

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Stabat mater

TumW F.3

Sequence

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, vlc solo, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitf3**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin
vlc	violoncello

Sources

B1	<i>Library</i>	D-Dl
	<i>Shelfmark</i>	Mus.2968-D-514
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1890–1910
	<i>RISM ID</i>	1001001293
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://digital.slub-dresden.de/id480400431

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	org	B1 contains chords for org, which have been omitted from this edition.
2	5	vl 2	2nd ♮ in B1 : g'4
	6f	vl 2	bars in B1 unison with A
	12	vl 2	bar in B1 unison with A

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	33	vl 2	bar in B1 unison with A
	37	org	bar in B1 : d2.
3	19	vl 1	2nd ♯ in B1 : g♯'2
4	–	org	notes in treble (ottavo) clef added by editor
	3	vl 1, S	1st ♯ in B1 : b♯'4
	19	org	bar in B1 : g2–g4–f4
5	–	vlc	clefs were added by the editor
	19	vlc	2nd/3rd ♯ in B1 : c2
	19	org	bar in B1 : c2–4
	99	org	bar in B1 : c2.

Contents

1	Stabat mater	1
2	O quam tristis	4
3	Quis est homo	8
4	Sancta mater	12
5	Fac me tecum	16
6	Fac me plagis	21

1 Stabat mater

1

Larghetto

I
Violino

II

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

p Solo

6 6 7 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$

5

p Solo

Sta - bat

p Solo

Sta - bat ma -

ten.

7 7 6 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$ 6

9

ma - ter do - lo - ro - - - - - sa

- ter do - lo - ro - - - - - sa

6 7 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$ $\flat 10$ 8 7 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$

13

iux-ta cru - cem la - cri - mo -

iux-ta cru - cem la - cri - mo -

♭ 6 5 ♭ [♭7 6 5] ♭9 8 7 9 ♭6 5

17

sa, dum pen - de - bat, dum pen -

sa, dum pen - de - bat,

7 ♭6 5 ♭ [♭] ♭ 6 5

21

de - - bat fi - li - us. Cu-ius a - nimam ge -

dum pen - de - bat fi - li - us.

9 8 7 [9] 5 6 # ♭6 4 2 6 6

25

mentem, et do - len - tem per-trans-i - vit, pertrans-i-vit gla-di-us, per-trans-

Contristantem et do - lentem per - trans-i - vit, per-trans - i - vit, pertrans-i - vit gla-di-us, per-trans-i - vit, pertrans -

7 5 [b] b5 # # 6 [b6] 7 [b5] [b5 -] # # 6 b

29

i - vit gla - di-us.

i - vit gla - di-us.

6 4 # # [6] 6 # 6 6 7 b6 b5 6 b

34

i - vit gla - di-us.

i - vit gla - di-us.

b 7 5 [b] # [6] 5 4 5 #

2 O quam tristis

[no tempo]

f

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - -

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - -

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter, ma - -

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - -

f Tutti

7 5 [b] 4 2 6 b5 [2] 7 5 [b] b5 4 # b6 5 [-] 6 5 [b] -

[illegible]

19

p *f* *p* *f*

- bat, et do - le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat

- bat, et do - le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat

- bat, et do - le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat

- bat, et do - le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat

6 ♭ - 6 ♭ ♭ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{4}$ - 6 ♭ - 6 ♭ $\frac{b7}{5}$ [4] -

[illegible]

3 Quis est homo

Andante

1 *vl* 2

S *p* Solo
Qui non fle-ret, si vi-de-ret in tan-

A *p* Solo
Quis est ho-mo, matrem Chri-sti in tan-to sup-pli-ci-

T

org
b *p* Solo
4 # [6 7 #] 4 3 4 6 -

4

to sup-pli-ci-o, in tan-to sup-pli-ci-o, sup-pli-ci-o? Quis non

o, in tan-to sup-pli-ci-o, in tan-to sup-pli-ci-o?

8

4 6 - b 4 6 - b 4 6 # [4] 7 5 [6] [4 5] # 6 7

7

pos - set Chri - sti ma - trem do - len - tem, do - len - tem, do -

Con - tri - sta - ri, con - tem - pla - ri do - len - tem, do -

8

4 4 [6] 7 4 b 6 b7 4 3 [6] 7 4 3 6 - b 4 6 b b 4 6 #

Larghetto

10

len - tem, do - len - tem cum fi - li - o?

len - tem, do - len - tem cum fi - li - o?

***p* Solo**

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

6 [b5] # 5 6 6 5 # 6 6

14

Iesum in tormen - tis et fla - gel-lis sub - ditum. Vi-dit su-um dul-cem na - tum mo-ri -

8 7 6 5 4 3 2

≡

19

E - ia, mater, fons a - en - do de-so - la-tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Andante

pp

6 5 4 3 2 1 0

24

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut tecum, fac, ut te - cum lu - ge -

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

6 6 [6] 7 # 6 b6 5 6 [b5] 9 b7 5 6 4 b b7 5 6 5 3

28

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Christum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

am. In a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

b6 # 7 # 6 6 [6] b 6 [b6 b6] 6 [5]

4 Sancta mater

[no tempo]

1 *trb*

2

1 *vl*

2

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

org
b

Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cruci - fi - xi fi - ge pla -

Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cruci - fi - xi fi - ge, fi - ge pla -

Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cruci - fi - xi fi - ge, fi - ge pla -

Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cruci - fi - xi fi - ge pla -

f *Tutti*

6 5 4 5 6 4 6 4 7 6 7 6 6 7 6

4 3 2 5 5 2 5 4 7 6 4 6 7 4

7

gas cor-di me - o — va - li-de. Tu-i na - ti vul-ne - ra - - -

gas cor-di me - o va - li - de. Tu-i na - ti vul - ne-ra - - -

gas cor-di me - o va - li-de. Tu-i na - ti vul - ne - ra - - -

gas cor-di me - o va - li-de. Tu-i na - ti vul - ne - ra - - ti, na-ti vul-ne - ra - -

7 # 6 5 - 1 1 3 10 10 6 4 9 8 4 6 6 5 10 9 [b5] 6 5 7 6

13

ti, tam digna - ti pro me pa - ti, poe - - nas, poe - nas me - cum di-

ti, tam digna - ti pro me pa - ti, poe - - - nas, poe -

ti, tam digna - ti pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas,

ti, tam digna - ti pro me pa - ti, poe - - nas,

♭ ♭ $\frac{4}{2}$ — 6 10 ♭ $\frac{6}{5}$ ♭ $\frac{5}{5}$ 6 ♭ 8 [3] ♭ $\frac{6}{5}$ ♭ $\frac{5}{5}$ 6 ♭ $\frac{5}{5}$ ♭

19

- vi-de, poe - nas me - cum di - vide, poe - nas me - cum di - vi-de.

- nas, poe-nas me-cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de.

poe - nas me-cum di - vi-de, poe - nas me - cum di - vi-de.

poe - nas me-cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi-de.

5 - 6 4 6 4 6 5 6 4 6 # tasto solo 4 #

5 Fac me tecum

Larghetto

vl
solo
vlc
A
T
org
b

f Solo 6 $\flat 6$ 6 5 6 $\flat 6$ 6 5 $\flat 6$ 5 $\sharp$

7

5 $\frac{5}{4}$ $\sharp$ [7] 5 $\frac{5}{4}$ $\flat$ [7] 5 $\frac{5}{4}$ $\flat$ [7] 5 $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 7$ 6 7 $\flat 6$

14

f Solo **p** Solo **f** Solo **p** Solo

Fac me te-cum pi - e - fle - re, pi -

Fac me te-cum

$\frac{5}{4}$ $\flat$ 6 $\flat 6$ 6 5 6 $\flat 6$ 6

21

f

f *p*

- e fle - re, cru - ci - fi - xo, cru - ci - fi - xo con - do -

pi - e - fle - re, con - do - le - re, con - do - le - re,

♭6 5 # 5 4 # 7 5 4 ♭7 5 4 ♭7 4 ♭7

28

f

le - re, do - nec e - go, do - nec e - go, e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go, do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

4 3 4 3 4 ♭ 4 ♭ # 6 6 # 6

35

f

le - re, do - nec e - go, do - nec e - go, e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go, do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro.

♭6 6 # 5 6 6 ♭6 6 ♭6 5 4 6 5

41

Iux - ta

Figured Bass: $\flat$ 6 $\flat 5$ 6 $\flat 5$ 6 $\flat 6$ 5 $\flat 7$ $\flat 6$ 5 $\flat 6$ $\sharp$

47

Iux - ta cru - cem tecum sta - re, et me ti - bi so-ci -

cru - cem tecum sta - re, et me ti - bi so-ci - a-re, et me ti - bi so-ci -

Figured Bass: $\flat$ 6 $\flat$ 9 8 6 6 $\sharp$ $\flat$ $\flat$

54

a - re in plan-ctu, in plan - ctu de - si - de-

a - re in plan-ctu, in plan-ctu, in plan - ctu de - si - de-

Figured Bass: 6 4 $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 7$ 5 4 $\flat$ $\flat 9$ 8 $\flat$

61

f

f

ro.

ro.

f

6 b5 b 6 b5 6 b5 [6] 9 8 b7 6 b5

67

tr

p

tr

p

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, fac me

Mi - hi iam non sis a - ma - ra,

p

b4 3 6 5 b6 b6 b

73

f

f

p

te - cum, te - cum plan - ge - re. Fac, ut por - tem Christi mor - tem, pas - si -

fac me te - cum plan - ge - re. Pas - si -

b6 4 5 b 7 - b6 5 - 4 5 b b -] 7 b

79

o - nis fac con - sor - tem et pla - gas, et pla - gas re - co - le - re.

o - nis fac con - sor - tem et pla - gas, et pla - gas re - co - le - re.

6 6 ♯ 6 ♭6 6 ♭6 6 ♯ [7] ♯ 6 *f*

86

o - nis fac con - sor - tem et pla - gas, et pla - gas re - co - le - re.

♭6 6 5 6 ♭6 6 5 ♯6 5 ♯ 5/4 ♯ [7]

93

o - nis fac con - sor - tem et pla - gas, et pla - gas re - co - le - re.

5/4 ♯ [7] 5/4 ♯ [7] 4 ♭ ♭6 ♭7 6 7 ♯6 4 ♯

6 Fac me plagis

[no tempo]

1 *f*

trb

2 *f*

1 *f*

vl

2 *f*

f Tutti

S Fac me pla-gis vul-ne-ra - ri, vul-ne-ra - ri, vul-ne-ra - ri,

f Tutti

A Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri,

f Tutti

T Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri,

f Tutti

B Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra - ri,

org
b *f* Tutti

6 6 5 - 5' 6 6 9 8 - - [b - 6]

b5 b 4 - 45 5 - 6 6

6

fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li - i. In - flamma - tis et ac -

fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li - i. In - flamma - tis et ac -

fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li - i. In - flamma - tis et ac -

fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li - i. In - flamma - tis et ac -

6 5 9 8 8 6 5 4 4 6 7

11

cen-sus per te, vir-go, sim de - fen-sus in di - e iu - di - ci - i. Christe, cum sit hinc ex -

cen-sus per te, vir-go, sim de - fen-sus in di - e iu - di - ci-i. Christe, cum sit hinc ex -

cen-sus per te, vir-go, sim de - fen-sus in di - e iu - di - ci - i. Christe, cum sit hinc ex -

cen-sus per te, vir-go, sim de - fen-sus in di - e iu - di - ci - i. Christe, cum sit hinc ex -

6 # 6 8 7 4 # *p* Solo 4 6 46

16

i - re, da per matrem me ve - ni - re ad pal-mam, ad pal-mam vi - cto - ri-

i - re, da per matrem me ve - ni - re ad pal-mam, ad pal-mam vi - cto - ri-

i - re, da per matrem me ve - ni - re ad pal-mam, ad pal-mam vi - cto - ri -

i - re, da per matrem me ve - ni - re ad pal-mam, ad pal-mam vi - cto - ri -

$\flat 6$ $\flat 5$ 9 8 6 7 # 7 $\flat 5$ 6 5 #
 5 [b] 4 #

20 Adagio

The musical score is for a piano and vocal ensemble. It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked *Adagio*. The piano part consists of two staves. The first staff has a *f* (forte) dynamic, and the second staff has a *p* (piano) dynamic. The vocal part consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are in Latin: "ae. Quando cor-pus mo-ri - e -". The vocal staves are marked with *f* *Tutti* and *p* dynamics. The piano part includes a 7/5 measure and a 6/4 measure with a sharp sign.

f *Tutti* *p*

ae. Quando cor-pus mo-ri - e -

f *Tutti* *p*

ae. Quando cor-pus mo-ri - e -

f *Tutti* *p*

ae. Quando cor-pus mo-ri - e -

f *Tutti* *p*

ae. Quando cor-pus mo-ri - e -

7 6 # *f* *Tutti* *p* 7 6 - 5 4 3

25 *Andante*

f

f

f

f

f

f

8 # 6 5 # - 4 5 4 # # 4 2 #

tur, fac ut a - ni - ma do - ne - tur, do - ne - tur pa - ra - di - si glo -

tur, fac ut a - ni - ma do -

tur,

tur,

f

31

f

- - - - ri - ae, pa - ra - di - si glo - - ri - ae,

ne - - - tur pa-ra - di-si glo - - - ri-ae, pa-ra -

f

fac ut a - ni - ma do - ne - - tur pa-ra -

f

fac ut a - ni -

5 4 3 6 # [b] 6 5 4 5 6 7 # 6 5 - 6 4 5

35

fac ut a - ni - ma do - ne -

di - si, pa - ra - di - si glo - ri - ae, glo - ri - ae, pa - ra - di - si glo - ri -

di - si glo - ri - ae, pa - ra - di - si,

ma do - ne - tur pa - ra - di - si glo -

[b5] # [b] 6 5 4 b [b6] 6 7 4 6 7 # 6 5 2 6 6 6 - 4 6 -

39

tur, do - ne - tur pa-ra-di-si glo - ri - ae, pa-ra-di - si
 ae, fac ut a - ni-ma do - ne - tur pa-ra-di-si glo -
 pa - ra - di - si glo - ri - ae, pa-ra-di-si glo - ri - ae,
 - ri - ae, fac ut a - ni-ma do -

7 # [46] 6 [45] # 6 - 5 6 - 7 6 [45] # 6 45 - # 6 45 - 6 [5]

43

f

glo - ri - ae, pa-ra - di-si glo -

- - ri - ae, pa-ra - di-si glo - ri - ae,

pa-ra - di-si glo - - - riae, fac ut

ne - tur

- ♭₂ 6 [♯] 6 6 ♭₂ ♭ # ♭₂ ♭

47

ri - ae, fac ut a - ni - ma do - ne - tur, do -

pa - ra - di - si glo - ri - ae, fac ut

a - ni - ma do - ne - tur, do - ne -

pa - ra - di - si glo - ri - ae, fac ut a - ni - ma do - ne -

[7 6] 6 5 6 - 7 6 [7 3] 5 6 4 4 6 #

51

ne - tur pa-ra - di-si glo - ri - ae, glo -

a - ni-ma do - ne - tur pa-ra - di-si glo -

tur pa-ra - di-si glo - ri - ae,

tur pa-ra - di-si glo - ri - ae,

6 - 6 [b5] 4 - 5 [b] 8 [b] 6 [b] 7 6 7

55

ri - ae, pa - ra - di - si glo - ri - ae, fac ut a - ni - ma do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae, glo - ri - ae,

fac ut a - ni - ma do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae,

fac ut a - ni - ma do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae,

9 8 7 6 7 6 5 6 [45] 6 5 6 7 6 [6] 6 #

60

di-si glo - ri - ae, pa-ra - di - si glo - ri - ae. A - men.

ne - tur pa-ra - di-si glo - ri - ae. A - men.

pa-ra - di-si glo - ri - ae. A - men.

glo - ri - ae. A - men.

tasto solo

4 # 9 8 4