

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Adam

Die wegen dem Fall Adams zu dem zeitlich- als ewigen Untergang
trachtend höchst-erzürnte Gerechtigkeit. Doch endlich auch glücklich
befieget von der auf all erfindliche Hilffs-Mittel bedachten Barmherzigkeit
WerW A.13

Oratorio

S, 2 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), 2 vl, vla, bc

edited by Wolfgang Esser-Skala

Violino II

Essser
kala
Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa13/vl2**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.56ca9c29d99a7244bc01e3b9df7ba8c7d221953a)

v2026.07.0, 2026-08-01 (56ca9c29d99a7244bc01e3b9df7ba8c7d221953a)



1 Introductio Oratoria

Adagiosè

vl 2

f

6

p

ff

11

16

p

Allegro

20

f

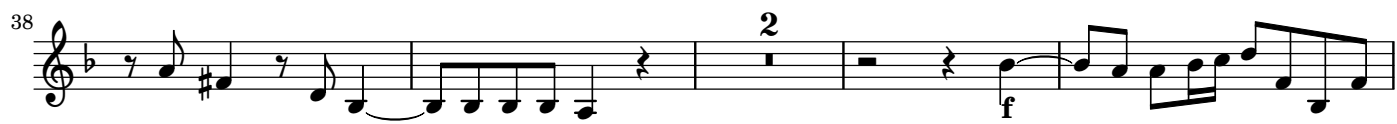
24

28

31

34

p

38 

44 

47 

50 

54 

58 

Scena prima
tacet

3 Aria prima

Vivace 2

vl 2

6

9

12

15

19

23

26

30

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

34

38 *f* *tr* *fine* *p*

42

46 *f*

51 *p*

55

59

63 *Adagio* *Aria da capo*

Scena secunda
tacet

5 Aria secunda

Tempo giusto

vl 2

p

6

13

f

20

25

32

38

f

43

p

49

fine

The musical score for Violin 2, titled 'Aria secunda', is written in 2/4 time. It begins with a 'Tempo giusto' instruction. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 20, 25, 32, 38, 43, and 49 indicated. The piece starts with a piano (p) dynamic. It includes several trills (tr) and triplets (3). The dynamics vary, including piano (p), forte (f), and a final piano (p) section. The piece concludes with a 'fine' marking and a fermata over the final note.

54  Musical notation for measures 54-59. Measure 54: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Measure 55: Rest, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Measure 56: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Measure 57: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Measure 58: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Measure 59: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter.

59 

63

p

68 Aria da capo

68 Aria da capo

Scena tertia
tacet

7 Aria tertia

Allegro molto

Allegro molto

Violin 2

Measures 1-23:

- Measure 1: **f** (forte), starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G



Aria da capo

8 Scena quarta

Recitativo

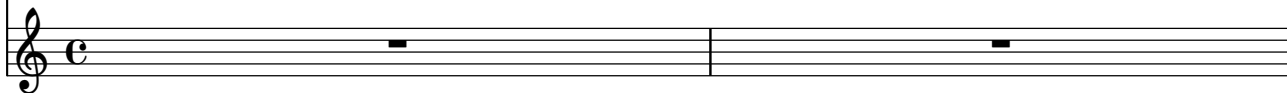
Adam

lamentuoso

sol

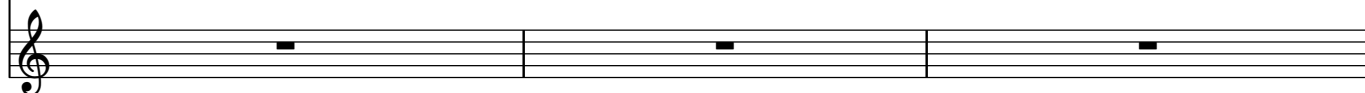


vl 2



3

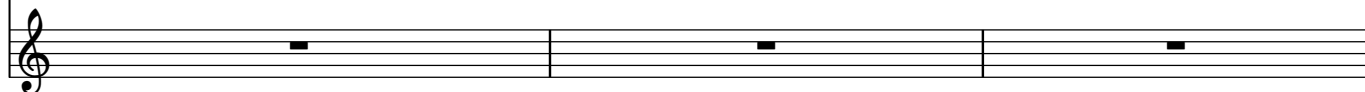
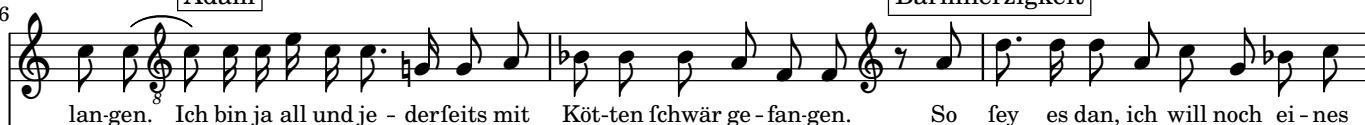
Barmherzigkeit



6

Adam

Barmherzigkeit



9

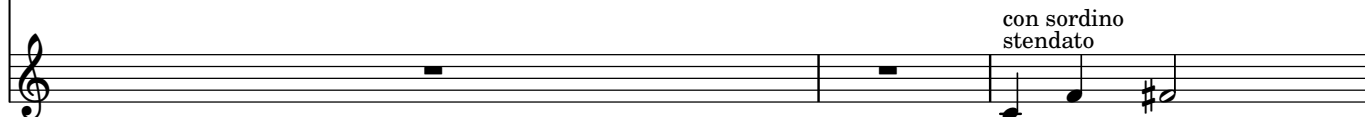
Gerechtigkeit

furioso

(1)

Barmherzigkeit

lamentuoso



12



15

wi - der das nä - tür - lich Recht un - fchul - dig auch mit - büf - fen. Zu dem ift ja die al - te Schlang ein

18

Urfprung di - fer Sün - de, der Menfch ge - dach - te auch fo lang er kei - nen Scru - pel fün - de, es

21

Schöpffer

ward die Sach fehr gring und gmach in Güet - te ü - ber - fe - hen. Du gibft der Menfchen

24

Gerechtigkeit

Schutzparthei gar deutlich zu ver - ftehen, allein wie kan die Grechtigkeit fich mit zu - fri den ftehen? Ich bin ver - fichert

28

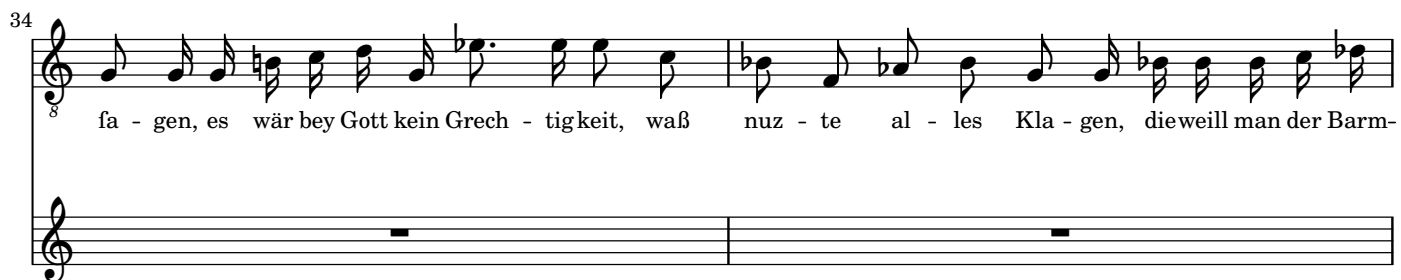
Gott würd felbft ein grech - tes Ur - theil fäl - len. Dan fol - te Er die A - dams Sünd nur fchlechter - dings ver -

31



ge - ben, fo fol - get fchon daß je - derman fehr boß-hafft wur - de le - ben. Zu dem kânt man auch

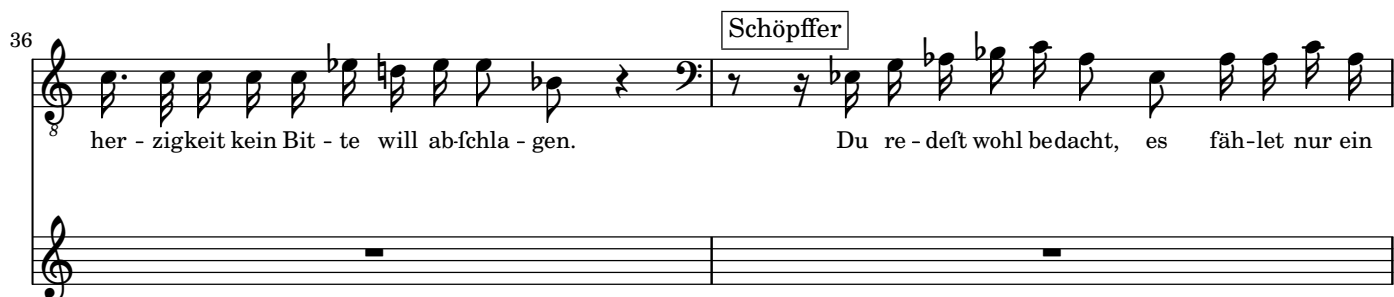
34



fa - gen, es wär bey Gott kein Grech - tigkeit, waß nuz - te al - les Kla - gen, die weill man der Barm-

36

Schöpffer



her - zigkeit kein Bit - te will ab-fchla - gen. Du re - deßt wohl bedacht, es fäh-let nur ein

38

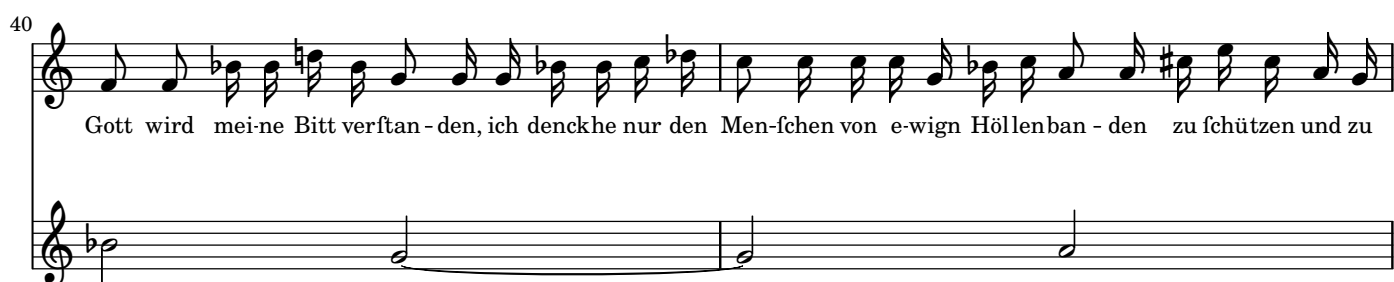
Barmherzigkeit



Klei - nes, daß ich mit al - ler Macht den Sünder hin-weg raf - fe, auch e - wiglich bestraf - fe. Nicht fo ô groffer

con sordino
stendato

40



Gott wird mei-ne Bitt verftan - den, ich denckhe nur den Men-fchen von e-wign Höllenban - den zu fchützen und zu

42

ret - ten, dan mit den zeit - lichn Todt und an - dern Trang - fals - nö - then mag-ftu ihm wohl be -

44

Gerechtigkeit

le - gen, fein La-fter-that ab - fe - gen. Die zeit-lich Straff al-lein will nicht hinlänglich

46

feyn, man muß die Sünd betrach - ten die ei-nes höchften Gott ge - hey-lig-tes Gebott fo fchändlich macht ver -

48

Barmherzigkeit

ach - ten. Doch fcheint mir vill zu hart auf ein fo ftren-ge Arth den Thät - ter zu be -

50

Adam

ftraf-fen. Ach! ach wär ich doch auß di - fen Joch, und nimmermehr er-fchaf-fen!

9 Aria quarta

Largo
vl 2
con sordino

7

12 3

20

25 2 *

Aria da capo

10 Scena quinta

Recitativo

Soli

Schöpffer Woll - an! der Streut muß nun fein End ge - win - nen.

Gerechtigkeit Barm - her - zig - keit gleich

vl 2

Adam pack - he dich von hin - nen! So ift dan gar kein Hoff - nung mehr.

Barmherzigkeit Ô Gott halt ein zu

dei - ner Ehr, wie wär es wan ein En - gel deß Adams Sünde büß - te und al - le Marter ins - gemein an ihm er - dul - ten

Gerechtigkeit müfte? Ein felzames Begehren, fo wurde ja der Mensch hinführ nach fo vermeinter Schuldgebühr den En - gel mehr als

Schöpffer fei - nen Schö - pffer eh - ren. Diß wä - re groß ge - fäh - let.

Adam Ich werd allgmach entfee - let.

Barmherzigkeit Noch

13 Schöpfer

ei - nes ift ô grof - fer Gott! Al - lein ich halt be - huetfam ein, getrau mir nichts zu fa - gen. Wan es nur wär zu meiner

16

Ehr dem Menfchen noch zu helf - fen, fo mel - de und nur frey be - gehr, ich werd dir nichts ab -

18

Barmherzigkeit Gerechtigkeit

lamentuoso furioso

fehla - gen. Ach ach! Mein Rach, mein Rach wie förch - te ich glaub ficherlich mein

Barmherzigkeit Gerechtigkeit Barmherzigkeit

20

Gerechtigkeit Barmherzigkeit

Bit - te vor - zu - tra - gen. wird dich zu Bo - den fchlagen. Ô Gott ô Gott ich muß be - khennen mit

con sordino
stendato

23

flüf - fend bütt - ren Thrä - nen, daß ich zu dei - ner Eh - re gar et - was grofs be - geh - re, wan

26

dei-ne Ma-jes-tät ficht demnach wür-dign thätt den Sün-der zu er - lö-fen, fo wurd all fein Leydwe-fen in lau-ter

29

Schöpffer

furioso

Freud verkhehrt und folglich auch dein Lob zur höchften Ehr— ge-mehrt. Wie da waß fällt dir ein? Soll ich dan als der

32

Richter vor einen Bößwicht sterben? Der Herr foll vor den Knecht die Schuld an sich er - erben? und wie kan di-fes feyn? da

35

Barmherzigkeit

ich unfterblich bin, ja auch nicht ley-den kan, dahe-ro dich vermahn, ver - än-dre deinen Sinn. Ich weis gar wohl mein

con sordino
stendato

38

Herr daß du unfterblich bift, als Gott zu ley-den auch et - was unmöglich ift: doch wan ficht dei-ne Güt-tigkheit zur

42

Sa - che wolt be-que-men, die menfch - li-che Na - tur auß Lieb an fich zu neh-men, und

45

fol - cher Gftald die Sünd deß A-dams ab - zu-büf-fen, fo wurd der Menfch er - löft nicht e-wig fterben müffen.

48

Gerechtigkeit

Er - ftaunet all ihr Gfchö-pffe ob di-fen Schandbe - geh - ren, folt man den höchften Gott auß fol-che Weiß ent-

50

eh - ren, es ift ja tau-fendmahl weit böf-fer daß der Menfch zu Grund auß e-wig ge - he, auß fol-cher

52

Barmherzigkeit
lamentable

Spoth dem Schöpffer felbft ge-fche - he. Ob es zwahr al - fo fchei - net Gott wurd dardurch ent-

54

eh-ret, fo wird doch all fein Lob un - endlich groß vermehret, der Menfcht fambt de-nen Engeln könt ihn nit gnugfam

57

prey-fen vor fol - che Lieb und Treu die höchfte Ehr er-wei-fen. Zu dem wurd auch die Grech-tigkeit hier -

60

durch zu - frid ge - stel-let, weil Gott durch die Barmher - zigkeit ein fol-che Weiß er - wäh-let, daß Er die Sünd fo

63

Gerechtigkeit

gahr an ihn be-ftraf - fen wolt, eh daß er un - berührt die-felb umb - ge - hen folt. Un-möglich kan ja

66

Barmherzigkeit

diß mit Bil-ligkeit ge-fche-hen. Ô meine Geifterfchaar helfft mir doch Gott an-fle-hen.

11 Chorus deren Engeln

Largo

f

Presto moderato

2

3

17

23

2

32

38

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 'Largo' tempo marking and a forte 'f' dynamic. The second staff starts at measure 6 and includes a 'Presto moderato' tempo change, with first and second endings marked '2' and '3' respectively. The third staff begins at measure 17. The fourth staff starts at measure 23 and features a second ending marked '2' and a red asterisk (*) under a note in measure 26. The fifth staff begins at measure 32. The sixth staff starts at measure 38 and concludes with a fermata over the final note. The score includes various musical notations such as eighth, quarter, and half notes, rests, and accidentals.

Scena sexta

tacet

13 Aria quinta

Allegro

vl 2

f

7

15 *tr* **p** 2

24

31

39

45 **f**

51 *tr* 2 **p**

60 3

The musical score is written for Violin 2 (vl 2) in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as trills (tr), fingerings (2, 3), and dynamics (f, p). The piece is divided into measures, with measure numbers 7, 15, 24, 31, 39, 45, 51, and 60 indicated at the start of their respective staves. The final measure of the piece is a triplet of eighth notes.



14 Scena septima

Recitativo

Schöpffer

soli

vl 2

Weil dan mein ein-ge-bohr - ner Sohn daß menfch - li-che Ver - bre - chen an ih-me felbft frey-

3 wil - liglich auß Lieb will laf-fen rä-chen. So hör nun je - der - man mit Züttern und Er-ftau-nen daß gerechte

6 Gerechtigkeit
Urtheyl an: Eß folle demnach Got - tes Sohn die Gftalt des Knechts annehmen, auch

9 fch zu al-len Spott und Hohn frey - wil-liglich be-que-men. Er foll in einen wüeftten Stall zur

12 Weld ge-boh-ren wer - den, in fei-ner zar-ten Kind - heit fchon er - tra - gen vill Befchwärden und

15

8 wan er dan in Mans - ge-ftalt fich ein - ftens wird dar - ftel - len, da wird der Neyd auf

17

Adam Barmherzigkeit

8 al - ler Seith ihn grim-miglich an - bel-len. Ô Sünd ô Sünd wie ftreng wirftu ge - rochen. Da fe-he nun mein

stendato

p

20

Schöpffer Gerechtigkeit

8 Menfch waß du wohl haft ver - bro-chen. Diß will noch nicht er-cklecken. Man hör demnach mit Schröckhen: Er

con sordino
stendato

22

8 wird in Strickh und Banden dem falſchen Gricht gottloß bezücht vorgfelt mit Spott und Schanden, fein gantzer Leib mit

25

8 Geifeltreich recht mörderlich zer - fezet, und von des Sathans Wuth zugleich noch ärger ange-hetzet wird Er zur größten

29 Barmherzigkeit

⁸ Schmach und Hohn mit ei-ner fpi-tzig dör-nern Cron fehmerzhafft ge - crö - net wer - den. Er - zütret doch ihr

32 Schöpffer

Him-meln! Erfchüttre dich ô Er - den! Betracht demnach wie groß die Sünd in mei - nen Au - gen

34 Adam

⁸ fey. Waß Schmertz und Jammer ich empfünd diß zei - get an mein büt - ter Reu.

15 Aria sexta

Largo

ul 2

sempre pizz.

2

9

14

4

23

28

2

35

fine

40

46

53

Adagio

Aria da capo

The musical score for 'Aria sexta' consists of 53 measures. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The playing style is indicated as 'sempre pizz.' (pizzicato). The score includes various rests, eighth and sixteenth notes, and a final cadence marked 'fine'. A repeat sign is present at measure 53, labeled 'Aria da capo' and 'Adagio'.

16 Scena octava

Recitativo
Schöpffer
Gerechtigkeit
lamentuoso
stendato

sol
 Man hör demnach mit Züttern den Schlus deß Urtheils an. Nunmehr ô fro-me Hertzen zerfließt in büttren

vl 2

4
 8
 Schmertzen, es weine wer nur kan. Er foll auf feinen Ruckhen ein schwäre Creutzlaft tragen, man würd ihn herum

7
 8
 zuckhen auch jämmerlich zerfchlagen, und end-lich foll Er gar an diß ge-häfftet werden, zwey Mör-der müf-fen

10
 8
 auch als fei-ne Mitge - färthen zu fei-nen größ-ten Spott mit-ley-den und auch fter-ben damit er nur bey Gott möcht

13
 8
 al - len Gnad er - wer - ben. Ein bütt-rer Gal - lendranckh an - ftath des Myr-hen -

15

8 wein wird ihn noch dar-ge-reicht, diß muß fein Lab - fal feyn, der ü - ber häuff-te

17

8 Schmerz da al-le Glüder krachen wird ihm fein mat-tes Hertz in Leib zer-brechen machen. Und mit geneigten

20

8 Haupt wird er fein Geiſt auf - ge - ben hiemit zugleich be - ſchlüeffen fein jammer - vol-les Le - ben. Ö

Barmherzigkeit

22

Ö un - er - hör - tes Ur - theil, fo ift dan gar kein Gnad? Nein nein diß kan nicht feyn dein Bitt komt vill zu

Schöpffer

24

fpath. So will mich dan be - que - men und kläg - lich Ur - laub neh - men.

Barmherzigkeit

17 Aria septima

Largo
con sordino

ul 2

p

4

8

11

14

18

Allegretto
senza sordino

p

22

28

34

f

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo' and the instruction 'con sordino' is present. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped with beams. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). A trill is marked with 'tr' above a note in measure 18. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F# and C#). The second section, starting at measure 22, is marked 'Allegretto' and 'senza sordino'. It begins with a piano (*p*) dynamic and features more complex rhythmic patterns, including many triplet markings. The section ends with a forte (*f*) dynamic marking.

42

47

53

58

64

70

Scena nona

tacet

19 Aria octava

Tempo giusto

vl 2

f

4

tr

7

p

10

13

f

tr

15

p

18

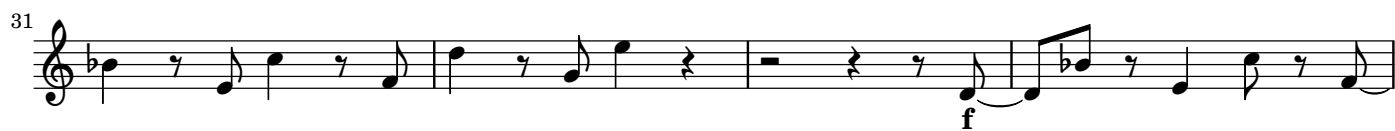
21

f

24

fine

p



Scena decima
tacet

21 Chorus deren Engeln

Largo

vl 2

f

5

8

Allegro

3

15

19

23

27

31

35

tr

32