

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

O altitudo divitiarum

Motetto de Tempore

TumW C.3.1

Motet

S (solo), S, A, T, B (coro), cnto, fag, 2 clno (C), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fitc31/coro**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-10000000/v1)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



C.3.1 O altitudo divitiarum

1

Adagio *f Tutti*

S O al-ti - tu - do di-vi - ti - a - rum sa-pi - en - ti-ae et sci-

A O al-ti - tu - do di-vi - ti - a - rum sa-pi - en - ti-ae et sci-

T O al-ti-tu - do di-vi - ti - a - rum sa-pi - en - ti-ae et sci-

B O al-ti-tu - do di-vi - ti - a - rum sa-pi - en - ti-ae et sci-

org *f Tutti* Solo $\frac{4}{2}$ 6 Tutti 7 6 4 3 Solo 2 6 Tutti 6 6

6 en - ti-ae De - i, quam incomprehen - si - bi - li-a sunt iu-

en - ti-ae De - i, quam in-comprehen-si - bi - li-a sunt, quam in-comprehen-si - bi - li-a

en - ti-ae De - i, quam in-comprehen-si - bi - li - a sunt, in-comprehen-si - bi - li-a

en - ti-ae De - i, quam incomprehen-si - bi - li-a sunt iu-

Solo $\frac{4}{2}$ [b]6 7 6 2 6 Tutti 5 5 3 5 8 6 5 3 // 6

11 di - ci-a, sunt iu - di - ci-a, iu - di - ci-a e - - ius,

sunt iu-di - ci - a, iu - di - ci-a, iu - di - ci-a e - - ius,

sunt iu-di-ci - a, iu - di - ci-a, iu - di - ci-a e - ius, e - ius, et in-ve-sti -

di - ci-a, iu - di - ci-a, iu - di - ci-a e - - ius, et in-ve-sti-gabiles vi-ae e-ius, in -

7 6 9 8 [b] [5] 6 7 6 5 6 Solo² 6 Tutti 5 6 8 #

17

et in-ve-sti - ga-biles vi-ae e-ius, in - ve - sti-gabiles vi - ae e -

et in-ve-sti-gabiles viae eius, in - vesti - ga-bi - les, in - ve - sti - ga - bi - les, in-ve - sti -

gabiles viae eius, et in - ve - sti-ga-biles vi - ae e - ius, in-ve - sti-ga - bi-les vi-ae e - ius,

vesti - gabiles vi-ae, vi - ae e - ius, et inve-sti - ga - - -

6 3 4 [4] 6 3 6 5 6 # 6 [4] 6 5 4 # 6 [4] 6 [4] 3 [b] 6 5 9 6 6 5 - 6 5 6 b 5 6 9 6

22

Andante
p Solo

ius, vi-ae e - ius. Mi-sit, mi-sit de al-to,

ga-biles vi - ae e - ius.

vi - ae e - ius.

- biles vi - ae e - ius.

p Solo *f*

7 6 5 - 5 6 6 4 5 6 5 6 5 6 4 5 7 6

32

mi-sit, mi-sit de al-to sa-lu - ta - - -

6 [6 4 3] 4 # *p* 6 5 6 5 6 7 6 7 6

40

- re su - um, sa - lu - ta - - - re su -

f 6 6 6̣ [6] [b]6 6 6 6 *p* 5 6 # 6 5 #

47

um, et de li - gno, de li - gno vi - tam mor-

f 6 b5 b5 # 6 5 7 6 6 [6 3] # *p* b7 6 5

57

ta - - - - - li -

6 [b5] 6 [5] 6 [5] b5 6 [5] 6 6 6̣ # [4] 2 6 6 [b]

64

bus, et de li-gno, de li-gno vi-tam mor-ta - - libus, mor-

f 6 6 6 # 6 6 6 6 [6 6] # *p* 7 [b]6 5 6 5 6

72

ta - - - li-bus.

6 5 6 6 5 4 3 *f* 6 b5 6 5 6 5 6 b5 7 6

Allegro

81

f Tutti Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-

f Tutti Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

f Tutti Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

f Tutti Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

6 [6 3] *f* Tutti [6 5]

104,

109

109

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

tasto solo

4 3 [6]