

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Miserere

TumW D.3.8

Psalm

2 T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, vlc solo, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitd38/coro**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



26

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -". The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

de - le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

- de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

- le, de - le, de - le in-i-qui - ta - tem, in-i-qui - ta - tem me -

6 4 7 6 5 6 5 3 6 5 6 7 6

30

am, in - i - qui - ta - tem me - am.

am, in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.

am, in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.

am, me - am, in - i - qui - ta - tem me - am.

tasto solo
#

5 4 # b b b6 b6 [b]6 b6 [6] [b]6 5 #

2 Amplius lava me

3

Adagio

T 1

org

f Solo

Am - pli - us la - va me, am - pli - us la - va

me ab in - i - qui - ta - te me - a, ab in - i - qui - ta - te me - a, ab in - i - qui - ta -

te me a,

et a pec - ca - to, pec - ca - to me - o mun - da

me, mun - da, mun - da, mun - da me, mun - da, mun - da, mun - da

6 6 6 [5] b6 6 b 6 5 4 [6] 4 [6] 6 [b]

4 b6 b 6 4 b [b]7 6 b5 [b]4 3 [6]

6] b7 4 3 *f*

[6 b5] b5 [4 7] [4] 6 5 4 #

[6] # 6] 4 [6] 6 6

20

me, a pec-ca-to, pec-ca - to me - o mun - da, mun - da, mun - da, mun-da, mun - da me.

6 6] b6 6 b6 - b6 5 [b6] 2/2 6 6 4 # *f*

23

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me-am e - go co - gno -

b5 # *p* b4/b 6 b7/b5 b b6 -

27

sco, et peccatum, peccatum meum con - tra me, con - tra me est sem -

f [6] 6 b] 6 b6 6/5

30

- per, et pec-ca - tum

[5/4] 3 *f* b 6/5 *p* 4/b2

33

me-um con-tra me, con - tra me, con - tra me est sem - per, sem - per

6 b 6 6/b b5/b 6 6/5 b b [6] 6 6

36

- per.

6 6 b *f* [6] b5 5/b 6 6 b 6 5/b

3 Tibi soli peccavi

5

Adagio
p Solo

B 1

Ti-bi so - li pec - ca - vi, pec - ca - vi,

org
p Solo

et ma - lum coram te fe - ci, ut iu - sti - fi -

8

Andante

ce - ris in sermonibus tu - is, et vin - cas, vincas, et vin - cas, vincas cum iu - di -

13

ca - ris,

18

cum iu - di - ca - ris.

23

28

Figured Bass for Organ:

First system: $\flat$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\frac{[\flat 6]}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 $\frac{7}{\sharp 5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\flat 4}$ $\frac{[\flat 6]}{4}$ 5 $\flat$ $\flat 6$ $\frac{4}{4}$

Second system: $\frac{[5]}{\flat}$ $\frac{[\flat 6]}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{\sharp 5}$ $\frac{6}{[\flat 4]}$ $\frac{5}{4}$ $[\flat 3]$ $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ $[\flat]$ 7 6 $\sharp$ $\frac{[\flat 5]}{2}$ $\frac{[6]}{2}$

Third system: $\sharp$ $\flat$ $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[\flat]}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\sharp$ $\flat$

Fourth system: $\frac{[6]}{4}$ p $\sharp$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Fifth system: $\frac{[6]}{4}$ 4 3 f $\flat 6$ $[\flat]$ 6 $[\flat]$ $\frac{[\flat 6]}{4}$ $\frac{[6]}{5}$

4 Ecce enim

Andante

f Tutti

S Ec - ce, ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum,

A Ec - ce, ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum, et in pec -

T Ec - ce, ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum,

B Ec - ce, ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum,

org *f Tutti*

6 5 # 7 6

8

in pec - ca - tis, in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

ca - tis, in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

in pec - ca - tis, in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

in pec - ca - tis, in pec - ca - tis con - ce - pit me ma -

6 6 10 9 6 5 4 [6] 6 5 [4 5] [5] [6]

15

ter me - a. Ec - ce, ec - ce e - nim

ter me - a. Ec - ce, ec - ce ve - ri -

ter me - a. Ec - ce, ec - ce e - nim

ter me - a. Ec - ce, ec - ce e - nim

[4 5] 4 # p [6] 4 6 4 f [6] 4 6 5 4

5 Asperges me

Andante

Andante

T 2: *p Solo*
Asperges me hys - so - po,

B 2: *p Solo*
Asperges me hys-so -

org: *p Solo*
f *p* *f* *p*

et mun - da - - - - -
po, et mun - da - - bor, et mun - da - - - - -
- - - - - bor, la - va - -
- - - - - bor,
bis me, la - va - bis, la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, de -
la - va - - - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, de -

14

al - ba - - - bor, la - va - bis me, la - va - bis me, et su - per

- al - ba - bor, de - al - ba - bor, la - va - bis me, et super, su - per

6 5 6 5 6 5 6 4 9 [5] 9 [5] 9 [6]

f *p*

18

nivem, et su - per ni - vem de - al - ba - - -

nivem, su - per ni - vem de - al - ba - - -

4 3 6 [6] 6 6 9 [5] 9 [5] 9 [6] 9 6 5 3 6 5

f *p*

22

bor, su - per ni - vem de - al - ba - - -

bor, et su - per ni - vem de - al - ba - - -

6 6 6 9 [b] [b] 9 [5] 9 6 9 6

f *p*

25

- - - - - 3 - bor.

- - - - - bor.

4 3 9 8 7 [b] 6 5 [6] 5 [6] 5 [6] 5

f

6 Auditui meo

Larghetto

p Solo

T 1

Au - di - tu - i me - o dabis gau 3 - - - dium et lae - ti - tiam,

org

p Solo

[6 3] 6 6 [6 5] *f* 4 3

8

[4 3] 9 8 [5 3] 6 5 6 5 5 6 6 5 b5 6 5

19

au - di - tu - i me - o dabis gau 3 - - - dium et lae -

6 5 *p* 6 4 3 6 6 5

27

ti - tiam, et ex-ul-ta - - - bunt, et ex-ul-ta -

f 6 5 *p* 6 [6 5] b6 *f* [6 5] 6 5

35

- - - bunt et exul - ta - - -

p 6 b6 [b 6 5] 6 5 b5 b

41

- - - bunt os-sa hu - mi - li - a-ta, os-sa hu - mi - li - a-ta, hu-mi-li - a -

p senza org

6 b

51

8

- ta, et ex - ul - ta - -

f col'org

p

6 5 6 5 5 6 6 5 6 5

60

8

- bunt, et ex - ul - ta - - - - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta, os - sa hu -

f *p* *f* *p* senza org

6 5 6 5 6 5

68

8

mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - - ta, et ex - ul - ta

f col'org *p*

6 5 6 5 6 5

78

8

- - - - - bunt os - sa hu - mi - li -

f col'org *p* senza org

6 5 6 5 6 5

85

8

a - ta, hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - - ta.

f col'org

[b] 4 3 9 8

96

8

5 - 6 6 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5

7 Averte faciem

Andante

f Tutti

S A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - - -

A A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - - -

T A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - - -

B A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - - -

org *f Tutti* [6] 6 9 8
5 4 3
tasto solo

4

- tis me - is, et o - mnes, o - mnes, et o - mnes in - i - qui -

ca - tis me - is, et o - mnes, o - mnes in - i - qui - ta - tes

- tis me - is, et o - mnes, o - mnes, et o - mnes in - i - qui - ta - tes

- tis me - is, et o - mnes, et o - mnes in - i - qui - ta - tes

6 [6] 6 5 [6]

8

ta - tes me - as de - le.

me - as de - le, de - - - le.

me - as de - - - le.

me - as de - - - le.

7 5 [6] [5] # 6 4 5 - # Solo 7 6 6 5 [6] #

11

p T 1 solo

Cor mun - dum, cor mun - dum cre - a in me, De - us,

p T 2 solo

Cor mun - dum, cor mun - dum cre - a in me, De - us,

p 7 5 # 7 5 # [6] 7 6 7 [7]

15

et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

et spi - ri - tum re - ctum

5 4 3 4 3 4 3 [6] 7 [7] #

18

in - no - va, in - no - va, in - no - va, in - no - va in vi - sce - ri - bus

in - no - va, in - no - va, in - no - va in vi - sce - ri - bus, in vi - sce - ri - bus

[6] # 6

21

me - is, et spi - ri-tum re - ctum

me - is, et spi - ri-tum re - ctum in - no-va, in - no -

7 [b5] # 6 4 [b5] - # 7 5 [b] # [b]6 [b] b6 6

24

in - no-va in vi - sce - ri - bus me -

va in vi - sce - ri - bus me -

b b7 5 b 6 5 9 [5]

27

- is.

- is.

6 5 # # 7 5 b6 6 [b5] # 6 4 5 - #

Andante

B 1

B 2

org

p Solo

Ne pro -

voci

Ne pro - i - ci - as me a fa - - -

i - ci - as me a - fa - - - - -

- - - - - ci - e tu - a,

- - - - - ci - e tu - a,

et spi - ritum san - ctum, et spi - ritum san -

et spi - ritum san - ctum, et spi - ri - tum

voci

4 3 4 [4]3 4 3

27

fe-ras a me, et spi-ri-tum sanctum

fe-ras a me, et spi-ri-tum san-ctum

org

voci

7 # [6 5 b] # [6 b] b #

32

tu - um ne au - - - - - fe - ras a

9 4 8 3 7 6 5 7 6 5 6 [7]

37

fe-ras a me.

me, ne au-fe-ras a me.

org

7 6 5

#

9 Redde mihi lætitiā

Andante

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Solo $\frac{6}{5}$

Tutti [6]

Solo

Tutti 6 [6]

$\frac{6}{5}$ $\flat$

5

fir-ma, con-fir-ma me, con-fir-ma me. Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as, et im-pi-i, et

fir-ma, con-fir-ma me, con-fir-ma me. Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as, et im-pi-i, et

fir-ma me, _____ con-fir-ma me. Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as, et im-pi-i, et

fir-ma me, _____ con-fir-ma me. Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as, et im-pi-i, et

5 # - [b]6 4 5 # 6 4 [5 #] [6] 6 5 [b] # b4 2 6 [6] 9 b 8 - b [6] b b

10

im-pi-i ad te conver-ten - tur. Li - be-ra me de sangui - nibus, De - us! De - us!

im-pi-i ad te converten - tur. Li - be-ra me de sangui - nibus, De - us! De - us!

8 im-pi-i ad te converten - tur. Li - be-ra me de sangui - nibus, De - us! De - us!

im-pi-i ad te converten - tur. Li - be-ra me de sangui - nibus, De - us! De - us!

6 b ♯ [6] 4 ♯ 6 b5 4 3 6 6 b5

Allegro

16

De-us sa-lu-tis me - ae, et ex-ul-ta - bit, et ex-ul-

De-us sa-lu-tis me - ae, et ex-ul-ta - bit, et ex-ul-

De-us sa-lu-tis me - ae, et ex-ul-ta - bit, et ex-ul-

De-us sa-lu-tis me - ae, et ex-ul-ta - bit, et ex-ul-

6 5 7 46

21

- bit lingua me - a iu -

ta - bit, et ex-ul-ta - bit, ex-ul-ta-bit lingua me - a iu-sti-ti -

ta - bit, et ex-ul-ta - bit lin-gua me - a iu-sti-ti -

ta - bit, et ex-ul-ta - bit lin-gua me - a

6 5 4 3 *tasto solo*

25

sti - ti-am tu-am, iu - sti-ti-am tu - am, iu - sti - ti-am tu - am.

am, iu - sti - tiam tu - am, iu - sti - ti-am tu - am.

am tu - am, iu-sti-ti-am, iu - sti - ti-am tu - am.

iu - sti - ti-am tu - am, lin-gua me - a iu - sti - ti-am tu - am.

4 3 9 6 4 3 6/5

10 Domine labia mea

19

Larghetto

T 1

org

f Solo

p Solo

Do - - - mine, la - bi-a me - a a - pe - ri-es,

et os me-um an-nun - ci - a - bit, et os me - um an-nun - ci - a - bit lau - - -

- - - dem tu - am,

f

The musical score is written for a vocal part (T 1) and an organ part (org). The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has one sharp (F#). The organ part includes various fingering numbers (e.g., 4, 3, 6, 5, #, 6, 5, #, 5, 6, 7, 6, #, 6, #, 7, 6) and dynamic markings such as 'f Solo' and 'p Solo'. The lyrics are in Latin: 'Domine labia mea aperies, et os me-um an-nun - ci - a - bit, et os me - um an-nun - ci - a - bit lau - - - dem tu - am,'.

19

et os me - um an - nun - ci - a - bit, et os me - um an - nun - ci -

p [5^b 4] -] 4 3 6 4 3

21

a - bit lau -

4 3 6 # # 6 7 # 6 7

23

dem,

6 -] b # [b6 -] *f*

25

lau - dem

p [6 6] # 5 [b]

27

tu - am.

[4 # *f* 6 6] 4 # 6 [b] 5 -] 4 # 5

30

6 7 6 # [6] # 6 4 5 [b]

Adagio

11 Quoniam si voluisses

21

p Solo

B 2

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem

org

p Solo

2

7 #

4 b

4

u - tique, ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

6

b7 (b)5

9 4

8 3

b

7 b

6 4

5 -

- b

12 Sacrificium Deo

Grave

p Solo

f Solo

p Solo

fi - ci-um, sa - cri - fi - ci-um De - o spi - ritus con-tri-bu - la - - -

sa - cri - fi - ci-um De - o spi - ritus con-tri-bu - la - - -

- tus, cor con - tri - tum, con-tri - tum,

- tus,

cor con - tri - tum, con-tri - tum, cor con-tri - tum

cor con-tri - tum, con - tri - tum, cor con - tri - tum, con-tri - tum

Chord symbols: $\flat 6/4$, $6/5$, $\flat 6/\flat$, $6/4$, $[\flat 5]/\flat$, $\flat 7/\flat 5$, $\flat 6/-$, $9/6$, $8/-$, $6/\flat 5/\flat$, $[\flat 9]/\flat$, $8/-$, $[\flat 6]/\flat 4/2$, $6/\flat 4/\flat$, $\flat 6/4$, $[\flat 5]/3$, $6/4$, $[\flat 5]/\sharp$, $\flat 7/\flat$, $6/4$, $[\flat 5]/\flat$, $\flat 6$, $\flat 4$, $[\flat 6]$, $\flat$, $\flat 4$, $\flat 6$, $\flat 6/5$, 4 , $\flat$

17

et hu - mi - li - a - tum, De - us! non de - spi ci - es,

et hu - mi - li - a - tum, De - us! non de - spi - ci-es,

$\flat 7$ $\flat 5$ $\frac{4}{4}$ $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\flat 7$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{-}$ [h] $\frac{6}{5}$

21

cor con - tri - tum, con-tri - tum

cor con - tri - tum, con-tri - tum

6 5 b 6 b 4 3 [b] b b4 [6]

25

The musical score consists of three staves. The top staff is Soprano (treble clef), the middle is Alto (alto clef), and the bottom is Bass (bass clef). All are in B-flat major. Measure 25 has a whole rest for Soprano and Alto, while Bass plays a half note G4. Measure 26: Soprano has a quarter note A4, eighth notes G4-F#4-E4-D4, a half note C4, and a whole rest; Alto has eighth notes D3-C3-B2-A2, a half note G2, and a whole rest; Bass has a half note F#3 and a whole rest. Measure 27: Soprano has a half note E4, a quarter note D4, and a whole rest; Alto has a half note E2 and a whole rest; Bass has a half note D3 and a whole rest. Measure 28: Soprano has a whole rest and a dotted half note Bb4; Alto has a half note Bb2 and a whole rest; Bass has a half note Bb2 and a whole rest. Measure 29: Soprano has a quarter note A4, a whole rest, and a quarter note G4; Alto has a whole rest and a quarter note F#4; Bass has a whole rest and a quarter note E4. Measure 30: Soprano has a quarter note F#4, a whole rest, and a quarter note E4; Alto has a whole rest and a quarter note D4; Bass has a whole rest and a quarter note C4.

et hu-mi-li-a - tum, De-us, non, non,

et hu-mi-li-a - - - tum, De-us, De-us, non, non,

6 6 5 b 7 5 [b] [6] b 7

29

non, De-us, non de-spi-ci-es. non de-spi-ci-es, non de-spi-ci-es.

Chord symbols: $\flat 6$, $[\flat]9$, 8, 4, $\flat$, 4, $[\flat]6$, 6, 5, $[\flat]$

13 Benigne fac

Andante

f Tutti

S Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in

A *f Tutti* Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun -

T *f Tutti* Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te

B *f Tutti* Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun -

org *f Tutti*

4

vo-lun-ta - te tu - a, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta - te tu - a, Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

tu - a, Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ta - te tu - a, Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Ie - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

[6] b 5 4 6 b5 9 4 8 b 6 5 4 # [6] 6

8

fi - ci - um ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - ci - um iu - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - ci - um iu - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta.

fi - ci - um iu - sti - ti - ae ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im -

7 6

12

Tunc im - po - nent su - per -
 po - nent su - per - al - ta - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent su -

16

Tunc im - po - nent su - per -
 al - ta - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent su -
 per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re, su -

$\frac{4}{2}$ 6 [6] [$\flat 5$] 6 [6] 5

19

Tunc im - po - nent su - per -
 al - ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent su -
 per al - ta - re, im - po - nent vi - tu - los, su -
 per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tu - los, su -

$\frac{4}{2}$ 6 [6] [$\flat 5$] 6 [6] 5

22

al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,

per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,

per al - ta - re tu - um, im - po - nent

su - per al - ta - re tu - um

8 46 4 6 4 # 5 6 [7] 5 6 [7] 8 6 [4]5

25

su - per al - ta - re tu - um, im - po - nent

- re tu - um im - po - nent vi - tu - los,

vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, im - po - nent

im - po - nent vi - tu - los, im - po - nent vi - tu - los, im - po - nent vi - tu - los

8 [5] 6 [-] 6 [-] b5 45 6 [-] 5 5* 6 [-] 6 5 [4] [4]5 # 6 4

28

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

tunc im - po - nent su - per al - ta - re

vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um,

- tu - los, su - per al - ta - re,

tu - los, su - per al - ta - re

[4]5 # 6 6[1]

31

tu - um, tu - um vi - tu - los, im - po - nent su - per al - ta - -

- re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - - - - -

tunc im - po - nent su - per al - ta - re, al - ta - re

tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Figured Bass: $\frac{8}{4}$ $\frac{[4]5}{4}$ $\#$ 6 $\frac{[4]7}{5}$ 5 $\flat 6$ $\frac{[4]7}{5}$ $\frac{5}{4}$

34

- - - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent, tunc im - po - nent

- - - re tu - um, tunc im - po - nent, im - po - nent

tu - um, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, im -

tu - um vi - tu - los, im - po - nent vi - tu - los, tunc im - po - nent, tunc im - po - nent

Figured Bass: $\frac{[4]5}{\#}$ 6 $\frac{[4]5}{4}$ $\frac{[-]}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ 6

38

su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, im - po - nent, im - po - nent

po - nent su - per al - ta - - re tu - um vi - tu - los,

su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los,

Figured Bass: $\flat$ $\frac{[6}{5}$ 5 6 $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{[-]}{3}$ $\frac{[4]7}{\#}$ 7 6 $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{4}$

42

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um,

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al -

tunc im - po - nent su - per al - ta - - - - - re

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu -

8 4 # [6] b6 [6] b6 b7

45

tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al - ta - re

ta - re, su - per al - ta - re, su - per al - ta - re

tu - um, su - per al - ta - re tu - um

los, im - po - - - - -

tasto solo
#

48

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

nent vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

4 # 5 6 5 b5 6 [-] 5 5' 6 [-] 6 6 b