

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Debora

Debora, ein Weib Von Gott erkleft, alß Stlze Selner FreVnDen;

laheL, ein Weib, fo Gott erWähLet zVr GelfeL Selner FeInDen.

Erwießen durch den untergang des König Jabins Feld Hauptmann Sisera

WerW A.19

Oratorio

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Basso continuo



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa19/bc**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.04.0, 2026-05-01 (988654f08cc03b551a701b5ed6f884c0883aaa19)



1 Introduttio

Vivace

bc **ff**

4

6

11

à poco à poco piano

Molto allegro

16

25

ff

p

32

ff

39

47

f

2 Scena prima

Adagiose

bc

f $\flat 7$ $\frac{5}{5}$ $[\flat 6]$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{\flat 4}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\flat 7$ $\frac{5}{4}$ $[\flat 4]$

5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ *p* *tasto solo* *ff* $[\flat 4]5$ \flat \flat $[\flat 5]$ \sharp

10 $[\flat 6]$ $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ $\frac{5}{\sharp}$ $[\flat 6]$ $\frac{5}{\sharp}$

13 6 5 $\frac{4}{\sharp}$ 3 \sharp $\frac{4}{\sharp}$ 6 \sharp \sharp - 6 $[\flat 5]$ \sharp

16 $\frac{6}{[\flat]}$ 6 $\flat 6$ $[\flat]$ - $[\flat 6]$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ \flat $[\flat 6]$ $\frac{5}{4}$

19 \flat $[\flat 6]$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{5}{-}$ \sharp $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ \sharp $[\flat 6]$ *p* *tasto solo* $[\sharp]$

Recitativo

3 Scena secunda

Debora
ardito

soli

f

Er sterbe, er sterbe. Dißer Schluß, der unßre Freyheit flüg len muß, foll unfrer Feun-de Däm-pfer feyn.

bc

6 b b6 [b5] b5] [b]4 3

4

Barak

Welch Raßen nimmt dich ein? Laß tu den Sanfftmuethsgeift auß fei-nen Trieben gleitten, du wüetteft mit dir

b6 b 5 [b] b [b]6

7

Debora

felbft, waß will mir daß be-deuthen? Wohin ver - lüerft du dich? Ja ja Barak hö - re mich, und

b7 5 b 6 [b]

10

durch mich Got - tes Wil - len, den Ich und du er - fü - len durch fein Ge-heiffen foll.

[b]6 b6 [6]

12

Der Herr, von dem daß Wohl fo - wie daß Weh ent-fprün - get, der Hel-den höbt und ftürzt, der

6 6 7 5 [b]

14

Wueth und Lüft be - zwün - get, der un - fern Feund er - hub da - mit er tief - fer fällt, will nun durch

6 $\sharp 7$ 5

16

un - fer Schwert, ge - len - ket durch den Ge - wald, der bei - ne Allmacht wird in unfre Kräfften fen - ken, durch

4 6 $\sharp 6$

19

den ge - ftürz - ten Feund unß un - fer Frey - heit fchen - khen. Wie dunkel redest du von Trost ergänzten

6 [4] 6 5 6 4 3 $\frac{4}{2}$ $\flat 6$ 6

tr Barak

22

Sachen, waß, waß foll ich mir hie - rauß dan vor Be griffe machen. Held, höre fehrner zue, du wirft fo - gleich daß

\flat $\sharp 6$ \flat \flat 4 \sharp 6 6

Debora

25

Liecht in meinen Reden fünden, den Werkzeug, welchen Gott zur Geißel unfre Sünden bißhe - ro an - gewant, foll

\sharp [4]6 5 6

28

unf-re Ta-pfer-keit alß zwey-ter Werkzeug auch felbft wider brechen, und zwar in einen Streit, den

[6] [4]6 6

31

du mit Si-se-ra folft wa-gen, wo du zwar Is-ra-el wirft rä-chen, doch fei-nen Feund nicht

6 b 44 6

33

Barak

fchla-gen. Du fpricht ge-heim-nuß-voll und lo-kerft mei-nen Sinn zu ganz ver-wir-ten

4 6/3 [4]6

35

Debora

Den-ken, wo-hin wird end-lich fich dein kla-rer Aus-fpruch len-ken? Ich

b7 7 6 #

37

re-de, wie ich foll, nun fra-ge wei-ter nicht, die Zeit wird dich fchon leh-ren,

6/4 #6 b b 4 4

39

waß Sieg und Schla-gen heift, jez fol - ge nun dem Her-ren, der dich durch be - fon-dern Ruff zu feines Is-ra-

6 [b] 6 6 [b]5 #

42

els Be-freyer hat ernenn-net, du folgt die Krie-gesflam, fo um den Tabor bren net, mit ta - pferen Be -

4 6 # [6] [b]6

45

huf von zehentaufend Mann der Kin-der Sa - bulon und Neph - ta lim er - ftü-ken. Doch wird die Sieges-

b7 7 6 # 6 b

48

kron von dißes mahl ficht nicht um deine Schläffe fchicken, dan Gott wird Si - se - ra und fein erboßtes Le-ben in

[6] b [b]6 b5 [b]6

51

Barak

ei - nes Wei - bes Hän-de ge - ben. Bringt ei - nes Wei - bes Hand fo vil - les wohl zu

[b]5 - [b]4 6 b [b]5

53

Debora

Stand, daß sie auch Hel-den ü - ber-win - det? Wenn Gott die Sie - ges - krafft auf Wei-ber Arm-be

♭ 5 [4] [♭]6 6

55

bin-det, so zwingt ein Wei - be diß, waß auch bey Hel-den oft schon un-erzwänglich schein und hieß.

6 4 3

4 Aria prima

Spirituoso

bc *f* [6] 6 6 [6] *p* *f*

8 6

13 6 5 4 *p* [6] 6 [6] 5 6 6 5 4 3

19 [6] 7 7 4 5 6 4 [45] 6

25 4 3 4 6

31 6 4 5 4 *f* 6 [4]6 [45] # [6] 6 46 [45] #

37 [45] # 6 46 6 4 [45] # *p*

43 [6] [4] 6 4 5 4 4 [45]

49 6

54 *f* [6] [6] [6] [4] [45] #

60 [6] [6] [6] [4] # [6] # [6]

66 6 6 5 6 6 9 8 7 7 6 5

72 6 5 3 6 6 4 5 3

78 *f* 6 5 3

83 *Andante* *p* 6 6 b6 7 6 5 4 [6]

90 6 6 b7 4 3 [6] 6 b 5 # 6 [6]

97 b 3 [45] # 6 [6] [45] 4 [6] 4 6 5 [5] # [6] 4 5 # 6

104 *ferma* *Aria da capo* [6] 6 - - 6

5 Scena tertia

Recitativo

Barak

soli

Ich fol-le zu dem Streit und mei-nen Mueth mit Schweiß und Kräfften par-ren, ja

bc

6 5 b

3

auch mein Blut laßt mich fo Pflicht, alß Ruhm nicht vor mich selbst bewahren. Ich folle Führer feyn, Ich folle Feunde

[b]6 [b]5 [b]4 [4] b6 b

6

däm-pfen, Ich foll vor Is-ra-el, und fei-ne Frey-heit käm-pfen? Und den-noch fol-len mir den

b6 [b]5 b6 [b] 6

8

Lor-ber, fo mein Schwert durch Sie-gen reif ge-macht, ein fchwaches Weib ab-bre-chen, wird

b # [b]7 [b] # [b]5 6 [b]

10

diß nicht mei-nen Ruhm und daß Ver-trau-en fchwä-chen, wo-mit mein Krie-ges-heer mich

5 6

12

lie - bet und mich auch ehrt. Nein! Diß fol - le nicht ge - fche - hen, wan ich den

4 [6] 6 b6

14

Baum gepflanzt, fo will ich auch vor mich allein die Frücht und Lorber ße - hen. Je - doch was

b7 5 b b [b]7 [b] 4 4 6

17

denk - he Ich? Wo - hin betaubter Geift von Hochmuth aufgeffchwollen, kan - ftu den Sie - ge dan auß eignen Kräfften

6 4 2 = 6 [b] #6 [b] 5

20

hol - len? Ifts nicht der Hel - den Gott, der Siegesrei - ßer fchenkt, du bißt der Werkzeug nur, den da fein Mei - fter

b [b]6 b5 b5

23

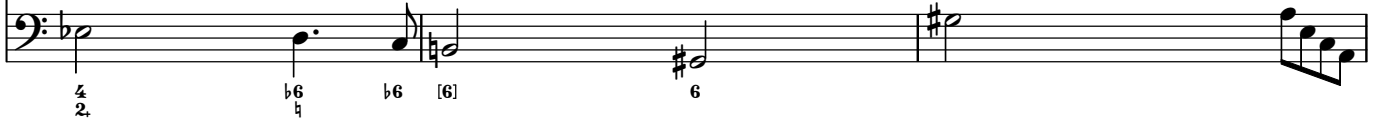
lenkt, wie, und wo - hin er will, und komt fodan ein Wun - derwerkh aus Licht, fo hat es ja der Werkzeug nicht,

[b]5 6 [b]6 b 4 2 6 #6 [b]

26



Nein! nur der fo ihn führt gethan. Drum forth, du Flügelfinn, ich ge-he meiner Pflicht, nicht zu dem Hochmueth hin; und



29



wilftu einem Weib ô Gott! den Sieg auch fchenken, fo will ich demuthvoll auf deinen Willen denken.



6 Scena quarta

[Recitativo]

Sisera

furioso

sol

Wie! wie foll der Schla - - vens - geift der erboßten Israe-

bc

f [6] b b6 [b5] 6

4

li - tern, anfat vor unfrer Macht ge - beuget zu er - fchit - tern, von Hochmuth an - ge -

ff 6 [4] 5 4 6

6

feurt, der Dienftbarkeit ver - gefen, die Waf - fen ih - ren Herrn zu zeigen fich er - meffen. Verruchter Knechte

p b7 [4]5 b b6 b5 [b5] b5

9

Schaar! Waß macht dich dan fo - gar khün frech und völlig loß von Zügel? Wer fteuret deinen Stolz fo breit gefpannte

b b6 b5 [b5] 6 $\frac{4}{2}$

12

Flü - gel? Al - lei - ne flie - ge nur und fol - ge deiner Hochmuths Spuhr, ja tro - ze auf den Sie - ges -

b6 6 b $\frac{4}{2}$ 6

15

nuzen, mein blankes Schwerdt foll dir die Pfauenfedern ftuzen. Ich werd dich auß den Schooß des dir in frechen

6 $\flat 7/5$ \flat $\flat 4$ 6 6

18

Sinn ent worfnen Glüks fchon dringen, be - vor du dich zu hoch zu hoch wirft fchwüngen. Ja Barak ift der

$\flat 7/5$ [\flat]6 $\flat 6$

21

Pfau, der fei-ge Hochmuth bloß auf fei-nen Ko-pfe trägt, doch vor Schwäche fei-ner Füef - fen wird

[6] \flat $\flat 6$ [$\flat 5$] $\flat 6/b$

23

Er fich end-lich doch noch fchämen müeffen, wan Er vor mir geftrekt in eignen Blut er - feufft wird li -

[$\flat 4$]/2 $\flat 6/b$ \flat $\flat 6/b$ [$\flat 5$] $\flat 5$ $\flat 5/[b]$ [3]

26

gen. Be-lehrne Knechte feyn von meinen fi-chern Sie-gen.

$\flat 6/b$ [$\flat 7/4$] \flat [$\flat 7/5$] $\flat 6/b$ [$\flat 5$] \flat $\flat 5/4$ 3 $\flat 5$

7 Aria secunda

Allegro

bc

f 6 6 *p* 6] *f* b 6] 6] [6]

4

p 6 *f* b6 6 6 6] b 6

7

p 6 *f* 6 b6 *p* 6 6

10

6] 5 6] 6 6 6] 6 6 6 6 6

13

5 6 5 6 5 6 6 *f* 6] b6

16

6 6 6 [6] 7 6 # *p* #

20

4 6 b6 6] 7 b] 7

23

6 *f* 6 6 *p*

26

6 5 3 *f* 7 7

29

7
b 6 6 [6] *p* 16

32 *Andante*

b 4 [3]

34

6]

36

4 # *f* # 6 # *p* [6]

39

[6] [4]6 6

42

b - [6] 6 6 5] 4] *f* *ferma* *Aria da capo*

Recitativo, Adagio

8 Scena quinta

Debora
lamentabile

sol

Ô Herr! in def-fen Wunder - güt-te kein Grund zu forfchen ift, be-feu-re deines Volks Ge-

bc

p
6 b b7 5 [4] b [4]6

4

mü the, daß fih durch dein Ge-bott zum Streitten rüft; zum Streit, der dir beliebt, zum Entscheid vorzu-

6 b 6

7

rükhen, ob Jabins grauffes Joch den krummen Nakhen noch von dei-nem Volkh foll fehr-ner drükhen.

b6 [b] 6 #6 5 b 7 6 # b6 [b]

10 *lamentuoso*

Wir kennen zwar die Schuld, die dir zu unf-rer Straf die Trie-be hat ge - re-get, wir ken-nen a-ber auch die

p stendato

6 6 b5 6

13

Huld, die zum Verzeyhen dich ô gueter Herr be-we-get. Da-he-ro hemme doch die Wueth von unfern Plagen, und

5 [4] 4 7 5 [4]6

16

gön - ne unß die Luft da - vor dir Dank zu - - fa - - gen.

tr

5 6 4/2 6 5 4 4

9 Aria tertia

Vivace

bc

f

7

14

24

34

42

51

60

68

5 7 (#) 6 6 # 6 5 # p 6 6 #

#

[6] 6 [7] 6

5 6 # 6 [6] 6 4 # [6] 5 6 5 7 8 7 # 4

7 # 8 4 7 7 # 8 4 7 7 3 8 5 9 8 9 8 9 8 9 [5]

p 6 6 6

6 6 5] 6 # -

77

6 [6] 7 6 5 *ferma*

84

4 # 5 6 6 # 6 - # *p*

93

Allegretto

6 # 5 *f* *p* [6]

99

[5] # *p* [5] # *f* [5] #

103

[5] # [5] # [5] #

107

7 6 - 6 4 # - 6 5 6 5 # 6 5 6 5 6 6 5 # 6 5

111

ferma *Aria da capo*

6 5 [5] # 6 4 [5] # 6 6 5 [5] # - - #

10 Scena sexta

Recitativo

Barak

soli

Nun grof - fe De-bo-ra feyn dei-nes Knechtes Pflicht - ten be - reits zum Werk ge -

bc

6 \flat $\flat 5$ [6]

3

bracht und von den Kriegsge-rich - ten schon al - les zum Ge - brau - che dar.

[6] [b] 6

5

ardito

Es ift der Krieger auch zum Schlagen auf-ge-frifcht, und wan fich Got - tes Krafft in unf - re Spief - fe

6 5 \flat $\flat 7$ [6]

8

arioso

mifcht, fo wird der Feunde Weh bald unßer Wohl er - heben, doch dei-ne Gegen-warth muß unß vollend be-le ben, dan

[6] \flat \flat [6]6 $\flat 5$ $\flat 6$

11

al - les han - get bloß von dei - nem Bey - feyn ab.

$\flat 6$ [6] [6] $\flat 5$ $\flat 3$

13

Es will sich unfer Glük durch dich ver-fichert ße-hen, khom, khom, mit dir ift allein, waß ich zu fa-gen

4 5 b b6 b5

16

Debora

hab, doch bleibest du zurück, fo will ich auch nicht gehen. Ja treuer Ba-rak ja! fo wird auch De-bora mit dir zu Fel-de

[b5] 4 b [4]5# b [4]6

19

gie-hen, Ich wer-de mein Be - müe-hen in eu - re Tapf - ferkeit ein - theil-len. Geh, un-fer Umstand

b6 6 b7 b6

22

leydt vor je-zo khein Verweil-len, führ den er - muntert Heer mit Muth zum Streitten an. Sieh

6 4 6 #[6]

24

auch den Ta - bor-berg und da er - war - the dan die zu un-fern Glü-kes Streitt von mir er-ße - he-ne, und

[4]6 5 5 7

27 Barak *furioso*

dir be-ftimm-te Zeit. Ihr Krie-ger Is-ra-

6 # 6 3 **ff**

30

els! Heut ist der Mit-tel Tag der unf-re Dienstbahrkeit durch einen selbft von Gott be-fohl-nen Streit mit feinem Ende

p 6 b 6 b b7/5 b

33 *ardito*

auch daß En-de brin-gen mag. Ver-gaa-ret eu-ren Mueth mit himm-li-fchen Ver-

7 [45] # b *f* b6 *p* 6 6

35

trau-en, fo wird unß un-ßer Gott durch mir ver-spriz-tes Bluet den Fried und

6 5

37

Frey-heits Tem-pel bau-en. Die grof-fe De-bo-ra, die Got-tes-die-ne-

b7 b b6 [b5] 6

39

rin wird mit unß in den Streit zu unfern An-trieb züehn, und waß macht wohl den Sieg dem Sie-ger mehr ver-

6 b [b]6

41

gwißt, alß wan die Tu-gend Schwerd und From-heit füh-ren ift.

[b]6 [b]5 6] b6 [b]5 6] [b]4 3

11 Aria quarta

Largo

bc

p *sempre* *pp* *p*

6 6 3 3 3 6 6 5 6 6 [6 5]

6 6 5 *pp* 6 6 *p* [6 6] 6 6 6

6 6] 5 4 6 6 [4 5] 4 6 4 4 6 6 5 4 [6 6] 6 6 5

6 5 4 4 7

7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Andante

4 3 5 6 6 5 6 5 *f* #

b 7 6 3 7 #

4 # *p* [6

6 6 6 6 6]

43

6 6 b6 6 4 3

48

f b b b b

53

[45] # 6 4 [45] # p [45] # [45] #

59

[45] # [45] # [45] # [45] # [45] # [45] #

65

[45] # (h) # # # #

71

Adagio

Aria da capo

[6] b 6 6 4 # 6 [45] # 6 45 4 -] #

12 Scena septima

Recitativo

Sisera
ardito

soli

Und Ta-bor ist be - dekt mit ze-hentaufend Knech-ten des fre-hen Is - ra-els, die

bc

[6] b b6 [b5] b7 [b]5

3

wi - der mich zu fech-ten der Künheits Kü - zel treibt. Wohl-an Verwegne bleibt;

b 7 b6 b b6 [b5] [b5] b

6

bleibt nur in euren Vor - faz stark, und reizet eu - res Ü - berwünders Muth, von wel-chen ein em -

2 b6 6 b [b]6

8

pfünd - lich Mark eur fei - ges Sla-ven - blut euch end-li-chen föll zei - gen.

b6 [b5] b [b]4 3 **ff**

11

furioso

Ihr Sieger Jabins auf! laßt euren Grimmen jez den unbezaumten Lauf. Ich gib euch alles ei-gen; spillt

7 b b6 **f** [b5] b7 b5 b

14

eu-re Pfeile nur auf die verwegenen Knochen und hemmt der Nie-der-tracht daß auf-ge-baum-te

17

Po-chen. Ift nun die Schlacht vor-bey, dan le-get unter Siegsgefchrey die Slavenköpffe all dem König

20

Debora

Ja-bin vor fei-ne Füeffe hin. Dir Ba-rak dir! di-fe ift die auß-er-feh-ne Stund, die Is-ra-e-lens

23

Joch durch Pfeille fo zerftü-ken: Geh, geh, mach durch Ta-pfferkeit den treuffen Feunden kund, daß,

26

daß Gott nur wan, und wem Er will den Sieg, den Sieg khan fchi-ken.

28

Steig von dem Berg her-ab und greif die Feun - de

[6] 6/5 # 6 b b6

30

an, es ist von ih-ren Grab be-reits der De-kei auf - ge than. Der Herr wird felb-ften

[b5] 6 b b6/[b]

32

dein und dei - ner Völ - ker Füh - rer feyn. Komt Krieger ru-kei an!

[b5] b6 [b5] [b]6 [b5]/[b]4 3 b ff 6

Barak ardito

35

Und zeigt durch eu - ren Arm, waß je - ne Hül-f-e kan, die euch zu dißen Streit be-ruf-fen,

b #p/[6] # b 6/b4 6

38

ver-traut ihm eu-er Wohl und fol-get meinen Stuf - fen.

6 4 3 f 4 3 5/3 6/b4 8/6

13 Chorus

[Chor Israels,] Largo

Tutti **f**

B soli

Ja Held! Ja Held! Zeig unß die Weeg, zeig unß die

bc

f [6] $\frac{4}{b}$ 6 $\frac{4}{b}$

4

Weeg wan un - fer Bluet, wan un - fer Bluet nach deinem Steeg auch ftrö - me - weiß nach-

6 [b]6 - [b]6 - b $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{b6}{4}$ $\frac{8}{6}$ [6]

8

flüef - fen, nachflüef - fen foll, wird unß nur Gott den Sieg ver - lei - hen, waß

$\frac{b}{4}$ 6 $\frac{4}{b}$ $\frac{b}{4}$ # b [b]6 $\frac{5}{4}$ #

11

ü - ber - bleibt vom Joch be - frey - en, fo fter - ben wir, fo fter - ben wir

b [b]5 b b6 6 [b]4 $\frac{6}{3}$ $\frac{b7}{5}$ b 5 [b]

14

p

ver - gnüe - gen - voll, ver - gnüe - gen - voll. **Recitativo**
Sisera
furioso

Ihr Wägen rüftet

[6] $\frac{4}{b}$ # [7] $\frac{5}{4}$

17

8 euch! feht die veruchte Slaven - ket - ten ganz treiß auf uns, auf uns zue-tret - ten. Auf!

[6] b b6 [b5] 6

19

8 auf, schla-get ih-ren eyg - nen Streich auf je - den so derfelbst zu - rü - cke, zer-haut, zer-fleifchet

b b6 [b5] b6 [b5] b7 [b5]

21

Chor der Cananiter

8 fie in hun-derttau-fend Stü - ke. So fter - ben die Hun - de und fal - le zu

b 7 b6 4 *ff* 6 #

ff Tutti

23

[Chor Israels]

Grunde waß im-mer den Nah-men von Is - ra-el tragt.

b [6] # [6] 4 # 6 # b b [6] 6

a 3

26

Recitativo **Chor der Cananiter**

Sisera Tutti

ardito lamentuoso

8 Ihr Feigen, weicht doch nicht! Ô Weh! Ô

b6 6 [6] p 6 b

p

Recitativo

Barak

ardito

Chor der Cananiter

Tutti
lamentabile

29

Noth! Wir feyn zu grund gericht. Ihr tapfren ruket forth, Gott fteuret unf-re Pflicht. Ô Schand! die

$\flat 7$ [4] [6] # $\flat 6$ 6 [4] [b]5 \flat 6 6 4 4 \flat

Chor Israels

ardito

32

Stärke, der Muth, daß Glük gebricht. So werden die ftol-zeften Geifter ge-

6 6 \flat 6 4 **pp** \flat 4 [6] $\flat 6$ 5 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ 6

Recitativo

Sisera

36

ftür - zet und zernicht. Es ift mit unß gethan, wo, wo flüeh ich hin? da-mit ich von dem

$\flat 5$ **p** $\flat 6$ 6 \flat 6 [4]

Cananiter Chor

Tutti
lamentable

39

⁸Schwerd des Ba-raks fi-cher bin. Ach fchonet unfern Le-ben da wir euch al-les ge -

5 **ff** 7 5 [4] 4 [6] 7 6 5[#] - #

Recitativo

Barak

ardito

42

ben. Nein alles mueß er - blaf-fen und nichts fey frey, fey frey ge - laf - fen.

[4]6 **p** 6 # # 6 4 #

14 Chorus der Israeliter

Tempo ordinario

bc

f [6] [6] 6 p [6/5] f 5 6 6 5

6 6 5 6 [6]

7 6] 6 [6 6]

9 - 4 #

15 Scena prima

Recitativo

Jahel

soli

Be-glük-tes Is - ra-el! Ich hab im Geift ge-fehn dein fcharffes Hel - denfchwerd auf Lor-ber - ä - ften

bc

6 6 6

4

ftehn, und hat dein Sie-ges - recht mit Glük vereint geftrit-ten, fo wird der Feun-de bald um Palmenründen

[b]6 b5 6 [6]

7

bit-ten. **f** Ja ja ja ja der fchöne Grund, wo-rauf mein Hoffen rueht, ift mir fchon

f # # [6] 6 [6]

10

büing davor, daß Ja-bins To - be - gluet durch fei - ner Krie-ger Tod auch gänzlich fey er-töd - tet, dan

6 [b] 5 **f** 6 # [6] 7 6 # 6 [b]

13

Ariose

Is - ra-el ret - tet Gott, wer ift, der Ja - bin dannoch böf-fer ret - - tet.

6 6 6 5 3

16 Aria prima

Allegro

bc **f**

4 **p** **f** [6] 4 # 6 4 5 #

7 [4] 6 7 6 7 7 7 [6] 6 4 5 3

10 **p** [6] 6 [6]

13 6 [5] # 6 6 6 5 4 3 5+ 6 5

16 4 # [6] # 5 4 3 # [5] 6 6 5

19 6 [5] # 6 5 6 5 6

22 - 6 4 4 2 7 2 8 6 6 6 4 5 # **f**

25 47 6 4 5 3 # - - -

28

31

35

39

44

50

58

66

74

17 Scena secunda

Recitativo

Jahel

ardito

soli

Er - freu - te Hoff-nung! du haft mich nicht hin - ter - gan - gen, Ich

bc

6 6 b5

3

Beh den Si - se-ra in ei - nen ban - gen, und forchtge - jag - ten Lau - fe ir - ren, der

6 5 b7

5

Him-mel foll ihn nun zu meiner Hütte füh - ren. Doch ja! Er komt ge-ra-de auf mich zue, ver-ftel-le dich mein

[b]6 b6 6 5

8

Mund, villeicht fuecht Er die Rueh, wo Er fie ficher foll /: jedoch auf ewig /: fün-den; doch will ich hier ver -

6 #6 5 6 [b]

Sisera

lamentuoso

11

ftekt erft fei-nen Schluß er-grün - den. Wo - hin mein fcheu-her Fueß! wirft du mich endlich

4 3 6 5

13

tra - gen? Ô Schan - de! die daß March in Bei-nen fär - ben mueß, Ich bin Ich

[4]7 5
[4]7

15

bin, ja ja ich bin gefchla - gen, wo fan-de Ba-rak doch die har-te Möglich-

ardito

f *p*

[4]6 5

17

keit? mich in die Flucht zu treiben: mich, def-fen Heldenfauf der künfte Mueth gefcheuht; der ei - ne Kunft beßaß ftäts

7 6 # 6 [6] [4]6 b6

20

fiegend zu verbleiben. Al - lei - ne Ach! und a - ber Ach! jezt treibt mich Schande, Nothgefahr in Scheuh und

lamentuoso

6 b7 5 4 2 6 #5

23

Flüchten, mir jagt ein nied-rer Knecht mit einem Mordftahl nach mich gänzlich zu ver-nichten. Wo-hin be -

[4]6 b5 4 6 3

26

8 schäm-tes Haut ver-ber-geft du dich dan? daß dein ge-hez-ter Geift nich fei-nen Siz ver-lieh-ret, die

[4]5 b7 b 6 5

29

Arioso

8 Forcht gibt jedes Blat vor meinen Mörder an fo fuch von Lüfft be-wegt mit leiffen Wifchblen rüh-ret.

6 b [b5] b] # [4]3 4+ 6 b b6 5 #

18 Aria secunda

Vivace

bc *f* # # # [7 7 7]

6 7 7 7 7 6 9 6 6 6] 6 5 [9 6 6 6] 6 5

12 *p* [6 # 6 6 4 6] # 3 b6

21 4 6 b7 4 3 6 6 *ff*

27 *p* 6 [6] *f* 6

34 *p* 6 b5 6 5' 6 b6 [6]

40 6 6] 6 6 6 6 4 3 *f*

46 # [7 7 7] 7 7 7

51 7 6 9 6 6 6] 6 5 [b5] # 6 5 - [4]9 8 [4]5

57

4 6 [4]5 9/4 8 b 6 6 5 6 6 [4] #

63

4/2 b - 6 2 6 6 # b2 - b

69

2 6 4/2 6 - 6 *ferma* 6/4 [5] # *f*

75

7

80 *Larghetto*

p 6 [6] 4

85

[5] - 3 5' 6 5 - 5' 6 5 - 3 6 6 - 3

90

6 b5 6 5 4 *f* [4]

95

p 2 # 6 6 7 6 4 4/2 b 6 [b5]

100 *Aria da capo*

tasto solo

19 [Scena tertia]

Recitativo

Jahel

soli

Herr! darf sich ei-ne Magd zu deiner Hülf er-bietten? So ße-ze dein Vertrau-en in meine arme

[b5] b6 5 b b6 b5

4

Hütten; fo-wohl die blei-che Farb, alß dein verwüerktes Weeßen laßt mich die bäng-fte Forcht auß dei nem Ant-liz

[b5] b7 [b]5 6 5 b7 5

7

Arioso

le-ßen, die ei-ner Un-rueh Rad in dei-nen ftar - - ren A - dern

7 5 [b] [5] 6 6 6 5

10

Sisera

treibt. Mein Schikfaal hat noch Gnad dem Unftern /: der mich haffet /: ein-verleibt, daß ich zu meinem Troft dich,

6 5 6 [6]

13

und die Hüt-ten fan-de; Ja laf - fe mich hi-nein, weil ich doch deiner Han-de mein Le-ben Si - cher

b7 5 [b]6 b6 6

16 Jahel

heit, und Rueh foll fchul - dig feyn. Wer, wer ei-nem Hel-den khan daß theu-re Le-ben

5 [6] 6 [9]

18

fchü-zen, der ift ge-wiß - lich auch vom Glü-ke fehr ge-liebt. Und da es e - ben mir, dich

16 46]

21

Herr! zu un-ter-ftü-zen, heut die Glegenheit auß fondrer Güette gibt, fo wer-de ich die Krafft, die an der Möglich-

6 6 5 6

24

kheit von meiner Würkung hafft an dei-ne Si-cherheit ver-wenden, dekh dich doch je - zo nur mit di-fem Mantel

[6] 4/2 4/b 6 6 5

27 Arioso

zue, dan um daß Wi - derfpill von dei-nem Glük zu en-den, be - gehrt vor al - len erft dein mat - tes

b b6 [b5] b5 b6/b b6/b

30 Sisera

Aug die Rueh. Der Schlaff fchwächt mich wohl fehr, al-lein der trok-ne Durft er-lammet mich noch mehr, drum ge-be

[b]4 3 [b]5 6 6 5 b7

33 Jahel

mir zuvor ein Waffer her zu trünken. Daß Waffer macht den Mueth nur gar zu häfftig ßinken. Hier haft du Milch den

4 6 b6 b b6

36 Sisera *

här-ben Durft zu küh-len, trink und du wirft dich bald da-mit ge-la bet füh-len. Jez, jez gue-te Jahel

b5 [b]5 b6 6 #6

39

geh, und ftell dich vor die Thüer, dan folte jemand dich /: wer da he-rin fey:/ fragen, fo mueft du ih-me kek zur Andworth

b b4 6 6 b7 5

42 Jahel

ßa - gen, es fey - e nie - mand hier. Mein Herr Schlaff un-beßorgt, ich wer-de ganz ge -

[b] 4 # 6 b6

44 **Arioso** **Largo**

weiß vor dei - ne Frey - heit wa - - - - - chen.

tr

pp

[b5] b b6 [b]5 - [b]4 3 6/4 7/4 2

47

tasto solo

4/2 3/1 6 4 b 4/2 2. [b]5 # 6/4 7/5 [b] #

50 **Recitativo** **poco p**

Jahel

Er schläfft; und

5 3 - 7/5 [b] 7/5 6/4 [b]5 # 6 #

53

waß ihm Gott fo lan - ge hat ge - borgt, daß fol - le ihm der Schlawf jez blue-tig zah-len

6 #6 [b]6

55 **ardito** **f**

ma - chen. Hier ligft du ftol-zer Leib in mei-ner Macht zur Er - den, Ich,

6 #6 b b

57

die ein fchwa - ches Weib muß ü - ber dei - nen Tod und Le - ben Herrfchrin wer - den. Je -

$\flat 6$ 6 5

59

doch man mueß daß Wild, da es in ga - ren henkt, er - mor - den; dein Schlaff daß fchwar - ze

[\flat]6 $\flat 5$ 6

61

Ariose Adagio

To - denbild ift dir arm - fee - li - ger zum Gra - bes - ne - ze wor - den.

$\flat 7$ 5 \flat \flat $\flat 4$ 6 $\flat 7$ [\flat] - 5 $\flat 5$ 4

64

ardito
f

Gott! fieh die rech - te Hand mit ei - nem Hammer voll, die lin - ke mit dem Na - gel, der dein Geheiß er - füllen

[$\flat 5$] 6 - [$\flat 5$] $\flat 6$ 5

67

fol, fteh mir in di - fen Wer - ke bey, damit es dir zu Ehr erwünfcht voll - en - det fey.

\flat $\flat 6$ [$\flat 5$] $\flat 5$ $\flat 4$ 3 [$\flat 5$]

20 Aria tertia

Molto largo

bc *p*

7

12

17

23

28

ferma

tasto solo

Allegretto

34 *p*

44 *p*

Aria da capo
Adagio

53 *tasto solo*

21 [Scena quarta]

Recitativo

Jahel

ardito

Adagio

sol

Ster-be! verruchter Hochmuethsgeift! weil Gott der Hel-den Herr dich al - fo fter-ben heift.

bc

$\flat 6$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ **pp**

Sisera

lamentabile

poco f

4

8 Ô weh! ô weh! waß? ach waß gefchicht? wer heff-tet mein Ge-ficht ver - rä - the -

bc

4 $\flat 6$ $\flat 6$ 6 **p** 5 \flat

7

8 rifch an di-ße harte Er-den? ich fter - - - - be und und ach ô

bc

$\flat 7$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 5$ **pp** $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ *poco f*

10

8 weh! ßo - gar ein Weib mueß noch mein Henker wer - den. Ja ftolzer Held jez

bc

\flat $\frac{4}{2}$ 6 \flat $\flat 6$ 5 \flat **p** $\flat 5$

Jahel

furioso

13

geh! und fue - che dei-nen Sieg bey dei-nes Lei-bes Wür - men, die in dein ftol-zes Herz fo -

bc

6 $\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 6$

15

wohl alß in Ge - dür - men den un - ver - zag - ten Zahn zu ih - rer Nahrung

5
[b5] b6 b5

17

Arioso

ße - zen, fchon ob fie dich da mehr alß dei - ne Knech - te ³ fchä - zen.

[b5] b6 [b5] 6 [b]2 b6 [b5] 6 5/3

20

Barak

ardito

Welch unfichtbah - rer Flor um - neb - let doch den Mann? nach wef - fen Bluet mein Schwert fich fo be - gü - rig

b b6 4 b7 [4] 2 b b5

22

Beh - net; mein Aug wend fei - nen Blick nur ftäts ver - ge - bens an.

b6 6 b5 f

24

Mein Ey - fer, fo ge - reizt nach fei - ner Würkung bren - net, wird nur mit Wün - fchen ab - ge -

p 6 # 6 [b]6

26

fpei - ßet und den-noch fün-de ich khein Orth, fo mir den Si - se - ra zu mei-ner Khü-lung

$\flat 6$ $\flat 6$ 6 $\flat 5$

28

Jahel

wei - ßet. Er - fpa-hre nur daß Sehn - fuchtswort, klag dei - ne Blendung nun nicht fehr - ner an.

6 \sharp $\flat 2$ 6

30

Khomm her ich zei - ge dir den Mann, der dei - ne Sehn-fuchts-flam - - me

$\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$

32

rei - zet, und wan dein dur - ftig Schwert nach noch mehr Bluet - fafft gei - zet, fo

\flat $\sharp 5$ $\flat 7$ \flat

34

ift ein Kör - per voll vor dei-nen Durft zu - ge - gen, hier ligt Er fon - der

$\flat 6$ $\flat 5$ 6

36

Barak

Macht, fuch wü - der dich zu re - gen. Si - se - ra er - blaft! Si - se - ra zer -

38

nich - tet der ftol - ze Siegfal - laft durch ei - nen Na - gel - fpiz zu - grunde jez ge -

40

richt? Der Arm auf def - fen Wink fo vil - le tau - fend Klin - gen, den

42

Son - nenftal - len felbt zu - wet - te oft ge - blizt, läßt fuch von ei - nem Wei - berarm be -

Ariose

44

zwün - gen, alß def fen gan - ze Krafft in ei - nem fchwa - chen Ham - mer - frei - che fizt.

22 Aria quarta

Allegretto mà non troppo

bc *poco f* 6 [6] 6 \flat 6 6

8 \flat [6] 6 *p* ζ

18 \flat [45] \flat 6 4 \flat *f* [6]

24 6] [45 # 6] [4]5 \flat [6] \flat 5 5 [45 #] [6] [4]5 -

30 *p* [45 #] \flat 6]

37 # [6 7 9 6 7 9 6 7] #

43 # 6 5 # *f* # [6] \flat 5 \flat [6] \flat 5

49 [45 #] 6] \flat 5 6 4 5 #

55 *Vivace* *f* [6] 6

61

6 *p* 6 6 5 6

69

5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 [6]

75

6 -] 6 5 6 5 6 5 6 5 6

82

6 5 6 [6]

89

b6 6 4 3 **f** 6

96

6 [6] 6 [6]

23 [Scena quinta]

Recitativo

Jahel

soli

Mein Herr wie den - keft du fo vor - theil - hafft und guet vor mei-ne Ohnmachts-

bc

[6] b 6 b5

3

kräff - ten, fchreib doch daß Lor - berrecht dem äch - ten Sie - ger zu, der

6 [4]6

5

Na - gel und der Ham - mer die ihn an Bo-den heff - ten find ja der Sie - ger nicht und

6 b6 [6] b

7

fo auch nicht die Hand, Nein! ei - ne höch-re Macht hat fie nur an - gewand; die ift, der al - ler

b6 [b5] 6 b7 b [b5]

Barak

10

Ruehm ge - büh-ret. Ich ken - ne wohl daß nich-tes fey, waß von der höchften Macht des Himmels nicht her-

b7 [b5] 4 b6 6 b5 b b7 [b]

13

rüh-ret, doch ist auch der Na - tur daß Merkmal ja nicht neu, daß Gott nur fei - ne Kraft in je - nen See - len

b b6 b5 [b5] [6]

16

ye - bet, die Er am al - lermei - sten lie - bet. Es zieht ein Lieb - ling ja auch einen Theil der Eh - ren des

7 b6 b 6 #6 b

19

liebenden an sich; drum ist der Schluß gerecht, daß nach Ihm auch vor dich ein Blatt vom Lorberzweig ge - hö - re.

6 [b] 4 6 5

22

Nun hat der Sie - ger dich zum Sie - ge an - ge wandt, fo fey - e nach dem Sie - ger dir die größte

6 5 4 6 # -

25

Eh - re fo von mir alß al - len Völ - kern zue - er - khandt.

[6] # [6] 4 # 6 5

24 Chorus der Israelitern

Tempo ordinario

bc

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers 6, 4, 6, 5, 4, 3, 7, and 7. The second staff has a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers #, 6, [6], #, [6], and *f*. The third staff includes fingering numbers 7, 5, [6], 6, #, 8, [5], #, and 6. The fourth staff includes fingering numbers [5], #, [-], #, and [6]. The fifth staff includes fingering numbers -, 6, [6], 6, [6], 4, and #. The sixth staff is marked *Allegro* and includes a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes fingering numbers 8, 8, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 10, 10, 10, and [6]. The eighth staff includes fingering numbers 6, [6], 6, and 6. The ninth staff includes fingering numbers 6, 5, 6, 7, 6, and 6.

28

4 3 2 4 #

31

4 # 5 b6 3 6

34

5 3 6 8 5 6 b 6 b

37

6 6 b 5 6 # 4 #

40

Includes a double bar line and a sharp sign.

43

8 3 3 5 6 5 6

47

[6] [6] 5 6 6 5 6

50

5 7 5 7 5 6 6 6 6 6 5 6 [6]

53

6 6 6 4 #