

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Debora

Debora, ein Weib Von Gott erkleft, alß Stlze Selner FreVnDen;
IaheL, ein Weib, fo Gott erWähLet zVr GelfeL Selner FeInDen.
Erwießen durch den untergang des König Jabins Feld Hauptmann Sisera
WerW A.19

Oratorio

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Violino II

1 Introduttio

Vivace

ff

3 *tr* *tr* *tr*

5 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* 3

7 3 3 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

9 *tr* *cresc.* *f*

12 *più p* *pp*
à poco à poco piano

16 *Molto allegro* *f*

20 *p*

24 *ff* *tr* *tr*

28 

32 

37 

41 

45 

49 

2 Scena prima

Adagio

vl 2

5

8

10

13

16

20

f

p

ff

p

tacet

Scena secunda

tacet

4 Aria prima

Spirituoso

Violin 2 (vl 2) score for the first aria. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The score is divided into ten staves, each containing measures 1 through 45. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Spiruoso'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes several trills (tr) and triplets (3). The first staff (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic and features a trill. The second staff (measures 5-8) starts with a piano (p) dynamic and features a trill. The third staff (measures 9-12) features a trill and a triplet. The fourth staff (measures 13-15) features a trill and a triplet. The fifth staff (measures 16-18) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth staff (measures 19-22) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The seventh staff (measures 23-26) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The eighth staff (measures 27-30) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The ninth staff (measures 31-34) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tenth staff (measures 35-38) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The eleventh staff (measures 39-42) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The twelfth staff (measures 43-45) features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

50 *f* *f* 3 *tr tr tr tr*

57 3 3

61 *tr* 3 3 3 *p*

66 *tr tr* *p*

73 *tr tr 3 tr 3* *tr tr 3 tr 3* *f* *tr tr tr tr tr tr tr tr*

79 *tr tr* 3 3 3 3

85 *Andante* *pizz.* *p*

96 *Aria da capo* 6

Scena tertia
tacet

6 Scena quarta

[Recitativo]

Sisera

sol

f

furioso

Wie! wie foll der Scla - - - vens -

ul 2

3

8

geift der er-boß-ten Is-rae - li - tern, an-ftat vor unf-rer Macht ge - beu-get zu er -

5

8

fchit - tern, von Hochmuth an-ge-feurt, der Dienftbarkeit ver-gef - fen, die

ff

p

7

8

Waf - fen ih - ren Herrn zu zei-gen fich er - mef - - fen. Ver-ruchter Knechte

f

9

8

Schaar! Waß macht dich dan fo-gar khün frech und völ-lig loß von Zü - gel? Wer

p

3

3

11

fteu-ret dei-nen Stolz fo breit gefpannte Flü - gel?

ff

13

Al - lei - ne flie - ge nur und fol - ge dei-ner Hoch-muths Spuhr, ja tro - ze auf den Sie-ges -

p

15

nu - zen, mein blan - kes Schwerdt foll dir die Pfau-en - fe-dern ftu - zen.

17

Ich werd dich auß den Schooß des dir in frechen Sinn ent-worfnen Glücks fchon drin - gen, be -

19

vor du dich zu hoch zu hoch wirft fchwün - gen. Ja Ba-rak ift der

21

8 Pfau, der fei - ge Hochmuth bloß auf fei - nen Ko - pfe trägt, doch vor Schwäche fei - ner Füef - fen wird

23

8 Er sich end - lich doch noch schämen müeffen, wan Er vor mir geftrekt in eignen Blut er - feufft wird li - *tr*

26

8 gen. Be - lehr - ne Knech - te feyn von mei - nen fi - chern Sie - gen.

7 Aria secunda

Allegro

vl 2

The musical score is written for Violin 2 in G minor (two flats) and 3/8 time. It is marked *Allegro*. The score consists of nine staves of music, numbered 1 through 18. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff has *f*, *p*, and *f* dynamics. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has *p* and *f* dynamics. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings. The seventh staff has *f* dynamics. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

20 

23 

25 

27 

30 

32 *Andante* 

35 

38 

42 

Recitativo, Adagio

8 Scena quinta

Debora

lamentabile

sol

Ô Herr! in def - fen Wun - der - güt - te kein Grund zu for - fchen

vl 2

p

3

ift, be - feu - re deines Volks Ge - mü - the, daß sich durch dein Ge -

f *f*

5

bott zum Streitten rüft; zum Streit, der dir beliebt, zum Entscheid vorzu -

ff 5

7

rük - hen, ob Ja - bins grauffes Joch den krummen Nacken noch von dei - nem

p *p*

9

lamentuoso

Volkh foll fehr - ner drücken. Wir kennen zwar die Schuld, die dir zu unf - rer Straf die Trie - be hat ge -

p *stendato*

12

re-get, wir kennen a-ber auch die Huld, die zum Verzeyhen dich ô gueter Herr be-we-get. Da-he-ro hemme

15

doch die Wueth von unfern Plagen, und gön-ne unß die Luft da-vor dir Dank zu— fa - gen.

9 Aria tertia

Vivace

vl 2

f

6

12

3

3

18

p

f

24

3

3

3

30

2

2

p

38

3

48

f

tr

tr

tr

tr

55

tr

4

64 Musical notation for measures 64-69. Measure 64 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth notes with slurs and ties.

70 Musical notation for measures 70-74. The melody continues with eighth notes and slurs.

75 Musical notation for measures 75-79. Measures 76-78 feature trills (*tr*) over eighth notes.

80 Musical notation for measures 80-84. Measure 80 has a five-measure rest (*5*) and a triplet of eighth notes (*f 3*). Measures 81-82 have triplet markings (*3*).

90 Musical notation for measures 90-94. Measure 92 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 93-94 feature triplet markings (*3*) and a forte (*f*) dynamic.

95 Musical notation for measures 95-99. Measure 95 is marked *Allegretto*. Measures 96-99 feature trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 99 ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

100 Musical notation for measures 100-104. Measure 102 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 104 ends with a piano (*p*) dynamic.

105 Musical notation for measures 105-109. Measure 105 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 107 starts with a piano (*p*) dynamic.

110 Musical notation for measures 110-114. Measure 114 ends with a fermata and the instruction *Aria da capo*.

10 Scena sexta

Recitativo

Barak

soli

Nun grof - fe De-bo-ra feyn dei-nes Knechtes Pflicht - ten be - reits zum Werk ge -

vl 2

3

bracht und von den Kriegsgerichten schon alles zum Ge-brauche dar. *ardito* Es ift der Krieger auch zum Schlagen aufge-

6

frifcht, und wan fich Got - tes Krafft in unf - re Spief - fe mifcht, fo wird der Feunde Weh bald unßer Wohl er -

9

he-ben, doch dei - ne Ge-gen - warth muß auß vollend be-le-ben, *arioso* dan al - les han-get bloß von dei - nem

12

Bey - feyn ab. *tr* Es will fich un-fer Glück durch dich ver-fichert ße - hen, khom, khom, mit dir

15

ift al-lein, waß ich zu fa - gen hab, doch blei-beft du zu-rük, fo will ich auch nicht

17

Debora

ge-hen. Ja treu-er Ba - rak ja! fo wird auch De - bo-ra mit dir zu Fel-de gie-hen, Ich wer-de mein Be -

20

müehen in eu - re Tapf-ferkeit ein-theillen. Geh, unfer Umftand leydt vor je-zo khein Verweillen, führ den er-

23

muntert Heer mit Muth zum Streitten an. Sieh auch den Ta-borberg und da er - war-the dan die zu un-fern Glük-es

26

Streitt von mir er-ße - he-ne, und dir be-ftimm-te Zeit.

ff

29 **Barak** *furioso*

Ihr Krie - ger Is - ra - els! Heut ift der Mit - tel Tag der



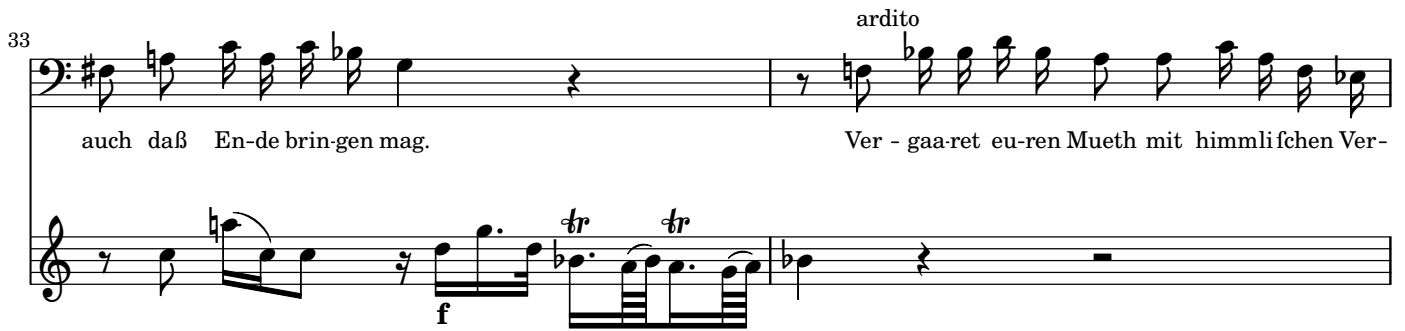
31

unf - re Dienst-bahr - keit durch ei-nen selbft von Gott be - foht - nen Streit mit fei-nem En - de



33 *ardito*

auch daß En-de brin-gen mag. Ver - gaa-ret eu-ren Mueth mit himmli fchen Ver-



35

trau - en, fo wird unß un-ßer Gott durch mir verfpri-ztes Bluet den Fried und



37

Frey - heits Tem - pel bau - en. Die grof - fe De - bo - ra, die Got-tes - die-ne -



39

rin wird mit unß in den Streit zu unfern An-trieb züehn, und waß macht wohl den Sieg dem Sie-ger mehr ver-

The image shows two staves of music. The upper staff is in bass clef and contains two measures of music. The first measure has a 7/8 time signature and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second measure continues the melodic line. The lower staff is in treble clef and contains two measures of music, both of which are whole rests.

41

gwißt, alß wan die Tu-gend Schwerd und From-heit füh-ren ift.

The image shows two staves of music. The upper staff is in bass clef and contains three measures of music. The first measure has a 7/8 time signature and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second measure continues the melodic line with a slur over a group of notes. The third measure ends with a half note and a fermata. The lower staff is in treble clef and contains three measures of music, all of which are whole rests.

23 *Andante*
senza sordino *tr* 3 *f*

33 *p*

42 *f*

54 *p*

63 *tr* 3 *tr* *tr* 3 *4* *Adagio* *Aria da capo*

12 Scena septima

Recitativo

Sisera

ardito

soli

Und Tabor ist be-dekt mit zehentausend Knechten des frehen Is - rael's, die wi-der mich zu fechten der

vl 2

4

Kün-heits Kü - zel treibt. Wohl-an Ver-wegne bleibt; bleibt nur in euren Vor - faz stark, und

7

rei-zet eu - res Ü - berwunders Muth, von wel-chen ein em - pfünd - lich Mark eur fei - ges Sla-ven -

9

blut euch endlichen foll zeigen. Ihr Sieger Jabins auf! laßt

ff

furioso

12

euren Grimmen jez den unbezaum - ten Lauf. Ich gib euch al-les ei - gen; füllt

f assai *f* sempre

14

eu-re Pfeile nur auf die verwegenen Kno-chen und hemmt der Nieder-tracht daß auf - ge - baum - te

17

Po-chen. Ift nun die Schlacht vorbey, dan le get unter Siegsgefchrey die Slavenköpffe all dem König

20

Debora

Ja - bin vor fei-ne Füeffe hin. Dir Ba - rak dir! di-fe ift die auß - er-

22

feh - ne Stund, die Is - ra - e - lens Joch durch Pfeille fo zerftü-ken: Geh, geh, mach durch Ta - pferkeit den

25

treuf-fen Feun-den kund, daß, daß Gott nur wan, und wem Er will den Sieg, den Sieg khan fchi-ken.

28

Steig von dem Berg herab und greif die Feun-de an, es ift von ih-ren Grab bereits der Dekel

31

auf - gethan. Der Herr wird felbften dein und dei-ner Völ - ker Füh - rer feyn.

ff

34

Barak
ardito

Komt Krieger ru-ket an! Und zeigt durch eu - ren Arm, waß

36

je - ne Hül - fe kan, die euch zu di-ßen Streit be-ru - fen,

p **f**

38

vertraut ihm eu-er Wohl und fol-get meinen Stuf - fen.

f

13 Chorus

[Chor Israels,] Largo

Tutti **f**

B soli

Ja Held! Ja Held! Zeig unß die Weeg, zeig unß die

ul 2

f

4

Weeg wan un - fer Bluet, wan un - fer Bluet nach dei-nem Steeg auch

7

ftro - me - weiß nach - flüef - fen, nach-flüef - fen foll, wird unß nur Gott den

10

Sieg ver - lei - hen, waß ü - ber - bleibt vom Joch be - frey - en, fo fter - ben

13

wir, fo fter - ben wir ver - gnüe - gen - voll, ver - gnüe - gen -

p

p

Recitativo

Sisera

16

furioso

voll. Ihr Wägen rüftet euch! feht die veruchte Slaven-ketten ganz treiß auf uns, auf uns zuetretten. Auf!

19

auf, schla-get ih-ren eyg - nen Streich auf je - den fo derfelbst zu - rü - cke, zer-haut, zer-fleifchet

Chor der Cananiter

21

ff Tutti

fie in hunderttaufend Stü-ke. So fter - ben die Hun - de und fal - le zu

23

[Chor Israels] 2

Grun - de waß im - mer den Nah - men von Is - ra-el tragt.

Recitativo

Sisera

ardito

Chor der Cananiter

Tutti

lamentuoso

27

Ihr Feigen, weicht doch nicht! Ô Weh! Ô

Recitativo

Barak

Chor der Cananiter

Tutti

lamentabile

29

ardito

Not! Wir feyn zu grund gericht. Ihr tapfren ruket forth, Gott fteuret unf-re Pflicht. Ô Schand! die

Chor Israels

ardito

32

Stärke, der Muth, daß Glük gebricht. So werden die ftol - ze-ften Geifter ge-

pp **ff**

Recitativo

Sisera

36

ftür-zet und zernicht. Es ift mit unß gethan, wo, wo flüeh ich hin? damit ich von dem

Cananiter Chor

Tutti

lamentable

39

⁸Schwerd des Ba-raks fi-cher bin. Ach fchonet unfern Le-ben da wir euch al - les ge -

Recitativo

Barak

ardito

42

ben. Nein al-les mueß er - blaf-fen und nichts fey frey, fey frey ge - laf - fen.

14 Chorus der Israeliter

Tempo ordinario

Violin 2 part (vl 2) musical score in G major, 2/4 time, marked 'Tempo ordinario'. The score consists of five staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second staff starts with f, has a piano (p) section, and ends with f. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a dense texture with many sixteenth notes. The fifth staff concludes with a final cadence.

Scena prima

tacet

16 Aria prima

Allegro

Violin 2 (vl 2) musical score, measures 1-21. The score is in C major, 2/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. It features a variety of rhythmic patterns including eighth-note runs, triplets, and trills. Dynamics fluctuate between forte (f) and piano (p). The piece concludes with a piano (p) dynamic in measure 21.

Measures 1-21:

- Measure 1: *f*, trill triplet, eighth notes.
- Measure 2: *f*, trill triplet, eighth notes.
- Measure 3: *f*, trill triplet, eighth notes.
- Measure 4: *f*, triplet eighth notes.
- Measure 5: *f*, triplet eighth notes.
- Measure 6: *f*, triplet eighth notes.
- Measure 7: *f*, triplet eighth notes.
- Measure 8: *f*, triplet eighth notes.
- Measure 9: *f*, triplet eighth notes.
- Measure 10: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 11: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 12: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 13: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 14: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 15: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 16: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 17: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 18: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 19: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 20: *p*, triplet eighth notes.
- Measure 21: *p*, triplet eighth notes.

24

26

28

31

34

37

41

44

46 *Andante*

18 Aria secunda

Vivace

vl 2

f

9

p

20

ff

p

29

f

38

f

52

p

ff

63

f

Larghetto

82

p

86

90

p

95

p

98

p

102

pp

Aria da capo

19 [Scena tertia]

Recitativo 45

vi 2

Largo con sordino

p

48

51

tr

Recitativo

16

Detailed description of the musical score: The score is for Violin 2 (vi 2) in treble clef. It begins at measure 45, which is marked 'Recitativo' and '45'. The key signature has one flat. Measure 46 is marked 'Largo con sordino' and 'p'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 47 continues the melodic line. Measure 48 starts with a trill ornament. Measure 49 features a triplet of eighth notes. Measure 50 also features a triplet of eighth notes. Measure 51 is marked 'Recitativo' and '16', and contains a trill ornament followed by a fermata over a note.

20 Aria tertia

Molto largo
con sordino

vl 2

p

4

7

10

14

17

19

22

25

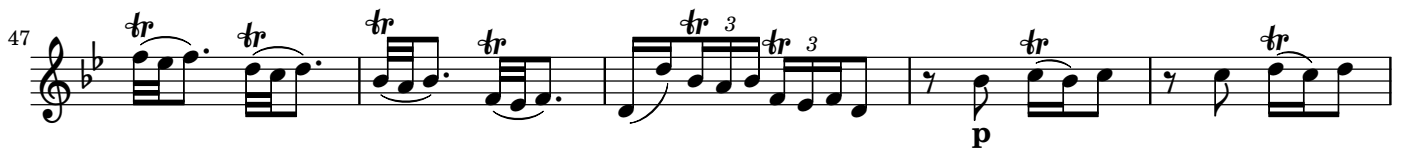
ferma

29 

31  Allegretto
senza sordino

36  p

41  f

47  tr tr tr tr 3 3 p

52  tr 7 Adagio Aria da capo

21 [Scena quarta]

Recitativo

Jahel

ardito

soli

Ster - be! verruch - ter Hoch - muethsgeift! weil Gott der Hel - den Herr dich

vl 2

Sisera

lamentabile

Adagio

3

al - fo fter - ben heift. Ô weh! ô weh!

pp *poco f*

5

waß? ach waß gefchicht? wer heff - tet mein Ge - ficht ver - rä - the -

poco f *f*

7

rifch an di - ße har - te Er - den? ich fter - - - -

p *pp* *à poco più piano*

9

- - - be und und ach ô weh! ßo - gar ein

poco f *tr*

11 Jahel

tr *furioso*

8 Weib mueß noch mein Henker wer - - den. Ja ftol-zer Held jez

ff

13

geh! und fue - che dei-nen Sieg bey dei-nes Lei-bes Wür - men, die in dein ftol-zes Herz fo -

15

wohl alß in Ge - dür - men den un - ver - zag - ten Zahn zu ih - rer Nahrung

17 Arioso

tr (2)

ße - zen, fchon ob fie dich da mehr alß dei - ne Knech - te ³ fchä - zen.

(4) Barak

ardito

20 Welch unfichtbah-rer Flor um - neb-let doch den Mann? nach wef-fen Bluet mein Schwerd fich fo be-gü-rig

22

Beh-net; mein Aug wend fei-nen Blik nur ftäts vergebens an. Mein Eyfer, fo gereizt nach feiner Wirkung

25

hren - net, wird nur mit Wün - fchen ab - ge - fpei - ßet und den-noch fün-de ich khein Orth, fo

27

Jahel

mir den Si - se - ra zu mei-ner Khülung wei - ßet. Er - fpa-hre nur daß Sehn - fuchtswort, klag

29

dei - ne Blendung nun nicht fehr - ner an. Khomm her ich zei - ge dir den Mann, der

31

dei - ne Sehn - fuchts - flam - me rei - zet, und wan dein dur - ftig Schwerd nach

33

noch mehr Bluet - fafft gei - zet, fo ift ein Kör - per voll vor dei-nen Durft zu -

35

Barak

ge-gen, hier ligt Er fon - der Macht, fih wü - der dich zu re-gen. Si-se-ra er-blaft! Si-se-ra zer-

38

nich-tet der ftolze Siegpallaft durch einen Nagelfpiz zu-grunde jez gericht? Der Arm auf def - fen Wink fo

41

vil - le tau-fend Klingen, den Son-nenftal-len felbft zu-wette oft ge-blitz, läßt fih von ei-nem Weiberarmb be-

44

Ariose

zwün-gen, alß deffen gan - ze Krafft in ei - nem fchwa-chen Ham - mer-ftrei - che firt.

22 Aria quarta

Allegretto mà non troppo

vi 2

poco **f**

3

3

7

p

13

3

3

3

19

f

3

25

30

4

p

39

p

f

3

48

53

Vivace

f

24 Chorus der Israelitern

Tempo ordinario

vi 2

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

5

p

f

8

ff

f

12

tr 3 *tr* 3 *tr* 3 *tr* 3

16

Allegro

20

23

27

2

* (red asterisk)

Detailed description: This is a musical score for a violin part, labeled 'vi 2'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a 'Tempo ordinario' marking. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic and features eighth-note patterns with triplets and trills. The second system (measures 5-8) continues with similar patterns, including trills and triplets, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The third system (measures 9-11) includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system (measures 12-15) features trills and triplets. The fifth system (measures 16-19) is marked 'Allegro' and shows a change in tempo. A red asterisk (*) is placed under the eighth note of measure 17. The sixth system (measures 20-22) continues the eighth-note pattern. The seventh system (measures 23-26) shows a more melodic line. The eighth system (measures 27-30) begins with a second ending bracket over the first measure, followed by a melodic line with a final sharp sign.

32



35



38



45



49



52

