

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Perfice gressus meos

TumW C.4.6

Offertory (Dominica sexagesimae)

S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitc46/coro**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



C.4.6 Perfice gressus meos

1

Largo

2 Tutti

S Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

A Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

T Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

B Per - fi-ce gres-sus me - os in se - mitis, in se-mitis

org Solo Tutti $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 5 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{2}{2}$

9

3

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non mo - ve -

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non

tu - is, ut non mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - a, ut non

7 6 6 # $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 9 - 6 $\frac{6}{5}$ # 8 #

17

Allegro moderato

an - - tur ve - sti - gi-a me - - a:

mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - - a: in - cli-na au-rem tu - am,

mo - ve - an - tur ve - sti - gi-a me - - a:

mo - ve --can - tur ve - sti - gi-a me - - a:

6 [b]5 # - $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ [5] $\frac{6}{4}$ 5 #

23

in - cli-na au - rem tu - am, et ex - au - di, ex - au - di ver - ba me -

et ex - au - di, et ex - au -

in - cli-na

in - cli-na au - rem tu - am, et ex -

5 4 [b]3 6 6 4 5 # 6 4 5 # *tasto solo* #

28

a, in - cli-na au - rem tu - am, et ex - au - di, et ex -

di, ex - au - di ver - ba me - a, ex - au -

au - rem tu - am, et ex - au - di ver - ba me - a, et ex - au -

au - di ver - ba me - a, et ex - au -

- 6 6 3 3 3 6 6 6 # 6 3 3 - 5 6 # 7 # 3 - 6

33

au - di, ex - au - di ver - ba me - a,

- di, ex - au - di ver - ba me - a,

- di, ex - au - di ver - ba me - a,

- di, ex - au - di ver - ba me - a,

6 3 5 6 # 7 6 5 4 # 7 6 6 7 [5] # 5 5 6 5 #

43/

48

48

in - cli-na au-rem, au - rem, au - rem tu - am,
in - cli-na au-rem tu - am, et ex - au - di, ex - au - di -
in - cli-na au-rem tu - am,
et ex - au - di ver - ba, ex-au - -
4 [b]3 6 5 4 # # 6 6 6 5 3 3 6 6

58. Adagio

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

a, mi - ri - fi-ca, mi - ri - fi-ca mi - se - ri - cor - di-as tu - as,

4 5 5 6 6 5 9 8 6 5 3 3

67

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

qui sal - vos fa - cis spe - ran - tes in te, spe - ran - tes in te, Do - mi - ne.

4 6 6 # 4 # - 6 6 6 5 9 8 7 8