

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Vesperæ de Beatissima Maria Virgine

Dixit Dominus · Laudate pueri · Lætatus sum ·

Nisi Dominus · Lauda Jerusalem · Magnificat

TumW D.1.2

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), [timp (C-G)], 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitd12**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.22440/224a021264543f7b2fa03a6a761faef7c3bb4ef1)

v2026.04.0, 2026-05-01 (224a021264543f7b2fa03a6a761faef7c3bb4ef1)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-GÖ
	<i>Shelfmark</i>	2118
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1795
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://db.klostermusiksammlungen.at/scores/4739
B2	<i>Library</i>	A-KR
	<i>Shelfmark</i>	E 26/172
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600178681
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
B3	<i>Library</i>	A-LA
	<i>Shelfmark</i>	582
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	603002307
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	timp	only included in B2 and B3 ; thus, they likely have been added by later hand
1	6	vl 2	1st ♫ in B1 : triplet c''16–b'16–a'16
3	–	vl	slurs and staccatos have been tacitly emended
	16	org	2nd ♫ in B1 , B2 , and B3 : g8.–f#16–e8–B8
4	17	A	5th ♫ in B1 , B2 , and B3 : g'8
5	–	–	This movement only appears in B2 and B3 .
	2	vl 1	4th ♫ in B2 and B3 : b♭'4
	4	vl 1	1st ♫ in B2 and B3 : d''4–c''8–b♭'8
	23	T	and ♫ in B2 and B3 : d'2

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Laudate pueri	8
3	Lætatus sum	11
4	Nisi Dominus	15
5	Lauda Jerusalem	18
6	Magnificat	21

1 Dixit Dominus

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

Violino
I
II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
e Bassi

Allegro

f

f

f

f **Tutti**

f **Tutti** **P Solo**

f **Tutti** **P Solo**

f **Tutti** **P Solo**

f **Tutti** **Solo** **P**

Di-xit Do-minus Do-mi-no me - o: Se-de a dextris me - is,

Di-xit Do-minus Do-mi-no me - o: Se-de a dextris me - is, donec po - nam in - i-

Di-xit Do-minus Do-mi-no me - o: Se-de a dextris me - is, vir - gam vir-

Di-xit Do-minus Do-mi-no me - o: Se-de a dextris me - is, do-mi -

6 6 6 7

4

3

f Tutti

tr *f* Tutti

mi cos tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum, ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-

f Tutti

tu-tis tu - ae e - mit-tet Do - mi - nus ex Sy - on, tecum prin - ci - pium in splendo-ri -

f Tutti

na-re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, tecum prin - ci - pium in di - e vir -

f Tutti

7 6 # # 5 4/6 6 # 5 6 # [b]6 6 6 6

8

rum ge - nu-i te, iu-ra-vit Do - minus, iu - ra-vit, tu es sa - cer-dos in ae-ter-num se-cundum or - di-

rum ge - nu-i te, iu-ra-vit Do - mi-nus et non poe-ni - te-bit e - um, se-cun dum or - di-nem Mel-

bus sancto - rum, iu-ra-vit Do - mi-nus et non poe-ni - te-bit e - um, se-cun dum or - di-nem Mel-

tu - tis tu - ae, iu-ra-vit Do - mi-nus et non poe-ni - te-bit e - um, se-cun dum or - di-nem Mel-

7 # 6 4 # 5 # 6 7 6 6 7 6 [5] # 6 6 5

12

p Solo *f* Tutti

nem Melchi - sedech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is, a dextris tu - is, iu - di - ca - bit in na - ti -

p Solo *f* Tutti

chi - se - dech. Con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges, iu - di - ca - bit in na - ti -

f Tutti

chi - se - dech. Iu - di - ca - bit in na - ti -

f Tutti

chi - se - dech. Iu - di - ca - bit in na - ti -

p Solo *f* Tutti

[5] 4 # [6] # [4 3] 4/2 7 #

16

o - nibus, imple-bit ru - i - nas, conquas-sa-bit, conquassabit ca-pi - ta in terra multo - rum.

o - nibus, imple-bit ru - i - nas, conquas-sa-bit, conquassabit ca-pi - ta in terra multo - rum.

P Solo
o - nibus, imple-bit ru - i - nas, conquas-sa-bit, conquassabit ca-pi - ta in terra multo - rum. De torren - te in vi-a

o - nibus, im-ple-bit ru - i - nas, conquas-sa-bit, conquassabit ca-pi - ta in terra multo - rum.

Solo P

6 7 6 # [45] b6 | b 6| 7 # 4 # Solo 6 6 7 [6] 7 6

20

p Solo *f* Tutti

Glo - ri-a Pa - tri et Fi-li - o et Spi-ri - tu-i San - cto, et in

p Solo *f* Tutti

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

8 bi-bet, pro-pter - e-a ex-al - ta-bit ca - put. et nunc et sem - per et in

f Tutti

et in

f Tutti

4 3 6 [6 6 6]

24

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lorum, a - men, a - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lorum, a - men, a - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lorum, a - men, a - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lorum, a - men, a - men.

Solo Tutti Solo Tutti

$\begin{bmatrix} 6 & 5 & - \\ 5 & 4 & 3 \end{bmatrix}$

2 Laudate pueri

[no tempo]

1
2

S
A
T
B

org
b

p

p Solo

Sit be - ne - di - ctum us -

p Solo

Sit no - men Do - mi - ni ex hoc nunc et

p Solo

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

p Solo [6] 6 6 5 [#] [#] 6



4

f Tutti

que in sae - culum. Ex -

us - que in sae - culum.

p Solo

A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi -

6 7 [5] 6 [5] -

7

f

f

cel - - - sus glo - ri-a, glo - ri-a e - ius.

f Tutti
su - per o-mnes gen - tes Do - minus, glo - ri-a, glo - ri-a e - ius.

f Tutti
su - per o-mnes gen - tes Do - minus, glo - ri-a, glo - ri-a e - ius.

f Tutti
ni. et su - per coe - los glo - ri-a e - ius.

f Tutti

[6] 7 6 [5#] 6 [6] [5 4] #

10

p

p

p Solo
et hu - mi - li - a re - spicit in coe - lo et in

p Solo
qui in al - tis ha - bi-tat, et de ster-co-re e - ri-gens

p Solo
Quis si - cut Do - minus De - us no - ster, su - scitans a ter-ra, a ter - ra

p Solo

[6] # 46 6] # 6 [6]

13

ter - - ra? Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo, ma-trem
 pau - pe - rem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -
 in - opem. Si - cut e - rat
P Solo
 Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pibus po - pu - li, po - pu - li su - i.

4 # 2 6 [4 3] 6 6 6 5

16

f Tutti
 fi - li - o - rum lae - tan - tem, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men. a - men, a - men.
f Tutti
 ri - tu - i San - cto, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.
f Tutti
 in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, a - men, a - men.
f Tutti
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men.

[6 6 6] # *f Tutti* [7 5 4] # 6 #

3 Lætatus sum

[no tempo]

1
vl

2

S
P Solo
Stan - tes e-rant pe-des

A
P Solo
Ie - ru - salem,

T
p Solo
Lae - ta - - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi.

B
p Solo
In do - - mum Do - mi - ni i - bi-mus. Cu -

org
b
p Solo
4 3 6/5 9 8 6 - # 6 6

4

no - stri in a - tri-is tu - is Ie - ru - salem. Il - luc e - nim a - scen -

quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas. Il - luc e - nim a - scen -

ius par - ti - ci - pa - ti - o e - ius in id - ip - sum. Il - luc e - nim a - scen -

16 4 3 6 Tutti

derunt tri-bus Do-mi-ni, te - sti - mo - - nium Is-ra - el.

derunt tri-bus Do - mini, ad con - fi - ten - dum no-mi-ni Do - mini.

P Solo Qui - a il - lic se -

derunt tri-bus Do - mini, ad con - fi - ten - dum no-mi-ni Do - mini.

derunt tri-bus Do - mini, ad con - fi - ten - dum no-mi-ni Do - mini.

9 8 6] 7 6

6

5] 4 #

Solo

p

6 6 [6] 6 7] 5] #

f Tutti Ro - ga - te,

de - runt se-des in iu-di - ci - o, se - des su-per domum Da - vid. *f* Tutti Ro - ga - te,

f Tutti Ro - ga - te,

f Tutti Ro - ga - te,

5] # 6

5] #

6

5] #

5] 4 #

f Tutti
6
4
4

quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

quae ad pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

6 6 [6] # 7 6 # - 6 [6] 6 5 4 3 Solo 7

P Solo
Fi - at, fi - at pax in vir - tu - a tu - a, et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu -

P Solo
Pro - pter fra - tres me - os et pro - ximos me - os lo - que - bar pa - cem de

P Solo
Pro - pter do - mum Do - mi - ni De - i no - stri quaesi - vi bo - na ti -

p [4 3 6 4]

Piano introduction for measures 21-23, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

f Tutti

is. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti

te. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

f Tutti

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

f Tutti

bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

f Tutti

6 - 9 8 7 6 # 6

Piano introduction for measures 24-26, continuing the sixteenth-note patterns from the previous section.

a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men.

[#] 7 6 5 [5] 6 5 - #

4 Nisi Dominus

[no tempo]

1 vl

2

S

A

T *p* Solo
 Ni - si Do - minus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae -

B *p* Solo
 Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto -

org
p Solo
 2 6 [6] 6 7 # 6

4

f

f

f Tutti
 Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te,

f Tutti
 Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te,

f Tutti
 di - fi - cant e - am. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te postquam se -

f Tutti
 - dit e - am. Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te,

6 *f* Tutti 6] 4 [6] 7 6 #

7

sur-gi-te qui mandu - ca - tis pa-nem do - lo - - ris.

sur-gi-te qui mandu - ca - tis pa-nem do - lo - - ris. *p* Solo Si-cut sa - git - tae in

de - ritis, qui mandu - ca - tis pa-nem do - lo - - ris. *p* Solo Be - a - tus vir qui imple-vit

sur-gi-te qui mandu - ca - tis pa-nem do - lo - - ris. *p* Solo Cum de-de - rit di - lec-tis

p Solo 2 6 [6]

47 5 [4] 6 6 [5] 6 4 [5] - #

12

ma-nu poten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, ex - cus - so -

de - si - de - ri-um su-um ex ip-sis: non con-fun - detur cum loque-tur in - i - mi - cis su - is in por -

su - is som - num, ec - ce hae - re - di-tas Do - mi-ni, fi - li - i, mer-ces, fru-ctus ven -

4 # 5 6 5 - [3] 4 - 3

15

f Tutti
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, a - men.

f Tutti
 rum. Et in sae-cu-la sae-cu - lorum, sae-cu - lo-rum, a - men, a - men.

f Tutti
 ta. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - cto, a - men.

f Tutti
 tris. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - cto, a - men.

f Tutti
 6 7 4 [6 6 5 4 3] 7 [7 # 4 3]

5 Lauda Jerusalem

Allegro

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - minum, lau - da De - um tu - um, Sy - on.

A *f Tutti*

Lau - da De - um tu - um, Sy - on, lau - da

T *f Tutti*

Quo - ni - am con - for - ta - vit se -

B *f Tutti*

Be - ne - di - xit,

org *f Tutti*

==

5

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - - - - - cem, pa -

De - um tu - um, Sy - on. Et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

ras por - ta - rum tu - a - rum, Qui e - mit - tit e -

be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te. Qui e - mit - tit e - lo - qui -

10

- cem. Ve - lo-ci - ter, ve - lo - ci - ter cur-rit ser - mo, cur-rit ser - mo,

te. Ve - lo-ci - ter, ve - lo - ci - ter cur-rit ser-mo, cur - rit

lo - qui-um su - um ter - rae, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter cur - rit.

um su - um ter - rae, ve - lo - ci - ter cur - rit

5 7 6 8 4 # 6 [b 4] 6 [b]5

14

cur - rit ser - mo e - ius. E - mit - tet ver - bum su - um, et

ser - mo, ser - mo e - ius. Mit - tat crystal-lum su - am si - cut buc - cel - las, an - te

Qui dat ni - vem si - cut la - nam, ne - bu-lam si - cut ci - nerem spar -

ser - mo e - ius. Qui an - nun - ci - at

5 6 5 6 6 2 6 [b]5

3 4 - 3

19

li - que - fa - ci - et e - a, fla - bit spi - ri - tus e - ius, et flu - ent a - quae.

fa - ci - em fri - go - ris e - ius quis, quis su - sti - ne - bit?

8 git. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni, et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is. *

ver - bum su - um Ja - cob, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

[6] [6] ♭ - 9 8 6 5 [b] 7 # 4 #



24

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, a - men.

8 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, a - men.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, a - men.

- ♭ [b]7 9 8 [6] ♭ # 4 # [6] 6 ♭

6 Magnificat

Adagio

clno
1, 2 *f*

timp *f*

1 *f*
vl

2 *f*

S *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

A *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

T *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

B *f Tutti*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

org
b *f Tutti*
6 7 # 4 #

Allegro

5/

P Solo

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a re - spexit humi - li - tatem an -

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[6] 6 [6] 4 # *P Solo* [6] 6 [6]

9

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves (treble and bass clef). Below them is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *f Tutti* (forte tutti). The vocal part includes a soprano line with Latin lyrics and three lower vocal lines (alto, tenor, and bass) that enter later in the piece. The lyrics are: "cil-lae su - ae. Ec-ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent omnes ge-ne-ra-ti - o - nes. omnes ge-ne-ra-ti - o - nes. omnes ge-ne-ra-ti - o - nes. omnes ge-ne-ra-ti - o - nes." The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 6, 6 4/4 [3], 6 [6 6], *f Tutti* 6/5, 5/4, #, Solo#.

cil-lae su - ae. Ec-ce e - nim ex hoc be - a-tam me di-cent omnes ge-ne-ra-ti - o - nes.

f Tutti
omnes ge-ne-ra-ti - o - nes.

f Tutti
omnes ge-ne-ra-ti - o - nes.

f Tutti
omnes ge-ne-ra-ti - o - nes.

6
6 4/4 [3]
6 [6 6]
f Tutti 6/5 5/4 # Solo#

13

p Solo
De - po - su - it po - ten - tes de se - de.

p Solo
Et sanctum nomen e - ius. Fe - cit po - ten - tiam in brachi-o su - o, dis - per - sit superbos men - te

p Solo
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -

p Solo
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui potens est, et ex - al -

p
[4] 7 6 # # [5] 6 [6] [6] [5] 6 [5] # 6

17

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

f Tutti

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Suscepit Is - ra - el pu - erum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - diae su -

f Tutti

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

cor - dis su - i. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mini e - ius in sae - cu -

f Tutti

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- tibus e - um. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a -

f Tutti

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

ta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in - a -

f Tutti

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

5^b - # 6 6 6] 7 6 [6 6 5 4 3]

21

p

p

p Solo
ae. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o et Spi-ri-tu - i San - cto,

la. Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum, a -

p Solo
nes. Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

p Solo
nes. Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem -

p Solo
4 # 6 6 5 [5 4 #] 6 5 6 5 [6

