

Stölzel. Der gute Hirte.

Gottfried Heinrich
Stölzel

Der gute Hirte

JESUS, als der für das verlorene Schäflein
leidend- und sterbende Gute Hirte
(D-B Mus.ms. 21400)

*2 S, 2 A, T, B (solo), 2 S, 2 A, T, B (coro),
2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org*

Organo



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/stoelzel-jesus-guter-hirte](https://github.com/edition-esser-skala/stoelzel-jesus-guter-hirte)
v2.0.0, 2021-12-03 (*af06d0b78b75a0f5d57f171fa590b46a93989651*)

1.1 Choral Jefu! frommer Menschenheerden

Organo Choral

The musical score is written for organ in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes), rests, and fingerings indicated by numbers 5 and 6. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

3

5

7

1.2 *Recitativo* Betrübter Fall! ach unglückfeelger Bißen!

Recitativo

*Das verlorrne
Schäflein
(S 1)*

Be-trüb-ter Fall! ach unglückfeel-ger Bi-ßen! Wie viel haft du mir doch ent -

4

ri - ßen? Mein Hir - te wie ß ein fchö - nes Pa - ra - die ß mir zur vergnüg - ten Wei - de

#

6
b4

7
b4
2

7

an. Ich war mit Hei - ligkeit und Unschuld an - ge-than; nun a-ber irr ich in der Wüf-ten durch wilde

8
3

6

4
2

6

10

Dorn und Hei-den hin. In meinem bö - fen Her-zen nif - ten verkehrte Nei - gungen, ver-gift'-ter Wuft und

13

Musical score for the song "Grauß und brüten lauter Sünden aus. O weh, daß ich alfo ge-fal-len bin!". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The melody is written in a style that suggests a 19th-century German folk song. The lyrics are written below the staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the melody, and the second system contains the last two lines. The melody ends with a double bar line and a repeat sign.

Grauß, und brüten lau - ter Sün-den aus. O weh, daß ich al - fo ge - fal - len bin!

1.3 *Aria* Ach wo bin ich hingerathen

org

Aria

p

5

9

13

17

22

da capo

1.4 *Recitativo* Auf Sünde folgt Fluch und Strafe

Das Gesetze

Recitativo

Auf Sün - de fol - get Fluch und Stra - fe. Du wuf - teft dei - nes Hir - ten

org

3

Wil - len, dir war der rech - te Weg be - kandt, doch weil du dich da - von ge -

5

wandt, fo muß an dir, bößhaf - ten Schaa - fe, fich Gottes Zorn - - Gericht er - fül - len.

1.5 Aria Wer ein Paradies verschertzet

Aria

org

p

6 6 6 6 / 5 3 / 6 / 6

6 6 6 / 5 3 / 6

/ 6 6 5 4 5 6 6 5 6

6 / 5 3 / 6 / 6 6 6

6 6 5 / 6 / 6

4 6 6 # 6 6

b7 # 6 6 7 6 7 6

[b7] 6 7 6 [b6] 4+ 2 [6] 6 # [6] / 5 3 6 5 3

/ 6 5 4 / 5 3 5 3 / 5 6 / 5 6 5 # 6 4 5 #

da capo

1.6 *Recitativo* Getroft! dein Hirte liebt dich noch

Das Evangelium
(A 1)

Recitativo

Getroft! dein Hir-te liebt dich noch! O was verweilft du doch auf fein fo

fehn - li-ches Be - ge - hren zu ihm zu-rück zu keh-ren? Dein Ky - ri - e E - le - i - fon

ift ihm ein an - geneh-mer Thon. Er richtet das zer-ftoß-ne Rohr ge-wiß empor, und nährt das

fchwa - che Glau - bens - Licht in der be - trüb - ten See - le, mit

fü - ßem Freu - den - Oeh - le. Wer zu ihm kömmt, ver-ftößt er nicht.

org

Figured bass notation for the organ line:

- System 1: 6, 7, #, 6, 6
- System 2: 6, #5, #, 6, 6
- System 3: #, b, #, 6, b
- System 4: 6, b5, 6
- System 5: 6

1.7 Aria Sein Hertze brennt in füßen Liebesflammen

Aria

org

f

6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6

8

[6 4] 5 6 4 3 b6 b4 3 6 4 # 7 # 9 8 *p* 5

19

6 4 3 7 4 3 6 4 3 7 6 6 4 5 b7

26

9 8 # 6 4 7 #

34

6 4 6 7 6 4 # 7 # 6 4 # 7 #

40

6 - 4 3 6 6 4 5 # *f* 6 4 3 b6 b4 3 6

46

4 # 7 # 9 8 6 - 4 3 6 4 5 # *p* 6 5

52

6 4 - 5 3 6 5 9 8 3 [6 4] 5 # 6 [b5 4 - b7 5] 6

58

4 # 7 # 6 6 6 4 5 6 4 3 5 6 da capo

1.8 *Recitativo* Er ift auf diefe Welt gebohren

Der Evangeliste **Recitativo**

Er ift auf die - fe Welt ge - boh - ren, zu fu - chen, was ver -

org

loh - ren. **Arioso** Erft fucht Er dich im Stall zu Beth - le - hem, mit wei - nenden,

doch fü - ßen Lip - pen rief Er aus Sei - ner har - ten Krip -

pen: Wenn doch mein Schäf - lein, mein Schäf - lein zu mir käm, wenn doch mein

Recitativo

Schäflein, mein Schäflein zu mir käm! Er wolt als Jo - seph fliehn und in E - gyp - ten

8 6 7 6 4 3 6 5

6 6 6 7 7

7 6 5 6 4 5 3 6

7 6 9 8 6 # 6 5

13

8 ziehn, damit Er dei - ne Zu-flucht wür-de. Wie man-che fchwe-re Bür-de nahm Er in Sei-nem Le-bens

16

8 Lauf um deinetwil - len wil - lig auf! Wie oft ließ Er, dich zu ge - win-nen, aus Lie - be Thrä-nen

19

8 rin - nen! Jetzt, da Er fter - ben will, ver - macht Er dir am En - de Sein Fleisch und

21

8 Blut im Neu - en Tef - ta - men - te. Ach ei - le doch in

23

8 je - nen gro - ßen Saal zu Sei - nem fü - ßen A - bendmahl.

1.9 Choral Hungrig, durstig und fehr matt

Choral

org

The organ accompaniment is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing accidentals (sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a measure with a sharp sign and a final measure with a double bar line.

f 6 6 6 6 6 6 4 3

3 6 6 6 6 6 4 3

6 6 6 6 6 5 6 - 4 3

1.10 Aria Nimm hin und iß

Aria

org

f 6 # 6 6 6 # *p* # *f* 6 6

4 6 # 6 6 6 # *p* 6 # 6 6 6 7 6

7 # # # 6 6 6 # 6 #

10 *f* 6 *p* 6 6 *f* 5 3 6 #

13 *p* 6 6 6 7 6 # # 6 5 # *f* # 7 #

16 6 6 5 3 6 6 6 # 6 6 6 # *p* 6 6 6 6 5

19 6 7 6 # 6 6 7 6 # # 6 7

22 5 6 6 #5 # 6 6 6 #5 # *f* # da capo

1.11 *Recitativo* Die Liebe deines Hirten

Der Evangeliste

Recitativo

Die Lie - be dei - nes Hir - ten will ih - re Schäf - lein nicht al -

org

lein in Brodt und Wein mit feinem Leib und Blut be - wir then. Die De-muth will ihn auch mit einem

Schurtz um - gür - ten. In die - fer min - dern Tracht bückt sich der HErr der Se - ra -

phi - nen zu fei - ner Jün - ger Fü - ßen hin und fucht durch diß Be -

mühn fie, und auch den, der auf Ver - rä - the - rey be - dacht, mit ei - nem Fuß - bad zu be - die - nen.

1.12 Aria Dein Exempel foll mir ftets vor Augen seyn

Aria

org *f* *p*

Vlne.

4

7

10

13

16

19

22

25

da capo

The musical score is written for organ and violin. The organ part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The violin part is in the treble clef with the same key signature and time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 25 indicated. The organ part features various fingerings and dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano). The violin part includes a *Vlne.* marking and a *da capo* instruction at the end.

1.13 *Recitativo* Ein böfes Schaf von Jesu guter Heerde

Der Evangeliste **Recitativo**

Ein bö - fes Schaf von Je - su gu - ter Heer - de bethört durch

org

3

schänd - li - chen Gewinn, gibt Ihn, daß Er ge - töd - tet wer - de, den Wölffen in den Ra - chen

6

hin. Der Hir - te weiß, daß die Ver - rä - the - rey ein Anfang fei - nes Lei - dens

9

fey, und geht mit Dan - ken und mit Be - ten, am Oelberg fol - ches an - zu - tre - ten.

1.14 Choral Kein Hirt kan so fleißig gehen

org

Choral

6 6 5 6 - 4 # 6 6 6 5 6 -

3

6 6 5 6 - 4 # 6 6 6 5 6 -

5

6 6 6 5 6 6 -

7

6 6 - - 6 6 6 - 6 - 4 3

1.15 *Aria* Verlohrnes Schaaf, dein guter Hirte

Aria

org

f

6 6 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 5 # 5 # 6 6 # 4 2

5

6 6 4 2 6 7 6 6 5 4 # 6 6 6 6 6 6

p

9

6 8 6 5 6 4 5 # 5 # 6 6 # 4 2 6 7 6

12

5 # 6 4 5 # 7 6 # 5 # 6 4 # 5 #

15

f 6 6 # 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 # 5 # 5 # 6 # 7 #

p

19

8 # 6 4 2 6 # 7 3 8 3 6 6 6 6 5 3 5 6 5 6 6 6 6 6

f

23

6 6 6 8 6 5 6 4 6 4 2 6 # 7 3 8 3 6 # 7 # 8 3 6 5 6 6 6

p

27

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 8 6 5 6 4 5 # 5

31

6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 6 6 5 4 #

1.16 *Recitativo* Gott muß durch Blut und Todt verfühnet seyn

Recitativo

Das Evangelium

(A 2)

Das Gesetze

Das Gesetze

org

Gott muß durch Blut und Todt verfühnet feyn, es kofte auch dem Sohne felbst das

4

Das Evangelium

Le-ben. Und diefer hat fich in die Pein aus Lie-be für dich hin-ge - ge-ben. Du foll-teft

Das Gesetze

7

un - ter fte - tem Weh ein e - wiges Geth - fe - mane von we - gen dei - ner Sün - den in jenem

10

Das Evangelium

Schwe - fel Pfuhl em - pfin - den. Dein Hir - te a - ber reißt dich aus dem

12

Fol - ter Hauß durch die - fen fau - ren Gang he - rauß.

1.17 *Accompagnato* O Liebe die nicht zu ermeßen

Das bewegte
Schäfflein
(S 1)

Accompagnato

O Lie - be die nicht zu er-meßen! Hat Gott denn Gott zu seyn ver-ge-ßen, daß

org

er fo ängft - lich, fo ängftlich thut! Die höch-ste Allmacht zagt, der ewgen

Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf

dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in fei - ner höchf-ten Noth:—

1.18 Aria Meine Seele ift betrübt

Aria

org

p

6 6 6 5 6 # #7 7 #6 6 5 - 4 7 5 - 4 - 5 6 5 - #

5

6 6 6 5 6 # #7 7 #6 6 5 - 4 7 7

8

5 # - 4 - 5 6 5 #7 8 - 7 6 6 7 4 3

11

- 4 - 7 6 5 - 4 - 7 6 5 4+ 5 6 7 - 8 6 5

14

6 4 5 # 6 6 6 6 6 4 5 3 b b # b

17

b 5 # - 6 5 6 5 9 8 6 6 6 6 4 5

20

6 b 6 6 6 6 b b b # b # b

23

b5 # 7 6 b5 - 6 b5 6 4 b5 # 6 b

26

6 5 6 b5 6 4 b5 - # b # b b5 6 5 6 4 5

da capo

1.19 Recitativo Die Sünden Laft der ganzen Welt

Recitativo

Der Evangeliste

Der Evangeliste

JESUS, der
gute Hirte

Die Sünden Laft der gan-zen Welt drückt fei-ne mat-ten Glieder zur Erden nie-der.

org

Er kniet, er fält_ auf das be-thrän-te An-ge - ficht und fpricht: Mein

JESUS, der gute Hirte

Va - ter! kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be mich, fo ü - ber - he - be mich der fchwe - ren

Pein, kan es mög - lich feyn, mein Va - ter, kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be

mich der fchwe - ren Pein. Doch will ich dei-nen Wil-len und nicht den mei - nigen,

16 Der Evangeliste

und nicht den mei - ni - gen er - fül - len. Der einz - ge Trost auf die - fer Welt, den

19 Adagio

der ge-treu-e Hir-te von feiner Heer-de kun-te ha-ben, liegt in dem tief-ften Schlaf be-gra-ben. Drum öffnet

22

sich das Himmels Zelt. Ein En-gel muß ihm Stärkung bringen, damit Er mit dem To-de rin-gen und blutgen

25

Schweiß ver-gie-ßen kan. So heff - tig, fo heff-tig grei - fet Gott den

28

Sünden Bü - ßer an, fo heff-tig grei 3 fet Gott den Sünden Bü - ßer an!

1.20 *Accompagnato* Ach Sünder! Nun gehen mir die Augen auf

Das reuige
Schäflein
(S 1)

Accompagnato

Ach Sün - der! Nun ge - hen mir die Au - gen auf. Jetzt spü - hr ich

34 dei - ne Heß - lich - keit, da ich so vie - les Her - tzeleid an mei - nem Hir - ten fin - de.

37 Mein gantz ver - irr - ter Lauf ging un - ge - scheut zur Höl - len zu.

40 Ich schlief in fau - ler Sün - den Ruh und lie - ße mir auf So - doms Au - en vor dei - ner Stra - fe

43 grauen. Doch hier feh ich er - staunend an, wie schrecklich Gott die Sün - den stra - fen kan.

1.21 Aria Ach hätt ich euch verfluchte Sünden

Aria

org

f

6 5 $\frac{4}{2}$ 6

[7#] [#] 6 $\flat 5$ [4] 6 [4] $\flat 5$ [7#]

8

4 3 5 4 3 5 4 #

p

6 5 $\frac{4}{2}$ 6

7# #

f

6

15

$\flat 5$ 4 6 4 $\flat 5$ 7# 4 3 6 5 2 6 $\sharp \frac{4}{2}$ 6 2 6

p

22

2 6 #

7#

5 6 6 6

29

4 # 6 6 6 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5#

f

3 - 5 5

35

4 3 5 4 # 6 6 6 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5#

p

6 5

41

$\flat \frac{4}{2}$ 6 $\flat 5$ $\flat 6$ 5 $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ 6 5 - 5 - 7 6 5

47

7

4 3 $\flat 7$

54

$\flat \frac{4}{2}$ 3 4 3 5 4 3 6 $\frac{6}{4}$ 5 3

da capo

1.22 Choral So viel Jahr hab ich gelaufen

Choral

org

6 5 6 6 - 4 # 6 6

6 5 6 6 - 4 # 6 6

5 6 7 6 - 6 -

6 6 - - 5 6 6 6 - 4 3

1.23 *Recitativo* Laß bange Furcht dich nicht zurücke jagen

Das Evangelium
(A 2)

Recitativo

Laß ban - ge Furcht dich nicht zu - rü - cke ja - gen, dein gu - ter und ge - treu - er

org

3

Hir - te hat al - les diß ge - tra - gen, daß dir ge - holf - fen wür - de. Sey gu - thes

6

Muths! Ein einz - ger Tropf - fen Bluts, der ihm vom An - ge - ficht - te

8

fällt, wiegt mehr als wie die Sün - de al - ler Welt.

1.24 *Aria* Diefе fchönen Blut-Rubinen

Aria

org

Aria

org

9

16

24

32

40

48

56

64

da capo

1.25 Choral Wären taufend Welt zu finden

Choral

org

The image displays a musical score for an organ and a choral part. The organ part is written in bass clef with a common time signature (C). The choral part is written in bass clef with a common time signature (C). The organ part consists of four staves, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning. The choral part consists of four staves, each with a measure number (1, 3, 5, 7) at the beginning. The organ part includes fingerings (6, 5, 6, 4, #, 6, 6) and a sharp sign (#). The choral part includes fingerings (5, 6, 7, 6, -, 6, -) and a sharp sign (#). The organ part includes a sharp sign (#) and a double bar line at the end of the fourth staff. The choral part includes a double bar line at the end of the fourth staff.

1 3 5 7

6 5 6 4 # 6 6

5 6 7 6 - 6 -

6 6 - - 5 6 6 6 - 4 3

2.1 *Recitativo* Nun fteht sich der Verräther ein

Recitativo

Der Evangeliste

8 Nun fteht sich der Ver-rä-ther ein, ein Jo - abs Kuß foll fei-ner Boß-heit De-ckel

org

6 5 - 6

4

Ariosio

8 feyn. Al - lein, was die - net diß Ver - fteht - len? Der gu - te Hir - te flie - het

6 6 6 6 6 7

7

8 nicht, ob Er auch für die Schaa-fe fter - ben muß, ob Er auch für die Schaa-fe

2 6 # - 6 6 4 3 6 6 #

10

Recitativo

8 fter - ben muß. Denn nur ein ein - tzig Wort, das die - fer Gott Menfch

6 4 5 # 2 6 6

13

8 fpricht, könnt al - le Fein - de fäl - len. Steck,

6 b $\sharp 4/2$ # $\sharp 6$

15

8 Pe - tre, nur dein Schwerdt in fei - ne Schei - den, der Herr, der nicht der

$b 6$

17

8 En - gel Schutz be - gehrt, geht ger - ne an fein

5 6 5 $\sharp 7 \sharp$

19

8 Lei - den. Hör, wie Er mu - thig fpricht:

$6/4$ $\sharp 5 \sharp$ 6 #

2.2 *Aria* Ihr kommt mit Schwerdtern und mit Stangen

Aria

org

f 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

5 *p* 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

8 *f* 6 6 6 6 6 6

11 *p* 2 6 6 2 6 6

14 *f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

17 *p* 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

20 2 6 2 6 6 7 5 6 7 6

23 5 6 5 6 9 8 6 9 8 6 5 6 *f* 6

26 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

2.3 *Recitativo* Der große Hirte wird geschlagen

Der Evangeliste

org

Recitativo

Der gro-ße Hir-te wird ge - fchlagen, darum zerftreut die Heerde fich. Selbft Pe - trus,

der ein Felß und Stein an Muth, Verftand und Treu wolt feyn, läßt fich aus Furcht ver - ja-gen.

8/3 #7/4/2 7 6

45 6 5 6

2.4 *Accompagnato* Ihr Sünder, denket nach

Accompagnato

Das Gesetze

Ihr Sün-der, denket nach, ob eu-re Boß-heit ih-res gleichen hat?

org

10

Den, wel-cher noch von blut-gen Schwei-ße triefft, den Gottes Zorn an eu-rer statt fo

13

heff-tig hat ge-prüft; den, der am Oel-berg mehr ge-fühlt, als wenn ein fpitz-ger

16

Dorn, ein fcharffer Gei-ßel-drat den gan-tzen Leib zer-wühlt; den wollt ihr

18

nun, da Strick und Ban-de ihn um-fa-ßen, al-lei-ne la-ßen?

2.5 Aria Billig wär es, daß euch Gott wiederum verließ

Aria

org

Staff 1 (Measure 1): *f* 6 # - 6 # 6/5 6 # 6/5 6

Staff 2 (Measure 7): 7/5 6/4 6/5 6/5 6 5 # *p* 6 # - 6 # 6 6

Staff 3 (Measure 13): 6 3 *f* 6/5 6 *p* 6/5 *f* 6 6/5

Staff 4 (Measure 19): # 6 *p* # 6/5 6 # 5 7 # # 6/5

Staff 5 (Measure 25): 6 6 # 6 6 # # *f* 6 # - 6 # 6/5

Staff 6 (Measure 31): 6 # 6/5 6 7/5 6/4 6/5 6/5 6 5 #

Staff 7 (Measure 37): *p* # - 6/5 7 # 4 3 7 # 4 3 #5 #5 *f* 6 #5 -

Staff 8 (Measure 43): *p* [6] # [-] 6 6/5 9 6/5 9 6 7 # # *f* 6 # -

Staff 9 (Measure 49): 6 *p* 2 6 6/5 9 6/5 9 8 # 6/5 6 # 6 6 **da capo**

2.6 Choral Suche mich, dein Schäflein, wieder

Choral

org

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

3 6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

5 6 6 6 - 5 6 6 -

7 6 6 - - 6 6 6 - 6 - 4 3

2.7 Recitativo Das Opfer aller Welt

Recitativo

Der Evangeliste

8 Das Opf - fer al - ler Welt soll erft der Ho - he - prie - fter

org

3 fehn, drum wird er die - fem vor - ge - stellt. Auch Pe - trus

5 fol - get, doch von wei - ten. Von die - fem muß der gu - te Hir - te

Accompagnato

7 lei - den, daß er auch drey - mahl läug - nend fpricht: Ich ken - ne die - fes

The musical score is written for a vocal part (Der Evangeliste) and an organ part (org). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The recitativo section consists of three systems of music. The first system shows the vocal part starting with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The organ part plays a sustained chord of F# and C. The second system shows the vocal part with a series of eighth notes and a whole note rest. The organ part plays a series of notes: F#, C, F#, C, F#. The third system shows the vocal part with a series of eighth notes and a whole note rest. The organ part plays a series of notes: F#, C, F#, C, F#. The accompanato section consists of one system of music. The vocal part starts with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The organ part plays a series of notes: F#, C, F#, C, F#.

9

Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes

#6 #6 #4 2 6 #6 #4 #2

11 [Recitativo]

Men - fchen nicht. Doch Je - fus blickt ihn an, und das Ge-fchrey von ei - nem

#6 #5 6

13 [Accompagnato]

Hahn will dergestalt in fei - nen Oh - ren schal - len, daß Buß und Thrä - nen Zeu - gen seyn, wie

#7 2 6

16 [Recitativo]

hertz - lich er es muß be - reun, daß er fo fchwer ge - fal - len.

#4 2 6 b b #5 6 b

2.8 Aria Mein Hirt! auf deßen Treu ich bau

Aria

org

p

4

7

10

13

16

19

2.9 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine

Choral

org

3

5

7

2.10 *Recitativo* Man fucht viel falsche Zeugen

Der Evangeliste
JESUS, der gute Hirte

Recitativo *Der Evangeliste*

Man fucht viel fal - sche Zeu - gen, der Un - schuld Recht zu

beu - gen. Al - lein, ihr Zeug - niß ftimmt nicht ü - ber - ein.

Doch auf des Ho - he - prief - ters Fra - gen, ob Er ein Sohn des Höch - ften

sey, will ihm der HErr zur Ant - wort fa - gen: Du sagsts, ich bins.

JESUS, der gute Hirte

org

8

6

6

3

8

6

2

6

5

8

6

7

8

6

b

$\frac{4}{2}$

6

b

2.11 Aria Von nun an sollt ihr Menschen fehen

org

Aria

f 6 ♭ / 6 ♭6 6 ♭ $\frac{4}{2}$ 6 ♭ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 ♭

7 - 6 6 6 ♭ *p* 6 6 5 4 ♭ -

13 6 7 ♭5 ♭ - 6 ♭6 - 6 6 6 2

19 6 7 5 ♭ *f* 6 *p* 4 ♭ 6 4 3

25 4 3 6 4 # - 6 7 ♭5 ♭ - 6 ♭7 - -

30 9 8 5 6 ♭6 - 6 5 ♭ - 6 6 - ♭

Ritornello

35 6 5 ♭ *f* 6 8 7 5 ♭ 2 6 ♭10 - 7 5

41 5 4 6 6 10 7 5 5 ♭ - -

47 6 7 5 5 - 6 ♭ 7 5 8 7 5 ♭

2.12 Recitativo Diß Wort wird auf der Feinde Zungen

Das erschrockene Schäflein (S 2)

Das Evangelium (A 2)

Der Evangeliste

Das Gesetze

Recitativo

Der Evangeliste

org

Diß Wort wird auf der Fein-de Zungen zu lauter Got-tes Lä-fte -

rungen und ift die Schuld, weswegen man dem Herrfcher al-ler Welt das To-des Urtheil fällt. Hie-

rauf läßt fich der HErr in äü-ßerfter Ge-duld ver-spotten und verfpeyen. Man fchläget und verdeckt fein

heil-ges An-gefight und will, Er foll al-fo ver-fteckt die Frev-ler prophe-zeyen. Ver -

lohrnes Schaaf, er-wäge, was Gottes Sohn erträgt! Denck a-ber auch dabey, daß deine Schuld es fey, die Ihn ver-

19

Accompagnato

urtheilt, fchmähnt und fchlägt. Weil du den Tod ver - brochen, wird diefes Ur-theil Ihm ge -

22

fprochen, und wenn dein Her-tze meint, Er mercke dei - ne Boßheit nicht, fo fchlägt du ihn in das ver -

25

deck-te An - ge-ficht. Du fpeyft Ihm als der ärgf-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wangen, so

28

[Recitativo]
Das erschrockene Schäflein

oftt du wi - der Ihn auch den ge - ringften Fehl be - gangen. Mein Hertz er - bebt, wenn es be -

31

Das Evangelium

dencket, was ich verübt! In dem, der dich biß in den Tod geliebt, ift al - les dir gefchenket.

2.13 Aria Wenn auch deiner Seelen Schade

Aria

org

f 6 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6

7 6 5 4 2 6 4 2 6 4 2 6 # 2 6

13 7 7 # 13 p 4 2 2

31 7 6 4 2 2 7 6 4 2 2 6

36 6 *f* 6 9 5 8 6 9 5 8 6 9 5 8 6

41 9 5 8 6 13 p 4 2 2

58 7 6 4 2 2 7 6 4 2 2

62 6 6 # *f* 6 9 5 8 6 9 5 8 6

67 9 5 8 6 9 5 8 6 9 5 8 6 9 # 8 6

2.14 *Recitativo* Wie kan ich Ihm doch danckbar seyn?

Das danckbare Schäflein (S 2)
Das Evangelium (A 1)
org

Recitativo

Das danckbare Schäflein
Wie kan ich Ihm doch danckbar seyn?

Das Evangelium
Be-reu-e dei-ne Schuld, er-grei-fe fei-ne

Huld, und folg Ihm stets in Kreutz und Un-ge-mach als ein ge-treu-es Schäflein nach.

6 6 6 6

4 6 5 #6 #4 6 #5 #

2.15 Aria Guter Hirte, dieses Hertze geb ich dir zu eigen hin

Aria

org

6

11

16

20

25

30

35

40

da capo

2.16 Choral Mein Hirt, ich bin wohl zufrieden

Choral

org

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

3

6 # 6 - 4 # 6 6 6 -

5

6 6 6 - 5 6 6 -

7

6 6 - - 6 6 6 - 6 - 4 3

3.1 Recitativo Kaum geht der Sonnen Licht

Der Evangeliste
Das erschrockene Schäflein (S 1)

Recitativo
Der Evangeliste

org

8 Kaum geht der Sonnen Licht am Himmel wie der auf, fo bringt der mord-begier-ge

4 Hauf den HErrn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-ßen treibt mit scharffen Bi-ßen das

7 ängft-li-che Ge-wi-ßen den schändli-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab ge-

10 than, weil er un-fchul-dig Blut ver-ra-then. Er hofft sich zwar, der Ängft im Tem-pel zu ent-

13 la-den, [und] gibt die drey-ßig Sil-ber-lin-ge, fo er zum Lohn der Un-ge-

15

rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - luns - voll zu - rück. Doch drauf er -

8

6

17

Accompagnato
Das erschrockene Schäflein

henckt er sich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter

8

b

#4 2

6 4

5 #

19

Sa-tans Griff, wodurch er vie - le See-len fäl - let! Wenn er die Sün-den vor der That als

#7 6 2 4

8 3

5 3

4 2

22

Staub und Sand vor-ftel-let, doch, wenn man fie be-gan-gen hat, zu gro-ßen Fel-fen macht, die

6

6 3

#4 2

6

25

oft dem Glau-bens Schiff be - trübt den Un - ter-gang ge-bracht.

b6

6 3

#4 2

#7 4

6 4

5 #

3.2 Aria Ach erhö're doch mein Sehnen

Aria

org

f 6 7 6 7 6 6 9 6 6 5

5 9 6 6 9 6 6 9 8 7 7 6 *p* 6 7 6

10 7 6 6 6 2 6 6

14 6 6 7 6 5 6 2 6 6 7 7 6 7

19 *f* 6 7 6 7 6 6 9 6 6 5

23 9 6 6 9 6 6 9 8 7 7 6

27 *p* 4 6 4 6 6 5 6 6 7 $\flat 7$

32 6 6 $\flat$ 7 6 5 6 5 $\flat$ 6 6 6 $\flat$

37 *da capo*
6 $\flat 6$ # 5 # 6 5 - 6 5 # - 6 6 #

3.3 Recitativo Der HErr, der schon zuvor gefagt

Recitativo

Der Evangeliste

org

Der HErr, der schon zu-vor ge - fagt, Er wür-de un - ter Macht der

Hey - den den Tod des Kreu - tzes mü - ßen lei - den, wird pein - lich vor Pi -

la - to an - ge-klagt: daß Er des Vol-ckes Treu vom Kayfer ab und auf sich wen-de, in -

dem Er felbft ge - ftän - de, daß Er ein Kö - nig sey. Pi - la - tus fo - der-te von

ihm das Zeug-niß fel - ber ab, worauf Er ihm zur Ant - wort gab:

Figured bass notation for the organ line:

- System 1: 5/3, b6/4/2, -
- System 2: #6, 5, b6
- System 3: b5, 2, b, 7/b, b
- System 4: b4/2, 6, 6
- System 5: b5, 6/4, b5#, -

3.4 Aria Mein Reich ist nicht von dieser Welt

org Aria

Figured bass notation (Fingerings):

Staff 1: f 6 6 6 # 6 p 6 # 6 # 6 - 6 # 6 5 #

Staff 2: f 6 6 # [b #] 6 6 6 4 3 6 [b] 6 [6] [6]

Staff 3: 6 4 5 3 [6] 6 # [6] # 6] 6 4 3 6

Staff 4: 6 6 6 4 5 3 6 # 6 [# 6 4 5 #] # [6 6]

Staff 5: [6] [6] [b6] 6 4 5 f 6 [# 6 b] 6 # 6 # 6 -

Staff 6: b 6 # 6 4 5 f 6 6 # [b #]

3.5 *Recitativo* Pilatus findet keine Schuld an ihm

Der Evangeliste **Recitativo**



Pi-la-tus fin-det kei-ne Schuld an ihm. Jedoch der Prieft er Un-geftüm fährt weiter

org

6 $\flat 5$ 6 $\flat$ $\sharp 4$ 2

4



noch mit Kla-gen fort. Der Hey-land a-ber fagt kein eintzges Wort.

6 6 $\flat 5$ $\flat$ 6 6 $\flat 4$ 5 3

3.6 Aria Das Schaf verstummt vor feinem Scheerer

Aria

org

7

13

18

23

28

33

38

43

3.7 Choral Rede durch dein Stilleſchweigen

org Choral

f 6 - 6 5 - 7 6 7 6/5

3 6 - 6 5 - 7 6 7 6/5

5 6 6 5 6 6 - 6/5 6 - # 6/5

7 6 - 6/5 8 7

3.8 *Recitativo* Der Unschuld Sonnen Licht

Recitativo

Der Evangeliste

Der Un-schuld Son - nen Licht foll in dem Mar - ter Krey - fe

org

3

wan - dern von ei-nem Un - thier zu dem an - dern. Drum bringt man Je - fum

5

nun vor des He - ro - des Hoff - ge - richt. Doch schwey - get Er

7

auf viel Be - fra - gen und muß zu - letz ein wei - ßes Kleid zum Schimpf zu - rü - cke tra-gen.

3.9 *Accompagnato* Diß ift das Kleid, das Satan dir geraubt

Accompagnato

Das Gesetze

Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -

org

mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge-glaubt. Er-schrick, ver - lohr - nes

Schaaf, vor der Gerech - tigkeit, die Gott all - hier er - ge - hen läßt! Und glaube fest, du

feyft in dei - nem fünd - li - chen Ge - wand aus Got - tes An - geficht ver - bannt.

Figured bass notation for the organ part:

- Measure 1: 6
- Measure 2: 6
- Measure 3: 6
- Measure 4: 5 3
- Measure 5: #4 2
- Measure 6: 6 4
- Measure 7: 5 #
- Measure 8: 6 5
- Measure 9: 5
- Measure 10: 6
- Measure 11: #
- Measure 12: 6

3.10 Aria Erftaunt ihr nicht, befleckte Sünder

Aria

org

f

6 5

6 7 6 6 9 8 6 5

6

9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

p

7 6 6 5

11

9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

9 8 6 5 9 8 6 5

16

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

21

f

6 7 6 6 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

26

9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

p

6 6 6 5 4 3

31

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

35

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

39

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

da capo

3.11 *Recitativo* Herodes und Pilatus sehen

Recitativo

Der Evangeliste

8 He - ro - des und Pi - la - tus fe - hen, daß Je - fu fey zu viel ge -

org

8 3 #7 4 2 8 3 #6

3 fche - hen, drum zeigt der Letz - te - re den nei - di - fchen Ver - kläg - nern des HERren

8 6 - 5

5 Un - fchuld Son - nen - klar, will auf das Of - ter - feft nach der Ge - wohn - heit

8 6

7 le - ben, und ftatt des Bar - ra - bae, der ein ge - fang - ner Mör - der

8

9

8 war, Ihm fei - ne Frey - heit wie - der - ge - ben. Des fie fich a - ber

6 6

11

8 doch aus Boß - heit we - gern. Sie fu - chen Bar - ra - bam, den

6 # 6

13

8 Wolff, den Mör - der, zu be - freyn und wol - len ü - ber das unfehdge

6

15

8 Lamm das Cru - ci - fi - ge fchreyn.

6 5 6 4 5 3

3.12 *Accompagnato* Komm her und sieh deinen Hirten

Das Evangelium
(A 2)

Accompagnato

Komm her und sieh deinen Hirten, verzagtes Schäflein, näher

an. Diß eben, daß der Feinde Lift gantz unvermögend ist, ihm ein-ges Un-recht auf-zu-

bür-den, diß ifts, was dich er-freu-en kan. Denn lei-det Gott, der kei-ne Schul-den

hat, an dei-ner ftatt, fo kanft du nun des fef-ten Glau-bens

le-ben: In Je-fu fey dir al-le Schuld ver-ge-ben.

org

5/3 6/4 5/3 7/4 2

3

8/3 6 #

6

[Arioso]

6 # 6/4 #5 #5 6 6 # 6 # 6 6 6

9

#5 # 6/5 #5 6 # 6 # 6 7/5 7 #

11

6 6/6 - # 6 5 6 #4/2 6 6/4 5 #

3.13 *Aria* Diefen honigsüßen Spruch

Aria

org

The image displays a musical score for an organ, titled "Aria". The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-7. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 marked at the beginning of their respective lines. The organ part is indicated by the "org" label. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

1

3

5

7

10

13

16

19

22

3.14 Choral Ey, fo richte dich empor

Choral

org

3

5

3.15 *Recitativo* Nachdem der Geißel fcharffer Zahn

Der Evangeliste **Recitativo**

8 Nach-dem der Gei-ßel fcharf-fer Zahn den heil-gen Leib zer-

org

3 ri-ßen, legt Ihm der ra-send-tol-le Hauff den Pur-pur Man-tel an und fetzt Ihm ei-ne

6 Kro-ne von spitz-gen Dor-nen auf, gibt Ihm ein Rohr in fei-ne rech-te Hand, fällt

9 doch aus Spott und Hoh-ne zu fei-nen Fü-ßen, fängt an, als Kö-nig Ihn zu

11

grü-ßen, speyt a - ber auch zu - gleich Ihm in das An - ge - ficht und fchont des blut-gen

14

Haupts mit har - ten Schlä - gen nicht. Nachdem Er al - fo zu - ge - richt und ü-ber-all von

17

Blut und Spei - chel naß, führt Ihn Pi - la - tus felbft he - raus und fpricht:

19

Seht, welch ein Menfch ift das, seht, welch ein Menfch ift das.

3.16 *Accompagnato* Befpiegelt euch, gefchminckte Pfauen

Accompagnato

Das Gesetze

Be - fpie - gelt euch, gefchminckte Pfau - en, in diefem blut - gen Jam - mer

org

3

Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angft und Schre - cken un - er -

5

füllt, fo müßt ihr här - ter noch als Stein und wilder als ein Hey - de feyn. Ach!

8 [Recitativo]

Sünder, ach erwä - ge! So viel Wunden, Beul und Schläge, fo viel Ver - fpot ten und Verfpey - en zahlt Jefus

11

jetzt dem Rich - ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be - frey - en, das deines Hochmuths Straf - fe war.

3.17 Aria Du bist von Erden, Staub und Aschen

Aria

org

f 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 [7 6] $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

6 *p* $\frac{6}{5}$ [9 8] $\frac{6}{5}$ [6] $\frac{5}{4}$ [6 6 $\frac{6}{5}$ #]

11 *f* 7 $\flat 6$ *p* $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 5 $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{7}$ 6

16 $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ [4 3] 7 6 5 $\frac{\sharp 4}{2}$ [6] 7 6 [5] $\frac{4}{2}$ 6 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$

21 $\frac{5}{3}$ 2 7 6 - 4 3 6 $\frac{6}{5}$ *f* 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

26 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

30 *p* 7 6 5 $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ $\flat 5$ [9 8] 4 3 $\frac{6}{5}$

35 $\frac{6}{5}$ # $\frac{9}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp 2}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{\sharp}$ 4 # 7 # 7 # $\flat 6$ $\frac{6}{5}$

40 da capo 4 # - $\flat 6$ $\flat 5$ 9 8 4 3 $\frac{10}{4}$ $\frac{9}{-}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

3.18 *Recitativo* Die Feinde fahren immer fort

Der Evangeliste **Recitativo**

Die Fein - de fah - ren im - mer fort, den Rich - ter zu der Unschuld

org

3 Mord mit Schrey - en zu be - we - gen. Je-doch Pi - la - tus fetzt da -

5 ge - gen: Es fey nichts straf - bah-res an Ihm zu fin - den. So foll die

7 Kla - ge fich nun - mehr auf die-fes grün - den: Es ha - be ihr Ge -

The musical score is written for a vocal part (Der Evangeliste) and an organ part (org). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is common time (C). The vocal line is in treble clef, and the organ line is in bass clef. The organ part includes figured bass notation: 8/3, #7/4 #2, 8/3, #5/3, #6 #, #6, 6/5, and 6. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7) and a vocal line with lyrics. The organ part provides harmonic support with sustained notes and figured bass.

9

8 fetz den Tod Ihm zu - ge - dacht, weil Er sich felbft zu Got - tes

6 6 5

11

8 Sohn gemacht. Pi - la - tus will hie - rauf zur Ant - wort Ihn ver -

6 7 6

13

8 bin - den mit Vor - wand, daß fein Tod und Le - ben bey ihm

6

15

8 ftün - den. Drum thut Er fei - nen Mund mit die - fen Wor - ten auf:

6 7 6 6 5

3.19 *Aria* Du befäßeſt keine Macht

Aria

org

p 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 5 =

4 6/5 # # 6 6 6/5 2 6 6 6 6

7 6 b7 6/5 # 6/4 5/3 7/4 8/2 3

3.20 *Recitativo* Pilatus will fofort fich eyfriger beftreben

Der Evangeliste *Recitativo*

Pi - la - tus will fo - fort fich ey - fri - ger be -

ftre - ben, die Frey - heit Ihm zu ge - ben. Je - doch der Fein - de

Wort bringt ihm die fchnö - de Mey - nung bey: daß er, — gäb er den

Kla - gen kein Ge - hör, des Kay - fers Freund nicht fey, weil Je - fus

fich für ei - nen Kö - nig hielt. So - bald er Men - fchenfurcht

org

8 6 4 #7 4 #2

8 3 6 6

6 6

5 6

8 6 4 5 3

11

im Hert - zen fühlt, bricht er den To - des Stab, nimmt Wa - ßer, wäpcht die Hän-de

13

ab, und will an Je - fu Blut und Pein hie - mit un - fchul - dig

15

feyn. Al - lein das Volck lädt fre - vent - lich diß un - fchul - di - ge

17

[Arioso]

Blut auf fch. Den Bar - ra-bam ftellt man auf frey - en Fuß, da

19

Je - fus noch vor fei - nem To - de die fcharf-fe Gei - ßel lei - den muß.

3.21 *Accompagnato* Ifts nicht genug, daß mein getreuer Hirte

Das wehmüthige Schäflein (S 2)

Accompagnato

Ifts nicht ge - nug, daß mein ge - treu - er Hir - te fein To-des

org

3

Ur - theil an - ge - hört? Wird Ihm die har - te Jam - mer Bür - de durch Blut und

5

Wun - den noch ver - mehrt! O mehr als Ty - ger - haff - te Wuth! Die

7

Mord - be-gier er-fäufft sich fonft im war - men Blut, doch hier, da Je - fu

9

Blut wie Ströh - me flie - ßet, thut es nichts mehr, als daß es Oel ins Feu - er

b7 b5 4/2

11

gie - ßet. Ach ed - ler Leib! da-rum zerfleicht man dich fo

6 b4 5/3 b

13

fehr und läßt dich faßt von al - lem Blu - te leer, weil mein ver -

6 6 b5

15

derb - tes Fleifch und Blut gar nie - mahls gu - tes thut.

#b7 b b b6/4 5 # b

3.22 Aria Wenn mich nach den tollen Freuden

Aria

org

7

12

18

24

30

36

42

46

p

f

p

f

f

7 6 5 3 8 7 8 7 6

7 6 6 5 6 6

$\flat 7$ — — — $\flat 7$ —

— — — $\flat 7$ — —

— — $\flat 7$ $\flat$ $\flat 7$

7 6 7 $\sharp$ 6 3 6 5 *f* $\flat 7$ 6 5

$\frac{8}{4}$ $\sharp 7$ $\frac{8}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$ 6 5 $\frac{8}{\flat 4}$ 7 $\frac{8}{3}$ *f*

7 6 *p* $\frac{8}{4}$ $\flat 7$ $\flat 7$ 6 4 $\flat 7$ — 9 8 $\flat 6$

7 6 5 3 *f* $\flat 7$ 6 5 3

$\frac{8}{\flat 4}$ 7 $\frac{8}{3}$ 7 6 7 6 5 3

3.23 Choral Laß deine Liebe doch

Choral

org

5 4 3 6 4 3

3 5 4 3 6 4 3

5 2 4 6 b 6 4 - 4

7 6 - 6 - 4 3

4.1 Choral Seele, geh auf Golgatha

Choral

org

6 - 6 6 6 6 6 4 3

3

6 - 6 6 6 6 6 4 3

5

6 6 - 4 3

4.2 *Recitativo* Das Kreutz, daran man Jefum hefftet

Recitativo

Der Evangeliste

Das Kreutz, da - ran man Je - fum heff - tet, trägt Er, biß auf den Todt ent -

org

kräfftet, auf den verwundten Rü-cken fort, biß Si-mon von Cy - re-nen, der von dem Fel - de kam,

es, doch ge-zwungen, ü - ber-nahm. Viel Weiber folg - ten Ihm mit Thrä nen biß zum be-stimmten

Ort, Ihn zu be-kla - gen, nach. Zu die-fen wandt Er fein Ge - ficht und sprach:

Figured bass notation for the organ part:

System 1: 5 3, $\flat 6$ $\frac{6}{4}$, $\sharp 6$

System 2: $\flat 4$ $\frac{4}{2}$, (b) 6, 6, $\flat 6$ $\frac{6}{4}$, 5 $\flat$, 6 $\flat 5$

System 3: 5, 6, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$, $\flat 6$, $\sharp 4$ $\frac{4}{2}$

System 4: 6, $\sharp 7$, 6, $\flat 6$, 7 $\flat$, $\flat 7$

4.3 *Accompagnato* Ihr Töchter von Jerufalem

JESUS, der gute Hirte

Accompagnato

Ihr Töchter von Je-ru-fa-lem, beweint mich nicht, weint über euch und eu-re Kinder. Denn

ja, man wird bey künfftigen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern fa-gen: Glück-fe - lig igt der

Leib, der kei-ne Frucht ge-zeugt! Glückfe - lig igt das Weib, das nie gefäugt! Da wer-den sich die

Sün-der aus Ban - gigkeit und Schrecken mit Felfen fu - chen zu be - de-cken. Drum, will man

diß am grü-nen Holtz be-gehn, was wird man sich am dür-ren un - terftehn?

org

Figured bass notation for the organ part:

System 1: 6, 7_b, 6₋

System 2: 4₆, #4₂, 6, -, 9, 6, 4, #

System 3: 6₄, 4, 3, 6, 9₅, 8₋, 6₂, 6₄, 5₃, #6

System 4: 5₃, #4₂, 6₄, 5_#, 6₅, 7₄

System 5: b, 4₆, 6, b, 4, b, 6_{b5}, 6_#, 7, 6, #

4.4 Aria So schrecklich hier die Strafe ist

Aria

org

f 7 6 6 5 # 7 4 # 5 2 7 6 6

9 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 5 7 6 5

16 # 7 6 6 5 # 7 # 5 2 7 6 *f*

24 6 7 *p* 7 2 7 # 6 4

31 7 6 2 7 6 2 7 6 # 6 6 6 5 #

38 *f* 7 6 # 6 5 2 5 [-] 9 8 [-] 5 [-] 9 8 [-]

45 6 5 # 4 6 6 6 5 2 6 7 6 7

53 4 - 3 - 6 6 6 7 2 6 7 2 6

61 **Adagio** da capo # [-] 6 9 8 6 6 7 7 6 5 #

4.5 *Recitativo* Kaum als Er zu der Schedelftätte

Recitativo

Der Evangeliste

Kaum als Er zu der Sche - del - ftät - te in großer Mat - tig-keit ge-lan-get

org

war, bot man, als ob man Mit-leyd hät - te, Ihm Myrr - hen Wein nebst Gall und E - ßig

dar. Doch als Ers fchmeckt, wolt Ers nicht trin-cken. Drauf wurd Er an das

Kreutz und bey - derfeits zur Rech-ten und zur Lin-cken, zwey Ü - bel - thä - ter an - gepflöckt, Pi -

la - ti Schrifft da - bey, daß Er der Ju - den Kö - nig fey, zu oberft an das Kreutz ge - fteckt.

4.6 *Accompagnato* Erfchrocknes Schäflein, komm nach Golgatha

Das Evangelium
(A 1)

Accompagnato

org

Erfchrocknes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me find

liebreich aus-ge-spannt, daß Er fuch dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß auffchlie-ße, da-

raus du warft verbannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an fol-chem blüht die

Frucht, die dei-ner Kehlen fü-ße, und die du nicht ver-ge-bens fo fehnlich haßt ge-fucht.

Figured bass notation for the organ part:

- Measure 1: 5 3
- Measure 2: 4 2
- Measure 3: 6
- Measure 4: -
- Measure 5: 6
- Measure 6: 6
- Measure 7: 6 4, b5 #, 5 3
- Measure 8: 6
- Measure 9: b4
- Measure 10: b4 2, 6

4.7 Aria Komm, fetze dich in Schatten

Aria

org

6

12

18

24

30

36

42

48

da capo

4.8 Choral Ruh nur auf Jefu liebften Hertzen

Choral

org

6 # b 6 # b5 6 6 #

3

6 # b 6 # b5 6 6 #

5

6 - 4 3 # 6 -

4.9 Recitativo Der Heyland hinge nackt und bloß

Der Schächer
(A 2)

Der Evangeliste

JESUS, der gute Hirte

org

Der Heyland hinge nackt und bloß, und ü-ber feinem Kleide warff schon das Krieges Volck das

Loß, als Er die hochbe-trübten Bey-de, Ma-ri - am und Jo-hannem, fah, zu welchen die-fes Wort vom

JESUS, der gute Hirte

Kreutz he - rab ge-fchah: Weib, fie - he, die - fer ift dein Sohn, und du folft

Der Evangeliste

fei - ne Mut-ter feyn. Und die fü - rü - ber gin-gen, be - leg - ten Ihn bey al - ler fei - ner

Pein mit Läf-te-run-gen, Spott und Hohn, des gleichen auch, die bey Ihm hin-gen. Biß

Figured bass notation for the organ:

- Measure 1: 6
- Measure 2: 6
- Measure 3: 6
- Measure 4: 6
- Measure 5: 6
- Measure 6: 6
- Measure 7: 6
- Measure 8: 6
- Measure 9: 6
- Measure 10: 6
- Measure 11: 6
- Measure 12: 6
- Measure 13: 6
- Measure 14: 6
- Measure 15: 6
- Measure 16: 6
- Measure 17: 6
- Measure 18: 6
- Measure 19: 6
- Measure 20: 6
- Measure 21: 6
- Measure 22: 6
- Measure 23: 6
- Measure 24: 6
- Measure 25: 6
- Measure 26: 6
- Measure 27: 6
- Measure 28: 6
- Measure 29: 6
- Measure 30: 6
- Measure 31: 6
- Measure 32: 6
- Measure 33: 6
- Measure 34: 6
- Measure 35: 6
- Measure 36: 6
- Measure 37: 6
- Measure 38: 6
- Measure 39: 6
- Measure 40: 6
- Measure 41: 6
- Measure 42: 6
- Measure 43: 6
- Measure 44: 6
- Measure 45: 6
- Measure 46: 6
- Measure 47: 6
- Measure 48: 6
- Measure 49: 6
- Measure 50: 6
- Measure 51: 6
- Measure 52: 6
- Measure 53: 6
- Measure 54: 6
- Measure 55: 6
- Measure 56: 6
- Measure 57: 6
- Measure 58: 6
- Measure 59: 6
- Measure 60: 6
- Measure 61: 6
- Measure 62: 6
- Measure 63: 6
- Measure 64: 6
- Measure 65: 6
- Measure 66: 6
- Measure 67: 6
- Measure 68: 6
- Measure 69: 6
- Measure 70: 6
- Measure 71: 6
- Measure 72: 6
- Measure 73: 6
- Measure 74: 6
- Measure 75: 6
- Measure 76: 6
- Measure 77: 6
- Measure 78: 6
- Measure 79: 6
- Measure 80: 6
- Measure 81: 6
- Measure 82: 6
- Measure 83: 6
- Measure 84: 6
- Measure 85: 6
- Measure 86: 6
- Measure 87: 6
- Measure 88: 6
- Measure 89: 6
- Measure 90: 6
- Measure 91: 6
- Measure 92: 6
- Measure 93: 6
- Measure 94: 6
- Measure 95: 6
- Measure 96: 6
- Measure 97: 6
- Measure 98: 6
- Measure 99: 6
- Measure 100: 6

17

der zur rech-ten Hand des Hir-ten Unschuld doch er-kant und in buß-fert-ger See-len Angft als ein ver-

4.10 *Accompagnato* O Lippen! die von Honig triefen

Das glaubende Schäflein (S 1) **Accompagnato**

O Lip - pen! die von Ho - nig trie - fen. O

Mund! der aus dem Tod ins Le - ben ru - fen kan.

Nun hör ich kei - nen Teu - fel an, wie fehr er

auch mit Höl - len - flam - men droht.

Figured bass notation for the organ part: 6, $\flat 5$, 6, 6, 5, 4, 5.

9

Braußt im - mer hin, ihr

10

fürch - ter - li - chen Tief - fen, er - öff - ne,

11

Ab - grund, dei-nen Ra - chen; da ich bey mei - nem Hir - ten bin, kan

13

ich die größ - te Noth, die fonst die Sün - de macht, ver-la - chen.

4.11 Aria Ach von diefem Kreutze thaut

Aria

org

p 5 $\flat 6$ 5 3 $\flat 6$ 6 6 6 $\flat$ $\flat$ *f* $\flat$ *p* 6 6

7 $\flat$ 6 *f* 6 $\flat 4$ — $\frac{5}{3}$ *p* 6 $\flat 5$ $\flat 7$ 3 $\flat 4$ 6

13 6 $\flat$ 5 — $\flat$ 7 $\flat$ $\flat 7$ $\flat$ 7 $\flat 7$ 6 4

19 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\flat 6$ 6 $\flat$ 4 $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\frac{6}{4}$ —

25 5 6 $\flat 6$ $\flat$ $\flat$ 5 3 $\flat$ 4 $\flat$ *f* 5 $\flat 6$ 4 — 5 5 6

31 $\flat$ — 6 $\flat$ 4 $\flat$ *p* 3 4 6 $\flat$ 6 $\flat 5$ *f*

37 *p* 6 7 $\flat 6$ — 5 6 # 5 # 6 4 — 5 # 7 # 5 $\flat$

44 6 4 — 5 $\flat$ — 6 2 6 4 3 5

50 6 $\flat 4$ — 5 3 $\flat$ — 6 9 8 6 4 5 $\flat$ *f* 5 3 $\flat 6$ 5 *p*

4.12 Choral Es freut schon Jefus sich

Choral

org

6 6 5 6 5 4 3

4 - 4 3 5 6 6 - 4 - 3

6 6 8 7 6 -

4.13 *Recitativo* Und um die fechfte Stunde

Der Evangeliste **Recitativo** *Der Evangeliste*

JESUS, der gute Hirte

Und um die fech-fte Stun-de ward ei-ne di-cke Fin-ter-niß. Da-bey vernahm man

org

Accompagnato *JESUS, der gute Hirte*

diß aus Je - fu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa - rum haf - tu mich ver - la -

[Recitativo] *Der Evangeliste*

- ßen? Die Fein - de trieben ih-ren Spott ge - wohn-ter -

JESUS, der gute Hirte

ma - ßen, fo-gar mit Je - fu Angst - ge - fchrey. Er a-ber rief:— Mich

Der Evangeliste

dürf - tet. Und ei - ner von den Knech - ten lief, nahm ei - nen

14

8 Schwamm, fteckt fol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faft er-würg-ten Lamm auf fol che Wei - fe

#4
2

6

6

17

JESUS, der gute Hirte Der Evangeliste

8 Y - sopen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je - fus laut: Es ift vollbracht. Und a - bermahl fchrie

6

6 4 5

2

6

6

20

[Arioso] JESUS, der gute Hirte

8 Er mit gant-zer Macht: Mein Va - ter, ich be - feh - le___mei-nen Geift in dei - ne Hän-de.

6

b 6 b6 b5 3 6 6 b 6 b - b6 5

23

[Recitativo] Der Evangeliste

8 Und als Er nun ge - zah - let und ge - leift, was Er doch nicht ge-raubt, fo

b

6

-

b5

26

8 neig - te fich mit fei - nem blut - gen Haupt fein Le - ben auch zum En - de.

6

b

6

6 4

5 3

4.14 Coro Ihr Himmel klagt

org *Coro*

f

6 4 6 6 3 4 6 5 7 5 #

4 6 5 7 6 7 # 6 5 6 5 4 5 4 6

8 4 3 [# - 6 7] # 6 # 7 6 -

11 b7 # - 6 5 # 6 # -

14 # - 5 6 7 6 5 4 5 6 5

17 b 5 6 # 7 6 5 7 # 7 5 6 7 b6 4

20 5 4 - # 6 5 5 6 5 4 - 6 5 3 6 4 7 5 6 4

24 5 4 3 6 5 6 4 7 5 6 4 5 - 6 6 6 5 6 4 5

28 6 5 6 5 4 7 3 6 5 9 8 # - 6 7

4.15 *Accompagnato* Jedoch was regen sich bey diefem Todt

Das erschreckte Schäflein (S 2)

Accompagnato

Je - doch was re - gen sich bey die - fem Todt für fchreckens-

vol - le Trau-er Glocken? O weh! ach un - erhör - te Noth! Mein Troft fängt

in mir an zu fto-cken. O Furcht! o Ban - gigkeit! Der Him-mel

geht in ei - nem Trau-er Kleid und hül - let fei - nen Schein in fchwartzze Trau-er De-cken

ein. Es be - bet Hertz und Geift, denn ja, die Er-de zit - tert un-ter

Figured bass notation for the organ part:

- Measure 1: 8/3
- Measure 2: 7/2, b4/2
- Measure 3: -
- Measure 4: 8/3
- Measure 5: b6
- Measure 6: 5/3
- Measure 7: 6/4
- Measure 8: 5/3
- Measure 9: b4/2
- Measure 10: 6
- Measure 11: b6, b4/2
- Measure 12: 6/4, 5/4

15

mir und schei - net zu zer - fal - len. Ich feh,

Figured bass: $\flat 7$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 6

17

wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Felß zer -

Figured bass: 6 $\flat$ 6

19

[Recitativo]

springt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin soll ich er -

Figured bass: $\flat$ 6

21

Arioso

schreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel scheint durch fei - nen Blick mich zu ver -

Figured bass: $\flat 5$ $\flat$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ $\frac{\flat 6}{5}$ 6 $\flat 5$

23

ja - gen, die Er-de bebt, die Er-de bebt, mich fer - ner nicht zu tra-gen.

Figured bass: $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ — 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

4.16 *Aria* Aus der Natur erzürntem Blicke

Aria

org

7

13

19

25

31

37

44

50

da capo

4.17 Arioso Erschrecktes Schäflein, fliehe nicht!

Das Evangelium
(A 2)

[Arioso]

Er - erschrecktes Schäflein, flie - he nicht, erschrecktes

org

3

Schäf - lein, flie - he nicht, flie - he nicht! Zeigt die Na - tur dir ihr erzürnt Ge -

6

ficht, fo flie - he ü - ber dich nach Je - fu zu - geschloßen Au-gen, nach

9

Je - fu zu - geschloßen Au-gen, die wer - den dir zum Trof-te, zum Trof-te tau -

12

gen. Er - bebt der fef - te Grund der Er - den und

The musical score is written for a voice and organ. The voice part is in a soprano register, and the organ part is in a bass register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and an organ line. The lyrics are in German and describe a shepherd's warning to a frightened lamb. The organ part provides a harmonic accompaniment to the vocal line.

14

sprin - gen Fel - fen auch ent - zwey, laß dir da -

b5 5_b # 6 6 # 5/2 - 6 # 6 6 5

16

rum nicht ban - ge wer - den, du bift in dei - nes Hir - ten Wun -

6 # 6/5 6/4 5# 6 6/5 6 4 2 6/6 4

18

den vor al - len Un - fall, vor al - len Un - fall frey. Da

6 6/4 2 6 6 6/4 5/3 6

20

fchlie-ße dich mit feß - ten Glau-ben ein und ru - he nach der Pein, ru - he

5/3 6/b5 b7 b5 6/b4 5/3 6 - 4

23

nach der Pein, nach der Pein, die du zu - vor, die du zu - vor em-pfun-den.

b7/3 6/4 5/3 6/4 b6 6/b5 6 6/4 5/3

4.18 Choral Drücket euch an meine Lippen

Choral

org

6 ♭ # 6 - 4 # 6 - 6 # #

3 6 ♭ # 6 - 4 # 6 - 6 # #

5 6 6 6 - 4 ♭ 6 6 4 3

7 ♭ 6 6 - 6 ♭ ♭ # 6 5 4 #

4.19 *Recitativo* Der Abend brach nun an

Recitativo

Der Evangeliste

Der A - bend brach nun an, als Jo - feph, der dem

org

HER - ren zu - ge - than, um den er - blaß - ten Leich - nam ba - te.

Pi - la - tus wun - dernsvoll, daß er be - reits ver - ftor - ben

wä - re, gab die - fer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - fo nahm er Ihn vom

Kreutz. Auch Ni - co - de - mus kam, der vor - mahls in der

Figured bass notation for the organ part:

- 8 3
- $\flat 7$ $\frac{4}{2}$
- 8 3
- 6
- 5
- $\flat 6$
- $\flat 6$ $\frac{4}{2}$
- $\frac{6}{4}$
- 5 #
- 6 $\frac{4}{2}$
- $\flat 5$
- 5
- $\flat 6$
- 6
- 6 $\frac{4}{2}$

11

Nacht bey Je - fu war, und brach-te Spe - ce - rey - en dar.

#7 8 b6 6/4 5

13 [Accompagnato]

Mit die - fen bun - den fie des HErrn ent - feel - te Glie - der

pizz. 6 6/b5 b7

15

in rei - ne Lei - chen Tü - cher ein, ver - deck - ten

6 # 6 b

17

drauf des Gra - bes Höh - le, ver - deck - ten drauf des Gra - bes

7/b 6 b5

19

Höh - le mit ei - nen gro - ßen Stein.

4.20 *Recitativo* So hat dich denn der Liebe Macht

Das getröstete Schäflein
(S 1)

Recitativo

So hat dich denn der Lie - be Macht, o Hirt und Bi - schoff mei - ner

org

[Accompagnato]

See - le, ans Kreutz zum Todt, ja biß ins Grab ge - bracht. Ach, daß ich

doch mit tau-fend Zun-gen red-te! zu frei - fen, was du mir er - wie-fen. Ach, daß ich

doch gnug Wa - ßers hät - te, in ei - ner See von Lie-bes Thrä-nen zu zer -

12 [Recitativo]

flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei - ne Lie - be dir keinen grö - ßern Danck kan

15 Arioso

ge - ben, als wenn ich mich be - fleiß, zu Eh - ren dir zu le - ben. So fol - len jetzt aus

18

danck - be - feel - ten Trie - be auf dei - nem Lei - chen Stein, auf

20

dei - nem Lei - chen Stein dir meine Sin - nen auf - ge - opf - fert feyn.

4.21 Coro Nimm, Hirte, mein Geficht

[illegible]

4.22 Choral

[illegible]

A.1 Terzetto Er gab fogar fein eignes Leben

Terzetto

org

f *p*

4

7

10

13

16

19

22

f *p*

A.2 Choral Diß alles, obs für schlecht zwar ift zu fchätzen

org Choral

The image shows the organ accompaniment for a chorale. It consists of two staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.