

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **Job**

Der Jammer-volle, fo gedultig – als unfchuldig – leydende Hussiten Fürft  
JOB oder Der dadurch vorgefetzte, und von anbegin erwählte allerhöchfte  
König der Juden Chriftus JEfus Beede in ihren Schmerzen um From Gefin-  
ten Herzen Ein mitleyden zu erwecken

WerW A.12

Oratorio

*S, 3 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), ob, 2 vl, vla, bc*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Violino II*



# 1 Introductio Oratoria

*Adagiosè*

*vl 2*

**p** **f**

4

7 **f**

13 **p**

17 **più p** **pp** **f**

*Vivace passato*

20

24

28

32

Detailed description: This is a musical score for violin 2, titled '1 Introductio Oratoria'. The piece begins with a tempo marking of 'Adagiosè' and a dynamic of 'p'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 13, 17, 20, 24, 28, and 32 indicated. The dynamics range from 'p' (piano) to 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a tempo change to 'Vivace passato' at measure 20, where the time signature changes to 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

36 

40 

44 

49 

53 

57 

61 

66 

Scena prima

*tacet*



26 *f* *p* 3

29 *f* 3 3

32 3 3 3 3 3 3 *tr* *p* 3

35 *da capo*

Detailed description: This musical score consists of four staves of music in G minor. The first staff (measures 26-28) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes a triplet of eighth notes. The second staff (measures 29-31) features a forte (*f*) dynamic and two triplet markings. The third staff (measures 32-34) is characterized by a series of triplet markings and a trill (*tr*) in measure 33, ending with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 35-36) concludes with a *da capo* marking. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Scena secunda  
*tacet*

# 5 Aria secunda

*Presto moderato*

*vl 2*

*f*

6

11

*tr*

*p*

16

21

*f*

*p*

26

*f*

31

*p*

*p*

37

*f*

42

*p*

3

3

3

47 2  
f

53

57

61

66

72

77

85 da capo  
Largo  
tr

Scena tertia  
*tacet*

# 7 Aria tertia

*Largo*  
*vl 2*  
*p con sordino*

5

10

14

18

23

27

31

35

*tr*

*tr*

*tr*

*da capo*

## 8 Scena quarta

### Recitativo

Leviathan

8 *soli*

Weil mir dan Gwald ge - ge - ben, mei-ne Hand an Job zu ftreck-hen, werd ich

8 *vl 2*

3

ihn an al - len Eck-hen mörder-lich zu quel-len trachten, daß er folt vor Äng-fen be-ben, mithin

### Adagio

Job

6

fei - nen Gott ver - ach - ten. Nun mein gro - ßer Gott und Herr, nehm es dan zu dei - ner Ehr

con sordino, stendato

9

di-fes Opfer an in Gna-de, fchütze mich vor al - len Scha-de, mir dein Huld und Gnad - befcher!

Leviathan

con spavento

12

Hör mein Job, was ich dir mel-de, all dein Viech fo auf dem Fel-de hat der Feund hin weg ge - tri-ben, all die

15

8 Knech-te auff-ge - ri - ben, und mit fei - nen Schwerd er - fchlagen, ich al - lein bin noch ent - ron - nen und fo

18

**Job**  
lamentuoso

8 vill der Zeit ge - wun - nen, daß ich dir könt fol - ches kla - gen. Gott hats ge - ben und ge -

con sordino

21

8 nohmen, al - les ift durch ihn ge - khommen, wies dem Herrn ge - fal - len hat al - fo ift es auch ge - fchehen, dannoch

24

**Leviathan**

8 werd ich frueh und fpath ihn umb fei - ne Hilff an - fle - hen. Ach! waß jammervol - le

27

8 Kla - gen, hö - re, was vor fchwä - re Pla - gen ü - ber dich ver - hän - get feyn: Von dem Himmel kam daß

30

Feur auf die Erd he - rab ge - fal - len, Mensch und Viech muß un - ge - heur al - les mit der Haut be -

32

zah - len; ich bin ein - zig nur al - lein di - fem Un - heyl noch ent - run - nen, auch Ge -

34

le - gen - heit ge - wun - nen, umb dir fol - ches noch bey - zei - ten in der

36

**Job**  
lamentabile

Wahrheit an - zu - dei - then. Bloß kam ich auß ei - nen Weib, bloß werd ich zur Er - de

con sordino

38

ge - hen, gwiß ift, daß in mei - nen Leib ein - ftens wer - de Gott an - fe - hen, da - rum fey zu je - der -

41 Leviathan  
strepitoso

zeit Got-tes Nahm ge - be - ne - deyt. Job merckh auf, vernehme mich, es be -

44

trifft dein Weib und dich: als nun deine lie-be Kin-der fröh-lich wa-ren, und nichts mün-der dachten auf ein

47

Todt-gefahr, kam ein Sturmwind al-fo fcharff, daß ers Hauß zu Boden warff, al les ift zugrund ge richtet, ich al-

50

lein hab mich ge-flüch-tet, dir die Pofst zu hin-ter-brin-gen, daß fie mit dem To - de rin-gen, nun

53 Job  
lamentabile

ift all dein Hoff-nung gar. Ey, fo le-bet doch mein Schöpffer, je-ner gro - ße Menfchen-tö-pffer, der auß'

con sordino

56

Laim mich hat for-mirt, die-fen werd ich dan-noch prey-fen, al-les Lob und Ehr er-wei-fen, ob Er

59

**Leviathan**  
strepitoso

fchon fein Gfäß probirt. Ich merckh schon, auf fol-che Weiß kom ich nicht zu Ehr und

61

Preiß, es muß weiß-li-cher ge-fche-hen, fonft werd ich den Kребßgang ge-hen.

# 9 Aria quarta

*Vivace*

*vl 2*

*f*

5

*p*

10

*f*

16

*p*

21

*f*

27

*p*

33

*f*

39

*p*

44

*da capo*

The musical score is written for violin 2 in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *Vivace* tempo marking. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to forte (*f*). The fourth staff is marked piano (*p*). The fifth staff is marked forte (*f*). The sixth staff is marked piano (*p*). The seventh staff is marked piano (*p*) and includes a trill (*tr*). The eighth staff is marked forte (*f*). The ninth staff is marked piano (*p*) and includes a trill (*tr*). The final staff is marked *da capo*.

# 10 Scena quinta

## Recitativo

*Tutti*

*B soli*

Gro-ßer Gott und Kö-nig! Du Herrfcher al-ler Weld, vor dir fih al-les un-terthä-nig zu dei-nen

*vl 2*

4

Schöpffer

Dien - ften stellt. Sa-than, fa - ge an, wo kom-me-ftu hie-her und waß ift dein Ver -

6

Leviathan

Schöpffer

lan - gen? Ich bin, mein Gott und Herr, in Land he-rum ge - gan - gen. Ha - ftu auch wohl be -

8

trach-tet Job, meinen frommen Knecht, als der da schlecht und grecht in feiner Unschuld le - bet, nur nach dem Gutten

10

ftre - bet und fei-nen Gott hochach - tet. Du a - ber haft mein Hertz be - we - get, daß ich

12

ihn mit schwä - ren Pla - gen fambt fei - nen ganczen Hauß be - le - get, und müßt ihm

14

Leuth und Viech er - schla - gen. Leviathan Haut umb Haut und waß der Mensch be -

16

fi - tzet, diß laßt er vor fein Le - ben, mit - hin ift er bey - ne - ben schon fi - cher und ver -

18

traut, wann nur der Leib be - chü - tzet. Al - lein, streckh dei - ne Hand bey Job noch fehr ner

20

an, mit Schmetzen ihn ver - fu - che, ob er in fol - chen Stand dich als ein bherzter

22 Schöpffer

Mann ins An-ge - ficht nicht flue - che. Auch diß will dir er-lau - ben, al-lein an fei-nen

24 Leviathan

Le - ben ift dir kein Macht ge - ge - ben, deß folft ihn nicht be - rau - ben. Nun werd ich mich erft

26 Job  
lamentabile

la - ben, er fol-le bald ein an - der Gftald, dein frommer Die - ner, ha - ben. Ach! wie fchwär werd ich ge -

con sordino, stendato

29

pre - bet, daß ich doch zu di - fer Stund al - fo gleich nur fter - ben kunt!

32

Seht, wie doch von Haut zum Fü - ßen al - le Gli - der ley - den mü - ßen, wie das Ey - ter he - rum -

35

fre - ßet. Mei - ne Worth fein voll der Schmertzen, Seuffzer

38

ftei-gen auß dem Hertzen, wil-ftu dan, ô Menschenhuet-ter, dein Ge - schöpff fo - gar ver - der-ben? Ey,

41

(Scena sexta)

du großer Weld-ge-bie-ther, laß mich doch des To - des fter - - ben! Ey, ey, wie gar ein

Jobs Frau

Scena sexta · Scena septima · Aria quinta · [Scena sine numero]  
*tacet*

## 15 Chorus deren Kindern Gottes

Adagio

*vl 2* *f*

5 Vivace

10

13

17

21

The musical score is written for violin 2 in G minor (two flats) and common time. It consists of 21 measures. The first four measures are marked 'Adagio' and 'f'. At measure 5, the tempo changes to 'Vivace'. The piece concludes with a fermata on the final note at measure 21.

Scena prima

*tacet*



38 Allegro  
senza sordino  
p

47  
f

59  
p

68  
da capo  
Adagio  
c

Scena secunda  
*tacet*

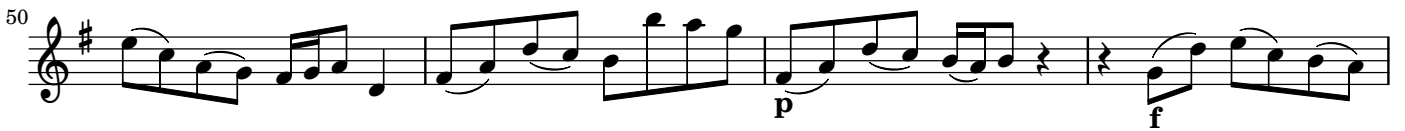
# 19 Aria septima

Allegretto

Violin 2 (vl 2) score for 'Aria septima'. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 4, 8, 12, 17, 22, 26, 31, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with accents and trills (tr) used for ornamentation. A red asterisk (\*) is placed above the eighth measure of the sixth staff.

41  **pp**

46  **f**

50  **p** **f**

54  **p** **p**

59  **pp**

63  **f**

70  **p**

74  **pp**

79  **da capo**

## 20 Scena tertia

### Recitativo

Jobs Frau

soli



Nun ist endlich al-les hin, Hauß und Hoff, Schaaf und Rün-der, auch fo-gar die eyg-ne

vl 2



Job

*lamentuoso*

3



Kin-der, ich weiß nicht mehr wo ich bin. Mei-ne Seel ver-deüft zu le-ben, hätt ich

*con sordino, stendato*



6



diß je-mahl ge-dacht, daß ich foll in Trang-fall schwe-ben biß der Tod ein En-de macht.



9



Warum zöhrnet Gott auf mich, bin ich dan fein Angftenfeund? Warum plagt er al-le Glider, die in mir gezeh-let



12



feynd? Meine Tä-ge fein ver-gan-gen als der Rauch fo bald ver-fchwünd, ô daß ich möcht hin-ge-



15

lan-gen, wo man kei - ne Qual mehr find. Ach er - bar - met euch doch mei-ner, we - nig -

18

ftens ihr, mei - ne Freund! Weill die Hand deß Herrn mich pre-ßet, rings he - rum daß Fleisch zer - fre - ßet, daß mein

21

**Eliphas**

*ardito*

Aug vor Jammer weint. Wie lang wilft die Zun-ge schärfffen, und fo bit - ter Worth auß werffen, meineft

24

du daß umb dei-net wil-len al-le Weld ver-la-ßen werd. Kanftu Gottes Allmacht ftillen, der du nur auß Koth und Erd.

27

Sie-he, wie ein Traum ver - ge - het, al - fo ift der Menfch da-hin. Wer es recht und wohl ver -

29 *ariosè* Jobs Frau

fte - het, dem kommt bö - - fes - - nie - - in Sinn. Was foll ich nur weithers

31

klagen? Mehren sich doch ftäths die Plagen augenblicklich wie es scheint, könt ich gleich nur je-zo sterben, als fo

34

e - lend muß ver - der - ben, mir ift nichts dan Creütz vermeint.



43 Adagiosè  
*p pizz.*

Musical staff 43-51: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains nine measures of music. The first six measures consist of quarter notes with stems pointing up, followed by two measures of quarter notes with stems pointing down, and a final measure of a half note with a stem pointing down. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

52

Musical staff 52-60: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains nine measures of music. The first six measures consist of quarter notes with stems pointing up, followed by two measures of quarter notes with stems pointing down, and a final measure of a half note with a stem pointing down. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

61 da capo

Musical staff 61-69: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). The staff contains nine measures of music. The first six measures consist of quarter notes with stems pointing up, followed by two measures of quarter notes with stems pointing down, and a final measure of a half note with a stem pointing down. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff ends with a double bar line and a 'da capo' instruction above the final measure.

## 22 Scena quarta

### Recitativo

**Job**

*soli*

Al-les hat fein Zihl und End, doch will fich bey mir nichts zeügen, weil der Schmertz schon all-behend immer

*vl 2*

**Schöpffer**

4

grö - ßer fucht zu ftei-gen. Wie, was muß ich dan von dir vor al-be-rendes hö - ren? Glaube-

7

ftu villeicht meinen Wil-len mir umb zu - khe-ren? Sage an, wo wa - reft du, als ich der großen

10

Weld Gebau auß ei - nem Worth for - mi - ret, daß Fir - mament mit man - cherley Gefür - nen auß-ge-

13

züh-ret? Geb Anthwort, wer hat dan daß Meer fo weiß-lich ein-ge-fchränket, wer hat die Wolck-hen

16 *ardito*

hin und her durch fei - ne Hand ge - len-ckhet? Wer hat dem Donner Sprach ge -

18

ge - ben, wer thut den Ne - bel hoch er - hö - ben, daß er fo greulich kra - chet und große Schröckhen

20

ma - chet? Kan - ftu den Blitz auß - la - ßen, daß er mit größter Hitz und Eyll vill

22

schneller als ein Bo - gen - pfeyl auf Erd her - nü - der fal - le, auch al - le Ding be -

24

ftrah - le, fo doch niemand mit fein Ver-ftand biß-he-ro kun-te fa-ßen. Da-he-ro le-ge dich zum Zihl, thus

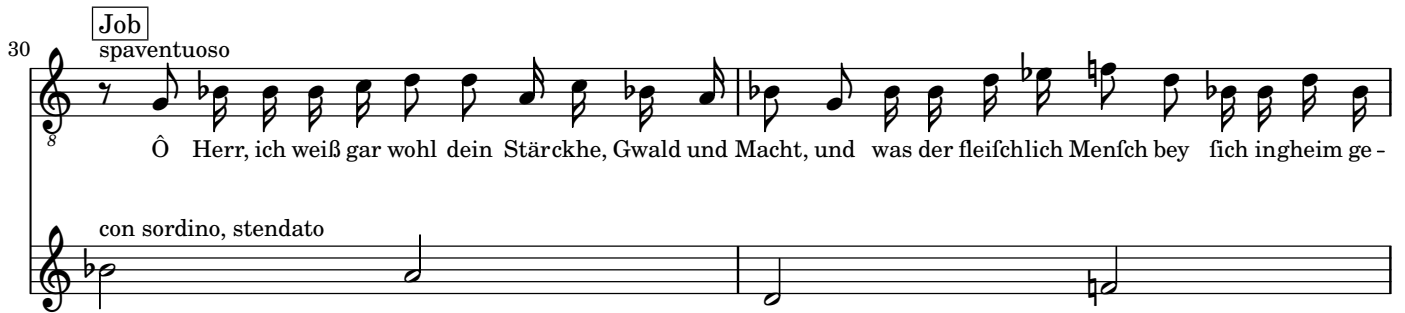
27



in Gedult be - fte - hen, gedenckhs, daß alles, waß ich will, muß un - verruckht ge - fche hen.

30

**Job**  
spaventuoso



Ô Herr, ich weiß gar wohl dein Stärckhe, Gwald und Macht, und was der fleischlich Menfch bey fich ingheim ge -

con sordino, stendato

32



dacht, ift vor dir je - derzeit gantz of - fen - bahr und klar, da - rum hab ich für wahr als ein be - thörter

34



Man unweißlich mich geklaget, daß ich von dir ohn al - le Schuld fo fchmerzlich wurd ge - blaget. Will al - fo nun daß

37



Gwi - ßen in bitt - ren Thränen wa - fchen, auch mei - ne Sünden büe - ßen in Mo - der - ftaub und A - fche. Ô Gott,

39

er - zeig nur doch an mir Barmher - zig-kheit, fo bleib ich fort - hin noch zu al - ler.

42

Schöpfer

Straff bereith. Dein Sünde ift nunmehr von dir hinweg ge-nommen, allein mein Zorn und Rach foll hinforth all-ge-

45

mach auf deine Freunde kommen. Doch wan fie ih-re Schuld reuhafft vor mir be-khennen, fich bil-lich Sün der

48

nen - nen, fo laß ich mich auch wil - lig-lich durch dei - ne Bitt ver-föh - nen.

Scena quinta  
*tacet*

## 24 Aria nona

Adagio

vl 2

con sordino *p*

12

21

27

Allegro  
senza sordino

*p*

34

38

*f* *p*

43

47

*f*

Scena sexta

*tacet*

## 26 Aria decima · Duetto

*Andante*

*vl 2*

*f*

*3*

*3*

*3*

*3*

*tr*

*p*

*3*

*3*

*tr*

*4*

*2*

*f*

*3*

*p*

*2*

*da capo*

Scena septima  
*tacet*

## 28 Chorus deren Kindern Gottes

*Allegretto*

*vl 2*

*f*

3

6

12

16

21

26

31