

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Debora

Debora, ein Welb Von Gott erkleft, alß Stlze Selner FreVnDen;

laheL, ein Welb, fo Gott erWähLet zVr GelfeL Selner FeInDen.

Erwießen durch den untergang des König Jabins Feld Hauptmann Sisera

WerW A.19

Oratorio

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Bassi

1 Introduttio

Vivace

ff

4

6 **p** **pp** **f**

11 *à poco à poco piano* **più p** **pp**

Molto allegro

16 **f** **p**

25 **ff** **p**

32 **ff**

39 **p** **f** **p** **f** **p**

47 **f**

2 Scena prima

Adagiose

f

p *tasto solo* *ff*

p *tasto solo*

Recitativo

3 Scena secunda

Debora
ardito

soli **f**

Er sterbe, er sterbe. Dißer Schluß, der unßre Freyheit flüglen muß, foll unftrer Feun-de Däm-pfer feyn.

4 **Barak**

Welch Raßen nimmt dich ein? Laß tu den Sanfftmuethsgeift auß fei-nen Trieben gleitten, du wüetteft mit dir

7 **Debora**

felbft, waß will mir daß be-deuthen? Wohin ver - lüerft du dich? Ja ja Barak hö - re mich, und

10

durch mich Got - tes Wil - len, den Ich und du er - fü - len durch fein Ge-heiffen foll.

12

Der Herr, von dem daß Wohl fo - wie daß Weh ent - fprün - get, der Hel-den höbt und ftürzt, der

28

unf - re Ta - pfer - keit alß zwey - ter Werkzeug auch felbft wider bre chen, und zwar in einen Streit, den

31

du mit Si - se - ra folft wa - gen, wo du zwar Is - ra - el wirft rä - chen, doch fei - nen Feund nicht

33

Barak

fehla - gen. Du fpricht ge - heim - nuß - voll und lo - kerft mei - nen Sinn zu ganz ver - wir - ten

35

Debora

Den - ken, wo - hin wird end - lich fich dein kla - rer Aus - fpruch len - ken? Ich

37

re - de, wie ich foll, nun fra - ge wei - ter nicht, die Zeit wird dich fchon leh - ren,

39

waß Sieg und Schla-gen heift, jez fol - ge nun dem Her-ren, der dich durch be - fon-dern Ruff zu feines Is-ra-

42

els Be-freyer hat ernennet, du folgt die Krie-gesflam, fo um den Tabor bren net, mit ta - pferen Be -

45

huf von zehentaufend Mann der Kin-der Sa - bulon und Neph - ta lim er - ftü-ken. Doch wird die Sieges-

48

kron von dißes mahl ficht nicht um deine Schläffe fchicken, dan Gott wird Si - se - ra und fein erboßtes Le-ben in

51

Barak

ei - nes Wei - bes Hän-de ge - ben. Bringt ei - nes Wei - bes Hand fo vil - les wohl zu

53

Debora

Musical score for measure 53. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a quarter note. The lower staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support with a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: "Stand, daß sie auch Hel-den ü - ber-win - det? Wenn Gott die Sie - ges - krafft auf Wei-ber Arm-be".

55

Musical score for measure 55. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody features a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a quarter note. The lower staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support with a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: "bin-det, so zwingt ein Wei - be dich, was auch bey Hel-den oft schon un-erzwänglich scheint und hieß." The word "tr" is written above the final note of the vocal line.

4 Aria prima

Spirituoso

8 *f* *p* *f*

12 *p*

25 *f*

39 *p*

52 *f*

61 *p*

75 *f*

85 *p*

Andante

99 *ferma*

Aria da capo

5 Scena tertia

Recitativo

Barak

soli

Ich fol-le zu dem Streit und mei-nen Mueth mit Schweiß und Kräfften par-ren, ja

b

3

auch mein Blut laßt mich fo Pflicht, alß Ruhm nicht vor mich selbst bewahren. Ich folle Führer feyn, Ich folle Feunde

6

däm-pfen, Ich foll vor Is-ra-el, und fei-ne Frey-heit käm-pfen? Und den-noch fol-len mir den

8

Lor-ber, fo mein Schwert durch Sie-gen reif ge-macht, ein fchwaches Weib ab-bre-chen, wird

10

diß nicht mei-nen Ruhm und daß Ver-trau-en fchwä-chen, wo-mit mein Krie-ges-heer mich

12

lie - bet und mich auch ehrt. Nein! Diß fol - le nicht ge - fche - hen, wan ich den

14

Baum gepflanzt, fo will ich auch vor mich allein die Frücht und Lorber ße - hen. Je - doch was

17

denk - he Ich? Wo - hin betaubter Geift von Hochmuth aufgefhollen, kan - ftu den Sie - ge dan auß eignen Kräfften

20

hol - len? Ifts nicht der Hel - den Gott, der Siegesrei - ßer fchenkt, du bißt der Werkzeug nur, den da fein Mei - fter

23

lenkt, wie, und wo - hin er will, und komt fodan ein Wun - derwerkh aus Licht, fo hat es ja der Werkzeug nicht,

26

Nein! nur der fo ihn führt gethan. Drum forth, du Flügelfinn, ich ge-he meiner Pflicht, nicht zu dem Hochmueth hin; und

The musical notation for measures 26-28 consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment.

29

wilftu einem Weib ô Gott! den Sieg auch fchenken, fo will ich demuthvoll auf deinen Willen denken.

The musical notation for measures 29-31 consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment.

6 Scena quarta

[Recitativo]

Sisera

furioso

soli

Wie! wie foll der Scla - - vens - geift der erboßten Israe-

f

li - tern, anfat vor unfreer Macht ge - beuget zu er - fchit - tern, von Hochmuth an - ge -

ff

feurt, der Dienftbarkeit ver - gefen, die Waf - fen ih - ren Herrn zu zeigen fich er - meffen. Verruchter Knechte

p

Schaar! Waß macht dich dan fo - gar khün frech und völlig loß von Zügel? Wer fteuret deinen Stolz fo breit gefpannte

Flü - gel? Al - lei - ne flie - ge nur und fol - ge deiner Hochmuths Spuhr, ja tro - ze auf den Sie - ges -

15

nuzen, mein blankes Schwerdt foll dir die Pfauenfedern ftuzen. Ich werd dich auß den Schooß des dir in frechen

18

Sinn ent worfnen Glüks fchon dringen, be - vor du dich zu hoch zu hoch wirft fchwüngen. Ja Barak ift der

21

Pfau, der fei-ge Hochmuth bloß auf fei-nen Ko-pfe trägt, doch vor Schwäche fei-ner Füef - fen wird

23

Er fich end-lich doch noch fchämen müeffen, wan Er vor mir geftrekt in eignen Blut er - feufft wird li -

26

gen. Be-lehrne Knechte feyn von meinen fi-chern Sie-gen.

7 Aria secunda

Allegro

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 12/8. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The dynamics are marked as follows: **f** (forte) at measures 1, 3, 5, 13, and 25; **p** (piano) at measures 2, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 26. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks.

29

p

32 *Andante*

34

36

f *p*

39

42 *Aria da capo*

f *ferma*

Recitativo, Adagio

8 Scena quinta

Debora
lamentabile

sol

Ô Herr! in def-fen Wunder - güt-te kein Grund zu forfchen ift, be-feu-re deines Volks Ge-

b

p

4

mü the, daß fich durch dein Ge-bott zum Streitten rüft; zum Streit, der dir beliebt, zum Entfcheid vorzu-

7

rükhen, ob Jabins grauffes Joch den krummen Nakhen noch von dei-nem Volkh foll fehr-ner drükhen.

10

lamentuoso

Wir kennen zwar die Schuld, die dir zu unf-rer Straf die Trie-be hat ge - re-get, wir ken-nen a-ber auch die

p *stendato*

13

Huld, die zum Verzeyhen dich ô gueter Herr be-we-get. Da-he-ro hemme doch die Wueth von unfern Plagen, und

16

gön - ne unß die Luft da - vor dir Dank zu - - fa - - gen.

9 Aria tertia

Vivace

f

7

13 *p*

21

29

37

44 *f*

53 *p*

62

10 Scena sexta

Recitativo

Barak

soli

Nun grof - fe De-bo-ra feyn dei-nes Knechtes Pflicht - ten be - reits zum Werk ge -

3

bracht und von den Kriegsge-rich - ten schon al - les zum Ge - brau - che dar.

5

ardito

Es ift der Krieger auch zum Schlagen auf-ge-frifcht, und wan fich Got - tes Krafft in unf - re Spief - fe

8

arioso

mifcht, fo wird der Feunde Weh bald unßer Wohl er - heben, doch dei-ne Gegen-warth muß unß vollend be-le ben, dan

11

al - les han - get bloß von dei - nem Bey - feyn ab.

13

Es will sich unfer Glük durch dich ver-fichert ße-hen, khom, khom, mit dir ift allein, waß ich zu fa-gen

16

Debora

hab, doch bleibest du zurück, fo will ich auch nicht gehen. Ja treuer Ba-rak ja! fo wird auch De-bora mit dir zu Fel-de

19

gie-hen, Ich wer-de mein Be - müe-hen in eu - re Tapf - ferkeit ein - theil-len. Geh, un-fer Umftand

22

leydt vor je-zo khein Verweil-len, führ den er - muntert Heer mit Muth zum Streitten an. Sieh

24

auch den Ta - bor-berg und da er - war - the dan die zu un-fern Glü-kes Streitt von mir er-ße - he-ne, und

27 Barak furioso

dir be - stimm - te Zeit. Ihr Krie - ger Is - ra -

ff

30

els! Heut ist der Mit - tel Tag der unf - re Dienstbahrkeit durch einen selbst von Gott be - fohlenen Streit mit feinem Ende

p

33 ardito

auch daß En - de brin - gen mag. Ver - gaa - ret eu - ren Mueth mit himm - li - fchen Ver -

f **p**

35

trau - en, fo wird unß un - ßer Gott durch mir ver - spriz - tes Bluet den Fried und

37

Frey - heits Tem - pel bau - en. Die grof - fe De - bo - ra, die Got - tes - die - ne -

39

rin wird mit unß in den Streit zu unfern An-trieb züehn, und waß macht wohl den Sieg dem Sie-ger mehr ver-

The musical score for measures 39 and 40 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a sharp sign (F#) and a flat sign (B-flat). The lower staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat, featuring a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

41

gwißt, alß wan die Tu-gend Schwerd und From-heit füh-ren ift.

The musical score for measures 41 and 42 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat, providing a simple accompaniment.

11 Aria quarta

Largo

p sempre **pp** **p**

5 **pp** **p**

9

13

17

20 **Andante** **f**

25

31 **p**

37

43

Musical staff 43: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note pattern.

48

Musical staff 48: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note pattern, dynamic marking *f*.

53

Musical staff 53: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note pattern, dynamic marking *p*.

59

Musical staff 59: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note pattern.

65

Musical staff 65: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note pattern, dynamic marking *(h)*.

71

Musical staff 71: Bass clef, B-flat key signature, eighth-note pattern, tempo marking *Adagio*, time signature *C*, and *Aria da capo*.

12 Scena septima

Recitativo

Sisera
ardito

soli

Und Ta-bor ist be - dekt mit ze-hentaufend Knech-ten des fre-hen Is - ra-els, die

3

wi - der mich zu fech-ten der Künheits Kü - zel treibt. Wohl-an Ver wegne bleibt;

6

bleibt nur in euren Vor - faz stark, und reizet eu - res Ü - berwünders Muth, von wel-chen ein em -

8

pfünd - lich Mark eur fei - ges Sla-ven - blut euch end-li-chen föll zei - gen.

ff

11

furioso

Ihr Sieger Jabins auf! laßt euren Grimmen jez den unbezaumten Lauf. Ich gib euch alles ei-gen; spillt

f

14

eu-re Pfeile nur auf die verwegenen Knochen und hemmt der Nie-der - tracht daß auf - ge - bäum - te

17

Po - chen. Ift nun die Schlacht vor - bey, dan le-get unter Siegsgefchrey die Slavenköpffe all dem König

20

Debora

Ja - bin vor fei-ne Füeffe hin. Dir Ba-rak dir! di-fe ift die auß - er - feh - ne Stund, die Is - ra-e - lens

p

23

Joch durch Pfeille fo zerftü - ken: Geh, geh, mach durch Ta-pfferkeit den treuffen Feunden kund, daß,

26

daß Gott nur wan, und wem Er will den Sieg, den Sieg khan fchi - ken.

28

Steig von dem Berg her-ab und greif die Feun - de

30

an, es ift von ih-ren Grab be-reits der De-kef auf - ge than. Der Herr wird felb-fen

32

dein und dei - ner Völ - ker Füh - rer feyn. Komt Krieger ru-kef an!

Barak
ardito
ff

35

Und zeigt durch eu - ren Arm, waß je - ne Hül-f-e kan, die euch zu dißen Streit be-ruf-fen,

p

38

ver-traut ihm eu-er Wohl und fol-get meinen Stuf - fen.

f

13 Chorus

[Chor Israels,] Largo

Tutti **f**

B soli

Ja Held! Ja Held! Zeig unß die Weeg, zeig unß die

4

Weeg wan un - fer Bluet, wan un - fer Bluet nach deinem Steeg auch ftrö - me - weiß nach-

8

flüef - fen, nachflüef - fen foll, wird unß nur Gott den Sieg ver - lei - hen, waß

11

ü - ber - bleibt vom Joch be - frey - en, fo fter - ben wir, fo fter - ben wir

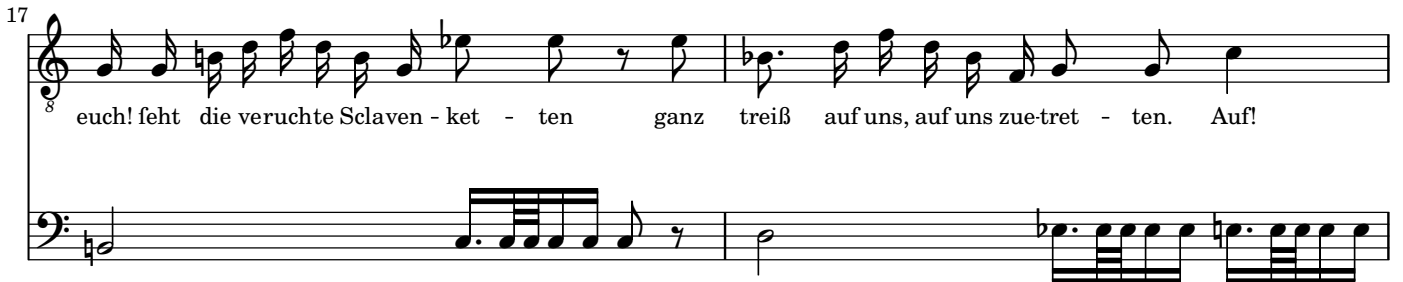
14

p

Recitativo
Sisera
furioso

ver - gnüe - gen - voll, ver - gnüe - gen - voll. Ihr Wägen rüftet

17



8 euch! feht die veruchte Slaven - ket - ten ganz treiß auf uns, auf uns zue-tret - ten. Auf!

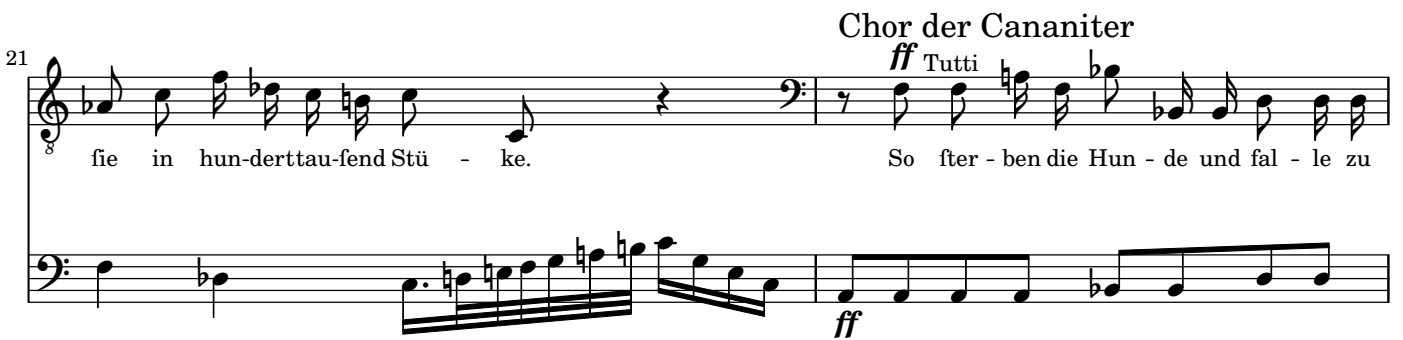
19



8 auf, schla-get ih-ren eyg - nen Streich auf je - den fo derfelbst zu - rü - cke, zer-haut, zer-fleifchet

21

Chor der Cananiter

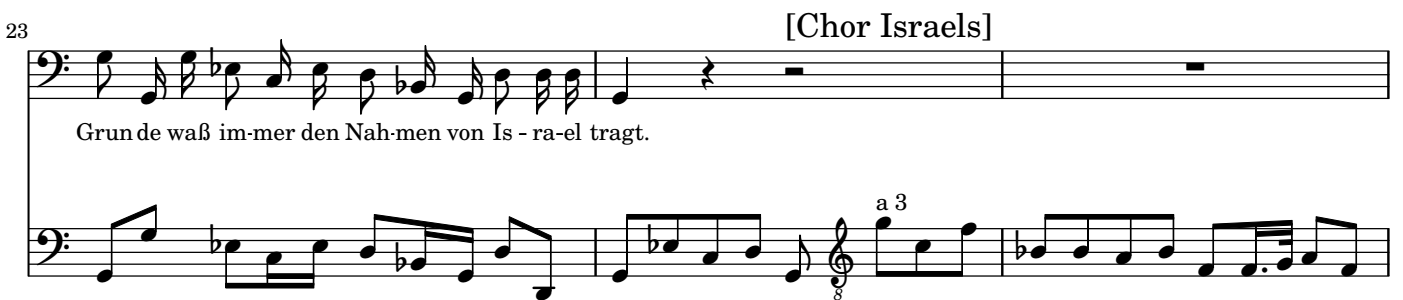


8 fie in hun-derttau-fend Stü - ke. So fter - ben die Hun - de und fal - le zu

ff

23

[Chor Israels]



8 Grunde waß im-mer den Nah-men von Is - ra-el tragt.

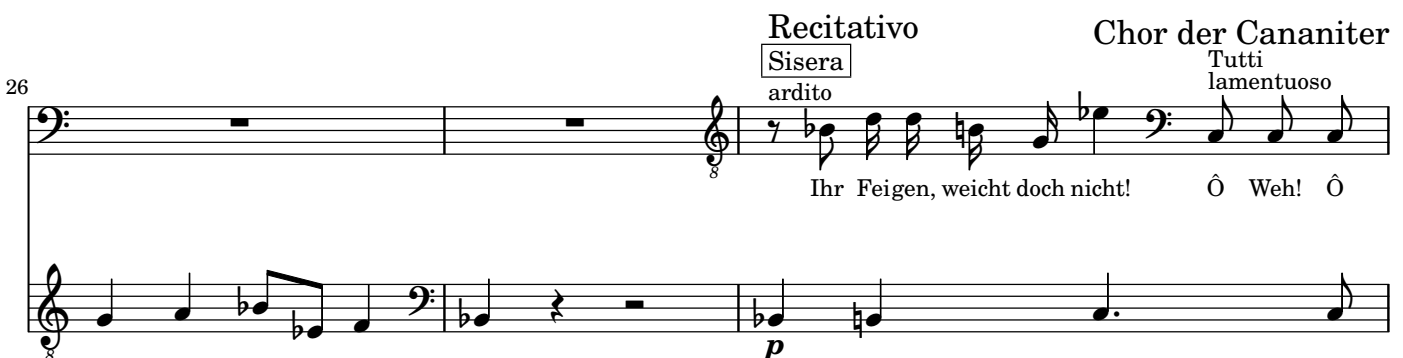
a 3

26

Recitativo **Chor der Cananiter**

Sisera Tutti

ardito lamentuoso



8 Ihr Feigen, weicht doch nicht! Ô Weh! Ô

p

Recitativo

Barak

ardito

Chor der Cananiter

Tutti
lamentabile

29

Noth! Wir feyn zu grund gericht. Ihr tapfren ruket forth, Gott fteuret unf-re Pflicht. Ô Schand! die

32

Chor Israels

ardito

Stärke, der Muth, daß Glük gebricht. So werden die ftol-zeften Geifter ge-

Recitativo

Sisera

36

ftür-zet und zernicht. Es ift mit unß gethan, wo, wo flüeh ich hin? da-mit ich von dem

Cananiter Chor

Tutti
lamentabile

39

Schwerd des Ba-raks fi-cher bin. Ach fchonet unfern Le-ben da wir euch al-les ge-

Recitativo

Barak

ardito

42

ben. Nein al-les mueß er-blaf-fen und nichts fey frey, fey frey ge-laf-fen.

14 Chorus der Israeliter

Tempo ordinario

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of **f** (forte) and includes a **p** (piano) marking in the second measure. The second staff starts with a measure rest. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and end with a fermata over the final note.

15 Scena prima

Recitativo

Jahel

soli

Be-glük-tes Is - ra-el! Ich hab im Geift ge-fehn dein fcharffes Hel - denfchwerd auf Lor-ber - ä - ften

b

4

ftehn, und hat dein Sie-ges - recht mit Glük vereint geftrit-ten, fo wird der Feun-de bald um Palmenründen

7

bit-ten. **f** Ja ja ja ja der fchöne Grund, wo-rauf mein Hoffen rueht, ift mir fchon

10

büing davor, daß Ja-bins To - be - gluet durch fei - ner Krie-ger Tod auch gänzlich fey er-töd - tet, dan

f

13

Ariose

Is - ra-el ret - tet Gott, wer ift, der Ja - bin dannoch böf-fer ret - - tet.

16 Aria prima

Allegro

f

p *f*

6 6

p

f

28

p

31

35

39

tasto solo

ferma

f

44

Andante

p

49

57

66

74

Aria da capo

ferma

17 Scena secunda

Recitativo

Jahel

ardito

soli

Er - freu - te Hoff-nung! du haft mich nicht hin - ter - gan - gen, Ich

3

Beh den Si - se-ra in ei - nen ban - gen, und forchtge - jag - ten Lau - fe ir - ren, der

5

Him-mel foll ihn nun zu meiner Hütte füh - ren. Doch ja! Er komt ge-ra-de auf mich zue, ver-ftel-le dich mein

8

Mund, villeicht fuecht Er die Rueh, wo Er fie ficher foll /: jedoch auf ewig /: fün-den; doch will ich hier ver -

Sisera

lamentuoso

11

ftekt erft fei-nen Schluß er-grün - den. Wo - hin mein fcheu-her Fueß! wirft du mich endlich

13

tra - gen? Ô Schan - de! die daß March in Bei-nen fär - ben mueß, Ich bin Ich

15

bin, ja ja ich bin gefchla - gen, wo fan-de Ba-rak doch die har-te Möglich-

ardito

f *p*

17

keit? mich in die Flucht zu treiben: mich, def-fen Heldenfauf der künfte Mueth gefcheuht; der ei - ne Kunft beßaß ftäts

20

fiegend zu verbleiben. Al - lei - ne Ach! und a - ber Ach! jezt treibt mich Schande, Nothgefahr in Scheuh und

lamentuoso

23

Flüchten, mir jagt ein nied-rer Knecht mit einem Mordftahl nach mich gänzlich zu ver-nichten. Wo-hin be -

26

8 *p* schäm-tes Haut ver-ber-geft du dich dan? daß dein ge-hez-ter Geift nich fei-nen Siz ver-lieh-ret, die

29

Arioso

8 *p* Forcht gibt jedes Blat vor meinen Mörder an fo fuch von Lüfft be-wegt mit leiften Wifchblen rüh-ret.

18 Aria secunda

Vivace

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 51. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' over the notes in measure 13. The piece concludes with a final cadence in measure 51.

1 *f*

6

12 *p* 3

21 *ff*

27 *p* *f*

34 *p*

40 *f*

46

51 *p*

57

Musical staff 57: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 57-62. Includes a fermata over the final note of measure 62.

63

Musical staff 63: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 63-68. Includes a fermata over the final note of measure 68.

69

Musical staff 69: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 69-74. Includes a fermata over the final note of measure 74 and a forte (*f*) dynamic marking at the start of measure 75.

75

Musical staff 75: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 75-79. Includes a fermata over the final note of measure 79.

80

Larghetto

Musical staff 80: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 80-84. Includes a piano (*p*) dynamic marking at the start of measure 80.

85

Musical staff 85: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 85-89.

90

Musical staff 90: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 90-94. Includes a forte (*f*) dynamic marking at the start of measure 94.

95

Musical staff 95: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 95-99. Includes a piano (*p*) dynamic marking at the start of measure 95.

100

Aria da capo

Musical staff 100: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Measures 100-104. Includes a "tasto solo" marking at the start of measure 104.

19 [Scena tertia]

Recitativo

Jahel

soli

Herr! darf sich ei-ne Magd zu deiner Hülf er-bietten? So ße-ze dein Vertrau-en in meine arme

4

Hütten; fo-wohl die blei-che Farb, alß dein verwüerktes Weeßen laßt mich die bäng-fte Forcht auß dei nem Ant-liz

7

Ariose

le-ßen, die ei-ner Un-rueh Rad in dei-nen ftar - - ren A - dern

10

Sisera

treibt. Mein Schikfaal hat noch Gnad dem Unftern /: der mich haffet /: ein-verleibt, daß ich zu meinem Troft dich,

13

und die Hüt-ten fan-de; Ja laf - fe mich hi-nein, weil ich doch deiner Han-de mein Le-ben Si - cher-

16 Jahel

heit, und Rueh foll fchul - dig feyn. Wer, wer ei-nem Hel-den khan daß theu-re Le-ben

18

fchü-zen, der ift ge-wiß - lich auch vom Glü-ke fehr ge-liebt. Und da es e - ben mir, dich

21

Herr! zu un-ter-ftü-zen, heut die Glegenheit auß fondrer Güette gibt, fo wer-de ich die Krafft, die an der Möglich-

24

kheit von meiner Würkung hafft an dei-ne Si-cherheit ver-wenden, dekh dich doch je - zo nur mit di-fem Mantel

27 Ariose

zue, dan um daß Wi - derfpill von dei-nem Glük zu en-den, be - gehrt vor al - len erft dein mat - tes

30 Sisera

Aug die Rueh. Der Schlaff fchwächt mich wohl fehr, al-lein der trok-ne Durft er-lammet mich noch mehr, drum ge-be

33 Jahel

mir zuvor ein Waffer her zu trünken. Daß Waffer macht den Mueth nur gar zu häfftig ßinken. Hier haft du Milch den

36 Sisera *

här-ben Durft zu küh-len, trink und du wirft dich bald da-mit ge-la bet füh-len. Jez, jez gue-te Jahel

39

geh, und ftell dich vor die Thüer, dan folte jemand dich /: wer da he-rin fey:/ fragen, fo mueft du ih-me kek zur Andworth

42 Jahel

ßa - gen, es fey - e nie - mand hier. Mein Herr Schlaff un-beßorgt, ich wer-de ganz ge -

44 Arioso *tr* Largo

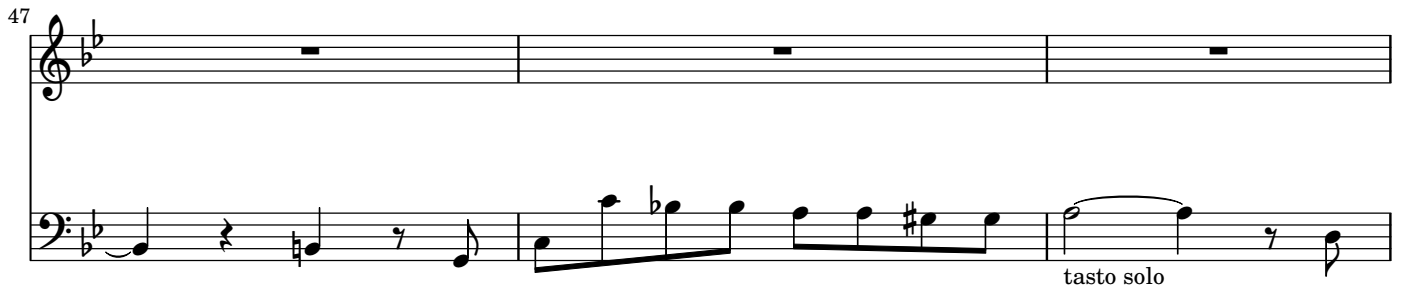
weiß vor dei - ne Frey - heit wa - - - - - chen.

pp



47

tasto solo




50 Recitativo Jahel poco **p**

Er schläfft; und



53

waß ihm Gott fo lan - ge hat ge - borgt, daß fol - le ihm der Schlaf jez blue - tig zah - len



55 *ardito* **f**

ma - chen. Hier ligt du stol - zer Leib in mei - ner Macht zur Er - den, Ich,



57

die ein fchwa-ches Weib muß ü-ber dei-nen Tod und Le-ben Herrfchrin wer-den. Je -

59

doch man mueß daß Wild, da es in ga-ren henkt, er - mor - den; dein Schlaff daß fchwar - ze

61

Ariose Adagio

To - denbild ift dir arm - fee - li - ger zum Gra-bes - ne - ze wor-den.

64

ardito
f

Gott! fieh die rech - te Hand mit ei-nem Hammer voll, die lin-ke mit dem Na-gel, der dein Geheiß er-füllen

67

foll, fteh mir in di - fen Wer - ke bey, damit es dir zu Ehr erwünfcht voll - en - det fey.

20 Aria tertia

Molto largo

p

7

12

17

23

28

ferma

tasto solo

Allegretto

p

f

p

Aria da capo
Adagio

tasto solo

21 [Scena quarta]

Recitativo

Jahel
ardito

soli

Ster-be! verruchter Hochmuethsgeift! weil Gott der Hel-den Herr dich al - fo fter-ben heift.

Adagio

b

pp

Sisera
lamentabile

4

poco f

Ô weh! ô weh! waß? ach waß gefchicht? wer heff-tet mein Ge-ficht ver - rä - the -

p

7

à poco più piano

tr

poco f

rifch an di-ße harte Er-den? ich fter - - - - be und und ach ô

pp

poco f

Jahel
furioso

10

tr

weh! ßo - gar ein Weib mueß noch mein Henker wer - den. Ja ftolzer Held jez

p

13

geh! und fue - che dei-nen Sieg bey dei-nes Lei-bes Wür - men, die in dein ftol-zes Herz fo -

15

wohl alß in Ge - dür - men den un - ver - zag - ten Zahn zu ih - rer Nahrung

17

Ariose

ße - zen, fchon ob fie dich da mehr alß dei - ne Knech - te ³ fchä - zen.

(4)

Barak

ardito

20

Welch unfichtbah - rer Flor um - neb - let doch den Mann? nach wef - fen Bluet mein Schwert fch fo be - gü - rig

22

ßeh - net; mein Aug wend fei - nen Blick nur ftäts ver - ge - bens an.

24

Mein Ey - fer, fo ge - reizt nach fei - ner Würkung bren - net, wird nur mit Wün - fchen ab - ge -

p

26

fpei - ßet und den-noch fün-de ich khein Orth, fo mir den Si - se - ra zu mei-ner Khü-lung

28

Jahel

wei - ßet. Er - fpa-hre nur daß Sehn - fuchtswort, klag dei - ne Blendung nun nicht fehr - ner an.

30

Khomm her ich zei - ge dir den Mann, der dei - ne Sehn-fuchts - flam - - me

32

rei - zet, und wan dein dur - ftig Schwert nach noch mehr Bluet - fafft gei - zet, fo

34

ift ein Kör - per voll vor dei-nen Durft zu - ge - gen, hier ligt Er fon - der

36

Barak

Macht, fuch wü - der dich zu re - gen. Si - se - ra er - blaft! Si - se - ra zer -

38

nich - tet der ftol - ze Siegpal - laft durch ei - nen Na - gel - fpiz zu - grunde jez ge -

40

richt? Der Armb auf def - fen Wink fo vil - le tau - fend Klin - gen, den

42

Son - nenftral - len felbft zu - wet - te oft ge - blizt, läßt fuch von ei - nem Wei - berarmb be -

44

Ariose

zwün - gen, alß deffen gan - ze Krafft in ei - nem fchwa - chen Ham - mer - frei - che fizt.

22 Aria quarta

Allegretto mà non troppo

poco f

8 *p*

18 *f*

24

30 *p*

37

43 *f*

49

55 *Vivace f*

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a cello or double bass, in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems of five staves each. The first system starts with a bass clef and a 'b' time signature. The tempo is 'Allegretto mà non troppo'. The first system begins with a 'poco f' dynamic. The second system starts at measure 8 and includes a 'p' dynamic. The third system starts at measure 18 and includes an 'f' dynamic. The fourth system starts at measure 24. The fifth system starts at measure 30 and includes a 'p' dynamic. The sixth system starts at measure 37. The seventh system starts at measure 43 and includes an 'f' dynamic. The eighth system starts at measure 49. The ninth system starts at measure 55 and is marked 'Vivace' and 'f'. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

61

p

69

75

83

90

f

97

23 [Scena quinta]

Recitativo

Jahel

soli

Mein Herr wie den - keft du fo vor - theil - hafft und guet vor mei-ne Ohnmachts-

3

kräff - ten, fchreib doch daß Lor - berrecht dem äch - ten Sie - ger zu, der

5

Na - gel und der Ham - mer die ihn an Bo-den heff - ten find ja der Sie - ger nicht und

7

fo auch nicht die Hand, Nein! ei - ne höch-re Macht hat fie nur an - gewand; die ift, der al - ler

Barak

10

Ruehm ge - büh-ret. Ich ken - ne wohl daß nich - tes fey, waß von der höchften Macht des Himmels nicht her-

13

rüh-ret, doch ist auch der Na - tur daß Merkmal ja nicht neu, daß Gott nur fei - ne Kraft in je - nen See-len

16

ye - bet, die Er am al - lermei-ften lie - bet. Es zieht ein Lieb-ling ja auch einen Theil der Eh-ren des

19

liebenden an sich; drum ist der Schluß gerecht, daß nach Ihm auch vor dich ein Blat vom Lorberzweig ge-hö - re.

22

Nun hat der Sie - ger dich zum Sie - ge an - ge wandt, fo fey - e nach dem Sie - ger dir die größte

25

Eh - re fo von mir alß al - len Völ - kern zue - er - khandt.

24 Chorus der Israelitern

Tempo ordinario

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 25 indicated at the start of their respective staves. The tempo is marked as *Tempo ordinario*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* appears again in the second staff. The score concludes with a final measure in the ninth staff.

