

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Stabat mater

TumW F.5

Sequence

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), a-trb, 2 vl, 2 vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitf5**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
a-trb	alto trombone
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	A-SEI
	<i>Shelfmark</i>	R 34
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	ca. 1770
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://data.onb.ac.at/rec/AC14297615

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
12–15	vla	The 2nd ♪ in bar 12 to the 1st ♪ in bar 15 are written in bass clef, likely indicating that the directive “col basso” in the (lost) autograph was interpreted too literally.
282	org	1st ♪ in B1 : 4♭

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
333	S	1st ♭ in B1 : c"4.
336	org	last ♭ in B1 : b♭8

F.5 Stabat mater

Larghetto

Violino

Viola

Tenore

Organo
e Bassi

f Solo

[6] 6 5

6 5

6 5

6 5

≡

First system of the musical score. It features four staves: Violino (top), Viola (second), Tenore (third), and Organo e Bassi (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The Viola part begins with a forte (*f*) dynamic. The Organo e Bassi part includes a 'Solo' marking and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 6 5 #, 7 6 #, [6] 6 5, #, [b]5, 6.

≡

Second system of the musical score. It continues the four-staff arrangement. The Viola part has a forte (*f*) dynamic. The Organo e Bassi part includes a 'Solo' marking and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 6, 6, [b]6, [6] 6 5, #, [6] 6, [b]5, 6, 5.

10

p

p

p Solo

Sta - bat ma - ter do - lo-ro -

6 7 6 7 6 7 # 4 # 6 6 b6 - b6 6 5 -

14

- sa, do - lo-ro - sa iux - ta cru - cem la - chry - mo - sa, lachry-

7 6 5 [b4] 6 4 [b3] 7 5 [b4] # 4 6 b5 # 2

19

mo - sa, dum pen-de - bat, dum pen-de - - - bat

b6 5 [b4] # 6 [6] 7 6 5 [b4] 2 6

23

f

f *tr* *tr*

fi - li - us.

f

6 5 [b] 6 6 5 [b] [6 5] 6 6 [b]7 6 7 6 7 [b] 4 4

27

p *p*

Cu - ius a - nimam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem per - trans-

p

b - [b]5 [b]4 5 3 6 4 6 b6 [b]7 6 6

31

f

f

i - vit, per - transi - vit gla - di - us.

f

b b 4 4 b [b]5 6 6 5 [b] [6 5] 6 6 6 5 [b] [6 5]

35

Cu - ius a - nimam ge -

p

tr

b6 *6* *6* *6* *b6* [*b*] *6* [*b*]6 *5* [*b*] *6* [*6*]

38

men - tem, contri - stantem et do - len - tem per-transi - vit, per-trans-i - vit gla - dius,

p

b *b* *b6* *6* *7 #* *6 - 6* *b5*

42

per-transi - vit, per-trans-i - vit gla - dius.

f

6 [*6*] *4 #* *f* [*6*] *6 5* *6 # 5* *6* [*6*] *6*

46

Figured Bass notation for measures 46-48:

Measure 46: [6] b6 6

Measure 47: [b5] 7 6 # b

Measure 48: [6] b6 5 6 [b]5 #

49

Figured Bass notation for measures 49-51:

Measure 49: 6 [6] b 6 [6] b6 6 b6 [b5] #

Measure 50: 6 [b] 6

Measure 51: 6

52

Figured Bass notation for measures 52-54:

Measure 52: 6 5 # 6 7 6 7 6 7 # 4 #

Measure 53: 6 7 6 7 6 7 # 4 #

Measure 54: 6 7 6 7 6 7 # 4 #

O quam tristis et afflicta

55 **Adagio**

1 *f*

2 *f*

f Tutti

S O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u -

A *f* Tutti

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter

T *f* Tutti

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter

B *f* Tutti

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la, fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter

org
b *f* Tutti

2 7 6 [4] 9 8 - 4 5 - 4 6 7 6 b6 5 5 6
[5] [4] [2] [45] # b -

61

- ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - - bat et do - le - bat,

u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - - bat et do - le - bat, do - le - bat,

u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, do - le - bat, pi - a

u - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat et do - le - - - bat,

7 6 5 - # b6 [b] 5 6 6 [b] 5 9 8 7 6 6 5 6 b [b] 7 6 #
4 - # b [b] 5 6 6 [b] 5 b - [b] 5 6 5 [b] 5 4 -

68

dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na-ti poe - nas, — na-ti poe - nas,

pi - a ma - ter dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na-ti poe - nas, na-ti poe - nas, na-ti

mater dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na-ti poe - nas, na-ti poe - nas, na-ti poe - nas,

pi - a ma - ter dum vi - de - bat, dum vi - de - bat na-ti poe - nas, na-ti poe - nas,

68 69 70 71 72 73 74

75

na-ti poe - nas, na-ti poe - nas, na-ti poe - nas in - cly-ti, na-ti poenas, in - cly - ti.

poe - nas, — na-ti poe - nas, na-ti poe - nas in-clyti, poe - nas in - cly - ti.

na-ti poe - nas, na-ti poe - nas, na-ti poe - nas in - cly-ti, na-ti poe - nas in - cly - ti.

na-ti poe - nas, na-ti poe - nas, na-ti poe - nas in - cly-ti, poe - nas in - cly - ti.

75 76 77 78 79 80 81

Quis est homo, qui non fleret

82 Andante

1 vl 2

f

p Solo

S Quis est ho - mo, qui non fle - - - - - ret?

A

T

B

org
b

p Solo

5 6 [5] 4 - 6 [45] 6 4 - 6 5 7 5 #

85

f

6 [6] b] 4 3 4 3 6

The musical score is for a piece titled "Quis est homo, qui non fleret". It is marked "Andante" and begins at measure 82. The score is written for a piano (vl 1 and 2), a vocal soloist (S), and an organ (org b). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal soloist part begins with the lyrics "Quis est ho - mo, qui non fle - - - - - ret?". The piano part features a dynamic shift from piano (p) to forte (f) at measure 85. The organ part includes figured bass notation below the staff, such as "5 6 [5] 4 - 6 [45] 6 4 - 6 5 7 5 #" and "6 [6] b] 4 3 4 3 6".

88

[tr]

Quis est ho - mo, qui non fle - - - -

4 3 b6 6 [b6/5] # p 5 6 [5] b - 6 [b5/4] # 6 b -

=

91

p

p

- - ret, Christi matrem si vi - de - ret, Christi matrem si vi - de - ret in tan - to, in

6 5 - # b7/5

95

tan - to, in tan - to sup - pli - ci - o, sup - pli - ci - o?

==

99

Quis non

102

p

p

pos-set con-tri-sta - ri, Christi matrem con-tem - pla - - ri do - len -

♭ - 6 6 7 6 # 6 ♭ ♭6 -

≡

106

f

- tem, do-len - - tem, do-len - - - tem cum fi - li - o?

♭ [♭5] # 6 ♭6 [♭5] 6 ♭ 6 6 ♭6 [♭5] 6 [♭5] 4 #

110

f

f

6 4 3 4 3 4 3 6 6 [4]6 5 #

113 Adagio

f Tutti

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

f Tutti

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

f Tutti

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

f Tutti

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum in tor - men -

Tutti

1 6 4 6 7 6 4 5

3 2

117

vi - dit Ie - sum in tor - men - tis et fla -

vi - dit Ie - sum in tor - men - tis, in tor - men - tis et fla -

Ie - sum in tor - men - tis, vi - dit Ie - sum, Ie - sum in tor - men - tis et fla -

tis, vi - dit Ie - sum in tor - men - tis, in tor - men - tis, et fla -

♭ ♭ ♭2 ♭4 6 [4]6 4/2 6 ♭ - 6 ♭ [♭]5 9 8 6 6

121

gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem

gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem

gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem

gel - lis, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem

5 6 4/2 7 ♭ 6 5 - ♭ ♭ ♭7 5/♭ 6

126

na - tum mo-ri-en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum,

na - tum mo-ri-en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ritum,

8 na - tum mo-ri-en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum,

na - tum mo-ri-en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum,

9 8 6 4 2 [b]6 46 b [b] b5 6 5 4 4

131

dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

8 dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum.

b 7 5 - 4

Eia mater, fons amoris

136 **Larghetto**

a-trb *f*

A *p* Solo
E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

org *b* *p* Solo
6 6 7 ♭ 6 4 ♭ 9 8

143
e - ia,

149
p
ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

156
fac, fac, ut te - cum, fac, ut te - cum, fac, ut te - cum

4 3] 4 ♭ 4 3 4 3 4 ♭

163

lu - ge - am, fac, ut te - - - cum lu - ge - am.

6 6 6 5 6 46 [6/4] 6 5 7 6 4 4 *f* 6

170

Fac, ut ar - de-at cor me - um

7 6 6 5 [4] *p* 4 6 46

176

in a - man - do Chri-stum De - um, ut

f 6 4 4 [9 8] 6 *p* b

183

si - bi, ut si - bi compla - ce - am. Fac, ut

[b]7 [3 4] 6 4 3 *f* 6 5 4 3 *p*

190

p

ar - de-at, fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do

[4] 3 [6] 9 [5] [b] 6 [b]5 b

196

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

6 b5 b6 5- [b]5 b 5 [b] b 6 5 b6 6

202

f

ce - am.

6 [b] b *f* 6 4 b 9 8 7 6 5

208

tr [tr]

b [6] b b4/2 6 - b4/2 6 6 [b] b

Sancta Mater, istud agas

214

Andante

1

2

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

San - cta mater, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi

San - cta ma - ter, san - cta mater, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi

San - cta mater, i - stud a - gas, san - cta ma - ter, i - stud a - gas,

San - cta mater, i - stud a - gas, a - gas, san - cta mater, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

f Tutti

4 5 6 8 10 5 6 6 5 6 4 4 6 5 2 6 5 4 6 4 5 6 2 6 5 4 6 4 5 6 4 5

221

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas, fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

fi - ge, fi - ge pla - gas, fi - ge, fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, va - li -

i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li -

pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li -

6 7 [b] 5 6 9 8 [b] 5 6 7 [b] 4 4 6 5 6 4 5 6 4 5

228 *Più adagio*

de. Tu-i na-ti vulne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa - ti, poe-

de. Tu-i na-ti vulne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa - ti, poe - - nas, poe-

de. Tu-i na-ti vulne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa - ti, poe - nas, poe - - nas

de. Tu-i na-ti vulne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa - ti,

Figured Bass: $\frac{b4}{2}$ - $\frac{7}{[b5] \#}$ $\frac{6 [b] 5}{4}$ - $\#$ $\frac{6}{b}$ - 6 $\frac{8}{b}$ 6

236

- - - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de.

- - - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - - nas me - cum di - vi - de.

me - cum di - vi - de, poe - - nas mecum di - vi - de.

poe - - - nas mecum di - vi - de.

Figured Bass: $\frac{7}{[b5] \#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b}{4}$ $\frac{5}{4}$ - $\#$ $\frac{10}{9}$ - 8 6 - 9 8 $\frac{7}{5 [b]}$ *tasto solo* $\frac{5}{4}$ - $\#$

Fac me tecum pie flere

242 **Larghetto**

1 *vla* *f*

2 *f*

S

B

org
b *f Solo* [6] 4 4 b6 [b]7 4 3 6 7 4 3 6 b 4 6 4

245

5 6 6 b6 [b6] 4 2 6 b4 2 6 4 2 [b]6

248 *tr*

P Solo

Fac me te-cum pi-e fle - -

P Solo

Fac me te-cum pi-e fle -

4 5 6 4 - 6 [b] 4 4 6 4 4 7 [4] 4 3 b - [b]7 6 [b]7

252

p

re, cru - ci - fi - xo con - do -

re, pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, con - do - le -

9 8 6 7 6 5 6 7 7 5

256

f

le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

re, do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

b [5] 6 [7] 4 5 b6 6 4 6

259

p

Iux - ta cru - cem te - cum sta - re, in plan -

Te li - ben - ter so - ci - a - re in plan -

4 2 b6 [b5] 4 b b7 [b7] b5 40 [b]9 8 [b]7 6

263.

ctū, in plan - - ctū, in plan - - ctū de - si - de - ro, in plan - ctū de -

ctū, in plan - ctū, in plan - ctū de - si - de - ro, in plan - ctū de -

b b b7 [b]6 [b]7 5 [b]6 [5] 6 5 6 b6 5 7 [b] [b]

268.

si - de - ro.

si - de - ro.

4 # f [6] # 6 7 4 3 6 7 4 3 6

271.

Vir go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi iam non sis a - ma - ra, fac me te - cum, fac me tecum plan - ge -

7 # [4 #] # [b]6 6 p f p

275

re. Fac, ut por-tem Chri-sti mortem, pas - si -

f 6 7 3 6 7 3 6 7 [4 3] *p* 6 [4]

278

o - nis fac con - sor-tem et pla - - - - gas re-co - le -

[b]6 b5 9 8 [b] [b]9 8 9 8 [b] 9 8 6 4 3

282

re, et pla-gas, pla - gas re - co - le-re, et pla - -

f 6 b6 b 6 5] b6 [b]6 2 6

285

gas, et pla - gas re - co - le - re, et pla -

♭ 4/2 [♭]6 4/2 [♭]6 [♭6] 4/2 6 ♭ 4/2 [4] 6

288

- gas re - co - le - re.

♭ 4 4/2 4 f 6 4 ♭6 [4] 4/2 6

291

♭ 4/2 6 4/2 [♭]6 4/2 6 4 ♭ 4/2 6 [♭] 4/2

294 [Adagio]

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a -

A *f* Tutti
Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a -

T *f* Tutti
Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri -

B *f* Tutti
Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri -

org
b *f* Tutti
6 5 4 3 4 b 4 3 4 4

298

- - ri ob a - mo - - rem fi - li - i. Flam - mis ne u - rar suc -

- - ri ob a - mo - rem fi - li - i. Flam - mis ne

a - ri ob a - mo - rem fi - li - i. Flam - mis ne

a - ri ob a - mo - rem fi - li - i. Flam - mis ne

7 6 b 7 6 4 4 [4] 6 6 5

302

cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci -

u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci -

u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci -

u - rar suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci -

[b] [b]6 6 6 [b] 6 4 3

306

p Solo

i, in di - e iu - di - ci - i. Chri - ste, cum sit hunc ex - i - re, fac per

p Solo

i, in di - e iu - di - ci - i. Chri - ste, cum sit hunc ex - i - re, fac per

p Solo

i, in di - e iu - di - ci - i. Chri - ste, cum sit hunc ex - i - re,

p Solo

i, in di - e iu - di - ci - i. Chri - ste, cum sit hunc ex - i - re,

6 8 [b]7 4 3 [b] *p Solo* 6 4 5 [b]7 b

310

ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae, me ve -

ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae, me ve -

fac per ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae, fac per ma - trem ve -

fac per ma - trem me ve - ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae, fac per ma - trem ve -

6 6 $\flat 5$ 7 $[b5]$ 6 5 4 $\sharp$ b

314

Grave

ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur, mo - ri - e -

ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur,

ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur, mo - ri -

ni - re ad pal-mam vi - cto - ri - ae. Quando cor - pus mo - ri - e - tur,

7 $\sharp$ $[b]6$ 4 5 - $\sharp$ f Tutti $\frac{4}{2}$ 6 5 9 8

Andante

319

f

tur, mo - ri - e - tur, *f* fac ut a - ni - mae do - ne -

p mo - ri - e - tur,

p e - - - - - tur,

p mo - ri - e - - - - - tur,

f

324

f

tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a, pa - ra - di - si, pa -

f fac ut a - ni - mae do - ne - - - - tur pa - ra - di - si

f fac ut a - ni -

5 4 3 6 5

328

ra - di - si glo - ri - a,

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri -

mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

f
fac ut a - ni-mae do - ne -

9 [5] 8 [b5] 4 - 5 5 - 7 [b]6 5 6 # 4 - b5 6

332

fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di -

a, glo - ri - a, pa - ra - di - si, pa-ra - di-si glo-ri - a, fac ut a - ni -

a, glo - ri - a, fac ut a - ni-mae do -

tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

b6 5 5 3 b 4 6 b5 4 [b5] 6 7 6 6 6 9 8 - b

336

- si glo - ri-a, fac ut a - ni-mae do - ne - -

mae do - ne - - - - - tur, fac ut

ne - - tur, do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

fac ut a - ni - mae do - ne - - tur, do - ne - -

6 6 - $\flat 6$ $\frac{5}{5}$ - 9 8 [6 -] $\flat$ $\frac{4}{4}$ / 6 - 6 $\frac{4}{4}$

340

tur pa - ra-di-si glo - - ri-a, fac ut a - ni -

a - ni-mae do - ne - - tur, do - ne - - tur pa - ra - di - si

fac ut a - ni - mae do - ne - -

tur, fac ut a - ni-mae do-ne - -

$\flat$ $\frac{4}{4}$ 6 $\flat 5$ 5 6 6 5 $\frac{4}{4}$ - $\sharp$ 5 6 - 9 8 6 - $\flat$ $\frac{4}{4}$

344

mae do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - - ri - a, glo -

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,

- - - tur pa -

- - - tur pa - ra - di - si

6 [45] 6 [45] 2/4 # [45] # [45] 2/4 6

348

- ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,

pa - ra - di - si glo - - ri - a,

- ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do - ne -

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a, fac ut a - ni - mae do -

7 6 9 6 b5 9 6 b5 9 8 6 5 8 6 b6 6 b5 3 6

353

fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra-di-si glo - ri -

fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra-di-si

- tur pa - ra-di - si glo - ri - a, pa -

ne - tur pa-ra-di - si glo - ri-a, a -

8 6 3 5 - 4 6 - 1 4 6 6 *tasto solo*

357

a, a - men, pa - ra-di-si glo-ri-a, a - men.

glo - ri-a, a - men, pa - ra-di-si glo - ri - a, a - men.

- ra-di-si glo-ri-a, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

4 # 4