

Túma. Collected works.

František Ignác Antonín

Túma

Missa Sanctæ Elisabethæ

TumW A.11

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Edited by Wolfgang Esser-Skala ·  0000-0002-7350-4045.

Music engraving by LilyPond 2.24.4 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2026.01.0.

Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1fita11/coro**

 edition-esser-skala/tuma-collected-works

v2026.01.0, 2026-01-31 (34a4032a6872b54802ac08c3717cebfdcfc428ef)



1 Kyrie

1

Andante

f Tutti

S Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T Ky - ri - e e - lei -

B Ky - ri - e e - lei -

org *f* Tutti

10 lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

son, e - lei - son. Chri - ste, Chri -

22 lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

7 [5] 6 5 [5] 7 5 3 6 4 5 6 7 2

33

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

6 s 6 6 6 7 [b] 2 5 7 6 5 9 8 7

41

Adagio

The musical score consists of five staves. The first four are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor I (treble clef), and Tenor II/Bass (bass clef). The fifth staff is the basso continuo (bass clef). All staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -". The tempo marking "Adagio" is centered above the first staff. The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, rests, and fermatas. A repeat sign appears at the beginning of each vocal part's second phrase. At the bottom of the page, there are figured bass numbers for the basso continuo: 6 4, 5 4 #, f Tutti, 4 2, 7 #, 4, 7 [5] #, and 6 4.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti 4 2 7 # 4 7 [5] # 6 4

[illegible]

2 Gloria

3

[no tempo] *p* Solo

S Lau-da-mus te, be-ne-di-cimus te, ad-o-ra - mus, glo-ri-fi-ca - mus

A *p* Solo

Gra-ti-as a-gimus ti - bi pro-pter magnam glo-ri-am tu -

T *p* Solo

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis,

B *p* Solo

Do - mi-ne

org *p* Solo

2 6 5 6 [b]6 6 7 # 6 7 [7] # 4 5 6 5 - #

4 *f* Tutti

te, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta

am, Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i. Su - sci-pe de-pre -

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

De - us, Rex coe - le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens. Mi - se - re - re no -

6 # 6 6 4 3 5 6 4 # 6 6 7 6

Adagio · Ad libitum

7 *f* Tutti

mun-di: Mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui se - des ad dex - teram Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

[b]5 4 3 *f* Tutti 4 6 6 7 6

11

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

6 4/4 6 6 5 [b] 4

16

tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

tol - lis pecca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

6 5 9 4 8 3 b 7 # [b] 6 4 5 - # b - 7 [5] #

20

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Pa - tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

7 # 6 9 # 8 p [b] 6 7 6 6 7 6 [b] 6

24 [no tempo]

p Solo

re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Je - su Chri -

re - re no - bis. Tu so - lus Do - minus, Je - su, Je - su Chri -

re - re no - bis. Tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri -

re - re no - bis. *f* Tutti Cum San - cto

p Solo 2 6 6 5 6 4 3

28 *f* Tutti

ste, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

ste, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

ste, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

f Tutti 4 3 6 5 9 8 6 5 6 5 - #

31 [Alla breve]

A - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a -

A - men, a -

A - men, a -

5 4 # 6

[illegible]

56

men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - - men.

men, a - - - men, a - - - - men.

[h] 6 tasto solo # 5 4 -

3 Credo

7

[no tempo]

f Tutti

S Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, De -

A *f* Tutti

Vi - si - bi - li-um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um,

T *f* Tutti

Et in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi - li-um De - i u - ni -

B *f* Tutti

Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mnia

org *f* Tutti 6 # 7 6 # 6 9 8 7 7 6 6 6

4

um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - - ro, qui

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro, per quem

ge - nitum, ge - nitum non fa-ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

sae - cu-la, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

7 6 6 6 [6/5] 5/4 # 6 6 # -

7

pro - pter nos ho - mines et pro - pter no-stram sa-lu - te de - scen-dit de coe - lis.

o - mni-a fa - cta sunt, de - scen - dit de coe - - lis.

o - mni-a fa - cta sunt, de - scen - dit de coe - - lis.

o - mni-a fa - cta sunt, de - scen-dit de coe - - lis.

[6] 4 # 6 [4/6] 6 6 5/3 6/4 5 - 3

[no tempo]

10 *f* Tutti

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, sub Pon - ti - o Pi -

f Tutti

Et in - car - na - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus,

f Tutti

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, sub Pon - ti - o Pi -

f Tutti

Et in - car - na - tus est, et ho - mo fa - ctus est, sub Pon - ti - o Pi -

f Tutti

6 6 6 [6] 4 [4] 9 8 # 4 6 6 5

13 Adagio · Ad libitum

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

P Solo

la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

P Solo

6 7 6

17

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo, ho - mo

4 2 6 7 4 10 9 8 7 10 9 8 5 7 5

22

p Solo

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

p Solo

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

fa - ctus est.

p Solo

Cru-ci - fi-xus, cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

6 # 4 6 7 4 # 4 6 9 8 7 4 #

27

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - - - - - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - - - - - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - - - - - sus et se - pul - tus est.

- 6 6 6 [b]10 9 [b]7 10 9 7 10 9 7 # 4 9 8 7 5 4

31

Allegro

f Tutti

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e secundum Scriptu-ras,

f Tutti

Et a-scen-dit in coelum, se-det ad dex-teram Pa-tris,

f Tutti

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e, et i - te-rum ven -

f Tutti

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e secundum Scriptu-ras,

f Tutti

4 2 6 # 7 5 4 # 4 3 [6]

36

iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, cuius re-gni non e-rit fi-nis, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-

vi-vos et mor-tu-os, et in Spi-ritum Sanctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-

tu-rus est cum glo-ri-a, cuius re-gni non e-rit fi-nis, qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-

iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os, cuius re-gni non e-rit fi-nis, et conglo-ri-fi-ca-

5 6 [6] 4 3 6 6 [6] 4 3 6 4 4

40

dit, con-fi-te-or unum baptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum, amen, a-men.

tem, et a-po-stolicam Eccle-si-am, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, amen, a-men.

ratur, qui lo-cutus est per Pro-phe-tas, et ex-pec-to resur-re-cti-onem mortu-orum, a-men.

tur, et u-nam san-ctam catho-li-cam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men.

[b]6 [6] 6 4 6 6 [9] 8 6 # 6 [5] 6 5 - #

44 [Alla breve]

A-men, a-

A-men, a-

A-men, a-

A-men, a-

5 4 # [8] 10 [6] 8 5 4 #

4 Sanctus

Largo

f Tutti 

S San - ctus, san - ctus,

A San - ctus, san - ctus,

T San - ctus, san - ctus,

B San - ctus, san - ctus,

org *f* Solo Tutti Solo Tutti Solo

8

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

Tutti    *p* senza org

Andante

14

 *f*

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

p De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

p De - us Sa - ba - oth. *f* Et ter - ra, et ter - ra

f Tutti    

18

- ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a tu - a, tu - a, glo-ri-a, glo-ri-a tu -

- ri - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a tu -

glo - ri - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo-ri-a tu -

glo - ri-a, glo - ri-a tu -

5 4 # 5 6 7 6 7 6 6 6 [b]2 6 2 6 2 6 4/2 6 [b] 4 #

21

a, ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a, glo -

a, ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri-a, glo -

a, ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a, glo -

a, et ter-ra, et ter-ra glo -

6 # # 6 6 [b]4/2 6 2 b6 2 6 2 6 6

24

- ri - a, glo - ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a, glo - ri-a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

7 [b]6 7 6 6 5 4 # # 6 [6] #

5 Benedictus

[no tempo] *p* Solo

S Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

A

T

B *p* Solo Be - ne - di - ctus, qui

org *p* Solo 2 6 5 6 5

5 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

9 no - mi - ne Do - - - - -

Do - mi - ni, in no - - - - -

7 6 5 9 8 [9 8]

6 Agnus Dei

Larghetto

S

A

T

B

org

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun-di: Mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun-di: Mi - se - re - re, mi - se - re-re no - bis.

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi: Mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

7 6 - 7 6 - 7 6 7 6 5 6 #

7 6 # # 6 4 # 5 3 4 # 7 6

- 7 6 - 7 6 7 6 5 4 # 4 6 #

26 *f* Tutti

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

5 # 6 4 5 - # *f* Tutti 6 5 [b] 9 8 7 6 #

33 [Alla breve]

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - - -

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

6 5 9 8 5 4 #

42

- - - - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -

Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

4 # # 7 6 4 3 # 6 7 [5] # 6 5 [5] #

68

81

[illegible]