

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Job

Der Jammer-volle, fo gedultig – als unfchuldig – leydende Hussiten Fürft
JOB oder Der dadurch vorgefetzte, und von anbegin erwählte allerhöchfte
König der Juden Chriftus JEfus Beede in ihren Schmerzen um From Gefin-
ten Herzen Ein mitleyden zu erwecken

WerW A.12

Oratorio

S, 3 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), ob, 2 vl, vla, bc

edited by Wolfgang Esser-Skala

Basso continuo



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1gjwa12/bc**

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://doi.org/10.21203/00000002-7350-4045/edition-esser-skala/werner-collected-works)

v2026.04.0, 2026-05-01 (988654f08cc03b551a701b5ed6f884c0883aaa19)



1 Introductio Oratoria

Adagiosè

bc

First system of music (measures 1-6). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: p, f, p. Fingering: 6 4, 7 4, 5 4, [4]6 4, 6, 4 4 2, 6, 6 8 4, 7 6 4, 7 4, 5 4, 2.

7

Second system of music (measures 7-13). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: f. Fingering: 8 #, [b], 7 [4], 4 2, 6, 7 [4]5 #, 5 3, 6 4, 7 5 [4], [4]5 4, b 5 4, 9 3, 5 3, 6 b 5, 8 -.

14

Third system of music (measures 14-19). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: p, pp, f. Fingering: 7 6 5 9, 6 [4]5, 9 8 7 6 5, 9 8 7, 6, 7 5 #, 6 6, 6 6 6.

Vivace passato

20

Fourth system of music (measures 20-26). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: f. Fingering: 7 6 #, 6 [4]5, 9, 6 b, 6 [4]5, -, #, 6 b, 6, 7 6 [4]5, 5 [4] #.

34

Fifth system of music (measures 34-39). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: f. Fingering: # [6], b, b 6, 6 5.

40

Sixth system of music (measures 40-50). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: f. Fingering: 5, 6 [4]5, 4 #, [6] [4]5 #, 6, b, b 6, 6 4, 6 6, 6, 6 [6], 6, 4, [6], 4 4.

51

Seventh system of music (measures 51-56). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: f. Fingering: 6, 4, -, 6, 4 6 [4]5 #, 6 4, [4]6, b 6, 6 #, [4] #.

57

Eighth system of music (measures 57-64). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: f. Fingering: 3, 6 5, 4 #, [6] #, 6 b, 6 [4], 6 #, [6], 6, 6, [6], 6.

65

Ninth system of music (measures 65-70). Bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics: p, f. Fingering: 6, [6], [6], 6 5, 7 #, 4 #, 6, 6, 6, 6, 6 5, 4 #, 6, 6 5 #.

2 Scena prima

Recitativo

Job

soli

Ô mich beglückhter Job! wie werd ich wohl be - zah - len mein höch - ften Gott und

4

Herr die ü - ber - häuffte Gnaden? mit den Er mich vor al - len pflegt gnä - digft zu be - la - den. Ô!

7

ô! daß ich doch mit Lob ihm gnugfam könt be - fen; und mich mit fehöngestalten Kindern, mit Schaff, Ca - mel und fetten

10

Eliphaz

Rün - dern fo groß ge - feg - net hat. Gar wohl, mein werther Freund! der du vor fol - cher

12

Gnad dem Schöpffer bil - lich dan - ckhest, hie - von niemah - len wan - ckheft, weill ers fo gut vermeint.

14

Dein O-pfer, fo du täg - lich ihm pflegeft ab-zu - le - gen, wird dir noch größ-ten Se - gen von Gott er-bit - tend

5 6 \flat 6 6

16

Job

ma - chen. Wollan mein Hertz fo-dan foll ftäts zu ih - me wa - chen.

ariosè *tr*

4 6 6 5 4 3

3 Aria prima

Andante

bc

f Solo [6] 6 6] 5 6 6 5

4 *p* 6 6 6 [6] 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 [6] 6 *f* *p*

7 6 6 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 \flat \flat 6 5 3 - 6

10 6 6 - 6 5 4 4 *f* [6] - - 4

13 5 6 6 5 4 5 6 6 5 4 *p* \flat 6 6 6 \flat 6 -

16 4 3 6 4 3 [b] \flat 6 5 3 \flat \flat 6 5 3 6 [6] 6

19 6] 6 5 4 *f* [6] 6 6] 5 6 6 5

22 6 6 6 6 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 *p* *f*

25 *p* [b] 6] 4 *f* 3 [b] \flat 6] 6] 6 6 *p* # [6] 6 6

4 Scena secunda

Recitativo

Jobs Frau

soli

Beglückt bist-tu mein Job! Und wirft auch stets ge-feg-net fein sambt mir und al-len Kün-dn dein, fo -

bc

6 6 5

4

lang als Got-tes Lob in dei-nen Mund er-fchal-let. Mit al-len dem ist lang noch nicht nach

$\frac{4}{2}$ 6 6 # [b]6

7

Men-schenpflicht die gering-fte Schuld be-zah-let. Doch weil sich Gott be-gnü-gen laßt mit un-frer We-nig -

5 b7 b b6 6 5

10

keit, fo fey demnach der Schluß gefaßt, daß ich zu je-der-zeit ihm täglich Op-fer rei-che, damit hin -

b b6 [b]5 6 6

13

führ von mir und dir all Schad und Ue-bel wei-che. Der Vor-fatz ist ge -

b7 5 7 5 [b] 4 # 6

15

macht, nun ist mein Bitt, daß di-ßes Glübt von dir auch werd volbracht!

$\frac{4}{2}$ 2 6 b7 5 4 4

6

5 Aria secunda

Presto moderato

bc *f Solo*

6 5 6 7 6 5 2 7 6 6 2 6 - 4 3 5 2

7 6 4 # 4 2 6 [h]5 6 7 6 6 9 4 8 3 5 2 6 9 4 8 3 5 2

11 7 6 7 # 6 5 6 8 5 6 5 6 7 6 6 7 6

16 6 7 6 6 7 6 7 6 8 6 # 5 2 6 6 7 6 7 6

21 6 7 6 6 5 7 6 6 5 6 5

26 # 6 6 # # [6] 6 4 5 # f [6]

31 6 5 6 6 5 # [6] p 6 3 2 6 7 6 6 3 4 5 [6] 7 6

36 6 7 6 6 7 6 7 6 8 6 # 5 2 6 6 7 6 7 # 6 -

41 # # 4 2 6 4 6 3 2 6 4 6 3 4 2 6 4 6 3 4 2 6 4 6

46

7 6 6 5 6 7 5 4 # [4] 6 5 6 4 5 #

51

f [6] 6 5 6 6 5 # 6 5 6 6 5 #

56

6 6 p 6 7 [6] 6 5 9 8 [4]6 6 5 # [6] 6

61

6 [6] 6 6 6 6 6 5

66

[5] 4 # [6] # 6 4 # f 9 8 - [5] 4 # 5 6 4 3

71

5 [3] 6 4 8 6 7 6 7 6 7 6 p 7 6 6 # 3 5 2 [6] # 6 7 6

76

7 6 5 6 7 # 6 - 7 6 [6] # 5 2 [6] # 6 7 6

81

[4] 5 4 # [4] 2 6 5 6 7 3 6 5 6 # 5 6

85

4 [4]3 5 6 [4] 5 6 [5] # p 7 5 [6] # 6 4 5 # da capo

13

eh - ret, ha-ftu nicht all fein Guet, fein Hauß und Viech ver - meh - ret. Wie foll dich dan ein

Figured Bass: \flat $\flat 4$ \flat 6 [-]

15

Menfch nicht bil-lich lob- und preymen, dem du fo große Schätz und Gnaden thuft er - weifen. Streckh nur dein ftarkhe

Figured Bass: \flat - $\flat 6$ [$\flat 5$] $\flat 5$ $\flat 4$ [$\flat 2$] $\flat 6$ [\flat]

18

Hand an ihm ein we-nig auf, entneh me fei-ne Güet - ter, spo - lir das gantze Hauß, hie mit kanftu ver-

Figured Bass: 6 $\flat 6$ 6

20

fu - chen, ob Er nicht fein Ge-bie - ther trutz ei-nem in den Land ins An-ge-ficht wird flue-chen. Wol-

Figured Bass: 6 4 6 3

Schöpffer

22

lan! fo ge - he dan, fieh, al - les was er hat durch mein be-fon-dre Gnad fey dir nun frey-ge -

Figured Bass: $\frac{4}{2}$ 6 6 [\flat]5

24

ftel - let, mach wie es dir ge-fäl - let, al-lein an fei-nen Leib leg dei-ne Hand nicht an!

Figured Bass: 6 4 3

8 Scena quarta

Recitativo

Leviathan

sol

Weil mir dan Gwald ge - ge - ben, mei-ne Hand an Job zu streck-hen, werd ich

bc

$\flat 6$
[\flat]

6

$\flat 5$

3

ihn an al - len Eck-hen mörder - lich zu quel-len trachten, daß er folt vor Äng-ften be-ben, mithin

6

$\sharp 4$
 \flat

6

$\flat 7$
[$\sharp 5$]

\flat

Adagio

Job

6

fei - nen Gott ver - ach - ten. Nun mein gro - ßer Gott und Herr, nehm es dan zu dei - ner Ehr

stendato

p

\flat

$\sharp 4$

$\sharp 4$

6

6

$\flat 7$
[$\sharp 5$]

$\sharp 5$

9

di-fes Opfer an in Gna-de, fchütze mich vor al - len Scha-de, mir dein Huld und Gnad_ befcher!

$\sharp 4$
 \flat

6

7
[$\sharp 5$]
 \sharp

$\sharp 7$
[$\sharp 5$]

6
 \sharp

5
 \sharp

Leviathan

con spavento

12

Hör mein Job, was ich dir mel-de, all dein Viech fo auf dem Fel-de hat der Feund hin weg ge - tri-ben, all die

$\sharp 6$

$\flat 6$
[\sharp]

6

5

15

8 Knech-te auff-ge-ri-ben, und mit fei-nen Schwerd er-fchlagen, ich al-lein bin noch ent-ron-nen und fo

18

Job
lamentuoso

8 vill der Zeit ge-wun-nen, daß ich dir könt fol-ches kla-gen. Gott hats ge-ben und ge-

21

8 nohmen, al-les ift durch ihn ge-khommen, wies dem Herrn ge-fal-len hat al-fo ift es auch ge-fchehen, dannoch

24

Leviathan

8 werd ich frueh und fpath ihn umb fei-ne Hilff an-fle-hen. Ach! waß jammervol-le

27

8 Kla-gen, hö-re, was vor fchwä-re Pla-gen ü-ber dich ver-hän-get feyn: Von dem Himmel kam daß

30

Feur auf die Erd he - rab ge - fal - len, Mensch und Viech muß un - ge - heur al - les mit der Haut be -

4/2, $\flat 6/4$, $\flat 7/5$ [4], $\flat 7/5$

32

zah - len; ich bin ein - zig nur al - lein di - fem Un - heyl noch ent - run - nen, auch Ge -

4, $\flat 4/4$, 6, 6

34

le - gen - heit ge - wun - nen, umb dir fol - ches noch bey - zei - ten in der

6 [4], $\sharp 6$, 6 [6]

36

Job
lamentabile

Wahrheit an - zu - dei - then. Bloß kam ich auß ei - nen Weib, bloß werd ich zur Er - de

$\flat 5/4$, \sharp , $\flat 7/4$ 2

38

ge - hen, gwiß ift, daß in mei - nen Leib ein - ftens wer - de Gott an - fe - hen, da - rum fey zu je - der -

[8] 3, $\flat 7/5$, 9, 8, $\flat 7/5$ [4], $\flat 5/5$ [6], 6 4

41 Leviathan
strepitoso

zeit Got-tes Nahm ge - be - ne - deyt. Job merckh auf, vernehme mich, es be -

44

trifft dein Weib und dich: als nun deine lie-be Kin-der fröhlich wa-ren, und nichts mün-der dachten auf ein

47

Todt-gefahr, kam ein Sturmwind al-fo scharff, daß ers Hauß zu Boden warff, alles ift zugrund gerichtet, ich al-

50

lein hab mich ge-flüch-tet, dir die Pofst zu hin-ter-brin-gen, daß fie mit dem To - de rin-gen, nun

53 Job
lamentabile

ift all dein Hoff-nung gar. Ey, fo le-bet doch mein Schöpffer, je-ner gro-ße Menfchen-tö-pffer, der auß

56

Laim mich hat for-mirt, die-fen werd ich dan-noch prey-fen, al-les Lob und Ehr er-wei-fen, ob Er

5 6 5 47

59

Leviathan
strepitoso

fchon fein Gfäß probirt. Ich merckh fchon, auf fol-che Weiß kom ich nicht zu Ehr und

5 7/5 4 # 6 6

61

Preiß, es muß weiß-li-cher ge-fche-hen, fonft werd ich den Kребßgang ge-hen.

[5] [4]6 # 6 7/5 4 # #

9 Aria quarta

Vivace

bc *f Solo* 6 6 [4]5 9 6

5 6 5 6 5 6 6 [4]5 [5'] *p*

10 7 7 4 4 6 5 7 5 [6 6] 4 # 6 6 [4]5

15 6 6 [4]5 *p* 6 6 [4]5 6 7 # 7 5 6 [5] 6 [6] 6

21 6 6 6 5 6 6 5 6 6 [4]5 6 6 [4]5 *f*

27 9 6 6 5 6 6 5 6 *p* # 6 6

32 6 7 6 # 6 6 5 # 6 [6] 5 6

37 6 5 # *f* [5'] 6 5 # 6 5 # 6 5 *p* 4 6

43 [6] 4 - # 6 5 # 6 [6] - 6 7 5 6 5 #

da capo

10 Scena quinta

Recitativo

B soli *Tutti*

Gro-ßer Gott und Kö-nig! Du Herrfcher al - ler Weld, vor dir fich al - les un - terthä - nig zu dei - nen

bc *Tutti*

4 Schöpffer

Dien - ften stellt. Sa - than, fa - ge an, wo kom - me - ftu hie - her und waß ift dein Ver -

6 Leviathan Schöpffer

Ich lan - gen? bin, mein Gott und Herr, in Land he - rum ge - gan - gen. Ha - ftu auch wohl be -

8

trach - tet Job, meinen frommen Knecht, als der da schlecht und grecht in feiner Unschuld le - bet, nur nach dem Gutten

10

ftre - bet und fei - nen Gott hochach - tet. Du a - ber haft mein Hertz be - we - get, daß ich

12

ihn mit schwä - ren Pla - gen fambt fei - nen ganczen Hauß be - le - get, und müßt ihm

6 #6

14

Leuth und Viech er - fchla - gen. Haut umb Haut und waß der Mensch be -

4 # [b]6

Leviathan

16

fi - tzet, diß laßt er vor fein Le - ben, mit - hin ift er bey - ne - ben schon fi - cher und ver -

6 [#] 6 [4]

18

traut, wann nur der Leib be - fchü - tzet. Al - lein, ftreckh dei - ne Hand bey Job noch fehr ner

4 6/3 4/2

20

an, mit Schmetzen ihn ver - fu - che, ob er in fol - chen Stand dich als ein bherzter

6 6/b5 [b]7/5 4/2

22 Schöpffer

Mann ins An-ge - ficht nicht flue - che. Auch diß will dir er-lau - ben, al-lein an fei-nen

6 4 4 6 6 [4]

24 Leviathan

Le - ben ift dir kein Macht ge - ge - ben, deß folft ihn nicht be - rau - ben. Nun werd ich mich erft

6 4 3 6

26 Job
lamentabile

la-ben, er fol-le bald ein an-der Gftald, dein frommer Die-ner, ha-ben. Ach! wie fchwär werd ich ge -

6 4 b5 [b5] [b]4 3 6 b5

stendato

29

pre-Bet, daß ich doch zu di - fer Stund al - fo gleich nur fter-ben kunt!

4 b 6 [4]5 7 6

32

Seht, wie doch von Haut zum Fü-ßen al - le Gli-der ley-den mü-ßen, wie das Ey-ter he-rum-

stendato

6 4 6 b7 5 [4]7 5 [4]

35

fre - bet. Mei - ne Worth fein voll der Schmetzen, Seuffzer

38

ftei-gen auß dem Hertzen, wil-ftu dan, ô Menschenhuet-ter, dein Ge - schöpff fo - gar ver - der-ben? Ey, **f**

41

(Scena sexta)

Jobs Frau

du großer Weld-ge-bie-ther, laß mich doch des To - des fter - - ben! Ey, ey, wie gar ein

[Recitativo]

11 Scena sexta

Job **Jobs Frau**
ardita

soli

ben! Ey, ey, wie gar ein frommen Mann ha - be ich doch ü-berkhommen, je-zo fe-he ich den Lohn, wie das

4
Glickh hat ab - ge-nohmen. Kennftu dei-ne Ein - fald nicht, wilftu fehr-ner dich noch härben? Seegne Gott nach

Job
furioso

7
dei - ner Pflicht, dann du wirft in Kür-tze fterben. Du re-deft als ein tör-richt Weib und ach-teft nicht der

10
Sün-den. Ach mög-ftu nur an dei - nen Leib der tau - fen-de em - pfün-den! Ich lie - ge hier gleich

13
ei - nem Viech und wel - tze mich mit Koth und Wuft umb-ge - ben; ô wohl ein Jam-mer - le - ben! der -

16
gleichen nie ge-funden. Ach! daß ich nur bald in bleicher Tods-geftald deß Schmerzents wurd ent - bunden!

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The basso continuo line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 6, b7, 5, b, [4]6, [b5], b4, 3, 6, b, b6, [b5], 6, b, b7, 5, [4], b, [4]6, [4]6, b7, 5, b, b, 7, 6, #, b6, 4, 6, b, b6, [b5], b7, 5, b, b7, 5, [4], 5, 4, 6, b, b7, 5, [4], #).

12 Scena septima

[Recitativo]

Eliphas

soli

Die Peyn ift al-zu groß, hier muß man billich fchweigen, es kan fich wohl daß Loß auf un-fern Ruckhen

bc

[b5] 6 b6 b6

Jobs Frau **Eliphas** **Job**

3

zei - gen. Al-lein er greift den Schö - pfer an. Diß kan ich fchwär-lich glau - ben. Ach thut mir doch er -

[b5] 6 b7 5 b

Jobs Frau **Leviathan**

5

lau - ben! Er ift dem Heüchlen zue - ge-than. Nun hab ich mei - ne Freud da-ran.

[b7 5 [4] [45] b b7 5 [4] 4 #

Job **Schöpffer**

7

Und du wirft nicht ob - fi - gen. Doch muß ich un-ter - li - gen. Soll dan ein flüch tig

6 b 4 # [b5]

9

dü - res Blat von Wind und Luft ge - tri-ben, fo gar ohn al - le Huld und Gnad fein gänz-lich auf - ge -

b6 b6 b 6 b 7 6

12

8 rie - ben? Siecht du dan auch mit Menfchen - au - gen, die mei - ftens nur zum Bö - fen

[4]5 b5

14

8 tau - gen, feynd dei - ne Jahr auch Men - fchenjahr, daß du nach mei - ner Sün - de

6 6

16

8 fu - cheft, mich dei - ner Hän - de Werckh ver - flu - cheft, in de - me ja vor dir kein

6 [4] b6

18

8 Haar noch Pünct - lein mag ver - bor - gen fein. Du weißt, daß ich nicht gott - los bin, und

6 6 5

20

8 würfft mich doch zur Fol - ter - peyn auf ein ver - ach - tes Beth da - hin, da doch nie -

b7 5 4 7 5 (#) [4]5 #

22

mand auß dei - ner Hand sich kei-neswegs er - ret - ten kann. Ô daß ich doch zu di - fer

24

Eliphas

Stund in Abgrund mich ver - ber - gen kunt, fo wär ich ein be-glückh-ter Mann. Mein Freund, du redeft

27

un - bedacht, wie kan ein Menfch von Gott gemacht ge-recht vor ihn sich nen-nen, mu - ftu nicht felbft be -

30

khennen, es waren ja die En-gel fein nicht al - le von der Boßheit rein, und du wilft dich befchönen.

13 Aria quinta

Andante

f Solo

5

10

p

16

f

21

25

p

30

35

40

f

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f Solo*. The tempo is marked *Andante*. The score is divided into ten staves, each starting with a measure number (5, 10, 16, 21, 25, 30, 35, 40). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) again. There are also some bracketed fingering numbers like [6] and [45]. The key signature has one flat (B-flat).

14 [Scena sine numero]

Recitativo

Job

Ey laßet mich dan ra-ften auf di-fen Krankhenbeth, ihr pflegt nur an-zu-ta-ften mein Gmüth und

bc

b5 b6 6

4

Hertz fo vol-ler Schmertz, gleich de-nen erz-verhaßten.

6 6 b 4 #

15 Chorus deren Kindern Gottes

Adagio

bc *f* Tutti $\flat 7$ 5 6 6 6 7 6 6 5 [$\flat 9$] 8 # 4 6 5 9 8 $\frac{8}{4}$ \flat

5 [$\flat 5$] # 4 6 6 [$\flat 5$] 4 6 6 [$\flat 6$] $\flat 6$ 6 6 8 6 6 6 7 6 #

Vivace

9

12 6 5 # 6 6 [$\flat 5$] # 6 [$\flat 6$] \flat 4 6 4 6 [$\flat 4$] 6 6 [$\flat 6$] $\flat 6$

16 6 6 [6] 6 6 6 6 5 9 8 7 6 # *tasto solo* #

21 5 6 # 6 [6] 4 # 4 [6] 4

Recitativo, Adagio

16 Scena prima

Jobs Frau

lamentuoso

soli

Ô daß gro-ße Hertzenleyd fo mei-ne Seel empfündet, wie, hab ich mich dan vil-leicht geg'n Gott fo

4

schwär_ ver - fün-det? Daß all Hoffnung von mir weicht und sich häufft die Bit - terkheit,

7

niemand kan den Schmerz er - rathen, fo mir all mein Mann durchdringt, ich leb in den Tod-teschatten, der mich

10

in_ die_ Grue - be bringt. Wan ich mich nun recht befchau, wer ich bin und vor ge we-fen, nemblich

13

ein beglückh-te Frau, werd ich an der Stir-ne le - fen, daß ich fey - e voll der Noth und mit-

Job

lamentabile

16

hin der Menfchen Spott, diß macht vor den Jah - ren grau. Ey, bin ich dan auf al - len Sei - then voll der

[6] 6 6 5# 6 6

19

Angft und Bit terkheit, will fich dan auch der Schmerz außbreithen in die lange E - wigkeit, warum bin ich nicht umb -

6 [b]6 6 6

22

kkommen, da ich gieng auß Mut - ters Schooß, und al - fo hinweg genoh - men wär ich al - les Jam - mers loß.

6 6 [b]7 7 5# [5#] 5#

25

Eliphaz

Sag, wo ift nun dein Ge - dult, wodrin all dein gut - tes Weefen? Haftu dan niemahl ge - hört, o - der ir - gendwo ge -

5 6 [b]6 6

29

le - fen, daß ein Menfch gantz un - ver - fchuld fey fo - gar von Gott ver - fto - ßen, auß der Huld - fchaft auß - ge -

b [b]6 4 6 6 7 5

32 Job

8
schloßen, warum bist dir selbst beschwärt? Waß will dan mein Stärckh auß-wei-fen, der ich wil-lig ley-den

$\frac{3}{4}$ 2 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 \flat $\frac{6}{5}$ \flat

35

8
folt, bin ich dan von Stein und Ey-fen, daß man nicht zermal-len wolt. Ô deß Ja-mers, wer kan

$\flat 6$ $\flat 7$ $\frac{7}{5}$ \flat $\frac{7}{5}$ \flat

38

8
glauben die große Höllenpeyn, muß ich dan gefol-tert feyn? Wan mein Gott mir thät erlau-ben, gieng ich

$\frac{4}{\flat}$ 6 $\flat 7$ $\flat 5$ \flat 6

41

8
in daß khüele Grab, al-da könt ich wohl genesen, wäre gleich als nie gewesen, und nehm all mein Schmerzen ab.

6 $\flat 6$ 5 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

17 Aria sexta · Siciliana

Largo

bc
 sempre **p**
 Solo
 6^b [4]6 6 6 [4]5 # 6^b7 [4]5 9 8 6^b7 b 6^b7 [4]5 9 8 6^b7 9 8 6^b7 9 8

8
 6^b7 [4] 9 8 7 5 # 6 6^b [4]5 6 6^b [4]5 6 6 5 6 [4]6 6 6 [4]5 9 8

16
 6 9 8 5 6 5 8 6 5 6 5 - 4 3 6 6 6 6^b 5 [4]5 - 6 6
f
p

24
 6 5 6 6^b [4]5 3 6 5 4 6 6 6^b [4]6 6 5 6 6^b 5 [4]5 6 6 5 [6]
f

32
 6 [4]6 6 6 8 6 6 5 6 6^b [4]5 6 6^b [4]5 6 6 5
p
 Allegro

40
 6 6 7 6 7 6 6

51
 6 6 4 6 **f** 6 [4]5 6 6 5 [6] 5 [6]
f

62
p [6] 6 - 6 - 5 6 4 3 6 - 5 4 3
p

71
 46 6^b5 6 5 [6] 6 7 46 6 [4]5 4 #
Adagio da capo

18 Scena secunda

Recitativo

Leviathan

soli

Al - les geth nach Wunfch und Wil - len, nun find fich Verzweiflung ein, reitz ich

bc

6 $\flat 7$ 5 \flat

Schöpffer

ardito

3

ihn zum Werks-er - fül-len, foll diß mein Ver-gnü - gen fein. Du ir-reft all-zu weith in deinen Urtheil-

\sharp $\flat 5$ - - \sharp 6 \flat $\flat 6$

[\sharp]6 5 [\sharp]

6

fchöpfen, was ich mit mein Gefchöpfen vor lan-ger E - wigkheit bey mir be fchloßen hab. Ich pfleg die Menfchen-

$\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$ \flat \flat \sharp \flat 6

9

kin-der nur ftill-weiß zu tra - ctieren, bald heb ich fie hinauf, gleich ftürzt ich fie her - nie-der, und hel - ffe doch hin -

\flat 7 6 \sharp \sharp \flat 6 $\flat 7$ [\sharp]5

12

wi - der nach mein ver-bor-gen Lauf, fie hoch hi-nan zu füh - ren, wie, Wer wird mir di - ßes

\flat 6 $\flat 6$

14

Leviathan

Wäh - ren? Bin ich dann nicht der Herr, der al - les hat er - fcha - ffen? Du kanft fie ja zer -

6 4 6/3

16

Schöpffer

ftö - ren und gleich zu Bo - den raf - fen. So wi - ße dan hie - mit, Job hat in fei - nen

[b]7 5 [b] 4 #

18

Schmerz noch ein ge - treu - es Hertz, be - ley - di - get mich nicht.

b7 5 b b [b]6 4 5 #

19 Aria septima

Allegretto

bc **f** *Solo*

6 [6] 6 4 # [6] 6 4 3 5 6 7 6

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 3 6 5

11 **p** **f** 5 6 6 5 # **p** 5 6 6 5 #

16 [6] 6 4 # [6] 6 6 5

21 6 5 6 5 7 6 6 5 6 5 6 6 5 #

26 **pp** 6 5 6 6 5 # **f** **p** **f**

31 [6] 6 5 6 5 [6] **p** [6] 7 6 7

36 6 5 [6] [6] 6 6 5 6 5 6 5

41 7 6 6 5 [6] 5 6 6 5 # **pp** 5 6 6 5 # **f**

46

[6] 6 4 # [6] 6 4 3 6

51

p f 5 6 6 5 # p 5 6

56

6 5 # 6 6 p [6] 6 4 # 6 [6] b6

60

6 pp 6

64

5 6 6 6

68

6 [6] 4 # f 6 5 # 6 6 5 # p

73

6 # [6] b6 6 5 6 6 5 [6]

77

6 pp 6 6 6 [6]

82

5 6 4 # 6 [5] # 6 6 5 [5] 4 #

da capo

20 Scena tertia

Recitativo

Jobs Frau

soli

Nun ist endlich al-les hin, Hauß und Hoff, Schaaf und Rün-der, auch fo-gar die eyg-ne

bc

6 6 # 6

Job

lamentuoso

3

Kin-der, ich weiß nicht mehr wo ich bin. Mei-ne Seel ver-deußt zu le-ben, hätt ich

stendato

[5] 5 4 # 5] 6 [#] p 4 4 b [4] 5 [#]

6

diß je-mahl ge-dacht, daß ich foll in Trang-fall schwe-ben biß der Tod ein En-de macht.

4 4 6 [4] 5 [5] #

9

Warum zöhrnet Gott auf mich, bin ich dan fein Angftenfeund? Warum plagt er al-le Glider, die in mir gezeh-let

[4] 5 7 4 2 8 3 [4] 7 5 7 5 [#]

12

feynd? Meine Tä-ge fein ver-gan-gen als der Rauch fo bald ver-fchwünd, ô daß ich möcht hin-ge-

[4] 5 6 b 7 5 4 b

15

lan-gen, wo man kei - ne Qual mehr find. Ach er - bar - met euch doch mei-ner, we - nig -

6 6 # [b]5 #6 b

18

ftens ihr, mei - ne Freund! Weill die Hand deß Herrn mich pre-ßet, rings he - rum daß Fleisch zer - fre - ßet, daß mein

$\flat 4/2$ 6 $\flat 7$ $\flat 5$ b [b]4 [b] [b]6

21

Eliphas

Aug vor Jammer weint. Wie lang wilft die Zun-ge schärffen, und fo bit - ter Worth auß werffen, meineft

ardito

staccato

f

$\flat 6$ b f 6 b

24

du daß umb dei-net wil-len al-le Weld ver-la-ßen werd. Kanftu Gottes Allmacht ftillen, der du nur auß Koth und Erd.

$\flat 4$ 6 6 b

27

Sie-he, wie ein Traum ver - ge - het, al - fo ift der Menfch da-hin. Wer es recht und wohl ver -

6 6 6

29 *ariosò* Jobs Frau

fte - het, dem kommt bö - - fes - - nie - - in Sinn. Was foll ich nur weithers

31

kla - gen? Meh-ren sich doch ftäths die Pla - gen au-genblickh-lich wie es scheint,

33

könt ich gleich nur je-zo sterben, als fo e-lend muß ver derben, mir ift nichts dan Creütz vermeint.

21 Aria octava

Allegro

bc **f** *Solo*

6 **p** 6 **f** 6 **p** 6 **p**

11 6 6 6 6 [6] 6

16 [6] # [6] 6 # [6] #

21 # 6 6 6 5 # **f** 6 **p** 6

25 **f** 6 # **p** 6

29 6 6 [6] 6 [6] 6

34 5• 6 5• 6 5• 6 5• 6 [6] 6 6 5 3

39 **f** [6] 6 6 [6] 6 5 #

43 Adagiosè

p pizz.

52

61

da capo

22 Scena quarta

Recitativo

soli Job

Al-les hat fein Zihl und End, doch will sich bey mir nichts zeügen, weill der Schmerz schon all-behend immer

bc

6 # 6 b₁ 6 6 5

4 Schöpffer

grö - ßer fucht zu ftei-gen. Wie, was muß ich dan von dir vor al-be-rendes hö-ren? Glaube-

bc

[b]7 5 [b] # [b]5 6 6

7

ftu villeicht meinen Wil-len mir umb-zu - khe-ren? Sa-ge an, wo wa - rest du, als ich der großen

bc

6 5 [b]6 6

10

Weld Gebau auß ei-nem Worth for - mi - ret, daß Fir - mament mit man-cherley Ge-ftür-nen auß-ge -

bc

6 b 6 6 5

13

züh-ret? Geb Anthwort, wer hat dan daß Meer fo weiß-lich ein-ge - fchränkheth, wer hat die Wolckhen

bc

6 [b] 6 b 6 b₂

16 *ardito*

hin und her durch fei-ne Hand ge - lenckhet? Wer hat dem Donner Sprach ge - geben, wer thut den Ne-bel hoch er -

6 6 # [45] 6

19

hö - ben, daß er fo greulich kra - chet und gro-ße Schröckhen ma - chet? Kan - ftu den Blitz auß -

b7 b b6

21

la-ßen, daß er mit größter Hitz und Eyll vill schneller als ein Bo genpfeyl auf Erd her nüder fal-le, auch al - le Ding be -

[b5] 6 [b5] b7 [b5] b b7 5 [4]

24

ftrah-le, fo doch niemand mit fein Ver - stand biß - he-ro kun-te fa-ßen. Da - he-ro le - ge dich zum Zihl, thus

4 b b6 [b5] b5 6 5 3 [b5] b6

27

in Gedult be - fte-hen, gedenckhs, daß al-les, waß ich will, muß un - verruckht ge - fche-hen.

5 b b 4 2 6 b 4 4

30 **Job**
spaventoso

Ô Herr, ich weiß gar wohl dein Stärckhe, Gwald und Macht, und was der fleischlich Menfch bey sich ingheim ge-

p stendato

6 6

32

dacht, ist vor dir je - der-zeit gantz of-fen-bahr und klar, da - rum hab ich für wahr als ein be - thörter

6 6 [4]6

34

Man unweißlich mich geklaget, daß ich von dir ohn al - le Schuld fo schmerzlich wurd ge - blaget. Will al-fo nun daß

6 b b b7 5 [4] # 6

37

Gwi - ßen in bitt-ren Thränen wa - fchen, auch mei-ne Sünden büe - ßen in Mo-der-ftaub und A - fche. Ô Gott,

[4]5 b b7 [4]

39

er-zeig nur doch an mir Barmher zigkeit, fo bleib ich fort-hin noch zu al - ler — Straff bereith.

staccato

4 6 b7 5 [4] b 4 2 # 7 5 [4] 6 5 # b6

Schöpffer

43

Dein Sün-de ift nunmehr von dir hinweg ge - noh - men, al-lein mein Zorn und Rach foll hinforth all - ge -

Chord progression: b^7 , b^4 , 2 ; 8 , 3 ; 6

45

mach auf dei-ne Freunde kom - men. Doch wan fie ih - re Schuld reu - hafft vor mir be -

Chord progression: b , b , 4 , $\#$, 6 , 6

47

khennen, fich bil - lich Sün - der nen - nen, fo laß ich mich auch wil - liglich durch dei ne Bitt verföh - nen.

Chord progression: $[b]6$, 6 , b , 4 , $\#$

23 Scena quinta

[Recitativo]

Eliphaz

soli

Ô Job, mein Freund! fo helf - fe doch, da - mit wir Gnad er-lan - gen. Dan wie es

6 $\flat 6$ 6 6

3

Job

scheint, fo feynd wir all mit Sathans Strickh ge - fan - gen. Gehab dich wohl, ver - za - ge nicht, es ift noch Huld zu

5 6 $\flat 4$ 6 4 3 6 6

6

Leviathan

hof-fen. So-bald der Menfch thut fei - ne Pflicht, da fteht der Himmel of-fen. Die Bueß gibt mir den größten

6 6 5 4 6

9

Stos, fie ift nicht zu erdulden, es fey des Menfchen Sünd fo groß, er mag die Höll verfchulden, da ift bereith Barmherzig-

6 6 [4]6 $\flat 7$ 5

12

kheit, es geth mein Gwald ver - loh-ren. Doch nein! ich la-ße mich nicht ein, die Hoffarth zu bereu-en, ich

\flat 7 6 # [4]5 6 \flat

15

8 hab kein Men-schen-spoh-ren, umb Hilf und Gnad zu frey-en, will lie-ber in der größ-ten

b6 [b5] b7 [b5]

17

8 Peyn ver-gnü-get feyn, die Bueß hab ich verchworen.

b b6 b b7 #5 [b] 4 b

24 Aria nona

Adagio

bc *p Solo*

b6 6 6 b6 6 [b]6 b5 6 6 [6]

9

b b6/5 6/5/3 b6 6 6 6/4/3 b6 b6

16

6 [b]7/[b]4 b b6 b7 7 7 6 4 b4/b

23

6 [b]7/[b]5 b [6]/[b]4 b b6 [b]5/[b]4 6 b b6/4 5/4

Allegro

31

4 [6] 6

35

9# 8 6 5 6/4 5#

39

f 6 6 6/4 5# p [6]

43

6 b5 5 6 5 6 5 6 6/5

48

[6] 6/4 5/3 f 6 6 6/4 5/3

27 Scena septima

Recitativo

Jobs Frau **Job** **Eliphaz**

sol So ift dan al-les Leyd verchwunden? Die - weil ich wieder Gnad ge-fun - den. Ein

bc

6 6 [b] b6

Leviathan **Schöpffer** **Job**

3 *rabbiato* fel - za-me Ver-en - derung. Und ich fahl in Verzweiffung. So pfleg ich meine Freund zu züchten. Ô Herr!

6 b4 6 b7 4 b4 6

Jobs Frau

6 du thuft als weiß-lich rich - ten. Nun foll mein Mund zu je - der Stund dem gro-ßen Gott lob -

6 6 b7 5

Leviathan **Job**

8 *furioso* fin - gen. Ich möcht vor Leyd und Höl - len - neyd in tau-fend Stuckh zer - sprün-gen. ^{Gott} felbft hat mich ge -

b b4 6 b7 5 [b]

Eliphaz **Jobs Frau** (Chorus)

10 tröft und von der Noth er-löft, der Noth er - löft. So ruf - fe dan nun je - der - man

b6 [b] [b5] b6 b b7 5 [b] #

28 Chorus deren Kindern Gottes

Allegretto

bc *f Tutti*

[6] — [b]6 —

5 [6] [6] 5 6 b6 7 6 # 8

9 8 [-]

12 5 4 3 6 [5 b 4 6 — 6] 7 [b]6 6 — 3 [6] 6 [b]5 [-] [b]7

16 b 6 [b]5 b6 6 5 5 4 3 6 5 4 5 3

20 [b]5 6 6 [b]4 6

24 [6] 6 6 b5 5 # b6 b b

29 6] 7 6 # *tasto solo* 6 4 7 5 4 5 4 # b 6 [6] b