

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Debora

Debora, ein Welb Von Gott erkleft, alß Stlze Selner FreVnDen;

laheL, ein Welb, fo Gott erWähLet zVr GelfeL Selner FeInDen.

Erwießen durch den untergang des König Jabins Feld Hauptmann Sisera

WerW A.19

Oratorio

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Viola

1 Introduttio

Vivace

vla **ff**

4

6 **p** **pp** **f**

11 *à poco à poco piano* **più p**

Molto allegro

15 **pp** **f** **p**

22 **ff**

29 **p** **ff**

38 **p** **f** **p** **f**

46 **p** **f**

2 Scena prima

Adagiose

vla

The musical score for the Viola part in Scene 1 consists of four staves. The first staff (measures 1-5) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 6-11) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff (measures 12-16) continues the melodic line. The fourth staff (measures 17-18) concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final note.

6

12

17

f *p*

ff *p*

Scena secunda

tacet

4 Aria prima

Spirituoso

vla f p

7 f

12 17 f

34

40 12

57 (b)

62 14 f

81 *Andante* 26 *Aria da capo*

Scena tertia

tacet

6 Scena quarta

[Recitativo]

Sisera

furioso

sol

Wie! wie foll der Scla - - - vens -

vla

f

3

geift der er-boß-ten Is-rae - li - tern, an-ftat vor unf-rer Macht ge - beu-get zu er -

5

fchit - tern, von Hochmuth an - ge - feurt, der Dienftbar keit ver - gef - fen, die

ff *p*

7

Waf - fen ih - ren Herrn zu zei-gen fich er - mef - fen. Ver - ruch-ter Knech-te

9

Schaar! Waß macht dich dan fo - gar khün frech und völ - lig loß von Zü - gel? Wer

11

fteu-ret dei-nen Stolz fo breit gefpannte Flü-gel? Al-lei-ne flie-ge nur und fol-ge deiner

14

Hoch-muths Spuhr, ja tro-ze auf den Sie-ges-nu-zen, mein blan-kes Schwerdt foll

16

dir die Pfau-en-fe-dern ftu-zen. Ich werd dich auß den Schooß des dir in frechen

18

Sinn ent-worfnen Glücks fchon drin-gen, be-vor du dich zu hoch zu hoch wirft

20

fchwün-gen. Ja Ba-rak ift der Pfau, der fei-ge Hochmuth bloß auf fei-nen Ko-pfe

22

8 trägt, doch vor Schwäche fei-ner Füef - fen wird Er sich end - lich doch noch fchä - men

24

8 müef - fen, wan Er vor mir ge-ftrekt in eig-nen Blut er - feufft wird li - -

26

8 gen. Be - lehr-ne Knechte feyn von mei-nen fi - chern Sie - gen.

7 Aria secunda

Allegro

vla

4

7

17

25

30

f *p* *f* *f* *f*

Andante 14 Aria da capo

Recitativo, Adagio

8 Scena quinta

Debora

lamentabile

soli

Ô Herr! in def-fen Wunder - gü-t-te kein Grund zu forfchen ift, be-feu-re deines Volks Ge-

vla

p

4

mü the, daß fih durch dein Ge-bott zum Streitten rüft; zum Streit, der dir beliebt, zum Entscheid vorzu-

7

rükhen, ob Jabins grauffes Joch den krummen Nakhen noch von dei-nem Volkh foll fehr-ner drükhen.

10

lamentuoso

Wir ken-nen zwar die Schuld, die dir zu unf - rer Straf die Trie - be hat ge -

p stendato

12

re - get, wir ken - nen a - ber auch die Huld, die zum Ver-zey-hen dich ô gue-ter Herr be -

14

we - get. Da - he - ro hem-me doch die Wueth von un-fern Pla - gen, und

16

gön - ne unß die Luft da - vor dir Dank zu fa - - gen.

9 Aria tertia

Vivace

vla ***f***

7

13 ***p***

21 **25** ***f***

53

61 **25** ***f***

92 ***p*** ***f*** **Allegretto 17** **Aria da capo**

10 Scena sexta

Recitativo

Barak

soli

Nun grof - fe De - bo - ra feyn dei - nes Knechtes Pflicht - ten be - reits zum Werk ge -

3

bracht und von den Kriegsge - rich - ten schon al - les zum Ge - brau - che dar.

5

ardito

Es ift der Krieger auch zum Schlagen aufge - frifcht, und wan fich Got - tes Krafft in unf - re Spief - fe

8

ariose

mifcht, fo wird der Feunde Weh bald unßer Wohl er - heben, doch dei - ne Gegen - warth muß unß vollend be - le ben, dan

11

al - les han - get bloß von dei - nem Bey - feyn ab. Es will fich un - fer Glück durch dich ver - fichert

14

Be-hen, khom, khom, mit dir ift allein, waß ich zu fa-gen hab, doch bleibest du zurück, fo will ich auch nicht

17

Debora

ge-hen. Ja treu-er Ba - rak ja! fo wird auch De - bo-ra mit dir zu Fel-de gie-hen, Ich wer-de mein Be -

20

müehen in eu - re Tapf-ferkeit ein - theillen. Geh, unfer Umftand leydt vor je-zo khein Verweillen, führ den er -

23

muntert Heer mit Muth zum Streitten an. Sieh auch den Ta-borberg und da er - war-the dan die zu un-fern Glük-es

26

Streitt von mir er - ße - he-ne, und dir be - ftimm - te Zeit.

ff

29 Barak *furioso*

Ihr Krie - ger Is - ra - els! Heut ift der Mit - tel Tag der

p

31

unf - re Dienst-bahr - keit durch ei-nen felbft von Gott be - fohl - nen Streit mit fei-nem En - de

33 *ardito*

auch daß En - de brin - gen mag. Ver - gaa - ret eu - ren Mueth mit himm - li - fchen Ver -

f *p*

35

trau - en, fo wird unß un - ßer Gott durch mir ver - friz - tes Bluet den Fried und

37

Frey - heits Tem - pel bau - en. Die grof - fe De - bo - ra, die Got - tes - die - ne -

39

rin wird mit unß in den Streit zu unfern An-trieb züehn, und waß macht wohl den Sieg dem Sie-ger mehr ver-

The musical score for measures 39 and 40 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in C-clef. The vocal line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The lyrics are: "rin wird mit unß in den Streit zu unfern An-trieb züehn, und waß macht wohl den Sieg dem Sie-ger mehr ver-".

41

gwißt, alß wan die Tu-gend Schwerd und From-heit füh-ren ift.

The musical score for measures 41 and 42 consists of a vocal line in bass clef and a basso continuo line in C-clef. The vocal line has a more melodic feel with some slurs and a final fermata. The lyrics are: "gwißt, alß wan die Tu-gend Schwerd und From-heit füh-ren ift."

11 Aria quarta

vla **Largo**

p sempre **pp**

4 **p** **pp** **p**

7 **3**

13 **5**

21 **Andante 51** **Adagio** **Aria da capo**

12 Scena septima

Recitativo

Sisera

ardito

soli

Und Ta-bor ist be - dekt mit ze - hentaufend Knech - ten des fre - hen Is - ra - els, die

vla

3

wi - der mich zu fech - ten der Kün - heits Kü - zel treibt. Wohl - an Ver - weg - ne bleibt;

6

bleibt nur in eu - ren Vor - faz stark, und rei - zet eu - res Ü - berwünders Muth, von wel - chen ein em -

8

pfünd - lich Mark eur fei - ges Sla - ven - blut euch end - li - chen foll zei - gen.

ff

11

furioso

Ihr Sieger Jabins auf! laßt euren Grimmen jez den unbezaumten Lauf. Ich gib euch alles ei - gen; spilt

f

14

eu-re Pfeile nur auf die verwegnen Knochen und hemmt der Nie-der - tracht daß auf - ge - bäum - te

17

Po - chen. Ift nun die Schlacht vor - bey, dan le - get un-ter Siegsge -

19

fchrey die Scla-ven-köpf-fe all dem Kö - nig Ja - bin vor fei - ne Füef-fe hin.

21

Debora

Dir Ba - rak dir! di - fe ift die auß - er - feh - ne Stund, die Is - ra - e - lens

23

Joch durch Pfeille fo zerftü-ken: Geh, geh, mach durch Ta - pfferkeit den treuf-fen Feun-den kund, daß,

26

daß Gott nur wan, und wem Er will den Sieg, den Sieg khan fchi-ken. Steig von dem

29

Berg herab und greif die Feun-de an, es ift von ihren Grab bereits der Dekel auf-gethan. Der Herr wird felbften

32

dein und dei - ner Völ - ker Füh - rer feyn. Komt Krieger ru-ket an!

Barak
ardito

ff

35

Und zeigt durch eu - ren Arm, waß je - ne Hül-f-e kan, die euch zu dißen Streit be-ru-f-en,

p

38

ver-traut ihm eu-er Wohl und fol-get meinen Stuf - fen.

f

13 Chorus

[Chor Israels,] Largo

Tutti **f**

B soli

Ja Held! Ja Held! Zeig unß die Weeg, zeig unß die

vla

f

4

Weeg wan un - fer Bluet, wan un - fer Bluet nach dei-nem Steeg auch

7

frö - me - weiß nach - flüef - fen, nach-flüef - fen foll, wird unß nur Gott den

10

Sieg ver - lei-hen, waß ü - ber - bleibt vom Joch be - frey-en, fo fter-ben

13

wir, fo fter-ben wir ver - gnüe - gen - voll, ver - gnüe - gen -

p

p

Recitativo

Sisera

16

furioso

voll. Ihr Wägen rüftet euch! feht die veruchte Slaven-ketten ganz treiß auf uns, auf uns zuetretten. Auf!

19

auf, fchla-get ih-ren eyg - nen Streich auf je - den fo derfelbst zu - rü - cke, zer-haut, zer-fleifchet

Chor der Cananiter

21

ff Tutti

fie in hunderttaufend Stüke. So fterben die Hun-de und fal-le zu Grunde waß immer den Nahmen von Is-ra-el

24

[Chor Israels]

tragt.

Recitativo

Sisera

27

ardito

Chor der Cananiter

Tutti
lamentuoso

Ihr Feigen, weicht doch nicht! Ô Weh! Ô Noth! Wir feyn zu grund gericht.

Recitativo

Barak

Chor der Cananiter

Tutti
lamentabile

30 *ardito* *b*

Ihr tapfren ruket forth, Gott fteuret unf - re Pflicht. Ô Schand! die Stär - ke, der Muth,

Chor Israels

ardito

33

daß Glük gebricht. So wer - den die ftol - zeften Gei - fter ge -

Recitativo

Sisera

36

ftür - zet und zer - nicht. Es ift mit unß gethan, wo, wo flüeh ich hin? da - mit ich von dem

Cananiter Chor

Tutti
lamentabile

39

⁸ Schwerd des Ba - raks fi - cher bin. Ach fchonet unfern Le - ben da wir euch al - les ge -

Recitativo

Barak

ardito

42

ben. Nein al - les mueß er - blaf - fen und nichts fey frey, fey frey ge - laf - fen.

14 Chorus der Israeliter

Tempo ordinario

vla

The musical score is written for Viola in G major and common time. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and contains measures 1 through 4. The second staff begins with a piano (p) dynamic and contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12 and ends with a fermata. The score includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Scena prima

tacet

16 Aria prima

Allegro

vla

4

7

10 **14**

27 **13**

43 *Andante* **34** *Aria da capo*

Scena secunda

tacet

18 Aria secunda

Vivace

vla **f**

7 **11**

24 **ff** **f** **6** **9**

45 **f**

51 **19** **f** **#**

75 **Larghetto** **25** **Aria da capo**

19 [Scena tertia]

Recitativo
45

vla

Largo

pp

tasto solo

50

Recitativo

16

20 Aria tertia

vla **Molto largo**
p

4

6

13

30

32

Allegretto 28

Aria da capo Adagio

21 [Scena quarta]

Recitativo

Jahel
ardito

Adagio

soli

Ster-be! verruchter Hochmuethsgeift! weil Gott der Hel-den Herr dich al-fo fter-ben heift.

vla

pp

Sisera
lamentabile

poco f

Ô weh! ô weh! waß? ach waß gefchicht? wer heff-tet mein Ge-ficht ver-rä-the-

à poco più piano

tr

poco f

riſch an di-ße harte Er-den? ich fter - - - - be und und ach ô

p *pp* *poco f*

Jahel
furioso

weh! ßo-gar ein Weib mueß noch mein Henker wer - den. Ja ftolzer Held jez

geh! und fue-che dei-nen Sieg bey dei-nes Lei-bes Wür-men, die in dein ftol-zes Herz fo-

15

wohl alß in Ge - dür - men den un - ver - zag - ten Zahn zu ih - rer Nahrung

17

Arioso

ße - zen, fchon ob fie dich da mehr alß dei - ne Knech - te ³ fchä - zen.

(4)

Barak

ardito

20

Welch unfichtbah-rer Flor um - neb-let doch den Mann? nach wef-fen Bluet mein Schwert fch fo be-gü-rig

22

ßeh - net; mein Aug wend fei - nen Blick nur ftäts ver - ge - bens an.

24

Mein Ey-fer, fo ge-reizt nach fei-ner Würkung bren - net, wird nur mit Wün - fchen ab - ge -

26

fpei - ßet und den-noch fün-de ich khein Orth, fo mir den Si - se - ra zu mei-ner Khü-lung

28

Jahel

wei - ßet. Er - fpa-hre nur daß Sehn - fuchtswort, klag dei - ne Blendung nun nicht fehr - ner an.

30

Khomm her ich zei - ge dir den Mann, der dei - ne Sehn - fuchts - flam - me

32

rei - zet, und wan dein dur - ftig Schwerd nach noch mehr Bluet - fafft gei - zet, fo

34

ift ein Kör - per voll vor dei-nen Durft zu - ge - gen, hier ligt Er fon - der

Barak

36



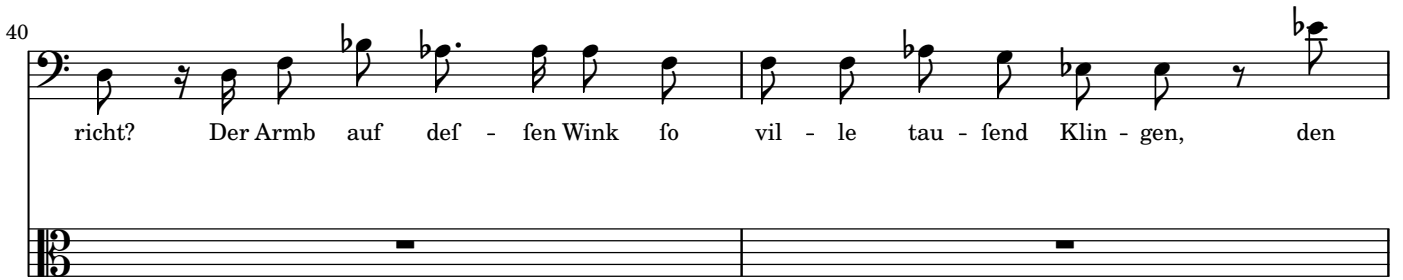
Macht, dich wü - der dich zu re - gen. Si - se - ra er - blaft! Si - se - ra zer -

38



nich - tet der ftol - ze Siegsal - laft durch ei - nen Na - gel - fpiz zu - grun - de jez ge -

40



richt? Der Armb auf def - fen Wink fo vil - le tau - fend Klin - gen, den


42



Son - nenftral - len felbft zu - wet - te oft ge - blizt, läßt dich von ei - nem Wei - berarmb be -

Arioso

44



zwün - gen, alß deffen gan - ze Krafft in ei - nem fchwa - chen Ham - mer - frei - che fizt.

22 Aria quarta

Allegretto mà non troppo

vla

poco f

7

16 *p*

21 *f*

26

31 *p*

37

43 *f*

49

The musical score is written for Viola in 3/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto mà non troppo'. The score consists of ten staves of music, numbered 1 through 50. The first staff (measures 1-6) is marked 'poco f'. The second staff (measures 7-15) includes a fermata over the final measure. The third staff (measures 16-20) is marked 'p'. The fourth staff (measures 21-25) is marked 'f'. The fifth staff (measures 26-30) contains various accidentals. The sixth staff (measures 31-36) is marked 'p'. The seventh staff (measures 37-42) contains various accidentals. The eighth staff (measures 43-48) is marked 'f'. The ninth staff (measures 49-50) ends with a fermata and a final measure in 2/4 time.

55 *Vivace*

60

67

73

79

85

91

97

[Scena quinta]

tacet

24 Chorus der Israelitern

Tempo ordinario

vla **f**

6 **f**

12 **Allegro**
3

20

25 2

33

38

44

50