

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Stabat mater

TumW F.3

Sequence

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, vlc solo, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitf3/coro**

 edition-esser-skala/tuma-collected-works

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



1 Stabat mater

1

Larghetto

T

B

org

p Solo

6 6 5 7 6 5 7 5 7 5

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

p Solo

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

ten.

7 6 5 6 5 7 6 5 7 5

sa iux-ta cru-cem la-cri - mo -

sa iux-ta cru-cem la-cri - mo -

10 9 8 7 6 5 7 6 5 7 5

sa, dum pen - de - bat, dum pen -

sa, dum pen - de - bat,

9 8 7 9 8 7 6 5 7 6 5 7 5

21

de - - - bat fi - li - us. Cuius a - nimam ge-mentem, et do-

dum pen - de - - bat fi - li - us. Contristantem et do-

Figured bass notation: 9 #, 8, 7, [9] b, 5], 6, 5 #, #, 6 4 2, 6, 6, #, 7 5 [4]

26

len - tem per - trans - i - vit, pertrans - i - vit gla - di - us, per - trans -

len-tem per - trans-i - vit, per - trans - i - vit, pertrans - i - vit gla - di - us, per - trans-i - vit, per-trans -

Figured bass notation: 4 5 4, #, #, 6, [4 6], 7 [4 5] #, [4 5] 4, #, #, 6, 4, -

29

i - vit gla - di-us.

i - vit gla - di-us.

Figured bass notation: 6, 4 #, #, [6] 6 5 #, 6, 6 5, 7 4, b 6 5 [b], b 5, 6 5, b

34

Figured bass notation: b, 7 5 [4], 7 5 [4], #, [6 5] 4 5 #, -

2 O quam tristis

3

[no tempo]

f Tutti

S O quam tri-stis et af - fli-cta fu-it il-la bene - di-cta ma - - - ter u -

A O quam tri-stis et af - fli-cta fu-it il-la bene - di-cta ma - - - - ter u -

T O quam tri-stis et af - fli-cta fu-it il-la bene - di-cta mater, ma - - - ter u -

B O quam tri-stis et af - fli-cta fu-it il-la bene - di-cta ma - - - - ter u -

org *f* Tutti

7 5 [b] 4 6 4 5 [2] 7 5 [b] 4 5 4 # 6 5 [-] 6 5 [b] - 6 [b] - 6 [5 -]

12 ni-ge-ni - ti! Quae mae - re - bat et do - le - - bat, et do - le - - bat,

ni-ge-ni - ti! Quae mae - re - bat et do - le - - bat, et do - le - - bat,

ni-ge-ni - ti! Quae mae - re - bat et do - le - - bat, et do - le - - bat,

ni-ge-ni - ti! Quae mae - re - bat et do - le - - bat, et do - le - - bat,

4 6 5 [b] 6 6 b 4 4 5 - 6 4 - 6 b 4 4 5 - 6 4 - 6

25 pi-a mater dum vi - de - bat na-ti poe - nas, na-ti poenas in - cli - ti.

pi-a mater dum vi - de - bat na-ti poe - nas, na-ti poenas in - cli - ti.

pi-a mater dum vi - debat na-ti poe - nas, na-ti poenas in - cli - ti.

pi-a mater dum vi - de - bat na-ti poe - nas, na-ti poenas in - cli - ti.

b 7 5 [b] 4 4 - b 7 5 [b] 6 4 2 6 4 5 [b] 4 # [4 5 -] p [8 3] [4 5 -] 4 #

3 Quis est homo

Andante *p* Solo

S Qui non fle-ret, si vi-de-ret in tan-

A Quis est ho-mo, matrem Chri-sti in tan-to sup-pli-ci-

T

org *p* Solo

4 # [6 7] 4 3 4 6 -

4

to sup-pli-ci-o, in tan-to sup-pli-ci-o, sup-pli-ci-o? Quis non

o, in tan-to sup-pli-ci-o, in tan-to sup-pli-ci-o?

8

4 6 - b 4 6 - b 4 6 # [4] 7 5 [4] [6 5] [4 5] # 6 7

7

pos-set Chri-sti ma-trem do-len-tem, do-len-tem, do-

Con-tri-sta-ri, con-tem-pla-ri do-len-tem, do-

8

4 4 [6] 7 4 b 6 b 7 4 3 [6] 7 4 3 6 - b 4 6 4 b 4 6 #

10 **Larghetto**

len - tem, do - len - tem cum fi - li - o?

len - tem, do - len - tem cum fi - li - o?

***p* Solo**
Pro pec - ca - tis su - ae

Figured bass notation: $\flat$ $\natural$ 6 $[\natural 5]$ $\sharp$ $\sharp$ 5 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat$

13

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - ditum.

Figured bass notation: 6 $\frac{b7}{b5}$ $\flat$ $\flat$ $\natural$ $\natural$ $\flat$

17

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e -

Figured bass notation: 7 6 $b5$ $b4$ 3 $\flat$ $b7$ 6 $\natural$ $\natural$ $\frac{b4}{2}$

Andante

21

E - ia, ma-ter, fons a -

E - ia, ma-ter, fons a - mo-ris,

mi - sit spi - ri - tum.

pp *p*

6 4 6 5 4 6 6 6 7 #

25

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge -

me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

6 $\flat 6/5$ 6 [b5] 9 $\flat 7/5$ 6 4 $\flat$ $\flat 7/5$ 6 5/3

28

am. Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Christum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

am. In a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

$\flat 6$ # 7 # 6 6 [6] $\flat$ 6 [6] $\flat/[b6]$ 6/[5]

4 Sancta mater

7

[no tempo]

f Tutti

S Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cru-ci -

A Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cru-ci - fi -

T Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cru-ci -

B Sancta ma - ter, i - stud a - gas, cru-ci -

org *f* Tutti

6 5 4 3 2 5 6 5 4 6 5

5

fi - xi fi - ge pla - gas cor-di me - o va - li - de.

- xi fi - ge, fi - ge pla - gas cor-di me - o va - li - de.

fi - xi fi - ge, fi - ge pla - gas cor-di me - o va - li - de.

fi - xi fi - ge pla - gas cor-di me - o va - li - de. Tu - i

7 6 7 6 6 7 46 7 6 5 - # 1

9

Tu - i na - ti vul - ne - ra - - -

Tu - i na - ti vul - ne - ra - - -

Tu - i na - ti vul - ne - ra - - -

na - ti vul - ne - ra - - ti, na - ti vul - ne - ra - -

1 3 10 10 6 9 8 46 6 6 10 9 [b5] 6 7 6

13

ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti, poe - - - nas,

ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti, poe -

ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti, poe - nas, poe -

ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti, poe - - - nas,

4 4 2 - 6 10 b6 5 b5 6 5 b 8 [3]

17

poe - nas me - - cum di - vi-de, poe - nas me - - cum

- - - nas, poe - - - nas, poe - nas me - cum di - vi-

- - - nas, poe - - - nas me - cum

poe - - - nas me - cum

8 b6 5 b5 6 b5 b 5 4 - 4 4 b2 6 [b] 4 2 6

21

di - vi-de, poe - - - nas me - - cum di - vi-de.

de, poe - - - nas me - - cum di - vi-de.

di - vi-de, poe - - - nas me - cum di - vi-de.

di - vi - de, poe - - - nas me - - cum di - vi-de.

4 2 6 # 4 #

tasto solo

5 Fac me tecum

9

Larghetto

A

T

org

f Solo $\flat 6$ $\flat 6$ 6 5 6 $\flat 6$ 6 5 $\flat 6$ 5 $\sharp$ 5 $\flat$ 7 5 $\flat$ $\flat 7$

p Solo

Fac me te-cum pi - e—

p

$\frac{5}{4}$ $\flat$ $\flat 7$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 7$ 6 7 $\flat 6$ 4 $\flat$ 6 $\flat 6$ 6 5 6

fle - re, pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo,

p Solo

Fac me te-cum pi - e— fle - re, con - do -

$\flat 6$ 6 $\flat 6$ 5 $\sharp$ 5 $\flat$ 7

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go, do - nec

le - re, con - do - le - re, do - nec e - go, do - nec e - go,

$\frac{5}{4}$ $\flat$ $\flat 7$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\flat 7$ 4 $\flat$ $\flat 7$ 4 3 4 3 4 $\flat$ 4 $\flat$

32

e - go, e - go vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

6 6 # *f* 6 b6 6 # 5 6 6 b6 6 b6/5 5

40

Lux - ta

Lux - ta cru - cem tecum sta -

6 b5 b 6 b5 6 b5 6 b6 5 7 # b6 5 6/5 # 6 *p* 6 b

49

cru - cem tecum sta - re, et me ti - bi so-ci - a - re in

- re, et me ti - bi so-ci - a-re, et me ti - bi so-ci - a - re in plan-ctu,

9 8 6 6 # b 7/5 6 4 b6 7/b

57

plan-ctu, in plan - ctu de - si - de-ro.

in plan-ctu, in plan - ctu de - si - de-ro.

[5/4] b7/b 5 4 b b9 8 b 6 b5 b 6 b5 6 b5 [6] 9 8

66

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, fac me te-cum, te -

Mi-hi iam non sis a-ma-ra, fac me

p

Figured bass notation: $\flat 7$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 4$ 3 $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat$ $\frac{\flat 6}{4}$ 5 $\frac{7}{\flat}$

74

- cum plan-ge-re. Fac, ut por-tem Christi mortem, passi-o-nis fac con-sor-tem et

tecum plan-ge-re. Pas-si-o-nis fac con-sor-tem et pla-gas,

Figured bass notation: $\frac{\flat 6}{5}$ $\frac{-}{4}$ 5 $\flat$ $\frac{7}{\flat}$ 6 6 $\flat$ 6 $\frac{\flat 6}{5}$ 6

82

pla-gas, et pla-gas re-co-le-re. et pla-gas re-co-le-re.

f

Figured bass notation: $\flat 6$ 6 $\flat$ $\frac{[7]}{\flat}$ $\flat$ 6 $\flat 6$ 5 6 $\flat 6$ 6 5 $\frac{\flat 6}{5}$ $\sharp$

91

Figured bass notation: $\frac{5}{4}$ $\frac{-}{\sharp}$ $\frac{[7]}{-}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{-}{\flat}$ $\frac{[7]}{-}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{-}{\flat}$ $\frac{[7]}{-}$ $\frac{4}{\flat}$ $\flat$ $\frac{\flat 6}{\flat}$ $\flat 7$ 6 7 $\flat 6$ $\frac{4}{\flat}$ $\flat$

6 Fac me plagis

[no tempo]

f Tutti

S Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra -

A Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri, vul - ne -

T Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra - ri, vul - ne -

B Fac me pla - gis vul-ne - ra - ri, vul-ne - ra - ri, vul-ne -

org *f* Tutti

6 6 5 5 4 5 6 6 9 8 6 6

5

- ri, fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li -

ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li -

ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li -

ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li -

[b - 6] 6 9 8 [b5] 6 4 [b]

10

i. In-flamma-tis et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i.

i. In-flamma-tis et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i.

i. In-flamma-tis et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i.

i. In-flamma - tis et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i.

4 6 7 6 6 8 7 4 #

15 *p* Solo

Christe, cum sit hinc ex - i - re, da per matrem me ve - ni - re ad palmam, ad pal-mam vi - cto - ri -

p Solo

Christe, cum sit hinc ex - i - re, da per matrem me ve - ni - re ad palmam, ad pal-mam vi - cto - ri -

p Solo

Christe, cum sit hinc ex - i - re, da per matrem me ve - ni - re ad palmam, ad pal-mam vi - cto - ri -

p Solo

Christe, cum sit hinc ex - i - re, da per matrem me ve - ni - re ad palmam, ad pal-mam vi - cto - ri -

p Solo

6 6 6 5 9 8 6 7 7 6 5

Adagio

20 *f* Tutti *p*

ae. Quando cor - pus mo - ri - e - - -

f Tutti *p*

ae. Quando cor - pus mo - ri - e - - -

f Tutti *p*

ae. Quando cor - pus mo - ri - e - - -

f Tutti *p*

ae. Quando cor - pus mo - ri - e - - -

f Tutti *p*

7 6 # 7 6 # 3

Andante

25 *f*

- - - tur, fac ut a - ni - ma do - ne - - tur, do - ne - tur

f

- - - tur, fac ut

- - - tur,

- - - tur,

f

8 # 6 5 # 4 5 # 4 2 #

30

pa-ra-di-si glo - - - ri - ae, pa - ra - di - si glo -

a - ni-ma do - ne - - tur pa-ra - di-si glo - -

f fac ut a - ni - ma do - ne -

5 3 6 # [b] 6 5 5 6

34

- ri-ae, fac ut a - ni -

- ri-ae, pa-ra - di - si, pa - ra - di-si glo - ri-ae, glo-ri - ae, pa - ra -

- tur pa-ra - di-si glo - - - ri-ae,

f fac ut a - ni - ma do - ne - - tur pa-ra -

7 # 6 5 - 6 b5 [b5] [b] 6 5 4 b [b6] 6 7 46 7 # 6 5 6 6

38

ma do - ne - - tur, do - ne - tur pa-ra-di-si glo - - - ri -

di - si glo - ri - ae, fac ut a - ni-ma do - ne - -

pa-ra - di - si, pa - ra - di-si glo - ri-ae, pa-ra-di-si glo - - - ri -

di-si glo - - - ri-ae, fac ut

6 - 4 6 - 7 # [b6] 6 [b5] 4 # 6 - 5 6 [b] 7 6 7 6 5 - #

42

ae, pa-ra-di - si glo - ri - ae, pa-ra - di-si glo - ri - ae, tur pa-ra - di-si glo - ri - ae, pa-ra - di-si glo - ri - ae, a - ni-ma do - ne - tur

6 5 6 # 4 6 6 2 2 #

46

ri - ae, fac ut a - ni-ma do - ri - ae, pa-ra - di-si glo - ri - ae, fac ut a - ni-ma do - ne - pa-ra - di-si glo - ri - ae, fac ut

4 b [7 6] 6 5 6 7 6 [7 3] 5 6 4 b

50

ne - tur, do - ne - tur pa-ra - di-si glo - ri - ae, glo - fac ut a - ni-ma do - ne - tur pa-ra - di-si glo - tur, do - ne - tur pa-ra - di-si glo - a - ni-ma do - ne - tur pa-ra-di-si glo - ri - ae

6 # 6 6 5 5 # 6 b

54

ri-ae,
ri-ae, pa-ra-di-si glo-ri-ae,
ri-ae, fac ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-fac ut a-ni-

8 7 6 7 8 9 8 7 6 7 6 5 6

57

fac ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-fac ut a-ni-ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-ae, glo-ri-ae,
ma do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-ae, glo-

[b5] 6 5 6 7 6 [6] 6 #

tasto solo

61

ae, pa-ra-di-si glo-ri-ae. A-men. di-si glo-ri-ae. A-men. pa-ra-di-si glo-ri-ae. A-men. ri-ae. A-men.

4 # 9 8