

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Adam

Die wegen dem Fall Adams zu dem zeitlich- als ewigen Untergang
trachtend höchst-erzürnte Gerechtigkeit. Doch endlich auch glücklich
befieget von der auf all erfindliche Hilffs-Mittel bedachten Barmherzigkeit
WerW A.13

Oratorio

S, 2 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), 2 vl, vla, bc

edited by Wolfgang Esser-Skala

Basso continuo



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa13/bc**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.68748/e1gjwa13/bc)
v2026.07.0, 2026-08-01 (56ca9c29d99a7244bc01e3b9df7ba8c7d221953a)



1 Introductio Oratoria

Adagiosè

[illegible]

46

6 $\flat 6$ 6 6 6 6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \begin{smallmatrix} 3 \end{smallmatrix}$ 6

[illegible]

55

f

55 56 57 58 59

58 Adagio

6 6 5 # p 7 7 7 # 5 6 4 7 5 # 6

2 Scena prima

Recitativo

Schöpffer

sol

bc

So wird dan meine Lieb und Treu von den Gefchöpfen oh - ne Scheu mit Undanckh nur be-lohnet? Eß

4

wolt ein stol-tzer Lu - ci-fer auf mei-nen Thron sich schwingen und gleich-fam mei - ne Gott - heit felbft in

7

ih - rer Macht be-zwingen. Diß müe - fte ja be-ftraf - fet fein, Er wurd demnach fambt fein Gefel - len ge -

10

ftür-zet in den Pfuhl der Höl - len zu fei-ner e-wig'n Fol - terpeyn. Die Stell nun zu er -

12

fe-tzen for-mirte ich ein Menfchen dar in mei-ner Gleichheit auch fogar, der fol - te mich er-kennen, als

15

feinen Schöpffer nennen. Ich ftelte ihn ins Pa-radeys, da kunt er fich auf manche Weiß er - quickhen und er-gözen. Al-

6 6 [b] b6 6 b 6 #

19

lein fein Ungehorfam zeigt, daß er zur Boßheit gleich geneigt den Schöpffer gring thät fchätzen, diß will mich nun faßt

6 6 4 3 # 6

22

fchmerten, daß ich den irdnen Menschen hab ge - macht als ein fo ed - le Gaab, es reu - et mich von Hertzen.

4+ 2 6 4+ 2 6 6 #

3 Aria prima

Vivace

bc

f

[6] 6 4 #

p

6

f

6 5 # [6] 6 6 6 5 # 6 6 6 5 #

11

p

[6] 6 [6 4 5 #] 6 [6] 6 5

16

6 5 6 5 [8 6 7 5]

21

6 6 4 5 3 *f* *p* *f* 6 #

26

p

[6] 6 [6 4 5 #] 6 # 6 [6]

30

b6 6 [6] 6 6 5 [6] # [6] 9 8 b

35

[6] [b] # 8 # 6 5 # *f*

40

fine

5 6 6 5 # *p* [b5] # [b5] # b

44

4 6 6 5 4 [6] 4 5 [4]6 [4]5

48

[5] 4 [4]5 6 5

52

6 6 5 4 [6] 46 6 6 5 #

56

[4]6 6 6 5 6 6

60

6 6 6 6

64

[4]5 # 6 6 [4]5 4 #

Adagio

Aria da capo

4 Scena secunda

Recitativo

Adam

sol

Ô mich boß-haff-ten Menfchen! was hab ich doch ge-dacht? daß ich mein Gott und fein Ge-

6 6 [4]

4

bott fo fchändlich hab ver-acht. Das Kleid der Glori ift verfcherzt, der Schöpffer ift ergrimmet, die Unfchuld ift da-

b7 b b4 6 4+

7

lamentabile

hin, Ô Sün-der! der ich bin. Diß ift, was mich an höchften fchmerzet, mein Aug in Thränen

6 b7 5 [4]6 b7 5 b [b]7

Gerechtigkeit

furioso

10

fchwimmt. Ja ja verboßte Cre-atur! be-weine nur ver-gebens dei-ne Sünden, du wirft in alle E-wigkeit anftatt der

4 # 6 b b6 [b]5 6

13

Adam

Barmherzigkeit

Freud nichts als Tormen-ten fünden. O was Jammer, Angft und Plagen! Halte ein, gib dich da-

b b7 5 [4] 4 b 6 # b6 4

16 Adam Gerechtigkeit

furioso

rein, nicht wol-left gleich verza-gen. Und wer foll mich dann schützen? Eß werden bald die Donnerkeul auf dich herunter

6 6

18 Barmherzigkeit Gerechtigkeit

plitzen. Der Mensch ist ja den Engeln nicht conform und gleich be-schaffen. So foll er doch nach fei-ner Pflicht den

4 6 6 5 4/2

21 Adam

höch - ften Gott nicht af - fen. Ach weh! ach weh! mit mir ist es ge -

6 4/2

23 Barmherzigkeit

fche - hen. Ver-trau auf mich, du wirft nicht un-ter - ge - hen.

6 6 4 4

5 Aria seconda

Tempo giusto

bc *p*

9

17 *f* *p*

25

33 *f*

42 *fine* *p*

50

58 *f* *p*

66 *Aria da capo*

6 Scena tertia

Recitativo

Schöpffer

sol

Nun ist es schon beschloffen, ich kan mein Worth nicht brechen, der Mensch soll ins Ver -

bc

6 7 5 [6] 6 [b]

3

der - ben des bittern Tod-tes ster - ben, auf e - wig feyn ver - ftoffen. Gerechtheit

8 Ge-rech-ter Richter

6 6 [6] 7 5 [5']

5

hö - re mich ver-mög der Bil - lig - keit: Ich stel-le dir den Böß-wicht dar als wel - cher dich gantz un - gefcheut

8 6 [b] 5 7 5

8

mehr als der bösen En - geln Schar be - ley - di-get und ver - ach-tet. Dan nebst der Hoff-art that - te er ein

6 [b] 6 # 6 6

11

8 Diebstall freü be - ge-hen, fein gantz Geschlecht wußt er gar wohl muß e - wig un - ter - ge-hen. Diß

6 6 [6] 5' 6 [b] 5

14

al - les un - ge - ach - tet verhöhte er Ô grof - fer Gott dein leicht und fo ge - rings Gebott. Er wolt dir gleich re-

17

gi-ren, fein gantzes Gfchlecht verführen, folt dann daß nicht ge-ro-chen feyn, fo wär das recht nur auf den Schein, die

20

Teufeln felbften wurden dich als unge-recht er-kennen und ihre einzle Hoffarthsünd nach Möglichkeit beschönen.

23

Schöpffer

Die Sach ift von der Wich tigkeit in Eyl nicht zu be-gehren, man muß auch die Barm her-zigkeit mit glaßner Arth ver-

26

Barmherzigkeit

hö-ren. Weill ich dan Gnad er - lan - ge den Menfchen zu be-fchützen, ihn auch zu un - ter - ftü - zen, so

29

zöhr-ne dei-ne Hoch-heit nicht, wan ich mich un-ter-fan-ge mein Her-zenleyd zu kla-gen. Eß

Basso continuo figures: $\flat 6$ [4], [b5], $\flat 6$ [b], 6, $\flat 7$ 5

32

kränckhet mich der En-geln Fall die nun auf e-wig all-zumahl zu ih-ren büt-tern Pla-gen von Himmel außge-

Basso continuo figures: [4]6, 6, 6, 7 5 (#)

35

fehlof-fen ins E-lend feynd ver-stof-fen. Wan es dem Men-schen nun auch folt auf

Basso continuo figures: 6 [4], 6

37

glei-che Arth ge-fche-hen, fo mü-fte ich gantz fi-cherlich auß Her-tzen-leyd ver-

Basso continuo figures: 6 (#), #, $\flat 6$ 4 2, 6

39

Gerechtigkeit

furioso

ge-hen. Hier gild kein pro-te-fti-ren, weil Got-tes Auspruch ift gemacht, fein

Basso continuo figures: 6 4, # 5, 6

41

Worth kan ja nicht ir - ren, dan weill der Mensch fo fre - ventlich von je - ner Frucht ge -

[b]6 6 6 6

43

nof - fen, foll er auch unbarmher - zig-lich auf e - wig fein ver - ftos - fen. ò

Barmherzigkeit

[6] 6 6 6

45

Her - zenleyd! Laß alls beyfeith und Gott fein Recht auß - füh - ren. Es will sich zwahr ge -

Gerechtigkeit Barmherzigkeit

7 5 [b]6

47

büh - ren, al-lein mein Gmüth ift vill zu zarth. Und ich ent-ge-gen all - zu hart, der Sün - der muß mit

Gerechtigkeit furioso

6 6 6

49

Höl - lenpeyn den Teuffeln gleich be - ftraf - fet feyn, es hilfft kein Dis-pu-ti - ren.

[5] [b]6 6 6

7 Aria tertia

Allegro molto

bc

f [6] 6 6] # [6] 6 [6] # [6] [b]6

5 [6] 6 [6] 6 5 # [6] 6 5 # *p* [6] 6

9 6 5] # #

13 # [6] 4 # *f* [6] [b]6 [6] *p* 6

17 6 6 6] 6

21 *f* 6 6 [6] 6 [6] 6 5 # [6] 6 5 # *p* *fine*

25 [6] — 6 [6] # 6 [b]6 6 [b]6 b6

30 [6] [b] 4 # *f* [b] 6] 6 5 # *p* 6 6 6 [6]

34 # 6 6 7 5 # [6] [6] 5] *Aria da capo*

8 Scena quarta

Recitativo

Adam

lamentuoso

sol

Ach! fo muß ich dan fter - ben? und e - wiglich ô Her - tzensftich! in

bc

2, 7 5, 6 4.

Barmherzigkeit

3

grö-ften Leyd verderben? Halt ein ver - zwey - fle nicht, fo lang biß Gott das Ur - theil fpricht ift Gnad noch zu er -

6, 6, [5] #, 6 [b], 6, # 5.

Adam

Barmherzigkeit

6

lan-gen. Ich bin ja all und je - derfeits mit Köt-ten fchwär ge - fan-gen. So fey es dan, ich will noch ei - nes

6 [b], b 7, [b 6]

Gerechtigkeit

furioso

Barmherzigkeit

lamentuoso

9

wa-gen. All deine Kunft ift fchon umbfonft, Gott würd dein Bitt ver - fa - gen. O höch - fter Herr, ich

4, 3, p, #

stendato

12

werf - fe mich demnach zu dei-nen Füß-fen, er - in - re dich daß ja ein gan - tzes Men - fchengfchlecht müßt

b, b 6 [b], 6, b, b 6, [b 5]

15

wi - der das nä - tür - lich Recht un - schul - dig auch mit - büß - fen. Zu dem ist ja die al - te Schlang ein

Figured bass: $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat$ 7 $\flat 6$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat$ 6

18

Urfprung di - fer Sün - de, der Mensch ge - dach - te auch so lang er kei - nen Scrupel fünd - de, es

Figured bass: $\flat 5$ $\flat$ $\flat 6$ 6 $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat$

21

Schöpffer

wurd die Sach sehr gering und gemacht in Güet - te ü - ber - fe - hen. Du gibst der Menschen

Figured bass: $\flat 6$ [$\flat 5$] [$\flat 5$] 6 $\flat 4$ 5 3 [$\flat 5$]

24

Gerechtigkeit

Schutzparthei gar deutlich zu ver - stehen, allein wie kan die Gerechtigkeit sich mit zu friden stellen? Ich bin ver - fichert

Figured bass: 7 $\flat 5$ $\flat$ $\flat 6$ [$\flat 5$] 6 $\flat 6$

28

Gott würd selbst ein grech - tes Ur - theil fäl - len. Dan fol - te Er die A - dams Sünd nur schlechter - dings ver -

Figured bass: 6 6 [$\flat$] 6 $\flat 5$

31

ge - ben, fo fol - get schon daß je - derman fehr boß-hafft wur - de le - ben. Zu dem kânt man auch

34

fa - gen, es wär bey Gott kein Grech - tigkeit, waß nuz - te al - les Kla - gen, die weill man der Barm-

36

Schöpffer

her - zigkeit kein Bit - te will ab-schla - gen. Du re - deßt wohl bedacht, es fäh-let nur ein

38

Barmherzigkeit

Klei - nes, daß ich mit al - ler Macht den Sünder hin - weg raf - fe, auch e - wiglich bestraf - fe. Nicht fo ô groffer

40

Gott wird mei - ne Bitt verstan - den, ich denckhe nur den Men - fchen von e - wign Höllenban - den zu schützen und zu

42

ret - ten, dan mit den zeit - lichn Todt und an - dern Trang - fals - nö - then mag-ftu ihm wohl be -

44

Gerechtigkeit

le - gen, fein La-ster-that ab - fe - gen. Die zeit-lich Straff al-lein will nicht hinlänglich

46

feyn, man muß die Sünd betrach - ten die ei-nes höchten Gott ge - hey-lig-tes Gebott fo fchändlich macht ver -

48

Barmherzigkeit

ach - ten. Doch fcheint mir vill zu hart auf ein fo ftrenge Arth den Thät - ter zu be -

50

Adam

ftraf-fen. Ach! ach wär ich doch auß di - fen Joch, und nimmermehr er-schaf-fen!

9 Aria quarta

Largo

bc

p

8

15

21

27

Aria da capo

Musical notation for the Aria quarta, featuring bass clef, 3/4 time signature, and Largo tempo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

10 Scena quinta

Recitativo

Soli

Schöpfer Woll - an! der Streut muß nun fein End ge - win - nen. **Gerechtigkeit** Barm - her - zig - keit gleich

bc

3 **Adam** pack - he dich von hin - nen! **Barmherzigkeit** So ift dan gar kein Hoff - nung mehr. Ô Gott halt ein zu

5 dei - ner Ehr, wie wär es wan ein En - gel deß Adams Sünde büß - te und al - le Marter ins - gemein an ihm er - dul - ten

8 **Gerechtigkeit** müfte? Ein felzames Begehren, fo wurde ja der Mensch hinführ nach fo vermeinter Schuldgebühr den En - gel mehr als

11 **Schöpfer** fei - nen Schöpfer eh - ren. **Adam** Diß wä - re groß ge - fäh - let. **Barmherzigkeit** Ich werd allgmach entfee - let. Noch

13 Schöpfer

ei - nes ift ô grof - fer Gott! Al - lein ich halt be - huetfam ein, getrau mir nichts zu fa - gen. Wan es nur wär zu meiner

16

Ehr dem Menschen noch zu helf - fen, fo mel - de und nur frey be - gehr, ich werd dir nichts ab -

18

Barmherzigkeit Gerechtigkeit Barmherzigkeit Gerechtigkeit Barmherzigkeit

lamentuoso furioso

fehla - gen. Ach ach! Mein Rach, mein Rach wie förch - te ich glaub fi cherlich mein

20

Gerechtigkeit Barmherzigkeit

Bit - te vor - zu - tra - gen. wird dich zu Bo - den fchlagen. Ô Gott ô Gott ich muß be - khennen mit

stendato

23

flüf - fend bütt - ren Thränen, daß ich zu dei - ner Eh - re gar et - was grofs be - geh - re, wan

26

dei - ne Ma - jes - tæ - t sich demnach wür - dign thätt den Sün - der zu er - lö - fen, so wurd all fein Leydwe - fen in lau - ter

29

Schöpffer

furioso

tr

Freud verkhehrt und folglich auch dein Lob zur höchstn Ehr — ge - mehrt. Wie da waß fällt dir ein? Soll ich dan als der

staccato

32

Richter vor einen Bößwicht sterben? Der Herr foll vor den Knecht die Schuld an sich er - erben? und wie kan di - fes feyn? da

35

Barmherzigkeit

ich unfterblich bin, ja auch nicht ley - den kan, dahe - ro dich vermahn, ver - än - dre deinen Sinn. Ich weis gar wohl mein

stendato

p

38

Herr daß du unfterb - lich bist, als Gott zu ley - den auch et - was un - mög - lich ist: doch

41

wan fih dei-ne Güt-tigkheit zur Sa-che wolt bequemen, die menfchliche Na-tur auß Lieb an fih zu nehmen, und

Basso continuo: $\flat 6$ [4] 6 5 [4]6 6 4

45

fol-cher Gftald die Sünd deß A-dams ab-zu-büß-fen, fo wurd der Menfch er-löft nicht e-wig fterben müßfen.

Basso continuo: 6 6 [4] 6 [4] 6 4 [4]5 #

48

Gerechtigkeit

Er - ftaunet all ihr Gfchö-pffe ob di-fen Schandbe - geh - ren, folt man den höchften Gott auf fol-che Weiß ent-

staccato

Basso continuo: 6 6 6 $\flat 7$

50

eh - ren, es ift ja tau-fendmahl weit böß-fer daß der Menfch zu Grund auf e-wig ge - he, als daß ein folcher

Basso continuo: $\flat$ $\flat 4$ 2 6 $\flat$

52

Barmherzigkeit
lamentable

Spoth dem Schöpffer felbft ge-fche - he. Ob es zwahr al - fo fchei - net Gott wurd dardurch ent-

Basso continuo: $\flat 7$ [4] 4 4 6 5

54

eh-ret, fo wird doch all fein Lob un - endlich groß vermehret, der Menfcht fambt de-nen Engeln könt ihn nit gnugfam

[b]6 b7 b [b]6 6

57

prey-fen vor fol - che Lieb und Treu die höchfte Ehr er-wei-fen. Zu dem wurd auch die Grech-tigkeit hier -

6 5 6

60

durch zu - frid ge - ftel-let, weil Gott durch die Barmher - zigkeit ein fol-che Weiß er - wähl-let, daß Er die Sünd fo

6 6 5 b7 5 4 b

63

gahr an ihn be-ftraf - fen wolt, eh daß er un - berührt die-felb umb - ge - hen folt. Un-möglich kan ja

6 6 b6 6 4 5 3 6

66

diß mit Bil-ligkeit ge-fche-hen. Ô mei ne Geifter-fchaar helfft mir doch Gott an-fle - hen.

b5 [b]6 [b]5 [b]4 3

11 Chorus deren Engeln

Largo

bc Tutti

5 # [6] # 6

5 4 # 8 # 6 5 7 # # [b]6 4 5 # 7 5 # 7 6 6 [-]

Presto moderato

10 7 [b5] # 7 # [b5] 4 #

15 6 6 b6 6 5 6 [b] 6 6 4 3 # #

19 6 6 [b5] # 6] b6 5 [b5] # 6 6 5 # 5 6 6 8

24 8 # 6 6 3 b 6

28 6 3 3 6 7 6 6 #

33 [6] 3 2 6 4 2 [6] 7 6 # 7 6 *tasto solo* #

38 6 5 4 # 7 5 [b] 5 4 # 5 9 8 #

12 Scena sexta

Recitativo

Schöpffer

sol *bc*

3

5

7 Gerechtigkeit

9 Barmherzigkeit Adam

11 Gerechtigkeit

13 Aria quinta

Allegro

bc *f* 6 6 6 $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 4 3 6

9 $\frac{4}{2}$ 6 6 - 4 3 7 7 7 7 7 6 - 5 2 6 6 4 5 3

17 *p* 6 6 6 6 5 6 7 6

25 7 6 7 6 7 6 2 6 [6] $\flat$ [6]

33 $\flat$ [$\flat 5$] 6 $\flat$ [$\flat 5$] 4 $\flat$ 6 [6] $\flat$ 6 $\flat$

41 $\flat 5$ $\flat$ [$\flat$ 6] 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$ *p*

48 *f* $\flat$ $\flat$ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$ *p*

55 [6] 6 6 6 5 6 7 7 7 7

63 7 7 7 6 # 6 [$\flat$] 6 6

71

5 4 3 6 [6]

78

4 3 f [5] 6 5 6

85

5 6 5 6 7 7 7 7 7 6 5 2 6

92

fine

6 5 p 6 [6] [6] [b] 6

99

6 b6 b 6 b6 6 3 4 3 6 6 6 5 [6]

106

6 6 6 6 5 f 7 7 7 7 7 6 6 5

113

p [6] [6] 6 6 [6] [6]

120

7 7 7 7 6 # 7 7 7 7 7 6 6 5

127

Aria da capo

7 7 7 [6] [6] 6 [b]5 #

14 Scena septima

Recitativo

Schöpffer

sol

Weil dan mein ein-ge-bohr - ner Sohn daß menfch - li-che Ver - bre - chen an ih-me felbft frey-

bc

$\flat 6$ 6 $\flat 7$ 5 6

3

wil - liglich auß Lieb will laf - fen rä-chen. So hör nun je - der - man mit Züttern und Er-ftau-nen daß grechte

$\flat 7$ 5 7 $\flat 7$ 5

6

Gerechtigkeit

Urtheyl an: Eß folle demnach Got - tes Sohn die Gftalt des Knechts anneh-men, auch

$\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 6

9

fich zu al-len Spott und Hohn frey - wil - liglich be-que-men. Er foll in einen wü-eften Stall zur

$\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 6

12

Weld ge - boh-ren wer-den, in fei - ner zar - ten Kind-heit fchon er - tra-gen vill Befchwärden und

$\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 $\flat 7$ 5 6

15

8 wan er dan in Mans-geftalt fich einftens wird dar-ftel-len, da wird der Neyd auf al - ler Seith ihn grim-mig-lich an -

[b]6 6 b7

18

Adam Barmherzigkeit

8 bel - len. 8 Ô Sünd ô Sünd wie ftreng wir-ftu ge - ro - chen. Da fe - he nun mein

stendato

5/4 6 p b7/5

20

Schöpffer Gerechtigkeit

8 Menfch waß du wohl haft ver - bro - chen. Diß will noch nicht er - kleckhen. Man hör demnach mit Schröckhen: Er

stendato

4/2 b6 p [6] b

22

8 wird in Strickh und Banden dem falſchen Gricht gott-loß bezücht vorgftelt mit Spott und Schanden, fein gantzer Leib mit

b6 [b]5 6 b7/5 b b6/[b]

25

8 Geifeltreich recht mörderlich zer - fezet, und von des Sathans Wuth zugleich noch ärger ange - hetzet wird Er zur größten

[b]5 b7/5/[b] 4 b4/b 6 b7/5 [b]6

29 Barmherzigkeit

⁸Schmach und Hohn mit ei-ner fpi-tzig dör-nern Cron fchmerzhaft ge-crö-net wer-den. Er-zütret doch ihr

staccato

$\frac{4}{2}$ $\flat 7$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{\flat}$ 6 $\flat$ $\flat 6$ $\frac{5}{\sharp}$ f

32 Schöpffer

Him-meln! Erfchüttre dich ô Er-den! Betracht demnach wie groß die Sünd in mei-nen Au-gen

$\frac{4}{\flat}$ 6 $\flat 6$ $\frac{6}{\frac{4}{\flat}}$

34 Adam

⁸fey. Waß Schmertz und Jammer ich empfünd diß zei-get an mein büt-ter Reu.

$\flat 6$ $\flat 7$ $\frac{5}{5}$ $\flat$ $\flat 7$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{\flat}$ $\sharp$

15 Aria sexta

Largo

bc **p** *pizz.* *arco*

8

15

21

27

33

fine *arco*

39

45

52 **Adagio** *Aria da capo*

The musical score for 'Aria sexta' consists of 52 measures. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1), dynamics (piano 'p', pizzicato 'pizz.', arco), and articulation ('fine', 'Aria da capo'). The piece concludes with a repeat sign and a 'da capo' instruction.

16 Scena octava

Recitativo
Schöpffer

Gerechtigkeit
lamentuoso

sol
Man hör demnach mit Züttern den Schlus deß Urtheils an. Nunmehr ô fro-me Hertzen zerfließt in büttren

bc
stendato
p

4
8
Schmertzen, es weine wer nur kan. Er foll auf feinen Ruckhen ein schwäre Creutzlast tragen, man würd ihn herum

7
8
zuckhen auch jämmerlich zerfchlagen, und endlich foll Er gar an diß ge-häfftet werden, zwey Mör-der müß-fen

10
8
auch als fei ne Mitge - färthen zu fei-nen größ-ten Spott mit-ley-den und auch fter-ben damit er nur bey Gott möcht

13
8
al - len Gnad er - wer - ben. Ein bütt-rer Gal - lendranckh an - ftath des Myr-hen -

15

8 wein wird ihn noch dar-ge-reicht, diß muß fein Lab - fal feyn, der ü - ber häuff-te

Basso continuo: $\flat$, $\flat 7$ $[\flat 5]$, $\flat$, $[\flat 4] 4$ 2.

17

8 Schmerz da al-le Glüder krachen wird ihm fein mat-tes Hertz in Leib zer-brechen machen. Und mit geneigten

Basso continuo: $\flat 7$ 5 $[\flat 4]$, $\flat$, $\sharp 7$ 5 $[\flat 4]$, 4, $\sharp$

20

8 Hautb wird er fein Geift auf - ge - ben hiemit zugleich be - schlüeffen fein jammer - vol-les Le - ben. Ô

Basso continuo: 6, $\flat$, $\flat 7$ $[\flat 4]$, 4, $\flat 6$ $[\sharp 3]$

Barmherzigkeit

22

8 Ô un-er-hör-tes Ur - theil, fo ift dan gar kein Gnad? Nein nein diß kan nicht feyn dein Bitt komt vill zu

Basso continuo: staccato, $\sharp$ $[\flat 6]$, $\flat$, 6

Schöpffer

24

8 fpath. So will mich dan be-que-men und kläg-lich Ur - laub neh - men.

Basso continuo: $\sharp$, 5' $[\flat 5]$, $\flat$, 5' 4, $\sharp$, 5']

Barmherzigkeit

17 Aria septima

Largo

Largo

bc

p

5

8

11

15

18

Allegretto

22

28

34

40

f

4 3 5 4 3 2 1

46

p

4 3 5 4 3 2 1

51

4 3 5 4 3 2 1

57

4 3 5 4 3 2 1

63

4 3 5 4 3 2 1

69

4 3 5 4 3 2 1

fine

18 Scena nona

Recitativo

Gerechtigkeit

sol

Gedenckhe dan ô Menfch was Gott vor dich muß leyden und du begibst dich pur auf lauter Yebbigkeiten, al-

bc

6 6 6 [h] 5

Adam

lamentabile

4

lein diß laßt er nur auf eine Zeit pafsieren aldorth wird er fein Recht schon wiffen außzuführen. Kein Luft foll nun bey

6 5 6 [h] 5 6 4 4+ 6

7

mir ein Stat noch Blatz mehr fün - den, ich will mit Reu be - weinen mei-ne Sün-den, der Herr mein Gott folt

[h]6 b7 5 b

9

fein daß ein - zi - ge Ver-lan - gen, den will ich frue und fpath mit Her - zens - freud umb -

b6 [h] 6 b b7 5 [h]

11

Barmherzigkeit

fan-gen. Dein Vorfatz ift ge-macht gar weißlich und befcheiden, da-he-ro ha - be Acht daß du zu al - len

5 4 b6 [h] b5 b4 2 b6 6 5

14 Schöpffer

Zeiten darwider sträflich lebeft, der Woluft Abfchied ge beft und meideft al - len Pracht. Al - fo hab ich die

Chord symbols below the bass staff: $\flat 7$ 5, $\flat$ $\flat 7$ 5, 4, #, [b], $\flat 6$ [b], [b5]

17

Welt geliebt daß ich mein ein - zign Sohn dar - ge - ben biß zum Tod betrübt und fei - ner nicht ver -

Chord symbols below the bass staff: $\flat 6$, $\flat 6$, $\flat$, $\flat 6$ $\flat$, $\flat 7$ 5 [b]

20

fchon auf daß der Menfch möcht le - ben mueß Er daß feinig geben ohn ein - zi - gen Pardon.

Chord symbols below the bass staff: 6 [b], 6, 6, 4, b

19 Aria octava

Tempo giusto

Tempo giusto

bc

f

[6] 5 6 8 5 6 8 6 6 6 5 5 6 6 6 5

5

6 6 6 6 8 8 6 *p* 6 6 [6] 6 5 [5] 6 8 6 6 [6] 6 6

10

[5] # 6 6 6 5 # *f* [6] 6 6 [6]

14

4 # *p* 6 6 [6] 6 [6 6]

19

4 3 [6] 6 5 3 *f*

24

fine 6 5 3 *p* 6 [6] (b) 6 # [b]

28

6 [6] 6 6 6 - 6 [6] 6 [6] 6 6 [6] 6 5 7 5 [b]

32

[b] 6 [6] 4 3 *f* 6 [b] 6 5 3

36

p [6] 6 6 6 # [6] 6 6 6 [5] [6] 4 #

Aria da capo

20 Scena decima

Recitativo

Barmherzigkeit **Gerechtigkeit**

soli

Ô grof - fer Gott dir danckhe ich daß du mein Bitt er - hö - ret. Wan

bc

6 [b]6 b5

3

du nicht hät-teft Gnad ge - fun - den fo wär der Menfch fchon ü - ber - wun - den von Höl-lenbrand ver -

6 #6 b7 5 b b

5

Adam

zehret. Da-rum foll Gott von meinen Gfchlecht mit al-len Fug und billign Recht auf e-wig feyn ver-ehret.

4 4 6 6 6 b7 5 4 3

21 Chorus deren Engeln

Largo

bc *Tutti*

5

10

Allegro

14

18

22

26

30

34

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'Largo' tempo marking and a 'bc' (basso continuo) part. The first system (measures 1-4) is marked 'Tutti'. The second system (measures 5-8) continues the 'Largo' section. The third system (measures 9-12) is marked 'Allegro'. The fourth system (measures 13-16) continues the 'Allegro' section. The fifth system (measures 17-20) continues the 'Allegro' section. The sixth system (measures 21-24) continues the 'Allegro' section. The seventh system (measures 25-28) continues the 'Allegro' section. The eighth system (measures 29-32) continues the 'Allegro' section. The ninth system (measures 33-36) continues the 'Allegro' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as performance instructions like 'Tutti' and 'Allegro'.