

Stölzel. Der gute Hirte.

Gottfried Heinrich

Stölzel

Der gute Hirte

JESUS, als der für das verlorene Schäflein
leidend- und sterbende Gute Hirte
(D-B Mus.ms. 21400)

*2 S, 2 A, T, B (solo), 2 S, 2 A, T, B (coro),
2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org*

Viola I, II



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/stoelzel-jesus-guter-hirte](https://github.com/edition-esser-skala/stoelzel-jesus-guter-hirte)
v2.0.0, 2021-12-03 (*af06d0b78b75a0f5d57f171fa590b46a93989651*)

1.1 Choral Jefu! frommer Menschenheerden

Viola Choral

3

5

7

1.7 Aria Sein Hertze brennt in füßen Liebesflammen

Aria

vla

f

7

13

6

p

25

2

33

39

2

f

46

p

52

57

da capo

3

The musical score is written for Viola (vla) in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a measure rest. The third staff has a measure rest and a piano (p) dynamic. The fourth staff has a measure rest and a second (2) marking. The fifth staff has a measure rest. The sixth staff has a measure rest and a forte (f) dynamic. The seventh staff has a measure rest and a piano (p) dynamic. The eighth staff has a measure rest. The ninth staff has a measure rest and a da capo 3 marking.

1.9 Choral Hungrig, durstig und fehr matt

vla Choral

The musical score for the Viola (vla) Choral part consists of four staves, each containing measures 1 through 8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and phrasing slurs. Measure 1 starts with a half rest, followed by a half note G4. Measures 2-3 contain quarter notes A4, B4, and C5. Measures 4-5 contain quarter notes D5, E5, and F#5. Measures 6-7 contain quarter notes G5, F#5, and E5. Measure 8 ends with a half note D5. The score is written for a Viola (vla) and is labeled 'Choral'.

1.10 Aria Nimm hin und iß

Aria

vla

4

7

11

15

18

21

f *p* *f* *p* *f* *p*

da capo

1.14 Choral Kein Hirt kan so fleißig gehen



1.15 *Aria* Verlohrnes Schaaf, dein guter Hirte

Aria

vla

f

4

p

8

11

p

14

f

17

3

p

f

23

2

p

28

f

31

The musical score is written for Viola in 12/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled 'Aria Verlohrnes Schaaf, dein guter Hirte'. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff ends with a piano (p) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff starts with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes. The fifth staff continues with a forte (f) dynamic. The sixth staff features a triplet of eighth notes and ends with a piano (p) dynamic. The seventh staff continues with a forte (f) dynamic. The eighth staff ends with a piano (p) dynamic. The ninth staff concludes the piece with a forte (f) dynamic and a final cadence.

1.17 *Accompagnato* O Liebe die nicht zu ermeßen

*Das bewegte
Schäflein
(S 1)*

Accompagnato

Accompagnato

O Lieb, die nicht zu er-mei-ßen! Hat Gott denn

The image shows a musical score for a vocal piece. The title is 'Accompagnato'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'O Lieb, die nicht zu er-mei-ßen! Hat Gott denn'. The piano part features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

3

Gott zu seyn ver - ge - ßen, daß er föhngft - lich, föhngft - lich

5

thut! Die höch - ste All - macht zagt, der ew-gen

The image shows a musical score for a vocal part. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'thut!' are under the first note. The next measure has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'Die höch - ste' are under these notes. The third measure has a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lyrics 'All - macht zagt,' are under these notes. The fourth measure has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The lyrics 'der ew-gen' are under these notes. The bass staff is in G major and 4/4 time. It starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics 'thut!' are under the first note. The next measure has a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The lyrics 'Die höch - ste' are under these notes. The third measure has a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The lyrics 'All - macht zagt,' are under these notes. The fourth measure has a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The lyrics 'der ew-gen' are under these notes.

7

Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The basso continuo line starts with a quarter note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics are: Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf.

9

dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in fei - ner höchf-ten Noth:—

1.18 *Aria* Meine Seele ift betrübt

Aria 2

vla

p

7

12

16

20

25

da capo

2

1.20 *Accompagnato* Ach Sünder! Nun gehen mir die Augen auf

Das reuige
Schäflein
(S 1)

Accompagnato

vla

Ach Sünder! Nun gehen mir die Augen auf. Jetzt spüher ich

34

deine Heß-lich-keit, da ich so vie-les Her-tzeleid an mei-nem Hir-ten fin-de.

37

Mein gantz ver-irr-ter Lauf ging un-ge-

39

scheut zur Höl-len zu. Ich schlief in fau-ler Sün-den

41

Ruh und lie-ße mir auf So-doms Au-en vor dei-ner Stra-fe

43

grau-en. Doch hier feh ich er-staunend an, wie schrecklich Gott die Sün-den stra-fen kan.

1.21 *Aria* Ach hätt ich euch verfluchte Sünden

vla *Aria*

7

13

19

25

33

38

44

52

f

p

f

p

p

3

3

4

da capo

1.22 Choral So viel Jahr hab ich gelaufen

Choral

vla

3

5

7

The musical score is written for a Viola (vla) in 12/8 time. It consists of four staves, each containing two measures of music. The first staff is labeled 'Choral' and 'vla'. The second staff is marked with a '3' at the beginning. The third staff is marked with a '5' at the beginning. The fourth staff is marked with a '7' at the beginning. The music is written in a single system, with each staff containing two measures of music. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

1.24 *Aria* Diefen schönen Blut-Rubinen

Aria

vla

f

9

p

16

23

30

37

44

f

51

p

59

7

The musical score is for a Viola (vla) part in 3/8 time, key of D major. It consists of nine staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a fermata and a final measure marked with a 7.

1.25 Choral Wären taufend Welt zu finden

Choral

vla

3

5

7

2.4 *Accompagnato* Ihr Sünder, denket nach

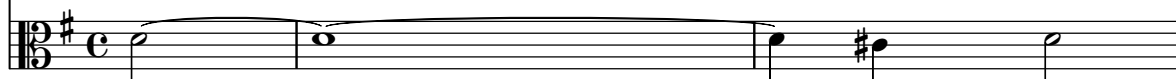
Accompagnato

Das Gesetze



Ihr Sün-der, denket nach, ob eu-re Boß-heit ih-res gleichen hat?

vla



10



Den, wel-cher noch von blut-gen Schwei-ße triefft, den Gottes Zorn an eu-rer statt fo



13



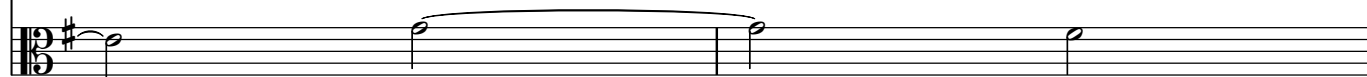
heff-tig hat ge-prüft; den, der am Oel-berg mehr ge-fühlt, als wenn ein fpitz-ger



16



Dorn, ein fcharffer Gei-ßel-drat den gan-tzen Leib zer-wühlt; den wollt ihr



18



nun, da Strick und Ban-de ihn um-fa-ßen, al-lei-ne la-ßen?



2.6 Choral Suche mich, dein Schäflein, wieder

Choral

vla

3

5

7

2.8 Aria Mein Hirt! auf deßen Treu ich bau

Aria

vla

p

4

7

10

13

16

19

2.9 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine

Choral

vla

3

5

7

2.11 Aria Von nun an folgt ihr Menschen fehen

vla **Aria 35** Rittornello

f

40

44

48

2.12 *Recitativo* Diß Wort wird auf der Feinde Zungen

Das erschrockene Schäflein (S 2)

Das Evangelium (A 2)

Der Evangeliste

Das Gesetze

vla

Recitativo

Der Evangeliste

Diß Wort wird auf der Fein-de Zungen zu lauter Got-tes Lä-fte -

rungen und ist die Schuld, weswegen man dem Herrfcher al-ler Welt das To-des Urtheil fällt. Hie-

rauf läßt sich der HErr in äußerster Ge-duld ver-spotten und verspeyen. Man schläget und verdeckt fein

heil-ges An-gefiht und will, Er foll al-fo ver-steckt die Frev-ler prophe-zeyen. Ver -

Das Gesetze

lohrnes Schaaf, er-wäge, was Gottes Sohn erträgt! Denck a-ber auch dabey, daß deine Schuld es fey, die Ihn ver-

19

Accompagnato

ur-theilt, schmäht und schlägt. Weil du den Tod ver - brochen, wird dieses Ur-theil Ihm ge -

22

sprochen, und wenn dein Her-tze meint, Er mercke dei - ne Boßheit nicht, so schlägt du ihn in das ver-

25

deck-te An - ge-ficht. Du speyft Ihm als der ärgf-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wangen, so

28

[Recitativo]
Das erschrockene Schäflein

oftt du wi - der Ihn auch den ge - ringften Fehl be - gangen. Mein Hertz er - bebt, wenn es be -

31

Das Evangelium

dencket, was ich verübt! In dem, der dich biß in den Tod geliebt, ift al - les dir gefchenket.

2.13 Aria Wenn auch deiner Seelen Schade

Aria

vla

f

9

p

18

26

33

f

41

p

49

57

63

f

The musical score is for a Viola (vla) part in 12/8 time, key of D major. It consists of nine staves of music. The first staff is marked 'Aria' and 'vla'. The first measure is marked 'f'. The second staff has a measure marked 'p'. The third staff is marked '18'. The fourth staff is marked '26'. The fifth staff is marked '33' and 'f'. The sixth staff is marked '41' and 'p'. The seventh staff is marked '49'. The eighth staff is marked '57'. The ninth staff is marked '63' and 'f'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2.15 *Aria* Guter Hirte, dieses Hertze geb ich dir zu eigen hin

vla **Aria**

6

11

16

21

26

30

34

39

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *da capo*

2.16 Choral Mein Hirt, ich bin wohl zufrieden

Choral

vla

3

5

7

3.1 *Recitativo* Kaum geht der Sonnen Licht

Der Evangeliste **Recitativo** *Der Evangeliste*

Das erschrockene Schäflein
(S 1)

vla

8 Kaum geht der Sonnen Licht am Himmel wie der auf, fo bringt der mord-begier-ge

4 Hauf den HErrn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-ßen treibt mit scharffen Bi-ßen das

7 ängft-li-che Ge-wi-ßen den schändli-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab-ge-

10 than, weil er un-schul-dig Blut ver-ra-then. Er hofft sich zwar, der Angst im Tem-pel zu ent-

13 la-den, [und] gibt die drey-ßig Sil-ber-lin-ge, fo er zum Lohn der Un-ge-

15

8
rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - lungs - voll zu - rück. Doch drauf er -

17

Accompagnato
Das erschrockene Schäflein

8
henckt er sich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter

19

Sa-tans Griff, wo-durch er vie - le See-len fäl - let! Wenn er die Sün-den vor der That als

22

Staub und Sand vor-ftel-let, doch, wenn man fie be-gan-gen hat, zu gro-ßen Fel-fen macht, die

25

oft dem Glau-bens Schiff be - trübt den Un - ter-gang ge-bracht.

3.2 Aria Ach erhö're doch mein Sehnen

Aria

vla

f

5

10

p

15

f

21

25

p

29

34

38

da capo

3.6 Aria Das Schaf verstummt vor feinem Scheerer

Aria

vla 1

p

6

11

19

24

f **p**

29

34

39

f

44

The musical score is for a Viola 1 part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is marked 'p' (piano). The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 6, 11, 19, 24, 29, 34, 39, and 44 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a fermata on the final note.

3.6 Aria Das Schaf verstummt vor feinem Scheerer

Aria

vla 2

6

11

20

26

31

35

39

44

3.7

Rede durch dein

Stillefchweigen

Choral

 $\nu l a$ 

3



5



7



3.9 *Accompagnato* Diß ift das Kleid, das Satan dir geraubt

Accompagnato

Das Gesetze

vla

Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -

mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge-glaubt. Er-fchrick, ver - lohr - nes

Schaaft, vor der Gerech - tigkeit, die Gott all - hier er - ge - hen läßt! Und glaube feft, du

feyft in dei - nem fünd - li - chen Ge - wand aus Got - tes An - geficht ver - bannt.

3.12 *Accompagnato* Komm her und fiehe deinen Hirten

Das Evangelium
(A 2)

Accompagnato

vla

Komm her und fie he deinen Hirten, verzagtes Schäflein, näher an. Diß eben, daß der Fein-de

4 Lift gantz un-ver-mö-gend ift, ihm ein-ges Un-recht auf-zu - bür-den, diß ifts, was dich er -

7 [Ariosio] freu - en kan. Denn lei - det Gott, der kei - ne Schul-den hat, an dei - ner ftatt, fo kanft du

10 nun des fef - ten Glaubens le-ben: In Je - fu fey dir al - le Schuld ver - ge-ben.

3.13 Aria Diefen honigsüßen Spruch

Aria

vla

f

p

f

p

f

3

5

8

11

14

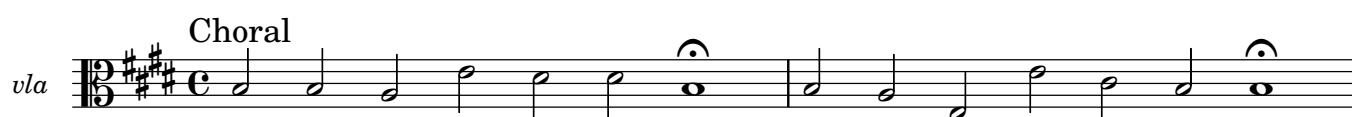
17

20

23

f

3.14 Choral Ey, fo richte dich empor



3.16 *Accompagnato* Befpiegelt euch, gefchminckte Pfauen

Accompagnato

Das Gesetze

Be - fpie - gelt euch, gefchminckte Pfau - en, in diefem blut - gen Jam - mer

vla

3

Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angft und Schre - cken un - er -

5

füllt, fo müßt ihr här - ter noch als Stein und wilder als ein Hey - de feyn. Ach!

8 [Recitativo]

Sünder, ach erwä - ge! So viel Wunden, Beul und Schläge, fo viel Ver - fpot - ten und Verfpey - en zahlt Jefus

11

jetzt dem Rich - ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be - frey - en, das deines Hochmuths Straf - fe war.

3.17 Aria Du bist von Erden, Staub und Aschen

Aria

vla

f

5

p

10

f

p

15

20

f

25

29

p

34

39

da capo

The musical score is for a Viola (vla) part in 12/8 time, key of D major (two sharps). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has forte (f) and piano (p) dynamics. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff ends with a da capo instruction.

3.19 *Aria* Du befäßeßt keine Macht

Aria

vla

p

4

7

The musical score is for a Viola part in 3/8 time, key of D major (two sharps). It begins with a piano (p) dynamic. The first staff contains measures 1 through 3. The second staff, marked with a '4', contains measures 4 through 6. The third staff, marked with a '7', contains measures 7 through 9. The piece concludes with a fermata over a half note in the final measure.

3.21 *Accompagnato* Ifts nicht genug, daß mein getreuer Hirte

Das wehmüthige Schäflein (S 2) **Accompagnato**

vla

Ifts nicht ge - nug, daß mein ge - treu - er Hir - te fein To-des

Urtheil an-gehört? Wird Ihm die har-te Jammer Bür-de durch Blut und Wunden noch vermehrt! O mehr als

Ty-gerhaff - te Wuth! Die Mord-begier erfüufft sich fonft im warmen Blut, doch hier, da Jefu

Blut wie Ströh - me flie - ßet, thut es nichts mehr, als daß es Oel ins Feu - er

gie - ßet. Ach ed - ler Leib! darum zerfleicht man dich fo fehr und läßt dich faft von

al - lem Blu - te leer, weil mein ver - derb - tes Fleifch und Blut gar niemahls gu - tes thut.

3.22 Aria Wenn mich nach den tollen Freuden

Aria

vla

p

f

7

p

12

18

24

f

30

p

f

36

p

42

f

46

3.23 Choral Laß deine Liebe doch

Choral

vla

3

5

7

3

5

7

4.1 Choral Seele, geh auf Golgatha



4.3 *Accompagnato* Ihr Töchter von Jerufalem

JESUS, der gute Hirte

Accompagnato

vla

8 Ihr Töchter von Je-ru-fa-lem, beweint mich nicht, weint über euch und eu-re Kinder. Denn

4 ja, man wird bey künfftgen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern fa-gen: Glück-fe - lig ift der

7 Leib, der kei - ne Frucht ge - zeugt! Glück-fe - lig ift das Weib, das nie gefäugt!

10 Da wer - den fich die Sün-der aus Ban - gigkeit und Schrecken mit Felfen fu - chen zu be -

13 decken. Drum, will man diß am grünen Holtz begehnen, was wird man fich am durren un - terftehn?

4.4 Aria So schrecklich hier die Strafe ist

Aria

vla

f

8

15

p

23

f

p

30

37

f

44

p

52

3

62

Adagio

f

da capo

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time. It begins with an 'Aria' section starting at measure 8. The first staff (measures 8-14) features a melody with a forte (f) dynamic. The second staff (measures 15-22) continues the melody with a piano (p) dynamic. The third staff (measures 23-29) returns to a forte (f) dynamic. The fourth staff (measures 30-36) continues the melody. The fifth staff (measures 37-43) features a forte (f) dynamic. The sixth staff (measures 44-51) continues the melody with a piano (p) dynamic. The seventh staff (measures 52-61) continues the melody with a piano (p) dynamic. The eighth staff (measures 62-65) is marked 'Adagio' and 'da capo', starting with a forte (f) dynamic.

4.6 *Accompagnato* Erfchrocknes Schäflein, komm nach Golgatha

Das Evangelium
(A 1)

Accompagnato

vla

Erfchrocknes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me find

4 lieb-reich aus-ge-spannt, daß Er fich dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß aufschlie-ße, da-

7 raus du warft verbannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an fol-chem blüht die

10 Frucht, die dei-ner Kehlen fü-ße, und die du nicht ver-ge-bens fo fehnlich haßt ge-fucht.

4.7 Aria Komm, setze dich in Schatten

Aria

vla

f

6

f

13

p

f

p

f

19

p

24

f

31

37

f

p

41

f

p

46

f

3

da capo

4.8 Choral Ruh nur auf Jefu liebsten Hertzen

Choral

vla

3

5

The image displays a musical score for a 12-part choral setting of the hymn 'Ruh nur auf Jefu liebsten Hertzen'. The score is written for a 12-part choir, with parts numbered 1 through 12. The notation is in 12-part setting style, with each part on a separate staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is a simple, homophonic setting of the hymn tune. The first staff is labeled 'Choral' and 'vla'. The second staff is labeled '3'. The third staff is labeled '5'. The score ends with a double bar line.

4.10 *Accompagnato* O Lippen! die von Honig triefen

Das glaubende Schäflein (S 1) **Accompagnato**

O Lip-pen! die von Ho-nig trie-fen. O

Mund! der aus dem Tod ins Le-ben ru-fen kan. Nun hör ich

kei-nen Teu-fel an, wie fehr er auch mit Höl-len - flammen droht.

Braußt im-mer hin, ihr fürch-ter-li-chen Tieffen, eröffne, Abgrund, deinen Rachen; da ich bey

meinem Hir-ten bin, kan ich die größ-te Noth, die fonst die Sün-de macht, ver-lachen.

4.11 Aria Ach von diefem Kreutze thaut

Aria

vla

7

14

20

26

32

38

44

50

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4.12 Choral Es freut sich schon Jesus sich

Choral

vla

3

5

The musical score is written for a Viola (vla) in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The title 'Choral' is written above the first staff. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a half note with a fermata. The second staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The third staff concludes the piece with a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The score is marked with measure numbers 3 and 5 at the beginning of the second and third staves, respectively.

4.13 *Recitativo* Und um die fechfte Stunde

Der Evangeliste **Recitativo** *Der Evangeliste*

JESUS, der gute Hirte

Und um die fech-fte Stun-de ward ei-ne di-cke Fin-ter-niß. Da-bey vernahm man

vla

Accompagnato

JESUS, der gute Hirte

diß aus Je - fu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa - rum haf - tu mich ver - la -

[Recitativo] *Der Evangeliste*

- - ßen? Die Fein - de trieben ih-ren Spott ge - wohn - ter -

JESUS, der gute Hirte

ma - ßen, fo-gar mit Je - fu Angst - ge - fchrey. Er a - ber rief: — Mich

Der Evangeliste

dürf - tet. Und ei - ner von den Knech - ten lief, nahm ei - nen

14

8 Schwamm, fteckt fol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faßt er-würg-ten Lamm auf fol-che Wei - fe

17

JESUS, der gute Hirte Der Evangeliste

8 Y - sopen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je - fus laut: Es ift vollbracht. Und a - bermahl schrie

20

[Arioso] JESUS, der gute Hirte

8 Er mit gant-zer Macht: Mein Va - ter, ich be - feh - le___ mei-nen Geift in dei - ne Hän-de.

23

[Recitativo] Der Evangeliste

8 Und als Er nun ge - zah - let und ge - leift, was Er doch nicht ge-raubt, fo

26

8 neig - te sich mit fei - nem blut - gen Haupt fein Le - ben auch zum En - de.

4.14 Coro Ihr Himmel klagt

Coro

vla

f

5

8

11

15

18

21

24

28

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time, key of B-flat major. It consists of nine staves of music. The first staff is marked 'Coro' and 'f'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

4.15 *Accompagnato* Jedoch was regen sich bey diefem Todt

Das erschreckte Schäflein (S 2) **Accompagnato**

Je - doch was re - gen sich bey die - fem Todt für fchreckens-

vol - le Trau - er Glo - cken? O weh! ach

un - erhör - te Noth! Mein Trost fängt in mir an zu ftocken. O Furcht! o

Ban - gigkeit! Der Him - mel geht in ei - nem Trau - er Kleid und hül - let fei - nen

Schein in fchwartze Trau - er De - cken ein. Es be - bet Hertz und Geift, denn

14

ja, die Er-de zit - tert un-ter mir und fchei - net zu zer - fal - len. Ich feh,

17

wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Felß zer -

19

[Recitativo]

springt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin foll ich er -

21

Ariosò

fchreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel fcheint durch fei - nen Blick mich zu ver -

23

ja - gen, die Er-de bebt, die Er-de bebt, mich fer - ner nicht zu tra - gen.

4.18 Choral Drücket euch an meine Lippen

Choral

vla

3

5

7

The musical score is for a Viola (vla) part in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The title is '4.18 Choral Drücket euch an meine Lippen'. The score consists of four staves, each containing two measures of music. The first staff is labeled 'Choral' and 'vla'. The second staff is marked with a '3' at the beginning. The third staff is marked with a '5' at the beginning. The fourth staff is marked with a '7' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The final measure of the fourth staff ends with a double bar line.

4.19 *Recitativo* Der Abend brach nun an

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der A-bend brach nun an, als Jo-feph, der dem HEr-ren zu - ge than, um den er-

vla

4 blaß-ten Leichnam ba - te. Pi - la - tus wun-dernsvoll, daß er be - reits verftor - ben

7 wä - re, gab die-fer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - fo nahm er Ihn vom Kreutz. Auch Ni - co -

10 de - mus kam, der vormahls in der Nacht bey Je - fu war, und brachte Spe - ce - rey - en dar.

[Accompagnato]

13 Mit die-fen bun-den fie des HErrn entfeel - te Glieder in rei-ne Leichen Tücher ein, verdeckten

pizz.

17 drauf des Grabes Höhle, verdeckten drauf des Gra-bes Höh-le mit ei-nen großen Stein.

4.20 *Recitativo* So hat dich denn der Liebe Macht

Das getröstete Schäflein (S 1)

Recitativo

So hat dich denn der Lie-be Macht, o Hirt und Bifchoff meiner See-le, ans Kreutz zum

vla

[Accompagnato]

4 Todt, ja biß ins Grab gebracht. Ach, daß ich doch mit tausend Zungen redte! zu preifen, was du mir er-

8 wiefen. Ach, daß ich doch gnug Waßers hätte, in ei-ner See von Liebes Thränen zu zer-

[Recitativo]

12 flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei - ne Lie - be dir keinen grö-ßern Danck kan

Arioso

15 geben, als wenn ich mich be-fleiß, zu Ehren dir zu leben. So fol - len jetzt aus danckbe-feel-ten Triebe auf

19 deinem Leichen Stein, auf deinem Lei - chen Stein dir meine Sinnen auf - geopf-fert feyn.

4.21 Coro Nimm, Hirte, mein Geficht

Coro
pizz.
pp

8

15

22

29

37

44

51

58

arco
f

4.22 Choral Diß alles, obs für fchlecht zwar ift zu fchätzen



A.2 Choral Diß alles, obs für schlecht zwar ift zu schätzen

