

Tůma. Collected works.

František Ignác Antonín

Tůma

Missa patientiæ

TumW A.24

Mass

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),
2 clno (C), 2 tr (C), 2 trb, timp (C–G), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fita24/coro**

 [edition-esser-skala/tuma-collected-works](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9)

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



1 Kyrie

1

Allegro
f Tutti

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son,

A Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son,

T Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son,

B Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son,

org **f Tutti** [6] 2 6 2 6 2 6 2 6 2 [6] 6/5 Solo

4

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

6 6 6 6 6 Tutti

7

lei - son, e - - - lei - son,

lei - son, e - lei - - - son,

lei - son, e - lei - - - son,

lei - son, e - lei - - - son,

7 7 7 7 7 [7] # Solo [4] 6

13

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

2 6

16

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

2 6 [b]2 6 2 6 b4 2 6

Christe eleison

29 **Andante**

A

org

f Solo

37

47 *p* Solo

Christe e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei -

54

- son, Christe e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -

61

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

68

- son, e - lei - son,

The musical score is written for a voice part (A) and an organ part (org). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The organ part includes fingerings and dynamic markings. The vocal part includes lyrics and dynamic markings. The score is divided into systems, with measure numbers 29, 37, 47, 54, 61, and 68 indicated at the beginning of each system.

75

Figured Bass: $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ \flat 6 \end{smallmatrix}$ 5 $\begin{smallmatrix} \flat 5 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ # 2 $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ # $\begin{smallmatrix} \flat 5 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ 7 $\begin{smallmatrix} \flat 5 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ #

85

Lyrics: e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Figured Bass: $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ # *p* 2 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 6 6

92

Lyrics: - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei-son,

Figured Bass: # $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ # [6] #

100

Lyrics: e-lei - - son, e-lei son, e-lei son, e-lei son.

Figured Bass: *f* [6] 6 6 *p* 6 7 # $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ # 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ # 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ # 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ # 6 [6] *f* #

107

Figured Bass: 6 [6] $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ [6] 6 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ [6] $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ [6] $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ # $\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ # 6 $\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ #

116

Figured Bass: 6 [6] 6 [6] 6 # 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ # 6 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ #

Kyrie eleison

Adagio

Allegro

126 *f* Tutti

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A *f* Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T *f* Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B *f* Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

org *f* Tutti 6 6 7 6

131

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

2 3 4 5 6 6 3 2 3 2 3 6 5 6

134

Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son,

5 3 6 5 10 5 6 5 3 6 5 3

140/

143/

143

son, e lei - son, e lei -
e lei - son, e lei son, e lei - son, e -
e lei - son,
e lei - son, e lei -

[4] 3 2 3 6 7 6 7 3 2 6

150

154

[illegible]

2 Gloria

Allegro

p Solo *f* Tutti

S Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

A Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

T Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

B Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

org *p* Solo *f* Tutti [6]

4 *p* Solo *f* Tutti

De-o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

De-o, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

De-o, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

De-o, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

Solo # Tutti $\frac{b}{2}$ 6

8 **Andante**

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

6 $\frac{5}{4}$ [b]3 2 6 $\frac{4}{4}$ 3] senza org

13

pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae

pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-

pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-ta-

col'org 6 5/4 [6] 6/5 6/5 9 6 6 5/4 6/5 9 6

17

vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus,

ta-tis.

- tis. Lau-da-mus te,

- tis.

5/4 3 2 6 5/4 3 [4, 3] p Solo 6/5 [6] 6/5 5 6 6/5 [6] f 6/5

22

lau-da-

lau-da-

6/5 6/5 6/5 6/5 [6] 5 4/2 # [5] # [6] 6/5 # 6/5 [6] 6/5 5 6

27

- - mus, lau - da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, be-ne - di - ci-mus te, ad -

- - mus, lau - da - mus te, be-ne - di - ci-mus, be-ne - di-ci-mus, ad -

6 5 [6] 6 7 6 # # 6 6 [6 6]

31

o - ra - - mus, ad - o - ramus te, glo-ri - fi - camus, glo-ri - fi - ca -

- o - ra - - mus, ad-o - ramus te, glo-ri - fi - camus, glo-ri - fi -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 5' 6 6 6

36

- - - - mus te,

ca - - - mus te,

5 6 5 #10 9 [-] 6 5 [5'] # 6 5 6 5 6 5

40

lau - da - - - mus te, lau - da -

lau - da - - - mus, lau - da -

lau - da - - - mus, lau - da -

p *f* *p*

[5[♯]] - 4₂ - - *f* 5[♯] 4_♯ 5 6 5 6 5 6 5 [6_♯] 6 [6_♯] 5 [6]

44

- - - mus, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - - mus, ad - o -

- - - mus, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - - mus, ad - o -

- - - mus, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - - mus, ad - o -

6 5 6 6 [6] 6 [7_♯] 6 6 6 6 6 6 6 5

49

ra - - - mus te.

ra - - - mus te.

ra - - - mus te.

♯ 4₂ - 5_♯ [6] 6_♯ *f* 6 [6] 6 [6] 6 6 7₅ [♯] 6 [6] 6_♯

Gratias agimus tibi

54 [Andante]

A solo

org

f Solo

59

Gra-ti-as a - gimus, a - gimus ti-bi pro - pter magnam, pro - pter magnam

64

glo - - - - - riam tu - am,

68

gra-ti-as a - gimus ti - bi pro - pter magnam, pro - pter magnam, pro - pter

72

magnam glo - - - - - ri-am tu - am.

75

The musical score is for a piece titled "Gratias agimus tibi". It is written for a vocal soloist (A solo) and an organ (org). The tempo is marked [Andante]. The key signature is C major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 54, 59, 64, 68, 72, and 75 marked at the beginning of each system. The organ part includes fingering numbers (e.g., 4, 2, 6, #, [5], [6], 6, 7, 5, -, [6], [7], 5, -, 6, [7], 5, -, 4, 6, 5) and dynamic markings (f, p). The vocal part includes Latin lyrics: "Gra-ti-as a - gimus, a - gimus ti-bi pro - pter magnam, pro - pter magnam", "glo - - - - - riam tu - am,", "gra-ti-as a - gimus ti - bi pro - pter magnam, pro - pter magnam, pro - pter", and "magnam glo - - - - - ri-am tu - am.".

80 *Andante* *f* Tutti

S Do-mine, Do-mi-ne Deus, Rex, Rex, Rex,

A Do-mine, Do-mine Deus, Rex, Rex, Rex,

T Do-mine, Do-mine Deus, Rex, Rex, Rex,

B Do-mine, Do-mine Deus, Rex, Rex, Rex,

org *f* Tutti $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ [6]

91

Rex coe-lestis, De-us Pa-ter, De-us

Rex coe-lestis, De-us Pa-ter, De-us Pa-

Rex coe-lestis,

Rex coe-lestis,

6 5

100

Pa-ter, De-us Pa-ter, Pa-ter o-mni-po-tens.

- ter, De-us Pa-ter, Pa-ter o-mni-po-tens.

De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

6 6 [6] $\frac{5}{4}$ # Solo 7 6

109

5 9 8 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

120

p Solo

Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u -

[6] 6 5 # 2 6 *f* 7 6 6 [4 3 *p* 6 6]

129

f Tutti *p* Solo

- ni - ge-ni-te, Je - - - - su Christe, Do - mine, Do - mi-ne Fi-li, Fi -

f Tutti

Do - mine, Do - mi-ne Fi-li,

f Tutti

Do - mine, Do - mi-ne Fi-li,

f Tutti

Do - mine, Do - mi-ne Fi-li,

7 6 5 # | 9 8 9 8 5 9 8 | 6 6 5 # # #

138

f Tutti *p* Solo

- li - u - ni - ge-ni-te, Do - mine, Do - mine Fi - li, Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je -

f Tutti

Do - mine, Do - mine Fi - li,

f Tutti

Do - mine, Do - mine Fi - li,

f Tutti

Do - mine, Do - mine Fi - li,

p Solo *f* Tutti *p* Solo

[4]6 [6] 7 6 4 3 # 9 8 6 5 # 9 8

148

- - - - - su Chri - ste.

9 8 9 8 6 5 6 6 5 # *f* 7 6 5 4 3 9 8 [6 5] #

159

f Tutti

Do - mine,

f Tutti

Do - mine,

f Tutti

Do - mine,

Do - mine,

[6] 6 # 6 5 6 5 # 6 # [6] 6 5 # Tutti

170

Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Do - mine De - us, A - gnus De - i,

Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

f Tutti
Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

6 $\flat 6$ 10 6 5 10 6 6 8 6

180

- - - - tris, Fi - li - us

Fi - li - us Pa - tris,

Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Pa -

8 3 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 5 6 6 5 7 6 5 6

188

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

tris, Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

- - - tris, Pa - tris.

6 6 5 7 # $\flat 7$ 6 5 6 5 4 3 4 5 4 3 2 3

Adagio

197

S

A

T

B

org

3

f Tutti

Qui

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mun -

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, pecca - - - ta mun -

3

f Tutti

5 6 6 5 5 6 6 2 6 5

4 3 4 3 6 6 2 6 5

206

f Tutti

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - ta

tol - lis pec-ca - ta mun - di, mun - di, pecca - - - ta, pec - ca - ta

di, pec-ca - - - ta, pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta

di, pec-ca - ta, pec - ca - - - ta, pec-ca - ta mun - di, mun -

[b] 4 6 10 5 4 6 6 4 10 8 6 5

9 8 2 6 6 9 8 9 8 5

211

mun - di: Mise-re - - re, mise-re-re, mise-re-re no - bis. Qui

mun - di: Mise-re - re, mise-re-re, mise-re-re no - bis.

mun - di: Mise - re - re, _____ mise-re-re, mise-re-re no - bis.

- di: Mise-re - re, mise-re-re, mise-re-re no - bis.

5 6 4 6 6 6 5 5

4 5 2 6 6 4 4 4

- 6 6 5 5

4 3 2 2 2 2 4 3

219

tol-lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta, pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui

Qui tol - lis pec-ca - ta

Pecca -

6 6 6/5 5/4 3 6 b 6 6/5 5/4 (b)3 6 4 6

226

mun - di, pec-ca-ta mun - di: Su-scipe depre-ca-ti - o-nem, de-pre - ca-ti - o - nem no - stram.

tol - lis pec-ca-ta mun - di: Su-scipe depre-ca-ti - o-nem no - stram.

mun - di, pec-ca-ta mun - di: Su-scipe depre-ca-ti - o-nem no - stram.

- ta, pec-ca-ta mun - di: Su-scipe depre-ca-ti - o-nem no - stram.

4/2 5 # 6 5 6 7 6 4 4/6 4/2 6 - 7 (4)6 4 (4)5 - # 6 4/2 6 5 7 6 (4)5 #

233

Qui se-des ad dex-teram Patris: Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

Qui se-des ad dex-teram Patris: Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

Qui se-des ad dex-teram Patris: Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

Qui se-des ad dex-teram Patris: Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

4/5 6 4 4/7 4/2 8 6 5 - 3 6 7 # 6 4 5 (4)6 4/2 6 (4)5 - 4/2 6 6 4/2 5' 4 - (4)5

241 **Allegro**

A

org

f Solo

6 6 6 6 6 6 [6] 7 #

245

6 6 [5] 6 6 #

249

P Solo

Quo - ni - am tu so - lus, tu

6 6 [5] 6 6 [6] 6 5 # *p* 6 6 6

253

so-lus, tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - - -

[6] 6 6 6 6 7 *f* 6 6 6 6 6 *p* 6

257

- - - - - minus,

6 6 6 6 6 6 6 6 *f* 6 6

260

Je - - - - -

[5] 6 6 *p* [6] 6 6 6 5 [6] 5

263

su Chri - ste,

267

tu so-lus Do - mi-nus, so-lus al - tis - si - mus,

271

al - tis - simus, Je -

275

su Chri - ste, quo - ni - am tu so-lus, tu

279

so - lus Do-mi-nus, Je -

283

su, Je -

286

Measures 286-288. Treble clef. Lyrics: - su Chri - ste. Bass clef. Measure 286: Bass line starts with a 6/5 interval, followed by a series of eighth notes. Measure 287: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 288: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic.

289

Measures 289-292. Treble clef. Measures 289-292: Treble clef has whole rests. Bass clef: Measure 289: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 290: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 291: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 292: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The phrase *p* tasto solo is written below the bass line in measure 291.

293

Measures 293-296. Treble clef. Measures 293-296: Treble clef has whole rests. Bass clef: Measure 293: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 294: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 295: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. Measure 296: Bass line continues with eighth notes, marked with a forte *f* dynamic.

Cum Sancto Spiritu

Adagio *f* Tutti Allegro

S Cum San-cto Spi - ri - tu

A Cum San-cto Spi - ri - tu

T Cum San-cto Spi - ri - tu in

B Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

org *f* Tutti $\frac{5}{4}$ # 7 6 #

303

in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

8 3 8 7 6 7 6 6 6

307

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, in glo - ri -

[5] [6] $\frac{6}{5}$ # 5 6 6 6 [6] $\frac{6}{5}$

316

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -". The second staff has lyrics: "a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,". The third staff has lyrics: "a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a -". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation below the notes.

- ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,

a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a -

De - i Pa - tris, a - men, a - men,

5[#] 6₅ [3] 2 6 5[#] [b]6₄ 5 - # 6₄ 6 7 6 4 #

[illegible]

330

335

335

tris, a - - - men, a-men, a - men.

- men, a - - - men, a-men, a - men.

8 - men, a - - men, a - - men, a-men, a - men.

- - - - - men, a-men, a - men.

5 4 3

3 Credo

27

Allegro

S

A *f* **Tutti**
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

T *f* **Tutti**
Et in u - num, in u - num Do - mi-num Je -

B *f* **Tutti**
Et ex

org *f* **Tutti**
6 6 6 5 # 6 6 [6] 6 5 6

6 *f* **Tutti**
De - - - um de De - o, lu-men de lumine, De-um

coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et terrae, vi - si - bi - li-um o - mnium

sum, Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni -

Pa - tre na - tum, ex Pa - tre na - - - tum an-te o - mni-a

6 5 # [6] 6 [6] 6 5

10
ve - rum de De-o ve - ro, con - substan-ti - a - lem Pa -

et in - vi - si - bi - li - um, ge - ni - tum non fa - ctum, consub-stan-ti - a-lem Pa -

ge - nitum, ge - ni-tum non factum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri, consub-stan-ti - a-lem Pa -

sae - - cu - la, ge - ni - tum non fa-ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -

[7] 5 4 # 6 6 [b]6 6 [6] 6 9 6 [6] 6 [6]

14

tri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o-mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos

tri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o - mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos

tri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos

tri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o-mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos

6/5 7/5 # 6 5/4 # 6 6

18

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, propter no - stram sa - lu - tem de -

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, propter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, propter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes et pro-pter no - stram, propter no - stram sa - lu - tem

7 6 # 6/4 [6]/4 2 6/4 # 4/2 [4]6 7 6 #

22

scen-dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe -

de - scendit, de - scen - dit de

de - scendit, de - scen - dit de

de - scendit, de - scen - dit de

6

25

lis, de coe - - - - - coe - - - - - lis, de - - - - - scen - - - - - dit de coe - - - - - de - - - - - scendit, de - - - - - scen - - - - - dit de coe - - - - - lis, de - - - - - de - - - - - scendit, de - - - - - scen - - - - -

6

28

lis, de coe - - - - - lis, de coe - - - - - lis, de - - - - - scen - dit de coe - - - - - lis. lis, de coe - - - - - lis, de coe - - - - - lis, de coe - - - - - lis. scen - dit de coe - - - - - lis, de - - - - - scen - dit de coe - - - - - lis. - dit de coe - - - - - lis, de coe - - - - - lis, de - - - - - scen - dit de coe - - - - - lis.

9 6 5 4 3

Et incarnatus est

33 Adagio

S

A *p* Solo
Et in - car-na-tus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto, de Spi-ri-tu San -

T *p* Solo
Et in - car-na-tus est de Spiritu Sancto, de Spi-ri-tu San -

B

org *p* Solo
6 5 # [4] 5 6 5 [5] # 6 [4] 6 6

37

cto ex Ma-ri - a, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fa - ctus

cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fa - ctus

5 6 5 6 5 6 5' # 7 6 [5] # 6] 9 8 5' 7 [5] # 6 5 [5] #

42

est.

est.

6 6 5 [5] # 6 6 5 # 6 [4] # 6 6 6 5 9 8 # - 9 8 9 8 6

48 *f* Tutti
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
f Tutti
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - a pro no -
f Tutti
 # 6 # b2 b 4 4 6 4 # 4 6 2 - 6 6

54
 to, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas -
 - bis sub Pon - ti - o Pi-la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to pas -
f Tutti
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-la - to, pas -
f Tutti
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas -
 5 - 6 5 6 - 5 6 - 5 7 6 [4] 6 5 6 5 6 6 [7 5] [6] 4 2

60 *p*
 sus, pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
p
 sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.
p
 sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
p
 sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 6 # 6 4 2 6

Et resurrexit

68 **Allegro** *f* Tutti

S Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scriptu -

A Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scri-ptu -

T Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scriptu -

B Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scriptu -

org *f* Tutti 6 6 [6] 5 4 #

72

ras, et a - scen - dit, et a - scen-dit in coe - lum, se - det,

ras, in coe - lum, se - det,

ras, et a - scen - dit in coe-lum, coe - lum, se - det,

ras, in coe - lum, se - det,

76

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum

7 # 6 4 [5] [b]5 6

80

glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

6 # $\frac{4}{2}$ 6 7 6 #

85

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis. *p* Solo Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - minum et vi -

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

6 6 [4 3] *p* Solo 6 6 6

88

vi - fi - can - tem, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

p Solo Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui lo - cu - tus, lo - cu - tus

6 5 [6/4] [5/3] # 6 9 [3] 6

91

P Solo

Con - fi - te-or u - num ba -

con - glo - ri - fi - ca - - tur.

est per Pro - phe - - tas.

P Solo

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

6 5 4 # 6 6 5 #

94

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum.

Et ex - pe - cto

Et ex - pe - cto

a - po - sto - - li - cam Ec - cle - si - am.

9 8 6 # 6 b 6 # 6

97

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

f Tutti

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

6 6 5 6 5 4 3 8 *f* Tutti

101 *f* Tutti

Et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu -

f Tutti

Et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - -

li, a - - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

8 7 10 4 6 2 5 5 7 [k]3

105

li, a - - men, a - - - men, a - men,

- - - men, et vi - - tam ven -

- men, a - men, a - - - men, a - men,

f Tutti

Et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - - men, a -

8 6 6 6 6 5 [k]5 4 # 6

109

a - men, et vi - - tam ven -

tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - - men,

et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a -

- - - men, a - - - men,

2 6 2 5 3 6 [5] 4 2 6 4 2 6

117

121

[illegible]

130

134

134

- - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men.

- men, a - men, a - - men, a - - men, a - men.

a - - men, a - - - - - men, a - men.

- a - men, a - - - - - men, a - men.

tasto solo [4] 3]

4 Sanctus

Adagio

f Tutti

S San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus

A *f* Tutti San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus

T *f* Tutti San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus

B *f* Tutti San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus, Do - minus

org *f* Tutti

2 7 5 6 7 6 7 6 5 - # [b]5 6 5

Allegro

8

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coeli, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

9 8 7 6 # 6 7 6 #

15

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - sanna in ex - cel - sis.

5 4 3 6

5 Benedictus

39

Andante

S

B

org

f Solo

Be - ne - di - ctus, qui

p Solo

ve - nit, qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mi - ni,

p Solo

Be - ne - di - ctus, qui

qui ve - - - nit, qui ve - nit

ve - nit, qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

16

in no-mine Do - mi - ni, in no-mine Do - mi - ni, be - - ne -

ni, in no-mine Do - mi - ni, be - - ne - di-ctus, be -

Fingering: #, 4, [5], #, 6, #, #, [4]5, #, #, 6, #, 5, 5, #, 5, #

20

di-ctus, be - - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mine, in

- ne - di-ctus, qui ve - nit in no - - - -

Fingering: 5, 3, 5, 3, 5, #, [6], 9, 8, [4]6, 9, 8, 6, 9, 8, 6, #

23

no-mine, in no - mi-ne Do - mi - ni.

- mine, in no - mi-ne Do - mi - ni.

Fingering: 9, 8, 6, 6, 5, [5], #, f, 5, #, 6, 5, #, 9, 8, 6, 5, #

27

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mine Do - mi -

Qui ve - - - - nit, qui ve -

Fingering: [9], 8, 6, [4], #, 5, #, 6, 5, #, 6, 5, 6, 5

30

ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

nit, qui ve - nit, qui ve -

Chord symbols: #, [5#] -, 7# #, # b 7# #, # b 7# #, # b 7# #

34

- ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, qui ve -

nit, be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui

Chord symbols: 5 4 3, 5 4 #, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 #, b 5 4 #, 6 [b5]

37

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mine, in no - mi-ne Do - mi-ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

Chord symbols: 5 4 #, b 5 4 #, b 6 [b5], 5 4 #, b 6 [b5], 5 4 3, 6 #, f

40

Chord symbols: 5# - b 6 5 #, b 5# - b 6 5 #, b 6 5 #, b 6 5 #, # #, [6] 6 5 #

Osanna

44 **Allegro** *f* **Tutti**

S O - san - na in ex - cel - sis, o - san -

A *f* **Tutti** O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

T

B *f* **Tutti** O - san -

org *f* **Tutti** 7 6 8

50

- - - na, o - san - na in excel - sis, o - san - na, o - san -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

f **Tutti** O - san - na in ex - cel - sis, o - san -

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

7 6 8 7 6 6 4 2 2 2 6 6 5 4 3 9 8 9 8

56

- - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 9 8 *tasto solo* 5 4 3 5 4 3

6 Agnus

43

Adagio

p Solo

S

A

T

B

org

p Solo

6 7 6 # 4 [6] 6 4 [b]6 7 [b]6 5' - #

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Agnus

bis. Agnus

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

5 6 5 4 3 6 # 5 6 7 6 [b]6 7 6 b6 7 5 5 4 - #

Allegro

p Solo

13

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

p Solo

6 9 8 6 9 8 [b] 6 9 8 6 6 6 6 6 6

[illegible]

42

do-na, do - na no-bis pa - cem,
cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem,
pa - - - - - cem, pa - cem,
p Solo
pa - - - - - cem, pa - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem,
6 # [b] 5# [b]6 b5 6 5 6 5 6 # 6 # 6 #

52

f Tutti

pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

do-na no - bis, no-bis pa - cem, *f* Tutti pa - - - cem, pa -

do-na no - bis pacem, pa - cem, *f* Tutti pa - -

f Tutti

6 6 8 [b]6 5 4 6 5

62

p

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

p

- cem, do-na, do - na no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

p

cem, pa - - - cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem, no - bis pa - cem,

f Tutti *p*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

6 5 6 5 *f*

73

p *f*

do - - - na no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem.

p *f*

pa - - - - cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem.

p *f*

pa - - - cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem.

p *f*

pa - - - cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem.

f [4 3] 6 6 4 3