

Recitativo

St: Michael

4

Don - nerworth! Wer wird be - fte - hen! Nunmehr brechet an der groß und bittere

p

8

Tag, wo al - ler Menfchen Werth mit der ge - rechten Waag durchforchet fol - len wer - den.

p

10

Hier muß De - mos - te nes und Ci - ce - ro ver - ftummen, die Schönheit He - le - næ mit Schamröth fich ver -

p

13

mummen. Ein grof - fer A - le - xan - der verliehret Muth und Stärcke, wan er be - fra - get wird umb fei - ne Hel den -

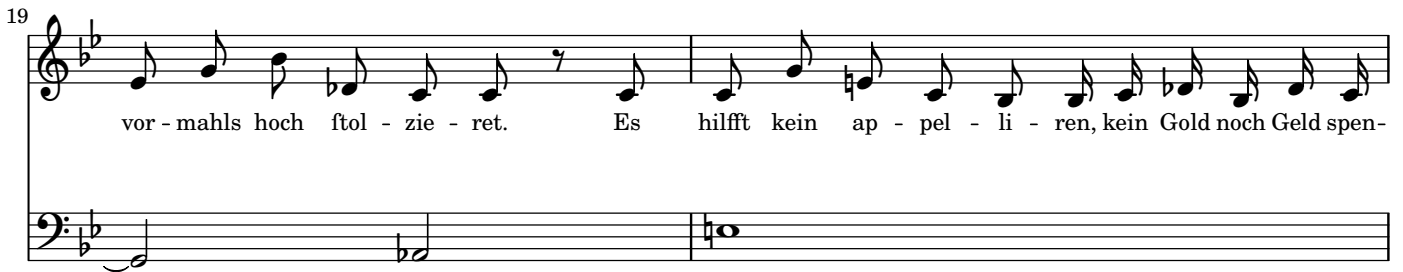
p

16



wer-ckhe. Ein ar-mer La - za-rus wird hö - her æs - ti - mi - ret, als ein Tarqui - ni-us, der

19



vor - mahls hoch ftol - zie - ret. Es hilft kein ap - pel - li - ren, kein Gold noch Geld spen-

21



di - ren, der Ar - me wie der Reich gild hier dem Rich - ter gleich.

5 Aria prima

Andante

f

7

p

12

f

18

p

24

29

f

p

35

40

f

p

47

da capo

6 Scena quarta

Recitativo

Judex

soli

Auf auf ihr Himmels Gei-fter! Be - ge - bet euch nun all - zugleich in al - le Theil der

4

Er - den, versam - blet ih - re A - fchenftaub, damit fie schnell nach mein Be - fehl zugleich be - fee - let

7

St: Michael (Scena quinta)

werden. Ihr Todte stehet auf und kommet zu Gericht, es leydet kein Verfchub, kein Pro - te - ftiren nicht.

7 Scena quinta

Adagio St: Petrus

soli

(nicht.) So kom - me dann, em - pfang den Lohn, du mein ge - we - ne - dey - ter Leib! Laß

stendato

p

3

dich nunmehr be - fee - len, man wird dir vor dein Her - tzenleyd ein Wol - luft Orth be - ftel - len.

8 Aria secunda

Adagio



9 Scena sexta

Recitativo

St: Magdalena

soli

Nun khere, mei-ne Seel, ge - tröft in deinen Leib, der einft be rueffen war als ein verkhertes

3

Weib, al - lein die Reu und Bueß hat al - le Sünd ver - zeh - ret, und

5

mich wie dich an - müe - thiglich, gar herr-lich fchön ver - klä - ret.

10 Aria tertia

Tempo sicilian[o]

p sempre

6

12

17

22

27

32

37

42

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a cello or double bass, in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into nine systems, each starting with a measure number: 1, 6, 12, 17, 22, 27, 32, 37, and 42. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'sempre'. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The final system ends with a double bar line.

48

Musical staff 48: Bass clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music.

54

Musical staff 54: Bass clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music.

59

Musical staff 59: Bass clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The staff ends with a double bar line and the text "da capo" above it.

11 Scena septima

Recitativo

Lucifer

soli

Steh auf, du Höllenbraud! du fol-left nun er - schei-nen vor Gött-li-chen Ge-richt, zu dei-ner

3

größ - ten Schand wir - ftu mit al - len Pey - nen nun-meh-ro wohl ge-zücht.

Judas

5 *furioso*

Ver - fluechte Schlangenbrueth, foll ich dich nun be - zie - hen, die du dir haft durch Sün - den -

7

laft dein ey-gnes Unglickh felbft gemacht, in Zeit und e - wigs Leyd gebracht, du

9

Lucifer

würft der Höl - len - glueth hin - füh-ro nicht ent - flü - en. Ja ja, wie du ge -

11



8 pro - chen, fo bleibt es auch dar bey, dan dei-ne fal-fche Reu wird e-wiglich ge-ro - chen.

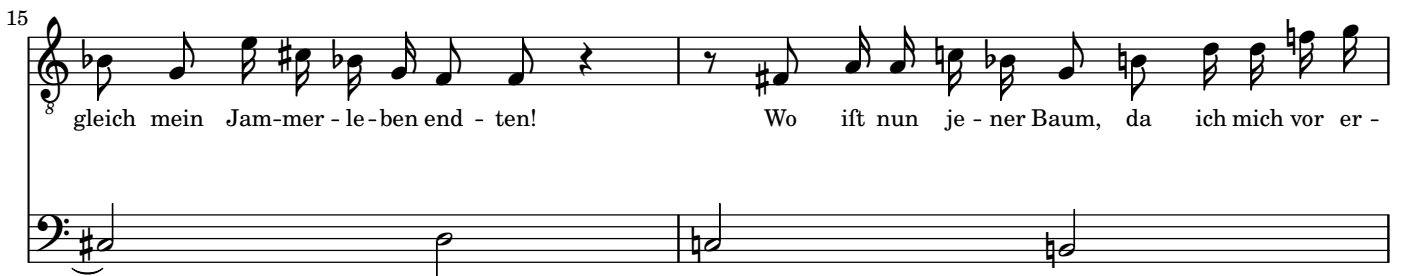
13

Judas
desperato



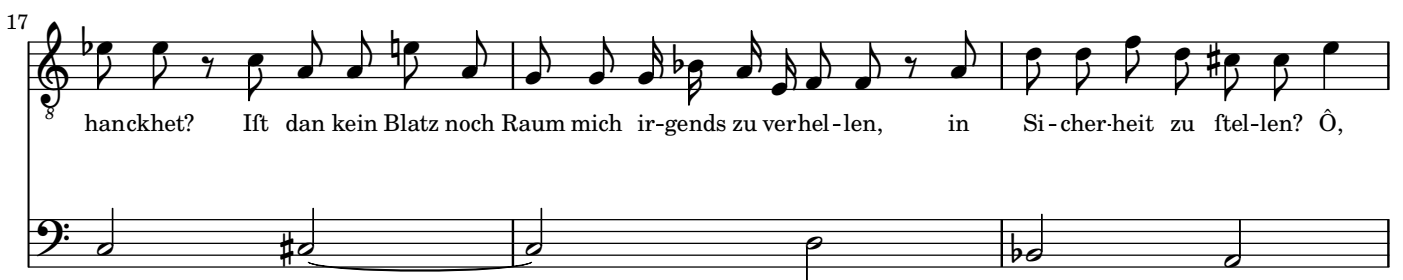
8 Höll! Teuf - fel und al - le Tods-tor - men - ten, ach fo helf-fet mir doch

15



8 gleich mein Jam-mer - le-ben end - ten! Wo ift nun je - ner Baum, da ich mich vor er -

17



8 hanckhet? Ift dan kein Blatz noch Raum mich ir-gends zu verhel-len, in Si-cher-heit zu ftel-len? Ô,

20



8 ô daß ich doch nur wä - re in Ab-grund gleich ver - fen - ckhet.

12 Aria quarta

[no tempo]

b *p*

11

21

30

39

48

58

67

76

86

p

95

105

114

123

f

133

p

142

151

159

da capo

13 [Scena sine numero]

Recitativo

Lucifer

soli



Nun ist mein Neyd gefüllet, weil ich mein finfters Reich so woll befetzt fe-he, und zahlreich ange-füllet.

4



Hier wird die Ehrfucht Je - zabels mit Schmach und Schand er - fül-let, der Durft des truncknen Ho - lo-fern mit

7




gfmoltznen Ertz er-ftillet, der Pha-ri-se-er Neid und Haß wird da in al-ler U-bermaß ge - fol-tert und gequället, der

11



Putiphar fein gei-len Weib ist schon vor ihren zarten Leib ein Schwefel-bad bestellt. Vor al-le Lafter insgemein, die

15



im-mer zu er-denckhen, wird ein be-fon-der Mar-ter feyn, die Leib und See-le kränken.

14 Aria quinta

Tempo giusto

f

7

p

12

17

22

f

27

32

p

37

42

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a cello or double bass, in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Tempo giusto'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff has a dynamic marking of *p* (piano). The third staff has a measure rest. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a measure rest. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a measure rest. The ninth staff has a measure rest. The tenth staff has a measure rest. The score is numbered with measure numbers 7, 12, 17, 22, 27, 32, 37, and 42 at the beginning of their respective staves.

47

f

53

p

58

63

68

73

Adagio

da capo

15 Scena octava

Recitativo

Judas

soli

Ô daß doch di-fer Tag zu unfern Troft und Glickh in ei-nen Augenblickh ver-wandelt mö-ge

b

St: Michael

3

wer-den! Nein nein, du ir - rest weith sambt deinen Mit-geferd-ten, hat Jo - su-e durch fein Befehl die

b

6

Son - ne auf - ge - hal - ten, da - mit er möch - te in der Stell der Feun - de Köpff zer - ftal - ten. Wie

b

9

mehr will sich ge - zim - men, den der erzöhrrte Gott zu fei - ner größ - ten Ehr, dem Sünder noch vill

b

11

mehr zu fei - nem Hon und Spott, den Tag des Zohrn und Grim - men ein lan - ge Zeit bey -

b

(Scena nona)

Judex

13

fe - tze, auf daß er sich recht grau - famlich an fei - nen Feunden le - ze. Wol - lan die Zeit rueckht

b

16 Scena nona

Recitativo

Judex

soli

Woll - an die Zeit rueckht an, daß ich mich allgmach rä - che, daß Ur-theil je - den

2

fpre - che wie er ver - die - net hat.

17 Aria sexta

Vivace

f

12 *p*

21

30 *f*

38 *p*

46

56 *f*

65 *p*

75

Detailed description: This is a musical score for a bassoon part, titled '17 Aria sexta'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 12, 21, 30, 38, 46, 56, 65, and 75 indicated at the beginning of their respective staves. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff starts with *p* (piano). The third staff has a fermata over the first measure. The fourth staff starts with *f*. The fifth staff starts with *p*. The sixth staff has a fermata over the first measure. The seventh staff starts with *f*. The eighth staff starts with *p* and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff has a fermata over the first measure. The tenth staff ends with a fermata over the final measure.

84

Musical staff 84: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata over a quarter note.

92

Musical staff 92: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

102

Musical staff 102: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata over a quarter note. A *p* dynamic marking is present.

110

Musical staff 110: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata over a quarter note.

119

Musical staff 119: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, ending with a fermata over a quarter note. A *da capo* instruction is present.

18 Scena decima

Recitativo

St: Michael

soli

Be - rei - thet euch nun all - zugleich, die ihr al - hier ver - fam - blet feyd, es kom met fchon der

b

St: Magdalena **St: Petrus**

4

Rich - ter an in grof - fer Krafft und Herr - lichkeit. Ô wie bang ift mein Ge - mü - the! Mir er -

stendato

p

Judas

7

ftar - ret das Ge - blüe - the. Wan fich der Grech - te forgt vor dem Rich - terftuhl zu fte - hen, wie

Lucifer

10

wird es dan end - lich mir und mei - nes gleichen ge - hen? Ich wer - de fchon die Zunge fpi - tzen, all und je - de

Lucifer

13

an - zuklagn, und des Richters Zorn er - hi - tzen, daß ihr folt vor Forcht und Angft verzagn.

staccato

19 Chorus

Adagio[se]

The musical score for '19 Chorus' is written in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio[se]'. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first staff contains the first four measures, starting with a forte 'f' dynamic. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12. The fourth staff contains measures 13 through 16. The fifth staff contains measures 17 through 20. The sixth staff contains measures 21 through 24. The seventh staff contains measures 25 through 28. The eighth staff contains measures 29 through 32, ending with a piano 'p' dynamic and a fermata over the final note.

5

10

14

18

22

26

30

f

p

20 Scena prima

Recitativo

Judex

majestoso

B
sol

Hört ihr Himmel was ich fa - ge, und die Erd vernehm die Kla - ge, fo ich jezt er - khlären

p

4

will: Ich bin der euch all ent - fchlaffen, auß den nichts her - vor ge - raf - fen, pur zu

7

di - fen End und Zihl, daß ihr mein Ge - bott folt hal - ten, in der Lie - be nicht ent - hal - ten, und der

10

Weld den Ruck - hen kert: Waren diß nicht kleine Sa - chen, die ihr leicht könt mög - lich machen, waß ich

13

liebreich hab begehrt. Dennoch ift der größte Theil wider jedermans Ver - hof - fen fchneder Wol - luft zue - ge -

16

lof-fen und verfehertzt daß See-len-heyll: Nun diß Kleinod zu ge-win-nen wolt ich mich nit lang be-

19

fin-nen, al-ler Menfchenfchuld zu tragn, ich vertaufchte mei-ne Gottheit mit des ar-men Sün-ders

22

Schwachheit, thä-te Leib und Le-ben wagn biß ich endlich voll der Schmetzen und mit ganz ver-lieb-ten

25

Her-tzen an den Creütz ver-fchi-den bin. Al-les diß habt ihr ver-ach-tet, nur die Weld vor groß ge-

28

ach-tet, fe-het eu-ren ftol-tzen Sinn. Nun betracht ob es nicht bil-lig, weil ihr felbft fo ey-gen-

31

wil - lig al - ler Boß - heit zue - ge - than, wan ihr von mir auß - ge - schlof - fen in die Höl - le werd ver -

34

Chorus · Adagio
f Tutti

ftof - fen, ob ihr nicht felbft Schuld da - ran. Ô weh! und a - ber -

37

weh! was har - te Don - ner - worth! So fol - len wür al -

40

Recitativo

dorth nun e - wig e - wig woh - nen, woh - nen.

p

43

Judex

Ja al - fo ift der Schlus, mein Au - ge foll hin - forth den Sünder nicht mehr fcho - nen.

21 Aria prima

Tempo ordinario

1 *f*



6 *p* *f* *p*



11



17



23



29 *f*



34 *p*



39



45



51 

57 

62 

67 

73 

79 

84 

89 

94 

22 Scena secunda

Recitativo

t-trb

St: Michael
St: Petrus

t-trb soli

Woll-an, die Zeit bricht an, ihr folt vor Ge-richte ge-hen. Ô ü-ber-bitt-re

Lucifer

ardito

4

8 Forcht, wie werd ich da be-fte-hen! Ô Gott der du ge-recht in all und jeden Werckhen, hier fe-he

7

8 dei-nen Knecht, den du mit fondrer Gnad nur alzeit thäteft ftärckhen, wie Er dich dreymahl hat ver-läugnet und ver-

10

St: Michael

8 fchwöret, als hät-te Er dich nim-mer-mehr ge-fe-hen noch ge-hö-ret. Weich ab du Hoffarth's-

13

geift, hier kanftu nicht be-fte-hen, obfchon der Rich-ter würd kein Pünctlein ü-ber-fe-hen, hier zei-ge ich die

16 Judex

Thrä - nen nebst fei - nen ftren - gen Le - ben. Ja ja ich mueß be - khen - nen und ihm felbft Zeugnus

18

ge - ben, ver - füe - ge dich fo - dan zu je - nen Eh - renthron, da folft nach dein Ver -

20 St: Petrus

lan - gen bald e - wig - lich em - pfan - gen die goldne Eh - ren Cron. Ô gnädi - ge Sentenz, nun preyfe ich in

23

E - wigkheit die gött - li - che Barm - her - zigkeit mit größ - ter Re - verenz.

23 Aria secunda

Larghetto

p

8

15

22

29

35

41

47

53 da capo

24 Scena tertia

Recitativo

St: Michael **St: Magdalena**

soli

Kom mein verliebte Braut und fol - ge mir, nit förch - te dir, geh fi - cher und vertraut. Wie

Lucifer

ift mir umb daß Hertz, ich möcht vor Angft ver - za - gen. Ge - rech - ter Rich - ter hö - re, vernehme meine

Lucifer

Kla - gen, hier ift dir vor - ge - felt ein la - fter - haff - tes Weib, die vormahls fich der

Judex **Lucifer**

Weld mit ih - ren zarten Leib vill - fäl - tig feil ge - bo - then. Ich muß nur deiner fpot - ten. Wie, auf was Arth und

St: Michael

Weiß fo will man dan alhier gleich wie ich woll verfpühr fchon auch daß Recht ver - kürtzen? Er fucht mit groffen

14 Judex

Fleis sie e-wig-lich zu ftür - tzen. Diß ma-chet nur der Neid der alt-uer-güff-ten

16 St: Michael Lucifer

Schlan-gen. Sie wird Barm - her - zigkheit ohn - fehl - bar noch er - lan - gen. Je -

18 Judex

ru - sa-lem kan Zeugnis ge - ben von ih-ren Lafter - le - ben. Die Sünd ist schon ver nicht wo Reu und Bueß vor-

20 St: Michael Lucifer

han - den. Wollan du Nat - ter-zücht, nun ste heft du zu - fchan - den. Ich soll wegn ei - ner Hoff - arths Sünd auf

22 St: Michael Judex
svave

e - wig feyn ver-ftof-fen. Ge-nueg daß sie ihr Le-benszeit bueß-fer - tiglich be - schloffen. So kom-me mei-ne

25

Freundin, die du so vill ge - liebet, ftell dich zur rechten Seithen, fey hinforth nit betrüebet, du bist nunmehr

St: Magdalena

St: Michael

28

schon zur Seeligkeit erkoren. Trostreich-er Augenblickh da du zur Welt ge - boh - ren.

25 Aria tertia · Duetto

Andante passato

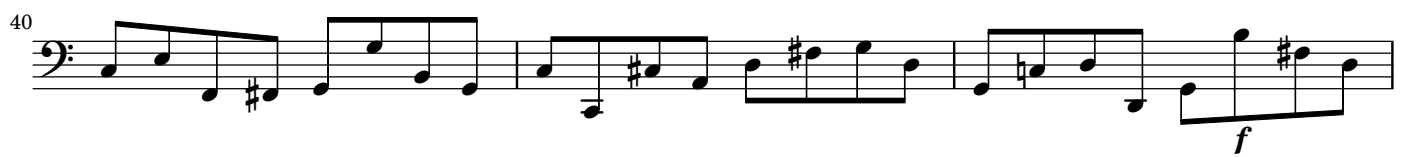
The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each containing four measures. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff is marked with a measure number of 4. The third staff is marked with a measure number of 7 and ends with a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff is marked with a measure number of 10. The fifth staff is marked with a measure number of 13. The sixth staff is marked with a measure number of 16 and ends with a dynamic marking of *f*. The seventh staff is marked with a measure number of 19. The eighth staff is marked with a measure number of 22 and ends with a dynamic marking of *p*. The ninth staff is marked with a measure number of 25. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

28  Musical notation for measures 28-30. Measure 28 starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 29 has a dynamic marking of *f*. Measure 30 has a dynamic marking of *p*.

31  Musical notation for measures 31-33. Measure 31 continues the melody. Measure 32 has a dynamic marking of *f*.

34  Musical notation for measures 34-36. Measure 34 has a dynamic marking of *p*. Measure 35 has a fermata over the final note. Measure 36 has a dynamic marking of *p*.

37  Musical notation for measures 37-39. Measure 37 has a dynamic marking of *f*. Measure 38 has a dynamic marking of *f*. Measure 39 has a dynamic marking of *f*.

40  Musical notation for measures 40-42. Measure 40 has a dynamic marking of *f*. Measure 41 has a dynamic marking of *f*. Measure 42 has a dynamic marking of *f*.

43  Musical notation for measures 43-45. Measure 43 has a dynamic marking of *f*. Measure 44 has a dynamic marking of *p*. Measure 45 has a dynamic marking of *p*.

46  Musical notation for measures 46-48. Measure 46 has a dynamic marking of *f*. Measure 47 has a dynamic marking of *f*. Measure 48 has a dynamic marking of *f*.

49  Musical notation for measures 49-51. Measure 49 has a dynamic marking of *p*. Measure 50 has a dynamic marking of *p*. Measure 51 has a dynamic marking of *p*.

52  Musical notation for measures 52-54. Measure 52 has a dynamic marking of *p*. Measure 53 has a dynamic marking of *p*. Measure 54 has a dynamic marking of *p* and ends with a double bar line. The text "da capo" is written above the final measure.

26 Scena quarta

Recitativo **Chorus**

Judex **f Tutti**

B soli

Nun werd ich mein Mueth er-khiel - len an di-fen La-fter - bö - ckhen. Ach! ach!

b

p *f*

3

daß die Berg he-rüe-ber füh - len, uns fambt - lich zu be - de - ckhen!

[Recitativo]

5 **St: Michael**

Her - vor mit dir, du Gal - genzühr, nun fol - ftu Rech - nung ge - ben von dei-nen La-fter -

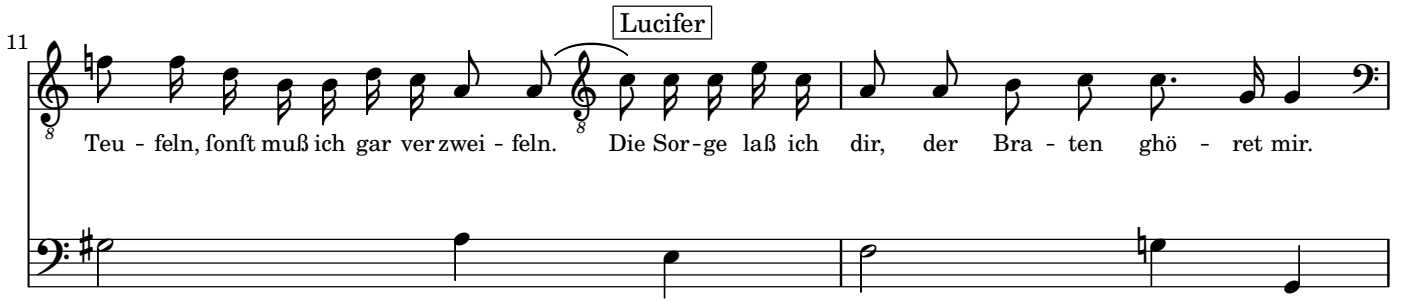
7 **Judas**
furioso

le - ben! An - na! Chai - pha! ihr ho - he Schriftge-lehr - te, ach helf-fet mir doch

9 **St: Michael** **Judas**
desperato

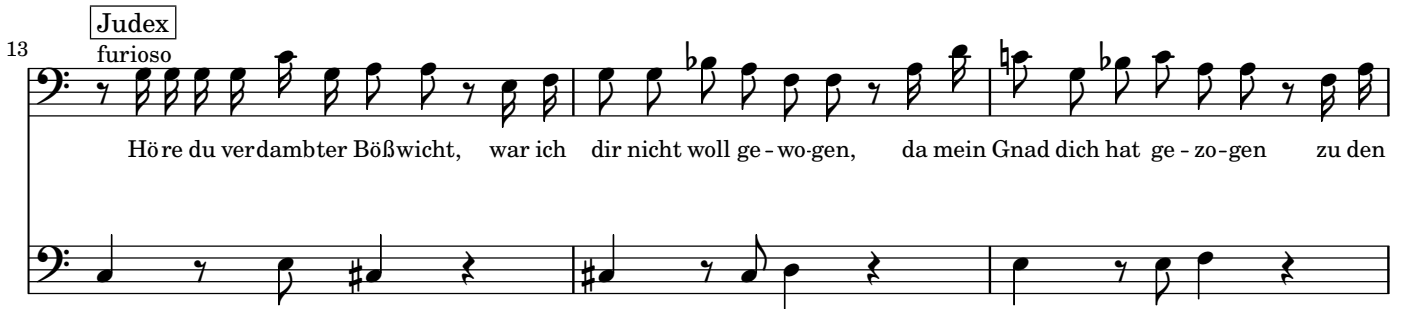
re - chten! Umbsonft, fie werden ih - re Sach daß min - deft nit ver - fech - ten. So helf-fet doch ihr

11 Lucifer



Teu - feln, fonft muß ich gar ver zwei - feln. Die Sor - ge laß ich dir, der Bra - ten ghö - ret mir.

13 Judex
furiOSO



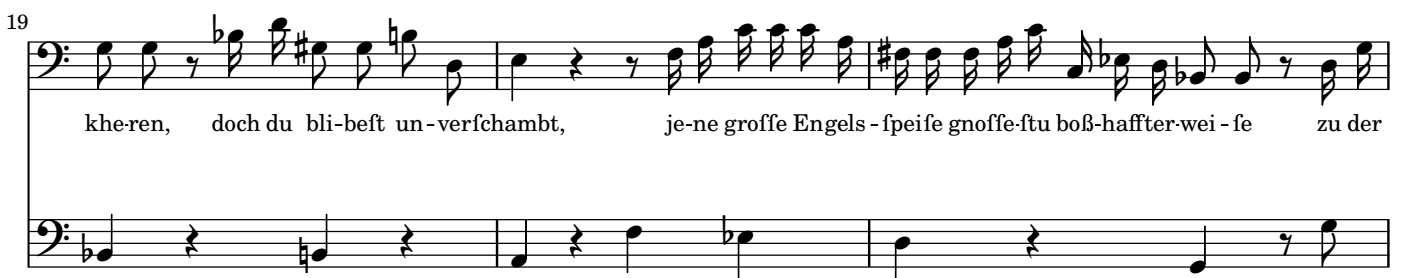
Höre du verdambter Bößwicht, war ich dir nicht woll ge - wo - gen, da mein Gnad dich hat ge - zo - gen zu den

16



ho - hen Bi - fchoffsamt. Als der Geitz dich wolt be - thö - ren, fucht ich di - fes ab - zu -

19



khe - ren, doch du bli - beft un - ver fchampt, je - ne groffe Engels - fpeiße gnofte - ftu boß - haffter - wei - fe zu der

22



See - len Un - ter gang. Ja du könntest nit mehr ra - ften mich als ei - nen Weldver - ha - ften zu ver -

25

kauffen oh-ne Zwang. Alsdan kommestu Ver-räther, mich als einen Ubel-thätter meinen Feund zu ü - bergeb'n,

28

diß wolt ich noch gern ver-zei-hen, dir wie an-dern Gnad ver-lei-hen, wan du nur an dei-nen Lebn nicht ein

31

Henckher wä-reft wor-den, dan fo grau-sam sich er-mor-den ift die gröf-fte Un-gebühr.

34

Weill du dan mit al-len Teuffeln lieber gänzlich wolt ver-zweifeln, ey fo backhe dich von mir.

37

Judas Ach! wie ift, wie gfhie-het mir? **St: Michael** Du wirft nach unendlich Jah-ren all dein Unglickh erft er -

stendato staccato

40 Judas

fah - ren. Vileicht wan tau - fend Jahr ver - gan - gen fo wer - de ich doch end - lich Barmherztigkeit er -

42 St: Michael

lan - gen. Wann Mil - li - on der Jah - ren in ei - ner Zeit verschloffen, fo wä - re doch kein Au - genblickh der

45

E - wigkeit ver - flof - fen. Stelle dir nun vor das gan - tze Fir - mament in sei - ner Cir - cus -

48

run - de wär pu - res Per - ga - ment, fo dir vor Au - gen ftun - de, nun schreibe al - lent -

51

hal - ben die klein - fte Züf - fer - zah - len fo eng du auf fazier die - fel - be kânteft mah - len, nun zeh - le rund - he -

54 Judas

rum, bring es in ei-ne Sum. Und nach fo un-er-denckhlich erfchrockhlich langer Zeit wird fich villeicht dan

56 St: Michael

end - ten die grau - e E - wig - kheit? Kein Punctum wär ver - gan - gen, ja ja ich

58 Judas

schwö - re dir, daß fie kaum an - ge - fan - gen. Ô wer kan diß be -

60 St: Michael

greif - fen, fo foll ich immerforth im Feur un-end-lich bren-nen? Nun wir-ftu erft erkhen-nen wie torrecht du ge -

62 Judas

han - dlet. Ô daß ich doch gleich wär in pu-res Nichts ver - wan - dlet!

27 Aria quarta

Allegro

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 22. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff (measures 1-3) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 4-5) starts with a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 6-7) ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 8-10) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff (measures 11-13) is marked 'unisono' and starts with a forte (*f*) dynamic, ending with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 14-16) contains a melodic line with a slur. The seventh staff (measures 17-19) starts with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff (measures 20-21) starts with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff (measures 22) continues the melodic line.

24

f *p*

26

f *p*

29

f *p*

32

f

35

p *f*

38

f *p*

28 Scena quinta

Recitativo

Judex

B soli *svave*

So kom-met dan mit Freuden an, ihr mei-ne Ge-be - ne - dey - te! Be - fize das Reich an -

b *stendato*
p

4 *furioso*

je - zo gleich, wie ich euch nun be - deu-the. Ihr a-ber weicht forth an je-nes Jammer

f

7 *(2)* *(4)*

Orth, da werd ihr graufam müf-fen vor eu - re La-fter büf-fen. Ihr En - gel a - ber schließet die E -

p

Chorus · Adagio

10 *f* *Tutti*

- wi - ge Höl - lenpfort. Ô al - zeit! Ô E - wigkeit! Ô

f

13

nim - mermehr zur Wi - derkher! Grau - fa - mes Her - tzen - leyd!

p

[Recitativo]

15

St: Michael

St: Petrus

Musical score for measures 15-16. The top staff is in treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "So laf-fet uns dan gleich in fchönfter Ordnung ge - hen! Ô mein glorreicher Leib, wie woll wird dir ge -".

17

St: Magdalena

St: Michael

Musical score for measures 17-18. The top staff is in treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "fchehen! Nun werd ich bald er - fah-ren, was nie kein Aug ge-fe-hen. Er - öffnet euch fo - dan, ihr".

20

Musical score for measures 19-20. The top staff is in treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "e - wi-ge Himmels-pfor-ten, und fe - het, es komt al - dor-then der Kö - nig der Glo - ry an." The word "tr" is written above the final note of the top staff.

29 Chorus

Allegro

f

5

9

13

Presto

17

22

27

32

36

41

45

50

55

60

65