

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Laudate pueri

TumW D.2.17

Psalm

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitd217**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/00000002/00000002/00000002/00000002/00000002)

v2026.04.0, 2026-05-01 (224a021264543f7b2fa03a6a761faef7c3bb4ef1)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-H
	<i>Shelfmark</i>	885
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	ca. 1758
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
11	A	6th ♫ in B1 : a'8
39	vl 1	grace note added by editor
41	vl 2	3rd ♫ in B1 : grace b'16–a'8–g'16–f'16
42	vl 2	3rd ♫ in B1 : grace c''16–b'8–a'16–g'16

D.2.17 Laudate pueri

Andante

I
Violino

II

Soprano
p Solo
Lauda-te pu-e-ri Do-mi-num: Lauda-te no-men Do-mi-ni.

Alto
p Solo *tr*
Lauda-te no-men Do-mi-ni.

Tenore

Basso

Organo e Bassi
p Solo 6 6 [6] 9 [5] 7 6 5 4 3 *f*

4

tr *p* *f*

tr *p* *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso
p Solo
Sit nomen Do-mi-ni be-ne-dictum ex hoc nunc et us - que in sae - culum.

Organo e Bassi
6 5 *p* 8 7 6 5 [6] 9 8 7 6 9 8 6 5 6 6 5 4 3 *f*

8

tr

p

tr

p

A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum

p Solo

Lau - da -

p

6 # 6

11

f

f

f Tutti

lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

f Tutti

* lau - da - - - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

f Tutti

- bi - le, lau - da - - - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

f Tutti

Lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

f Tutti

7 6 7 # 6 6 7 6 7 7 5 6 [6] 6 5 Solo

Ex - cel-sus su - per o - mnes gen - tes Do - minus et su - per

Ex - cel-sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus et

Ex - cel-sus su - per o - mnes gen - tes Do - minus et

Ex - cel-sus su - per o - mnes gen - tes Do - minus et

Tutti 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ [6] 7 6 6

coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e - ius. Quis si - cut Do - minus De - us

su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e - ius. Quis si - cut Do - minus

su - per coe - los glo - ri - a, glo - ri - a e - ius. Quis si - cut Do - minus

su - per coe - los glo - ri - a e - ius. Quis si - cut Do - minus

6 6 7 6 # Solo Tutti 6

20

no-ster, qui in al - - tis ha - bitat, et hu-mi-li-a re - spicit in coe-lo et in ter -

De-us no-ster, qui in al - - tis ha - bitat, et hu-mi-li-a re - spicit in coe-lo et in

De-us no-ster, qui in al - - tis ha - bitat, et hu-mi-li-a re - spicit in coe-lo et in

De-us no-ster, qui in al - - tis ha - bi - tat, et hu-mi-li-a re - spi - cit in coe-lo et in

6 6/5 6/5 6/5 4 - [6] b6 6 [3]4/2 - 6 # 5 6

24

- ra?

ter - ra?

ter - ra?

ter - ra? *p* Solo Su - scitans, su - scitans a

4 # Solo 6 # 6/5 # *p* 4 - 6

27

Ut col - lo - cet e - um cum prin -
 Ut col - lo - cet e - um cum prin -
 ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - rigens pau - perem.

P Solo
P Solo

4 - 6 b6 [b]7 4 3 46 [6]

30

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - rilem in
 ci - pibus, cum prin - ci - pibus po - pu - li su - i.
 ci - pibus, cum prin - ci - pibus po - pu - li, po - pu - li su - i.

P Solo
f
f
f
tr

6 5 [6] 6 [6] 6 6 [#] 6 6 5 [b]

34

do - mo ma - trem *tr* fi - li - o - rum lae - tan - - - tem, lae - tan tem.

Glo - ri - a

[b]6 6 6 6 5 6 5 6 b7

37

f Tutti Et in

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto *f* Tutti Et in

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in *f* Tutti

Et in *f* Tutti

6 5 [6] 6 6 5 # [6] 6 5 6 6 6 5 3 6 *f* Tutti

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, a - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, a - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - men, a - men,

6 [6] 6 6 6 5 6

- - - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

5 6 6 5 Solo 6 5 Tutti 4 3