

Tuma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tuma

Stabat mater

Sequenza per la Messa dei 7 Dolori della Madonna

TumW F.1

Sequence

S, A, T, B (coro), cnto, fag, 2 trb, vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitf1/coro**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-1234567/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



F.1 Stabat mater

1

Larghetto

f Tutti

S Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa.

f Tutti

A lux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Quae mae -

f Tutti

T Cu - ius a - ni - mam ge - mentem, con - tri - stan - tem et do -

f Tutti

B O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

f Tutti

org 4 # [6] 46 5 7 - #

5

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem si vi -

re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat

len - tem per - trans - i - vit gla - di - us. Quis non pos - set

il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

6 46 [6] 6 7 6 # 8 [6]

8

de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

na - ti poe - nas in - cly - ti. Vi - dit su - um dul - cem na - tum dum e - mi - sit

con - tri - sta - ri, ma - trem Chri - sti con - tem - pla - ri do -

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit le - sum in tor - men - tis et fla -

6 6 [6] 7 46 46

11

en - do de - so - la - tum. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti
spi - ritum. San - cta ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci -
len - tem cum fi - li - o? Fac me te - cum pi - e
gel - lis sub - di - tum. Cru - ci - fi - xo

7 [b5] # [b5] 4 # 8 b5 4 # [6] 4

14

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.
fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.
fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro. Vir - go vir - ginum prae - cla -
con - do - le - re, do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro. Iux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me

7 6 [b5] # [6] b6 6 5 6 5 6 5 4 8 b6 6

18

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas,
Mi - hi iam non sis a - ma - ra, fac me te - cum, te - cum plan - gere, fac me
- ra. Fac me pla - gis, pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me
ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro. Flammis ne - u - rar suc - cen - sus, per te,

5 b6 5 4 [6] 5 4 [6] 7 4 6 [6] - b6 4 3 5 6

22

pla - gas, et pla - gas re - co - - - le - re. Chri - ste, cum sit hinc ex -

pla - gas re - co - - le - re, re - co - - le - re. Da per

cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li - i. Quan - do cor - pus mo - ri -

vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i. Fac ut

[6] 6 7 4 3 #

25

i - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto - ri - ae. A -

ma - trem me ve - ni - - re ad pal - mam vi - cto - ri - ae. A -

e - tur, fac ut a - ni - ma do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae.

a - ni - ma do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae.

[6] 7 6 # [6/5] 4 #

28

- - men, a - men, a - - - men, a - men.

- - # - # - - men, a - - - # - men, a - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

[5/4] 3 6 [6] 6 10/8 9/7 8/6 7/5 7 # 6/4 5 #