

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **Job**

Der Jammer-volle, fo gedultig – als unfchuldig – leydende Hussiten Fürft  
JOB oder Der dadurch vorgefetzte, und von anbegin erwählte allerhöchfte  
König der Juden Chriftus JEfus Beede in ihren Schmerzen um From Gefin-  
ten Herzen Ein mitleyden zu erwecken

WerW A.12

Oratorio

*S, 3 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), ob, 2 vl, vla, bc*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Violino I*



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa12/vl1**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-5711111/v1)

v2026.02.0, 2026-02-28 (*bd3926845771e384beaa9e064e8e662900749fdd*)



# 1 Introductio Oratoria

*Adagiosè*

*vl 1*

5

9

13

17

*più p* *pp* *f*

*Vivace passato*

20

27

31

35

*tr*

39  Musical notation for measures 39-42. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with rests. A dynamic marking 'p' is present below the first measure.

43  Musical notation for measures 43-46. The key signature has two flats. The music features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present below the final measure.

47  Musical notation for measures 47-50. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes.

51  Musical notation for measures 51-54. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes.

55  Musical notation for measures 55-58. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present below the second measure.

59  Musical notation for measures 59-62. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present below the final measure.

63  Musical notation for measures 63-66. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes.

67  Musical notation for measures 67-70. The key signature has two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present below the first and fourth measures, respectively. A trill 'tr' is marked above the fourth measure.

Scena prima

*tacet*



26 *f* *p*

29 *f* 3 3 3

32 3 3 3 3 3 3 *tr* *p* 3

35 *da capo*

Detailed description: The musical score consists of four staves of music in G minor (one flat). The first staff (measures 26-28) begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 29-31) features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. The third staff (measures 32-34) contains six triplet markings, a trill (*tr*) in measure 33, and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 35-36) concludes with a *da capo* marking.

Scena secunda  
*tacet*

# 5 Aria secunda

Presto moderato

vl 1

5

f

10

tr

3

3

14

p

20

f

5

p

24

3

28

f

tr

tr

32

p

2

p

38

f

3

3

42

3

3

p

3





## 8 Scena quarta

### Recitativo

Leviathan

8 *soli*

Weil mir dan Gwald ge - ge - ben, mei-ne Hand an Job zu streck-hen, werd ich

8 *vl 1*

3

8 ihm an al - len Eck-hen mörder-lich zu quel-len trachten, daß er folt vor Äng-fen be-ben, mithin

### Adagio

Job

6

8 fei - nen Gott ver - ach - ten. Nun mein gro - ßer Gott und Herr, nehm es dan zu dei - ner Ehr

con sordino, stendato

9

8 di-fes Opfer an in Gna-de, fchütze mich vor al - len Scha-de, mir dein Huld und Gnad... befcher!

Leviathan

con spavento

12

8 Hör mein Job, was ich dir mel-de, all dein Viech fo auf dem Fel-de hat der Feund hin weg ge - tri-ben, all die

15

8 Knech-te auff-ge-ri-ben, und mit fei-nen Schwerd er-fchlagen, ich al-lein bin noch ent-ron-nen und fo

18

**Job**  
lamentuoso

8 vill der Zeit ge-wun-nen, daß ich dir könt fol-ches kla-gen. Gott hats ge-ben und ge-

con sordino

21

8 nohmen, al-les ift durch ihn ge-khommen, wies dem Herrn ge-fal-len hat al-fo ift es auch ge-fchehen, dannoch

24

**Leviathan**

8 werd ich frueh und fpath ihn umb fei-ne Hilff an-fle-hen. Ach! waß jammervol-le

27

8 Kla-gen, hö-re, was vor fchwä-re Pla-gen ü-ber dich ver-hän-get feyn: Von dem Himmel kam daß

30

Feur auf die Erd he - rab ge - fal - len, Mensch und Viech muß un - ge - heur al - les mit der Haut be -

32

zah - len; ich bin ein-zig nur al - lein di-fem Un-heyl noch ent-run - nen, auch Ge -

34

le - gen-heit ge - wun - nen, umb dir fol - ches noch bey - zei - ten in der

36

**Job**  
lamentabile

Wahrheit an - zu - dei - then. Bloß kam ich auß ei - nen Weib, bloß werd ich zur Er - de

con sordino

38

ge - hen, gwiß ift, daß in mei - nen Leib ein-ftens wer - de Gott an - fe - hen, da - rum fey zu je - der -

41 Leviathan  
strepitoso

zeit Got-tes Nahm ge - be - ne - deyt. Job merckh auf, vernehme mich, es be -

44

trifft dein Weib und dich: als nun deine lie-be Kin-der fröh-lich wa-ren, und nichts mün-der dachten auf ein

47

Todt-gefahr, kam ein Sturmwind al-fo fcharff, daß ers Hauß zu Boden warff, al les ift zugrund ge richtet, ich al-

50

lein hab mich ge-flüch-tet, dir die Pofst zu hin-ter-brin-gen, daß fie mit dem To - de rin-gen, nun

53 Job  
lamentabile

ift all dein Hoff-nung gar. Ey, fo le-bet doch mein Schöpffer, je-ner gro - ße Menfchen-tö-pffer, der auß

con sordino

56

Laim mich hat for-mirt, die-fen werd ich dan-noch prey-fen, al-les Lob und Ehr er-wei-fen, ob Er

59

**Leviathan**  
strepitoso

fchon fein Gfäß probirt. Ich merckh fchon, auf fol-che Weiß kom ich nicht zu Ehr und

61

Preiß, es muß weiß-li-cher ge-fche-hen, fonft werd ich den Kребßgang ge-hen.

# 9 Aria quarta

*Vivace*  
vl 1 *f*

5 *p*

10 *f*

16 *p*

20 *f*

27 *p*

32

39 *f* *p* *tr*

44 *da capo*

# 10 Scena quinta

## Recitativo

*Tutti*

*B soli*

Gro-ßer Gott und Kö-nig! Du Herrfcher al-ler Weld, vor dir fih al-les un-terthä-nig zu dei-nen

*vl 1*

4

Schöpffer

Dien - ften stellt. Sa-than, fa - ge an, wo kom-me-ftu hie-her und waß ift dein Ver -

6

Leviathan

Schöpffer

lan - gen? Ich bin, mein Gott und Herr, in Land he-rum ge - gan - gen. Ha - ftu auch wohl be -

8

trach-tet Job, meinen frommen Knecht, als der da schlecht und grecht in feiner Unschuld le - bet, nur nach dem Gutten

10

ftre - bet und fei-nen Gott hochach - tet. Du a - ber haft mein Hertz be - we - get, daß ich

12

ihn mit schwä - ren Pla - gen fambt fei - nen ganczen Hauß be - le - get, und müßt ihm

14

Leuth und Viech er - schla - gen. **Leviathan** Haut umb Haut und waß der Mensch be -

16

fi - tzet, diß laßt er vor fein Le - ben, mit - hin ist er bey - ne - ben schon fi - cher und ver -

18

traut, wann nur der Leib be - schü - tzet. Al - lein, streckh dei - ne Hand bey Job noch fehr ner

20

an, mit Schmetzen ihn ver - fu - che, ob er in fol - chen Stand dich als ein bherzter

22 Schöpffer

Mann ins An-ge - ficht nicht flue - che. Auch diß will dir er-lau - ben, al-lein an fei-nen

24 Leviathan

Le - ben ift dir kein Macht ge - ge - ben, deß folft ihn nicht be - rau - ben. Nun werd ich mich erft

26 Job  
lamentabile

la-ben, er fol-le bald ein an-der Gftald, dein frommer Die-ner, ha-ben. Ach! wie fchwär werd ich ge -

con sordino, stendato

29

pre-Bet, daß ich doch zu di - fer Stund al - fo gleich nur fter-ben kunt!

32

Seht, wie doch von Haut zum Fü-ßen al - le Gli-der ley-den mü-ßen, wie das Ey - ter he-rum -

35

fre - ßet. Mei - ne Worth fein voll der Schmertzten, Seuffzer

38

ftei-gen auß dem Hertzen, wil-ftu dan, ô Menschenhuet-ter, dein Ge - fchöpf fo - gar ver - der-ben? Ey,

41

(Scena sexta)

Jobs Frau

du großer Weld-ge-bie-ther, laß mich doch des To - des fter - - ben! Ey, ey, wie gar ein

*f* *p*

Scena sexta · Scena septima · Aria quinta · [Scena sine numero]  
*tacet*

# 15 Chorus deren Kindern Gottes

Adagio

vl 1 *f*

5

Vivace  
2

11 \*

15

19

The musical score for violin 1 consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked 'Adagio' and 'vl 1' with a forte 'f' dynamic. The second staff (measures 5-10) is marked 'Vivace' and '2'. The third staff (measures 11-14) has a red asterisk above measure 11. The fourth staff (measures 15-18) continues the piece. The fifth staff (measures 19-20) ends with a fermata on the final note. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Scena prima

*tacet*

# 17 Aria sexta · Siciliana

**Largo**  
con sordino

vl 1

sempre **p**

5

9

13

**p**

17

**f**

21

**p**

26

31

**f**

**tr.**

36

**Allegro**

**p**

senza sordino

42

48

57

62

70

Scena secunda  
*tacet*

# 19 Aria septima

Allegretto

vl 1

4

8

12

17

22

26

31

36

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*tr*

*tr*

\*

41 Musical staff 41: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 41-45. Dynamics: pp.

46 Musical staff 46: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 46-49. Dynamics: f.

50 Musical staff 50: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 50-53. Dynamics: p, f.

54 Musical staff 54: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 54-58. Dynamics: p.

59 Musical staff 59: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 59-62. Dynamics: pp. Trills marked with tr and [tr].

63 Musical staff 63: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 63-66. Dynamics: f.

70 Musical staff 70: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 70-74. Dynamics: p.

75 Musical staff 75: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 75-79. Dynamics: pp.

80 Musical staff 80: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 80-83. Dynamics: da capo.

## 20 Scena tertia

### Recitativo

Jobs Frau

*soli*



Nun ist endlich al-les hin, Hauß und Hoff, Schaaf und Rün-der, auch fo-gar die eyg-ne

*vl 1*



Job

*lamentuoso*

3



Kin-der, ich weiß nicht mehr wo ich bin. Mei-ne Seel ver-deüft zu le-ben, hätt ich

*con sordino, stendato*



6



diß je-mahl ge-dacht, daß ich foll in Trang-fall schwe-ben biß der Tod ein En-de macht.



9



Warum zöhrnet Gott auf mich, bin ich dan fein Angftenfeund? Warum plagt er al-le Glider, die in mir gezeh-let



12



feynd? Meine Tä-ge fein ver-gan-gen als der Rauch fo bald ver-fchwünd, ô daß ich möcht hin-ge-



15

lan-gen, wo man kei - ne Qual mehr find. Ach er - bar - met euch doch mei-ner, we - nig -

18

ftens ihr, mei - ne Freund! Weill die Hand deß Herrn mich pre-ßet, rings he - rum daß Fleisch zer - fre - ßet, daß mein

21

**Eliphas**

*ardito*

Aug vor Jammer weint. Wie lang wilft die Zun-ge schärfften, und fo bit - ter Worth auß werffen, meineft

24

du daß umb dei-net wil-len al-le Weld ver-la-ßen werd. Kanftu Gottes Allmacht ftillen, der du nur auß Koth und Erd.

27

Sie-he, wie ein Traum ver - ge - het, al - fo ift der Menfch da-hin. Wer es recht und wohl ver -

29 *ariosè* Jobs Frau

fte - het, dem kommt bö - - fes - - nie - in Sinn. Was foll ich nur weithers

31

klagen? Mehren sich doch ftäths die Plagen augenblicklich wie es scheint, könt ich gleich nur je-zo sterben, als fo

34

e - lend muß ver - der - ben, mir ift nichts dan Creütz vermeint.

## 21 Aria octava

*Allegro*

*vl 1*

**f**

5 *tr tr* *tr tr* *tr tr* *tr* **p** **f** **p** **f**

9 *tr tr tr* **p**

14 *tr tr*

18

23 **f** *tr tr* *tr tr tr* **p** **f**

28 **p** *tr tr tr* **p** *tr tr tr*

33 <sub>3</sub> <sub>3</sub>

38 **f**



## 22 Scena quarta

### Recitativo

**Job**

*soli*

Al-les hat fein Zihl und End, doch will fich bey mir nichts zeügen, weil der Schmerz schon all-behend immer

*vl 1*

**Schöpffer**

4

grö - ßer fucht zu ftei-gen. Wie, was muß ich dan von dir vor al-be-rendes hö - ren? Glaube-

7

ftu villeicht meinen Wil-len mir umb zu - khe-ren? Sage an, wo wa - reft du, als ich der großen

10

Weld Gebau auß ei - nem Worth for - mi - ret, daß Fir - mament mit man - cherley Gefür - nen auß-ge -

13

züh-ret? Geb Anthwort, wer hat dan daß Meer fo weiß - lich ein-gefränkhet, wer hat die Wolcken

16 *ardito*  
 hin und her durch fei - ne Hand ge - len-ckhet? Wer hat dem Donner Sprach ge -

18  
 ge - ben, wer thut den Ne - bel hoch er - hö - ben, daß er fo greulich kra - chet und große Schröckhen

20  
 ma - chet? Kan - ftu den Blitz auß - la - ßen, daß er mit größter Hitz und Eyll vill

22  
 fchneller als ein Bo - gen - pfeyl auf Erd her - nü - der fal - le, auch al - le Ding be -

24  
 ftrah - le, fo doch niemand mit fein Ver - stand biß - he - ro kun - te fa - ßen. Da - hero le - ge dich zum Zihl, thus

27



in Gedult be - fte - hen, gedenckhs, daß al - les, waß ich will, muß un - verruckht ge - fche hen.

30

**Job**  
spaventuoso



Ô Herr, ich weiß gar wohl dein Stärckhe, Gwald und Macht, und was der fleischlich Menfch bey fich ingheim ge -

con sordino, stendato

32



dacht, ift vor dir je - derzeit gantz of - fen - bahr und klar, da - rum hab ich für wahr als ein be - thörter

34



Man unweißlich mich geklaget, daß ich von dir ohn al - le Schuld fo fchmerzlich wurd ge - blaget. Will al - fo nun daß

37



Gwi - ßen in bitt - ren Thränen wa - fchen, auch mei - ne Sünden büe - ßen in Mo - der - ftaub und A - fche. Ô Gott,

39

er - zeig nur doch an mir Barmher - zig-kheit, fo bleib ich fort - hin noch zu al - ler.

42

Schöpfer

Straff bereith. Dein Sünde ift nunmehr von dir hinweg ge-nommen, allein mein Zorn und Rach foll hinforth all-ge-

45

mach auf deine Freunde kommen. Doch wan fie ih-re Schuld reuhafft vor mir be-khennen, fich bil-lich Sün der

48

nen - nen, fo laß ich mich auch wil - lig-lich durch dei - ne Bitt ver-föh - nen.

Scena quinta  
*tacet*

## 24 Aria nona

Adagio

vl 1

con sordino *p*

12

22

28

Allegro  
senza sordino

*p*

34

38

*f* *p*

43

47

*f*

Scena sexta

*tacet*

## 26 Aria decima · Duetto

*Andante*

*vl 1*

**1** *f* **3** **3** **3**

**3** *p* **3**

**6** **3**

**10** *tr*

**14** **2**

**20** *f* **2**

**24** *p* **2**

**29** *da capo*

Scena septima  
*tacet*

## 28 Chorus deren Kindern Gottes

*Allegretto*  
vl 1 *f*

3

6

13

17

22

26

31

Detailed description: This is a musical score for a violin part, labeled 'vl 1' and 'Allegretto'. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The score consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-4) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff (measures 5-8) continues this pattern. The third staff (measures 9-12) includes a triplet of eighth notes and a fermata. The fourth staff (measures 13-16) shows a melodic line with various intervals. The fifth staff (measures 17-21) has a more sparse texture with some rests. The sixth staff (measures 22-25) continues the melodic development. The seventh staff (measures 26-30) features a series of quarter and eighth notes. The eighth staff (measures 31-34) concludes with a fermata on a whole note.