

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Adam

Die wegen dem Fall Adams zu dem zeitlich- als ewigen Untergang
trachtend höchst-erzürnte Gerechtigkeit. Doch endlich auch glücklich
befieget von der auf all erfindliche Hilffs-Mittel bedachten Barmherzigkeit
WerW A.13

Oratorio

S, 2 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), 2 vl, vla, bc

edited by Wolfgang Esser-Skala

Viola

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa13/vla**

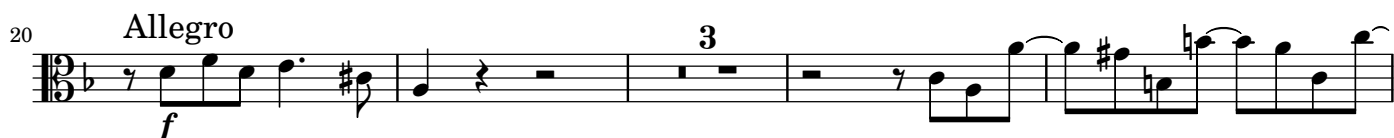
 edition-esser-skala/werner-collected-works

v2026.07.0, 2026-08-01 (56ca9c29d99a7244bc01e3b9df7ba8c7d221953a)



1 Introductio Oratoria

Adagiosè





Scena prima
tacet

3 Aria prima

Vivace

The musical score is for a Violoncello (vlna) part in 2/6 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The third staff contains a repeat sign with the number 11. The fourth staff contains a repeat sign with the number 13. The fifth staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a 'fine' marking with a repeat sign, then a repeat sign with the number 25, and finally a 'Adagio' marking with a repeat sign and an 'Aria da capo' marking with a repeat sign.

Scena secunda
tacet

5 Aria secunda

Tempo giusto

vla

17

f

17

40

f

fine

29

Aria da capo

Scena tertia

tacet

7 Aria tertia

Allegro molto

vla

f

5

7

15

f

f

5

23

fine

13

Aria da capo

8 Scena quarta

Recitativo

Adam

lamentuoso

sol

vla

Barmherzigkeit

3

Adam

Barmherzigkeit

6

Gerechtigkeit

furioso

(1)

Barmherzigkeit

lamentuoso

9

12

15

wi - der das nä - tür - lich Recht un - schul - dig auch mit - büß - fen. Zu dem ist ja die al - te Schlang ein

18

Ursprung di - fer Sün - de, der Mensch ge - dach - te auch so lang er kei - nen Scrupel fünd - de, es

21

Schöpfer

ward die Sach sehr gering und gemacht in Güet - te ü - ber - fe - hen. Du gibst der Menschen

24

Gerechtigkeit

Schutzparthei gar deutlich zu ver - stehen, allein wie kan die Gerechtigkeit sich mit zu - frieden stellen? Ich bin ver - fichert

28

Gott würd selbst ein grech - tes Ur - theil fäl - len. Dan fol - te Er die A - dams Sünd nur schlechter - dings ver -

31



ge - ben, fo fol - get fchon daß je - derman fehr boß-hafft wur - de le - ben. Zu dem kânt man auch

34



fa - gen, es wär bey Gott kein Grech - tigkeit, waß nuz - te al - les Kla - gen, dieweill man der Barm-

36

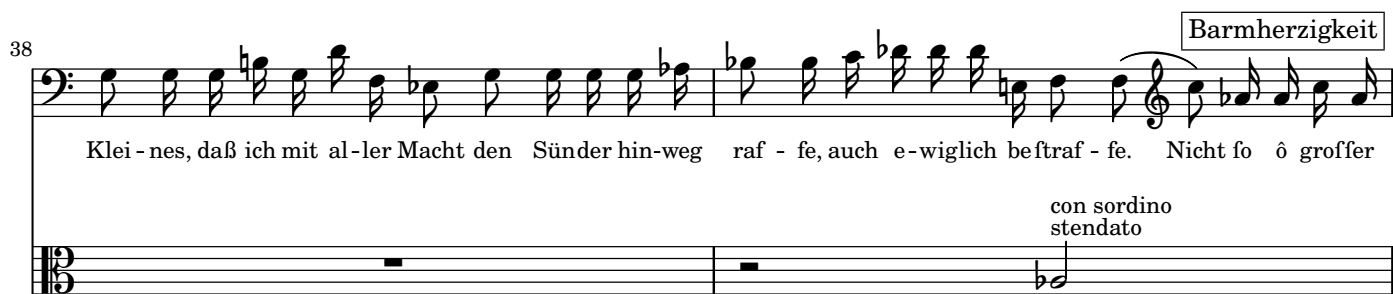
Schöpffer



her - zigkeit kein Bit - te will ab-fchla - gen. Du re - deft wohl bedacht, es fäh-let nur ein

38

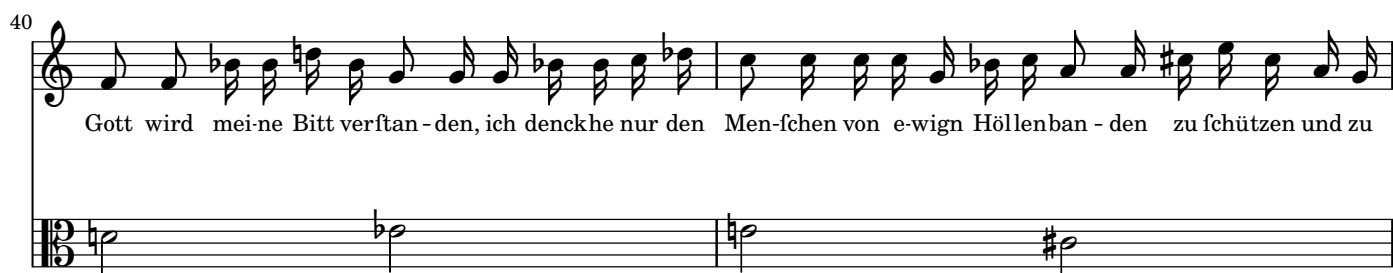
Barmherzigkeit



Klei - nes, daß ich mit al - ler Macht den Sünder hin-weg raf - fe, auch e-wiglich bestraf - fe. Nicht fo ô groffer

con sordino
stendato

40



Gott wird mei-ne Bitt verftan - den, ich denckhe nur den Men-fchen von e-wign Höllenban - den zu fchützen und zu

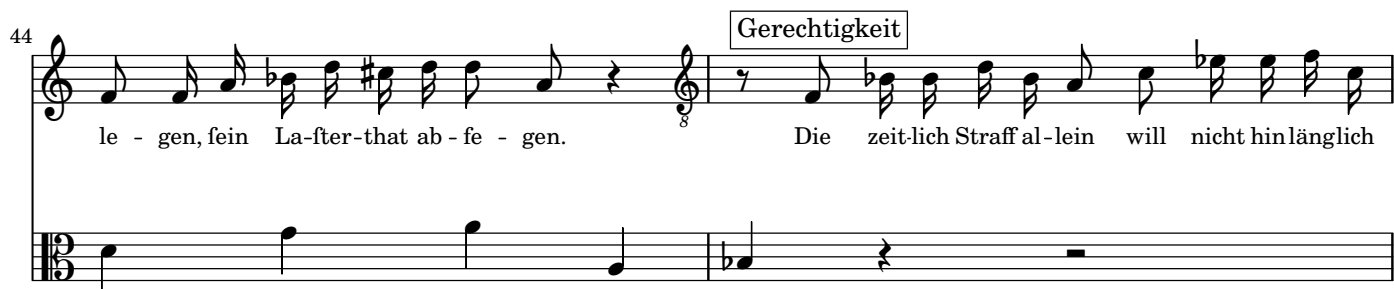
42



ret - ten, dan mit den zeit - lichn Todt und an - dern Trang - fals - nö - then mag-ftu ihm wohl be -

44

Gerechtigkeit



le - gen, fein La-ster-that ab - fe - gen. Die zeit-lich Straff al-lein will nicht hinlänglich

46



feyn, man muß die Sünd betrach - ten die ei-nes höchften Gott ge - hey-lig-tes Gebott fo fchändlich macht ver -

48

Barmherzigkeit



ach - ten. Doch fcheint mir vill zu hart auf ein fo ftrenge Arth den Thät - ter zu be -

50

Adam



ftraf-fen. Ach! ach wär ich doch auß di - fen Joch, und nimmermehr er-fchaf-fen!

9 Aria quarta

vla **Largo** **27** *

3 Aria da capo

10 Scena quinta

Recitativo

Soli

Schöpffer Woll - an! der Streut muß nun fein End ge - win - nen.

Gerechtigkeit Barm - her - zig - keit gleich

vla

Adam pack - he dich von hin - nen! So ift dan gar kein Hoff - nung mehr.

Barmherzigkeit Ô Gott halt ein zu

dei - ner Ehr, wie wär es wan ein En - gel deß Adams Sünde büß - te und al - le Marter ins - gemein an ihm er - dul - ten

Gerechtigkeit müfte? Ein felzames Begehren, fo wurde ja der Mensch hinführ nach fo vermeinter Schuldgebühr den En - gel mehr als

Schöpffer fei - nen Schö - pffer eh - ren. Diß wä - re groß ge - fäh - let.

Adam Ich werd allgmach entfee - let.

Barmherzigkeit Noch

13 Schöpfer

ei - nes ift ô grof - fer Gott! Al - lein ich halt be - huetfam ein, getrau mir nichts zu fa - gen. Wan es nur wär zu meiner

16

Ehr dem Menschen noch zu helf - fen, fo mel - de und nur frey be - gehr, ich werd dir nichts ab -

18

Barmherzigkeit Gerechtigkeit

lamentuoso furioso

fehla - gen. Ach ach! Mein Rach, mein Rach wie förch - te ich glaub ficherlich mein

Barmherzigkeit Gerechtigkeit Barmherzigkeit

20

Gerechtigkeit Barmherzigkeit

Bit - te vor - zu - tra - gen. wird dich zu Bo - den fchlagen. Ô Gott ô Gott ich muß be - khennen mit

con sordino
stendato

23

flüf - fend bütt - ren Thränen, daß ich zu dei - ner Eh - re gar et - was großs be - geh - re, wan

26

dei-ne Ma-jes-tæt fïch demnach wür-dign thätt den Sün-der zu er - lö-fen, fo wurd all fein Leydwe-fen in lau-ter

29

Schöpffer

furioso

Freud verkhehrt und folglich auch dein Lob zur höchstn Ehr— ge-mehrt. Wie da waß fällt dir ein? Soll ich dan als der

32

Richter vor einen Bößwicht sterben? Der Herr foll vor den Knecht die Schuld an sich er - erben? und wie kan di-fes feyn? da

35

Barmherzigkeit

ich unfterblich bin, ja auch nicht ley-den kan, dahe-ro dich vermahn, ver - än-dre deinen Sinn. Ich weis gar wohl mein

con sordino
stendato

38

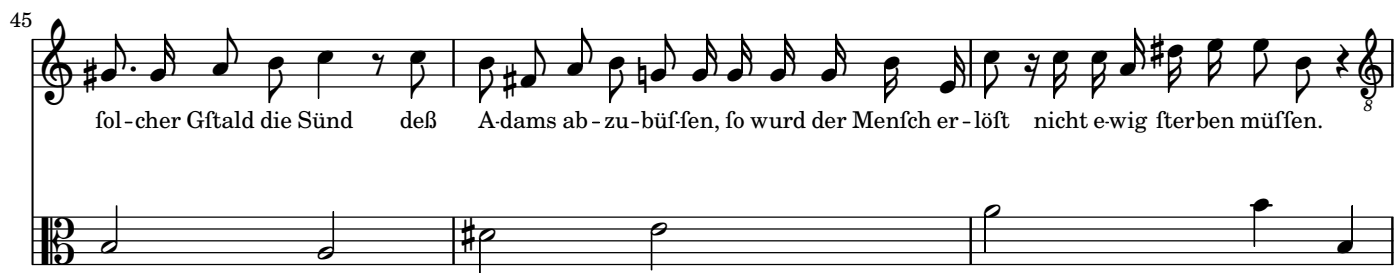
Herr daß du unfterb - lich bist, als Gott zu ley - den auch et - was un - mög-lich ist: doch

41



wan fch dei-ne Güt-tig-keit zur Sa-che wolt bequemen, die menfchliche Na-tur auß Lieb an fch zu nehmen, und

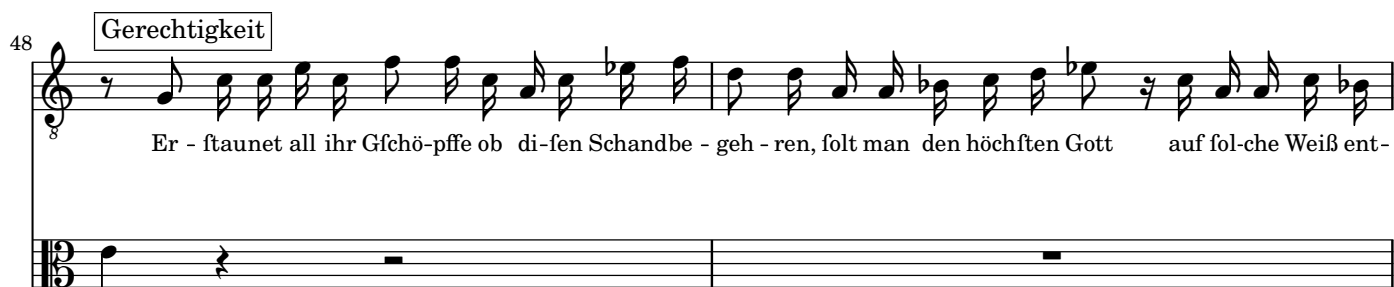
45



fol-cher Gftald die Sünd deß A-dams ab-zu-büf-fen, fo wurd der Menfch er-löft nicht e-wig fterben müffen.

48

Gerechtigkeit



Er - ftaunet all ihr Gfchö-pffe ob di-fen Schandbe - geh - ren, folt man den höchften Gott auf fol-che Weiß ent-

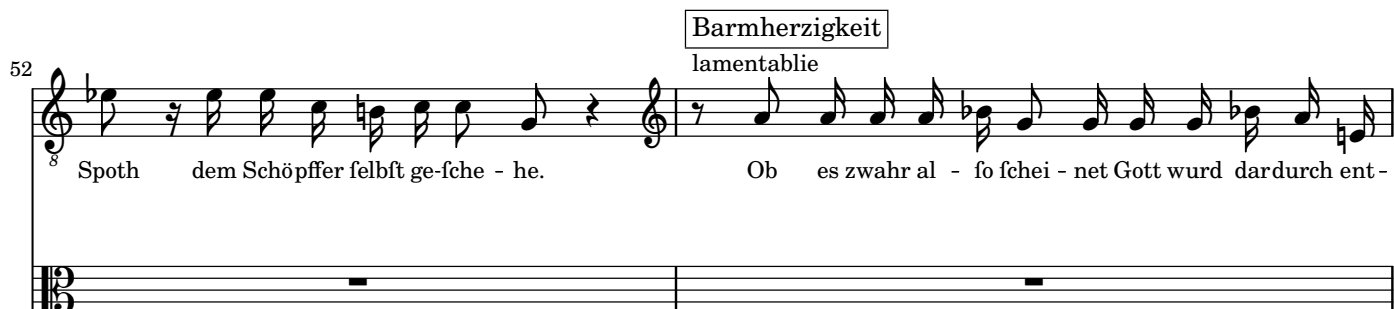
50



eh - ren, es ift ja tau-fend-mahl weit böf-fer daß der Menfch zu Grund auf e-wig ge - he, als daß ein folcher

52

Barmherzigkeit
lamentable



Spoth dem Schöpffer felbft ge-fche - he. Ob es zwahr al - fo fchei - net Gott wurd dardurch ent -

54

eh-ret, fo wird doch all fein Lob un - endlich groß vermehret, der Menfcht fambt de-nen Engeln könt ihn nit gnugfam

57

prey-fen vor fol - che Lieb und Treu die höchfte Ehr er-wei-fen. Zu dem wurd auch die Grech-tigkeit hier -

60

durch zu - frid ge - stel-let, weil Gott durch die Barmher - zigkeit ein fol-che Weiß er - wäh-let, daß Er die Sünd fo

63

gahr an ihn be-frac-fen wolt, eh daß er un - berührt die-felb umb - ge - hen folt. Un-möglich kan ja

Gerechtigkeit

66

diß mit Bil-ligkeit ge-fche-hen. Ô meine Geifterfchaar helfft mir doch Gott an-fle-hen.

Barmherzigkeit

11 Chorus deren Engeln

Largo

vla

5

10 *Presto moderato*

16

21

26 ²

33

38

The musical score is written for a Viola (vla) in 12/8 time. It begins with a 'Largo' tempo marking. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, the fourth staff measures 13-16, the fifth staff measures 17-20, the sixth staff measures 21-24, the seventh staff measures 25-28, and the eighth staff measures 29-32. There are additional measures indicated by measure numbers 33, 38, and 39. The tempo changes to 'Presto moderato' at measure 10. The score ends with a double bar line at measure 39.

Scena sexta
tacet

13 Aria quinta

Allegro

vla

f

8

15

30

f

51

27

f

83

89

fine

40

Aria da capo

This musical score is for a Violoncello (vla) part, titled 'Aria quinta'. It is marked 'Allegro' and begins with a forte (f) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 14. The third system starts at measure 15 and ends at measure 30, with a repeat sign at measure 27. The fourth system starts at measure 31 and ends at measure 50, with a repeat sign at measure 47. The fifth system starts at measure 51 and ends at measure 82. The sixth system starts at measure 83 and ends at measure 89, with a repeat sign at measure 86. The score concludes with a 'fine' marking and a '40' measure rest, followed by the instruction 'Aria da capo'.

14 Scena septima

Recitativo

Schöpffer

sol

Weil dan mein ein-ge-bohr - ner Sohn daß menfch - li-che Ver - bre - chen an ih-me felbft frey-

vla

wil - liglich auß Lieb will laf-fen rä-chen. So hör nun je - der - man mit Züttern und Er-ftau-nen daß gerechte

Urtheyl an: Eß folle demnach Got - tes Sohn die Gftalt des Knechts anneh-men, auch

fich zu al-len Spott und Hohn frey - wil - liglich be-que-men. Er foll in einen wüe-ften Stall zur

Weld ge - boh-ren wer-den, in fei - ner zar - ten Kind-heit fchon er - tra-gen vill Befchwärden und

15

8 wan er dan in Mans-geftalt fich einftens wird dar-ftel-len, da wird der Neyd auf al - ler Seith ihn grim-mig-lich an -

18

Adam Barmherzigkeit

8 bel - len. 8 Ô Sünd ô Sünd wie ftreng wir-ftu ge - ro - chen. Da fe - he nun mein

stendato

p

20

Schöpffer Gerechtigkeit

8 Menfch waß du wohl haft ver - bro - chen. Diß will noch nicht er - kleckhen. Man hör demnach mit Schröckhen: Er

con sordino
stendato

22

8 wird in Strickh und Banden dem falſchen Gricht gott-loß bezücht vorgfelt mit Spott und Schanden, fein gantzer Leib mit

25

8 Geifeltreich recht mörderlich zer - fezet, und von des Sathans Wuth zugleich noch ärger ange - hetzet wird Er zur größten

29 Barmherzigkeit

⁸ Schmach und Hohn mit ei-ner fpi-tzig dör-nern Cron fchmerzhaft ge - crö - net wer - den. Er - zütret doch ihr

32 Schöpffer

Him-meln! Erfchüttre dich ô Er - den! Betracht demnach wie groß die Sünd in mei - nen Au - gen

34 Adam

⁸ fey. Waß Schmertz und Jammer ich empfünd diß zei - get an mein büt - ter Reu.

15 Aria sexta

vla **Largo 33** *pizz.* *p*

The first system of music is for a viola part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo' and the number '33' is present. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest followed by a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fifth measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The sixth measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The seventh measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The eighth measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The tempo changes to 'Adagio' and the number '17' is present. The music ends with a double bar line.

38 *fine* **17** **Adagio** *Aria da capo*

The second system of music continues the viola part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The tempo changes to 'Adagio' and the number '17' is present. The music ends with a double bar line.

16 Scena octava

Recitativo
Schöpffer

Gerechtigkeit
lamentuoso

sol
 Man hör demnach mit Züttern den Schlus deß Urtheils an. Nunmehr ô fro-me Hertzen zerfließt in büttren

vla
stendato
p

4
 8
 Schmetzen, es weine wer nur kan. Er foll auf feinen Ruckhen ein schwäre Creutzlaft tragen, man würd ihn herum

7
 8
 zuckhen auch jämmerlich zerfchlagen, und endlich foll Er gar an diß ge-häfftet werden, zwey Mör-der müf-fen

10
 8
 auch als fei ne Mitge - färthen zu fei-nen größ-ten Spott mit-ley-den und auch fter-ben damit er nur bey Gott möcht

13
 8
 al - len Gnad er - wer - ben. Ein bütt-rer Gal - lendranckh an - ftath des Myr-hen -

15

8 wein wird ihn noch dar-ge-reicht, diß muß fein Lab - fal feyn, der ü - ber häuff-te

17

8 Schmerz da al-le Glüder krachen wird ihm fein mat-tes Hertz in Leib zer-brechen machen. Und mit geneigten

20

8 Haupt wird er fein Geift auf - ge - ben hiemit zugleich be - schlüeffen fein jammer - vol-les Le - ben. Ö

Barmherzigkeit

22

8 Ö un-er-hör-tes Ur - theil, fo ift dan gar kein Gnad? Nein nein diß kan nicht feyn dein Bitt komt vill zu

Schöpffer

24

8 fpath. So will mich dan be-que-men und kläg-lich Ur - laub neh - men.

Barmherzigkeit

17 Aria septima

vla **Largo** 8 11

22 **Allegretto** 18 *f*

45 21 *f*

70 *fine*

Scena nona
tacet

19 Aria octava

Tempo giusto

vla

f

5

6

f

14

7

f

24

fine

14

Aria da capo

The musical score for the Violoncello part of 'Aria octava' is written in 2/4 time with a 'Tempo giusto' marking. The piece begins with a forte (f) dynamic. The score is divided into four staves. The first staff contains the initial melody. The second staff features a measure rest labeled '5' and another measure rest labeled '6' with a forte (f) dynamic. The third staff includes a measure rest labeled '14' and a measure rest labeled '7' with a forte (f) dynamic. The fourth staff starts with a measure rest labeled '24', followed by a measure rest labeled 'fine' with a fermata, then a measure rest labeled '14', and concludes with a measure rest labeled 'Aria da capo' with a fermata.

Scena decima

tacet

21 Chorus deren Engeln

Largo

vla *f*

5

10 *Allegro*

15

19

24

27

31

35

The musical score is written for a Viola (vla) in C major, 4/4 time. It begins with a 'Largo' tempo marking and a forte (f) dynamic. The first system (measures 1-4) features a half note C4, followed by eighth notes D4-E4-F4, a dotted quarter note G4, and eighth notes A4-B4. The second system (measures 5-8) continues with eighth notes C5-B4-A4-G4, a dotted quarter note F4, eighth notes E4-D4-C4, and a half note B3. The third system (measures 9-12) starts with a whole rest, then a half note C4, followed by eighth notes D4-E4-F4, a dotted quarter note G4, and eighth notes A4-B4. The fourth system (measures 13-16) continues with eighth notes C5-B4-A4-G4, a dotted quarter note F4, eighth notes E4-D4-C4, and a half note B3. The fifth system (measures 17-20) starts with a whole rest, then a half note C4, followed by eighth notes D4-E4-F4, a dotted quarter note G4, and eighth notes A4-B4. The sixth system (measures 21-24) continues with eighth notes C5-B4-A4-G4, a dotted quarter note F4, eighth notes E4-D4-C4, and a half note B3. The seventh system (measures 25-28) starts with a whole rest, then a half note C4, followed by eighth notes D4-E4-F4, a dotted quarter note G4, and eighth notes A4-B4. The eighth system (measures 29-32) continues with eighth notes C5-B4-A4-G4, a dotted quarter note F4, eighth notes E4-D4-C4, and a half note B3. The ninth system (measures 33-36) starts with a whole rest, then a half note C4, followed by eighth notes D4-E4-F4, a dotted quarter note G4, and eighth notes A4-B4. The piece concludes with a whole note C4.