

Stölzel. Der gute Hirte.

Gottfried Heinrich

Stölzel

Der gute Hirte

JESUS, als der für das verlorene Schäflein
leidend- und sterbende Gute Hirte
(D-B Mus.ms. 21400)

*2 S, 2 A, T, B (solo), 2 S, 2 A, T, B (coro),
2 fl, 3 ob, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/stoelzel-jesus-guter-hirte](https://github.com/edition-esser-skala/stoelzel-jesus-guter-hirte)
v2.0.0, 2021-12-03 (*af06d0b78b75a0f5d57f171fa590b46a93989651*)

1.1 Choral Jefu! frommer Menschenheerden

Choral

Bassi

f

3

5

7

1.2 *Recitativo* Betrübter Fall! ach unglückfeelger Bißen!

Das verlorne Schäflein
(S 1)

Recitativo

Be-trüb-ter Fall! ach unglückfeel-ger Bi-ßen! Wie viel haft du mir doch ent -

4

ri - ßen? Mein Hir - te wieß ein schö - nes Pa - ra - dieß mir zur vergnüg - ten Wei - de

7

an. Ich war mit Hei - ligkeit und Unschuld an - ge - than; nun a - ber irr ich in der Wüf - ten durch wilde

10

Dorn und Hei - den hin. In meinem bö - fen Her - zen nif - ten verkehrte Nei - gungen, ver - gift' - ter Wuf - t und

13

Grauß, und brüten lau - ter Sün - den aus. O weh, daß ich al - fo ge - fal - len bin!

1.3 *Aria* Ach wo bin ich hingerathen

Aria

p

5

9

13

17

21

da capo

1.4 *Recitativo* Auf Sünde folgt Fluch und Strafe

Das Gesetze

Recitativo

Auf Sün - de fol - get Fluch und Stra - fe. Du wuf - teft dei - nes Hir - ten

3

Wil - len, dir war der rech - te Weg be - kandt, doch weil du dich da - von ge -

5

wandt, fo muß an dir, boßhaf - ten Schaa - fe, fih Gottes Zorn - - Gericht er - fül - len.

1.5 Aria Wer ein Paradies verschertzet

Aria

p

7

13

19

24

29

35

41

47 da capo

1.6 *Recitativo* Getroft! dein Hirte liebt dich noch

Das Evangelium
(A 1)

Recitativo

Getroft! dein Hir-te liebt dich noch! O was verweilft du doch auf fein fo

fehn - li-ches Be - ge - hren zu ihm zu-rück zu keh-ren? Dein Ky - ri - e E - le - i - fon

ift ihm ein an - geneh-mer Thon. Er richtet das zer-ftoß-ne Rohr ge-wiß empor, und nährt das

fchwa - che Glau - bens- - Licht in der be - trüb - ten See - le, mit

fü - ßem Freu - den- - Oeh - le. Wer zu ihm kömmt, ver-ftößt er nicht.

1.7 Aria Sein Hertze brennt in füßen Liebesflammen

Aria

f

8

p

19

26

34

40

f

46

p

52

58

da capo

1.8 *Recitativo* Er ift auf diefe Welt gebohren

Der Evangeliste

Recitativo

Er ift auf die - fe Welt ge - boh - ren, zu fu - chen, was ver -

Arioso

loh - ren. Erft fucht Er dich im Stall zu Beth - le - hem, mit wei - nenden,

doch fü - ßen Lip - pen rief Er aus Sei - ner har - ten Krip -

pen: Wenn doch mein Schäf - lein, mein Schäf - lein zu mir käm, wenn doch mein

Recitativo

Schäflein, mein Schäflein zu mir käm! Er wolt als Jo - seph fliehn und in E - gyp - ten

13

8 ziehn, damit Er dei - ne Zu-flucht wür-de. Wie man-che fchwe-re Bür-de nahm Er in Sei-nem Le-bens

16

8 Lauf um deinetwil - len wil - lig auf! Wie oft ließ Er, dich zu ge - win-nen, aus Lie - be Thrä-nen

19

8 rin - nen! Jetzt, da Er fter - ben will, ver - macht Er dir am En - de Sein Fleisch und

21

8 Blut im Neu - en Tef - ta - men - te. Ach ei - le doch in

23

8 je - nen gro - ßen Saal zu Sei - nem fü - ßen A - bendmahl.

1.9 Choral Hungrig, durstig und fehr matt

Choral

f

3

6

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first note is a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, and F#3. The second measure contains a half note G3 with a fermata. The third staff continues the melody with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and F#4. The fourth measure contains a half note G4 with a fermata. The fifth staff continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The sixth measure contains a half note G5 with a fermata. The piece ends with a double bar line.

1.10 Aria Nimm hin und iß

Aria

b *f* *p* *f* *p* *p* *p* *f* *da capo*

1.11 *Recitativo* Die Liebe deines Hirten

Der Evangeliste

Recitativo

Die Lie - be dei - nes Hir - ten will ih - re Schäf - lein nicht al -

b

3

lein in Brodt und Wein mit feinem Leib und Blut be - wir then. Die De-muth will ihn auch mit einem

6

Schurtz um - gür - ten. In die - fer min - dern Tracht bückt sich der HERR der Se - ra -

9

phi - nen zu fei - ner Jün - ger Fü - ßen hin und fucht durch diß Be -

11

mühn fie, und auch den, der auf Ver - rä - the - rey be - dacht, mit ei - nem Fuß - bad zu be - die - nen.

1.12 Aria Dein Exempel foll mir ftets vor Augen seyn

Aria ** Vln.*

b *f* *p*

4

7 *Vln.*

10 *f*

13

15 *p*

18

21

24 *f* *da capo*

1.13 *Recitativo* Ein böfes Schaf von Jesu guter Heerde

Der Evangeliste **Recitativo**

Ein bö - fes Schaf von Je - su gu - ter Heer - de bethört durch

schänd - li - chen Gewinn, gibt Ihn, daß Er ge - töd - tet wer - de, den Wölffen in den Ra - chen

hin. Der Hir - te weiß, daß die Ver - rä - the - rey ein Anfang fei - nes Lei - dens

fey, und geht mit Dan - ken und mit Be - ten, am Oelberg fol - ches an - zu - tre - ten.

1.14 Choral Kein Hirt kan fo fleißig gehen

Choral

b

3

5

7

1.15 Aria Verlohrnes Schaaf, dein guter Hirte

Aria

f

5 *p*

9

12

15 *f* *p*

19 *f*

23 *p*

27 *f*

31

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Aria'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks like slurs and accents. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 27, and 31 indicated at the start of their respective staves. The final measure of the piece ends with a double bar line.

1.16 *Recitativo* Gott muß durch Blut und Todt verfühnet seyn

Recitativo

Das Evangelium

(A 2)

Das Gesetze

Das Gesetze

Gott muß durch Blut und Todt verfühnet feyn, es kofte auch dem Sohne felbst das

b

4

Das Evangelium

Le-ben. Und diefer hat fich in die Pein aus Lie-be für dich hin-ge - ge-ben. Du foll-teft

Das Gesetze

7

un - ter fte - tem Weh ein e - wiges Geth - fe - mane von we - gen dei - ner Sün - den in jenem

10

Das Evangelium

Schwe - fel Pfuhl em - pfin - den. Dein Hir - te a - ber reißt dich aus dem

12

Fol - ter Hauß durch die - fen fau - ren Gang he - rauß.

1.17 *Accompagnato* O Liebe die nicht zu ermeßen

Das bewegte
Schäflein
(S 1)

Accompagnato

O Lie - be die nicht zu er-meßen! Hat Gott denn Gott zu seyn ver-ge-ßen, daß

er fo ängft - lich, fo ängftlich thut! Die höch-ste Allmacht zagt, der ewgen

Kraft ent-geht der Muth. Es zit - tert der, auf

dem der Him-mel ruht. Mein gu - ter Hir - te klagt in fei - ner höchf-ten Noth:___

1.18 *Aria* Meine Seele ift betrübt

Aria

p

5

8

11

14

17

20

23

26

da capo

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several long, expressive slurs. The piece concludes with a 'da capo' instruction, indicating a repeat of the beginning.

1.19 *Recitativo* Die Sünden Laft der ganzen Welt

Recitativo

Der Evangeliste

Der Evangeliste

*JESUS, der
gute Hirte*

b

Die Sünden Laft der gan-zen Welt drückt fei-ne mat-ten Glieder zur Erden nie-der.

4 *JESUS, der gute Hirte*

Er kniet, er fält_ auf das be-thrän-te An-ge - ficht und fpricht: Mein

7

Va - ter! kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be mich, fo ü - ber - he - be mich der fchwe - ren

10

Pein, kan es mög - lich feyn, mein Va - ter, kan es mög - lich feyn, fo ü - ber - he - be

13

mich der fchwe - ren Pein. Doch will ich dei-nen Wil-len und nicht den mei - nigen,

16 Der Evangeliste

und nicht den mei - ni - gen er - fül - len. Der einz - ge Trost auf die - fer Welt, den

19 Adagio

der ge - treu - e Hir - te von feiner Heer - de kun - te ha - ben, liegt in dem tief - sten Schlaf be - gra - ben. Drum öffnet

22

sich das Himmels Zelt. Ein En - gel muß ihm Stärkung bringen, damit Er mit dem To - de rin - gen und blutgen

25

Schweiß ver - gie - ßen kan. So heff - tig, fo heff - tig grei - fet Gott den

28

Sünden Bü - ßer an, fo heff - tig grei ³ fet Gott den Sünden Bü - ßer an!

1.20 *Accompagnato* Ach Sünder! Nun gehen mir die Augen auf

Das reuige
Schäflein
(S 1)

Accompagnato

Ach Sün - der! Nun ge - hen mir die Au - gen auf. Jetzt spühr ich

34 dei - ne Heß - lich - keit, da ich fo - vie - les Her - tzeleid an mei - nem Hir - ten fin - de.

37 Mein gantz ver - irr - ter Lauf ging un - ge - scheut zur Höl - len zu.

40 Ich schlief in fau - ler Sün - den Ruh und lie - ße mir auf So - doms Au - en vor dei - ner Stra - fe

43 grauen. Doch hier feh ich er - staunend an, wie schrecklich Gott die Sünden ftra - fen kan.

1.21 Aria Ach hätt ich euch verfluchte Sünden

Aria

b *f*

8 *p* *f*

15 *p*

22

29 *f*

35 *p*

41

47

54 *da capo*

1.22 Choral So viel Jahr hab ich gelaufen

Choral

b

3

5

7

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'b' (B-flat) and is labeled 'Choral'. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff is marked with a '3' at the beginning. The third staff is marked with a '5' at the beginning. The fourth staff is marked with a '7' at the beginning. The music concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

1.23 *Recitativo* Laß bange Furcht dich nicht zurücke jagen

Das Evangelium
(A 2)

Recitativo

Laß ban - ge Furcht dich nicht zu - rü - cke ja - gen, dein gu - ter und ge - treu - er

Hir - te hat al - les diß ge - tra - gen, daß dir ge - holf - fen wür - de. Sey gu - thes

Muths! Ein einz - ger Tropf - fen Bluts, der ihm vom An - ge - ficht - te

fällt, wiegt mehr als wie die Sün - de al - ler Welt.

1.24 Aria Diefen schönen Blut-Rubinen

Aria

b *f*

9 *p*

16

24

32

40 *f*

48 *p*

56

64 *da capo*

The musical score is written for a single melodic line, likely for a cello or bass, in a key of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piece is marked 'Aria' and begins with a forte (*f*) dynamic. The notation is spread across nine staves, with measure numbers 9, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 64 indicated at the start of their respective lines. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics change throughout the piece, including piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a 'da capo' instruction at measure 64, indicating a repeat of the beginning.

1.25 Choral Wären taufend Welt zu finden

Choral

b

3

5

7

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of four staves of music, each starting with a bass clef and a common time signature (C). The first staff is labeled 'Choral' and has a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style, with each staff containing a single melodic line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.

2.1 *Recitativo* Nun ftellt fich der Verräther ein

Der Evangeliste

Recitativo

Nun ftellt fich der Ver-rä-ther ein, ein Jo - abs Kuß foll fei-ner Boß-heit De-ckel

Ariosio

feyn. Al - lein, was die - net diß Ver - ftel - len? Der gu - te Hir - te flie - het

nicht, ob Er auch für die Schaa-fe fter - ben muß, ob Er auch für die Schaa-fe

Recitativo

fter - ben muß. Denn nur ein ein - tzig Wort, das die - fer Gott Menfch

13

8 spricht, könnt al - le Fein - de fäl - len. Steck,

15

8 Pe - tre, nur dein Schwerdt in fei - ne Schei - den, der Herr, der nicht der

17

8 En - gel Schutz be - gehrt, geht ger - ne an fein

19

8 Lei - den. Hör, wie Er mu - thig spricht:

2.2 Aria Ihr kommt mit Schwerdtern und mit Stangen

Aria

f

4 *p*

7 *f*

10 *p*

13 *f*

16 *p*

19

22 *f*

26

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Aria' and begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics change throughout the piece, including piano (*p*) and forte (*f*). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 26 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

2.3 *Recitativo* Der große Hirte wird geschlagen

Der Evangeliste

Recitativo

Der gro-ße Hir-te wird ge - fchlagen, darum zerftreut die Heerde fich. Selbft Pe - trus,

der ein Felß und Stein an Muth, Verftand und Treu wolt feyn, läßt fich aus Furcht ver - ja-gen.

2.4 *Accompagnato* Ihr Sünder, denket nach

Accompagnato

Das Gesetze

Ihr Sün-der, denket nach, ob eu-re Boß-heit ih-res gleichen hat?

10

Den, wel-cher noch von blut-gen Schwei-ße triefft, den Gottes Zorn an eu - rer statt fo

13

heff - tig hat ge-prüft; den, der am Oel - berg mehr ge - fühlt, als wenn ein fpitz - ger

16

Dorn, ein fcharffer Gei - ßel-drat den gan - tzen Leib zer - wühlt; den wollt ihr

18

nun, da Strick und Ban - de ihn um - fa - ßen, al - lei - ne la - ßen?

2.5 Aria Billig wär es, daß euch Gott wiederum verließ

Aria

f

7

p

13

f *p* *f*

19

p

25

f

31

37

p *f*

43

p *f*

49

p da capo

2.6 Choral Suche mich, dein Schäflein, wieder

Choral

b

3

5

7

2.7 *Recitativo* Das Opfer aller Welt

Der Evangeliste

Recitativo

Das Opf - fer al - ler Welt soll erft der Ho - he - prie - fter

3

fehn, drum wird er die - fem vor - ge - stellt. Auch Pe - trus

5

fol - get, doch von wei - ten. Von die - fem muß der gu - te Hir - te

7

Accompagnato

lei - den, daß er auch drey - mahl läug - nend fpricht: Ich ken - ne die - fes

9

8 Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes Men - fchen nicht, ich ken - ne die - fes

11 [Recitativo]

8 Men - fchen nicht. Doch Je - fus blickt ihn an, und das Ge-fchrey von ei - nem

13 [Accompagnato]

8 Hahn will dergeftalt in fei - nen Oh - ren fchallen, daß Buß und Thrä - nen Zeu - gen feyn, wie

16 [Recitativo]

8 hertz - lich er es muß be - reun, daß er fo fchwer ge - fal - len.

2.8 *Aria* Mein Hirt! auf deßen Treu ich bau

Aria

p

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation consists of six staves of music, each containing four measures. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and flats) indicating specific pitches. The score concludes with a final measure on the sixth staff, marked with a double bar line and a fermata.

4

7

10

13

16

19

2.9 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine

Choral

3

5

7

2.10 *Recitativo* Man fucht viel falsche Zeugen

Der Evangeliste

JESUS, der
gute Hirte

Recitativo

Der Evangeliste

b

2.11 Aria Von nun an folgt ihr Menschen fehen

Aria

f

6

p

12

18

f *p*

23

28

Ritornello

34

f

40

46

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of nine staves of music. The first staff is marked 'Aria' and 'f'. The second staff is marked '6' and 'p'. The third staff is marked '12'. The fourth staff is marked '18', 'f', and 'p'. The fifth staff is marked '23'. The sixth staff is marked '28'. The seventh staff is marked '34', 'Ritornello', and 'f'. The eighth staff is marked '40'. The ninth staff is marked '46'. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

2.12 *Recitativo* Diß Wort wird auf der Feinde Zungen

Das erschrockene Schäflein (S 2)

Das Evangelium (A 2)

Der Evangeliste

Das Gesetze

Recitativo

Der Evangeliste

Diß Wort wird auf der Fein-de Zungen zu lauter Got-tes Lä-fte -

b

rungen und ist die Schuld, weswegen man dem Herrfcher al-ler Welt das To-des Urtheil fällt. Hie-

rauf läßt sich der HErr in äü-ßerfter Ge-duld ver-spotten und verfpeyen. Man schläget und verdeckt fein

heil-ges An-gefight und will, Er foll al-fo ver-fteckt die Frev-ler prophe-zeyen. Ver -

lohrnes Schaaf, er-wäge, was Gottes Sohn erträgt! Denck a-ber auch dabey, daß deine Schuld es fey, die Ihn ver-

19

Accompagnato

urtheilt, fchmäht und fchlägt. Weil du den Tod ver - brochen, wird diefes Ur-theil Ihm ge -

22

fprochen, und wenn dein Her-tze meint, Er mercke dei - ne Boßheit nicht, fo fchlägt du ihn in das ver -

25

deck-te An - ge-ficht. Du fpeyft Ihm als der ärgf-te Feind auf die vor dich zer-rauff-te Wangen, so

28

[Recitativo]
Das erschrockene Schäflein

oftt du wi - der Ihn auch den ge - ringften Fehl be - gangen. Mein Hertz er - bebt, wenn es be -

31

Das Evangelium

dencket, was ich verübt! In dem, der dich biß in den Tod geliebt, ift al-les dir gefchenket.

2.13 Aria Wenn auch deiner Seelen Schade

Aria

f

7

13

13

p

31

36

f

tr

41

13

p

58

62

f

tr

67

tr

2.14 *Recitativo* Wie kan ich Ihm doch danckbar seyn?

Das danckbare Schäflein (S 2)
Das Evangelium (A 1)

Recitativo

Das danckbare Schäflein
Wie kan ich Ihm doch danckbar seyn?

Das Evangelium
Be-reu-e dei-ne Schuld, er-grei-fe fei-ne

b

4

Huld, und folg Ihm ftets in Kreutz und Un-ge-mach als ein ge-treu-es Schäflein nach.

2.15 *Aria* Guter Hirte, dieses Hertze geb ich dir zu eigen hin

Aria

b 
p *f*

6 *p* *

11

16 *f* *p*

20

24 *f*

30 *p*

35

40 *f* da capo

2.16 Choral Mein Hirt, ich bin wohl zufrieden

Choral

b

3

5

7

3.1 Recitativo Kaum geht der Sonnen Licht

Der Evangeliste Recitativo *Der Evangeliste*

Das erschrockene Schäflein
(S 1)

b

8 Kaum geht der Sonnen Licht am Himmel wie der auf, fo bringt der mord-begier-ge

4 Hauf den HErrn vors welt-li-che Ge-richt. In-de-ßen treibt mit scharffen Bi-ßen das

7 ängft-li-che Ge-wi-ßen den schändli-chen Ver-rä-ther an, zu fa-gen: daß er Un-recht hab ge-

10 than, weil er un-fchul-dig Blut ver-ra-then. Er hofft sich zwar, der Ängft im Tem-pel zu ent-

13 la-den, [und] gibt die drey-ßig Sil-ber-lin-ge, fo er zum Lohn der Un-ge-

15

8
rech - tig - keit em - pfin - ge, ver - zweiff - lungs - voll zu - rück. Doch drauf er -

17

Accompagnato
Das erschrockene Schäflein

8
henckt er sich an ei - nen Strick. Ver - damm - ter

19

Sa-tans Griff, wodurch er vie - le See-len fäl - let! Wenn er die Sün-den vor der That als

22

Staub und Sand vor-ftel-let, doch, wenn man fie be-gan-gen hat, zu gro-ßen Fel-fen macht, die

25

oft dem Glau-bens Schiff be - trübt den Un - ter-gang ge-bracht.

3.2 Aria Ach erhö're doch mein Sehnen

Aria

f

5

p

10

14

19

f

23

p

28

34

38

da capo

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a time signature of 6/4. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/4. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests. There are dynamic markings of forte (f) and piano (p). The piece concludes with a 'da capo' instruction.

3.3 *Recitativo* Der HErr, der schon zuvor gefagt

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der HErr, der schon zu-vor ge - fagt, Er wür-de un - ter Macht der

3 Hey - den den Tod des Kreu - tzes mü - ßen lei - den, wird pein - lich vor Pi -

5 la - to an - ge-klagt: daß Er des Vol-ckes Treu vom Kayfer ab und auf sich wen-de, in -

8 dem Er felbft ge - ftän - de, daß Er ein Kö - nig sey. Pi - la - tus fo - der-te von

11 ihm das Zeug-niß fel - ber ab, worauf Er ihm zur Ant - wort gab:

3.4 Aria Mein Reich ist nicht von dieser Welt

Aria

f *p*

4

f *p*

7

10

13

f *p*

16

f

3.5 *Recitativo* Pilatus findet keine Schuld an ihm

Der Evangeliste Recitativo

8 Pi - la - tus fin - det kei - ne Schuld an ihm. Jedoch der Prieft er Un - geftüm fährt weiter

b

4

8 noch mit Kla - gen fort. Der Hey - land a - ber fagt kein eintzges Wort.

3.6 Aria Das Schaf verstummt vor feinem Scheerer

Aria

7

13

18

23

28

33

38

43

3.7 Choral Rede durch dein Stillefchweigen

Choral

f

3

5

7

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second staff continues the melody, marked with a measure number '3'. The third staff continues the melody, marked with a measure number '5'. The fourth staff concludes the piece, marked with a measure number '7' and a double bar line.

3.8 *Recitativo* Der Unschuld Sonnen Licht

Der Evangeliste **Recitativo**

Der Un-schuld Son - nen Licht foll in dem Mar - ter Krey - fe

wan - dern von ei-nem Un - thier zu dem an - dern. Drum bringt man Je - fum

nun vor des He-ro - des Hoff - ge-richt. Doch schwey-get Er auf viel Be - fra - gen und muß zu -

letz ein wei - ßes Kleid zum Schimpf zu - rü - cke tra - gen.

3.9 *Accompagnato* Diß ift das Kleid, das Satan dir geraubt

Accompagnato

Das Gesetze

Diß ift das Kleid, das Sa - tan dir ge - raubt, da -

mit, daß du dem Höchf - ten gleich zu seyn ge-glaubt. Er-fchrick, ver - lohr - nes

Schaaf, vor der Gerech - tigkeit, die Gott all - hier er - ge - hen läßt! Und glaube feft, du

feyft in dei - nem fünd - li - chen Ge - wand aus Got - tes An - geficht ver - bannt.

3.10 *Aria* Erftaunt ihr nicht, befleckte Sünder

Aria

b *f*

6 *p*

11

16

21 *f*

26 *p*

31

35

39 *da capo*

3.11 *Recitativo* Herodes und Pilatus sehen

Recitativo

Der Evangeliste

8

He - ro - des und Pi - la - tus fe - hen, daß Je - fu fey zu viel ge -

b

3

8

fche - hen, drum zeigt der Letz - te - re den nei - di - fchen Ver - kläg - nern des HERren

5

8

Un - fchuld Son - nen - klar, will auf das Of - ter - feft nach der Ge - wohn - heit

7

8

le - ben, und ftatt des Bar - ra - bae, der ein ge - fang - ner Mör - der

9

8 war, Ihm fei - ne Frey - heit wie - der - ge - ben. Des fie fich a - ber

11

8 doch aus Boß - heit we - gern. Sie fu - chen Bar - ra - bam, den

13

8 Wolff, den Mör - der, zu be - freyn und wol - len ü - ber das unfehuldge

15

8 Lamm das Cru - ci - fi - ge fchreyn.

3.12 *Accompagnato* Komm her und siehe deinen Hirten

Das Evangelium
(A 2)

Accompagnato

Komm her und sie - he dei - nen Hir - ten, ver-zag-tes Schäf-lein, nä - her

3

an. Diß e - ben, daß der Fein-de Lift gantz un-ver-mö-gend ift, ihm ein-ges Un-recht auf - zu -

6

[Arioso]

bür-den, diß ifts, was dich er - freu - en kan. Denn lei - det Gott, der kei - ne Schul - den

9

hat, an dei - ner ftatt, fo kanft du nun des fef - ten Glau - bens

11

le - ben: In Je - fu fey dir al - le Schuld ver - ge - ben.

3.13 Aria Diefen honigsüßen Spruch

Aria

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Dynamics shift to piano (*p*) at measures 5 and 13, and return to forte (*f*) at measures 10 and 22. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Measure numbers 3, 5, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 are indicated at the start of their respective lines.

3.14 Choral Ey, fo richte dich empor

Choral

b

3

5

3.15 *Recitativo* Nachdem der Geißel fcharffer Zahn

Der Evangeliste **Recitativo**

8 Nach-dem der Gei-ßel fcharf-fer Zahn den heil-gen Leib zer-

3 ri-ßen, legt Ihm der ra-send-tol-le Hauff den Pur-pur Man-tel an und fetzt Ihm ei-ne

6 Kro-ne von fpitz-gen Dor-nen auf, gibt Ihm ein Rohr in fei-ne rech-te Hand, fällt

9 doch aus Spott und Hoh-ne zu fei-nen Fü-ßen, fängt an, als Kö-nig Ihn zu

11

8
grü-ßen, speyt a - ber auch zu - gleich Ihm in das An - ge - ficht und fchont des blut-gen

14

8
Haupts mit har - ten Schlä - gen nicht. Nachdem Er al - fo zu - ge - richt und ü-ber-all von

17

8
Blut und Spei - chel naß, führt Ihn Pi - la - tus felbft he - raus und fpricht:

19

8
Seht, welch ein Menfch ift das, seht, welch ein Menfch ift das.

3.16 *Accompagnato* Befpiegelt euch, gefchminckte Pfauen

Accompagnato

Das Gesetze

Be - fpie - gelt euch, gefchminckte Pfau - en, in diefem blut - gen Jam - mer

3 Bild! O bleibt ihr hier vor Furcht und Grau - en, von Angft und Schre - cken un - er -

5 füllt, fo müßt ihr här - ter noch als Stein und wilder als ein Hey - de feyn. Ach!

8 [Recitativo]
Sünder, ach erwä - ge! So viel Wunden, Beul und Schläge, fo viel Ver - fpot ten und Verfpey - en zahlt Jefus

11 jetzt dem Rich - ter dar, dich vom Ge - rich - te zu be - frey - en, das deines Hochmuths Straf - fe war.

3.17 Aria Du bist von Erden, Staub und Aschen

Aria

f

5

9

f *p*

13

19

f

24

29

p

33

39

da capo

3.18 *Recitativo* Die Feinde fahren immer fort

Der Evangeliste **Recitativo**

Die Fein - de fah - ren im - mer fort, den Rich - ter zu der Unschuld

Mord mit Schrey - en zu be - we - gen. Je-doch Pi - la - tus fetzt da -

ge - gen: Es fey nichts straf - bah-res an Ihm zu fin - den. So foll die

Kla - ge fich nun - mehr auf die-fes grün - den: Es ha - be ihr Ge -

9

8 fetz den Tod Ihm zu - ge - dacht, weil Er sich selbst zu Got - tes

11

8 Sohn gemacht. Pi - la - tus will hie - rauf zur Ant - wort Ihn ver -

13

8 bin - den mit Vor - wand, daß sein Tod und Le - ben bey ihm

15

8 ftün - den. Drum thut Er fei - nen Mund mit die - fen Wor - ten auf:

3.19 *Aria* Du befäßeſt keine Macht

Aria

b

p

4

7

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accidentals. The second staff starts at measure 4 and includes a measure with a natural sign over a sharp. The third staff starts at measure 7 and ends with a fermata over a half note. The piece concludes with a double bar line.

3.20 *Recitativo* Pilatus will fofort fich eyfriger beftreben

Der Evangeliste

Recitativo

8 Pi - la - tus will fo - fort fich ey - fri - ger be -

b

3

8 ftre - ben, die Frey - heit Ihm zu ge - ben. Je - doch der Fein - de

5

8 Wort bringt ihm die fchnö - de Mey - nung bey: daß er, — gäb er den

7

8 Kla - gen kein Ge - hör, des Kay - fers Freund nicht fey, weil Je - fus

9

8 fich für ei - nen Kö - nig hielt. So - bald er Men - fchenfurcht

11
8
im Hert - zen fühlt, bricht er den To - des Stab, nimmt Wa - ßer, wäpht die Hän-de

13
8
ab, und will an Je - fu Blut und Pein hie - mit un - fchul - dig

15
8
feyn. Al - lein das Volck lädt fre - vent - lich diß un - fchul - di - ge

17
8
[Arioso]
Blut auf fch. Den Bar - ra-bam fteht man auf frey - en Fuß, da

19
8
Je - fus noch vor fei - nem To - de die fcharf-fe Gei - ßel lei - den muß.

3.21 *Accompagnato* Ifts nicht genug, daß mein getreuer Hirte

Das wehmüthige Schäflein (S 2)

Accompagnato

Ifts nicht ge - nug, daß mein ge - treu - er Hir - te fein To-des

Ur - theil an - ge - hört? Wird Ihm die har - te Jam - mer Bür - de durch Blut und

Wun - den noch ver - mehrt! O mehr als Ty - ger - haff - te Wuth! Die

Mord - be-gier er-fäufft sich fonft im war - men Blut, doch hier, da Je - fu

9

Blut wie Ströh - me flie - ßet, thut es nichts mehr, als daß es Oel ins Feu - er

11

gie - ßet. Ach ed - ler Leib! da-rum zerfleischt man dich fo

13

fehr und läßt dich faßt von al - lem Blu - te leer, weil mein ver -

15

derb - tes Fleifch und Blut gar nie - mahls gu - tes thut.

3.22 Aria Wenn mich nach den tollen Freuden

Aria

p *f*

7 *p*

12

18

24 *f*

30 *p* *f*

36 *p*

42 *f*

46

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a common time signature (C) and a 3/8 time signature. The score ends with a double bar line at measure 46.

3.23 Choral Laß deine Liebe doch

Choral

1

3

5

7

4.1 Choral Seele, geh auf Golgatha

Choral

b

3

5

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The first staff is labeled 'Choral' and has a 'b' (basso) marking. The second staff is marked with a '3' and the third with a '5'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes fermatas on the final notes of each staff.

4.2 *Recitativo* Das Kreutz, daran man Jefum hefftet

Recitativo

Der Evangeliste

8 Das Kreutz, da - ran man Je - fum heff - tet, trägt Er, biß auf den Todt ent -

b

3 kräff-tet, auf den verwundten Rü-cken fort, biß Si-mon von Cy - re-nen, der von dem Fel - de kam,

6 es, doch ge-zwungen, ü - ber - nahm. Viel Weiber folg - ten Ihm mit Thrä-nen biß zum be-ftimnten

9 Ort, Ihn zu be-kla - gen, nach. Zu die-fen wandt Er fein Ge - ficht und fprach:

4.3 *Accompagnato* Ihr Töchter von Jerufalem

JESUS, der gute Hirte

Accompagnato

8 Ihr Töchter von Je-ru-fa-lem, beweint mich nicht, weint über euch und eu-re Kinder. Denn

b

4 ja, man wird bey künfftgen Ta-gen mit Furcht und Zit-tern fa-gen: Glück-fe - lig ift der

7 Leib, der kei-ne Frucht ge-zeugt! Glückfe - lig ift das Weib, das nie gefäugt! Da wer-den fih die

11 Sün-der aus Ban - gigkeit und Schrecken mit Felfen fu - chen zu be - de-cken. Drum, will man

14 diß am grü-nen Holtz be-gehn, was wird man fih am dür-ren un - terftehn?

4.4 Aria So schrecklich hier die Strafe ist

Aria

f

9

16

p *f*

24

p

31

38

f

45

p

53

61

Adagio da capo

4.5 *Recitativo* Kaum als Er zu der Schedelftätte

Recitativo

Der Evangeliste

8 Kaum als Er zu der Sche - del - ftät - te in großer Mat - tig - keit ge - lan - get

3 war, bot man, als ob man Mit - leyd hät - te, Ihm Myrr - hen Wein nebst Gall und E - ßig

6 dar. Doch als Ers schmeckt, wolt Ers nicht trin - cken. Drauf wurd Er an das

9 Kreutz und bey - der - feits zur Rech - ten und zur Lin - cken, zwey Ü - bel - thä - ter an - ge - pflöckt, Pi -

12 la - ti Schrifft da - bey, daß Er der Ju - den Kö - nig fey, zu oberft an das Kreutz ge - fteckt.

4.6 *Accompagnato* Erfchrocknes Schäflein, komm nach Golgatha

Das Evangelium
(A 1)

Accompagnato

1 Erfchrocknes Schäf-lein, komm nach Gol-ga-tha! Schau, dei-nes Hir-ten Ar-me find

4 lieb-reich aus-ge-spannt, daß Er fuch dein er-bar-me und dir das Pa-ra-dieß auffchlie-ße, da-

7 raus du warft verbannt. Sein Kreutz wird dir zum Baum des Le-bens, an fol-chem blüht die

10 Frucht, die dei-ner Kehlen fü-ße, und die du nicht ver-ge-bens fo fehnlich haßt ge-fucht.

4.7 Aria Komm, setze dich in Schatten

Aria

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of nine staves, each containing six measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a treble clef for the first measure, then returns to the bass clef. The dynamics fluctuate throughout, with forte (*f*) and piano (*p*) markings appearing frequently. The score concludes with a *da capo* instruction and a repeat sign.

6

12

18

24

30

36

42

48

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

da capo

4.8 Choral Ruh nur auf Jefu liebften Hertzen

Choral

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a 'b' (B-flat) and a 'Choral' label. The melody is composed of half notes and whole notes, with a final whole note on a half rest. The second staff continues the melody, also ending with a whole note on a half rest. The third staff continues the melody, featuring a half note followed by a quarter note, and ending with a whole note on a half rest. The score is written in a simple, clear style with no lyrics.

3

5

4.9 Recitativo Der Heyland hinge nackt und bloß

Der Schächer
(A 2)

Der Evangeliste

JESUS, der gute Hirte

Der Heyland hinge nackt und bloß, und ü-ber feinem Kleide warff schon das Krieges Volck das

Loß, als Er die hochbe-trübten Bey-de, Ma-ri - am und Jo-hannem, fah, zu welchen die-fes Wort vom

Kreutz he - rab ge-fchah: Weib, fie - he, die - fer ift dein Sohn, und du folgt

Der Evangeliste

fei - ne Mut-ter feyn. Und die fü - rü - ber gin-gen, be - leg - ten Ihn bey al - ler fei - ner

Pein mit Läf-te-run-gen, Spott und Hohn, des gleichen auch, die bey Ihm hin-gen. Biß

17
8
der zur rech-ten Hand des Hir-ten Unschuld doch er-kant und in buß-fert-ger See-len Angft als ein ver-

20
8
lohrnes Schäflein fuch mit diefem Glaubens Wort zu Ihm ge-wandt: [Arioso] Der Schächer Gedenck, o HErr, an

24
8
mich, gedenck, o HErr, an mich, wenn du in dei-nem Reich, in deinem Reich anlangft.

27
8
[Recitativo] Der Evangeliste [Arioso] JESUS, der gute Hirte
Wo-rauf der HErr - re fuch ver - neh-men ließ: Ich fa - ge dir, glaub du es_ fi - cherlich, glaub

30
8
du es_ fi - cherlich, heut war - tet noch auf dich das fchö - ne Pa - ra-dieß.

4.10 *Accompagnato* O Lippen! die von Honig triefen

Das glaubende Schäflein (S 1) **Accompagnato**

O Lip - pen! die von Ho - nig trie - fen. O

Mund! der aus dem Tod ins Le - ben ru - fen kan.

Nun hör ich kei - nen Teu - fel an, wie fehr er

auch mit Höl - len - flam - men droht.

9

Brau't im - mer hin, ihr

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Both are in B-flat major (two flats). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes. The lyrics 'Brau't im - mer hin, ihr' are written below the vocal line.

10

Musical score for the vocal part of the hymn. The melody is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'fürch - ter - li - chen Tief - fen, er - öff - ne,'. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The final phrase 'er - öff - ne,' is marked with a fermata over the final G4.

fürch - ter - li - chen Tief - fen, er - öff - ne,

11

Ab - grund, dei-nen Ra - chen; da ich bey mei - nem Hir - ten bin, kan

13

ich die größ - te Noth, die fonst die Sün - de macht, ver - la - chen.

4.11 Aria Ach von diefem Kreutze thaut

Aria

p *f* *p*

7 *f* *p*

13

19

25 *f*

31 *p* *f*

37 *p*

44

50 *f* *p*

4.12 Choral Es freut sichon Jefus sich

Choral

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff begins with a 'b' (bass clef) and the word 'Choral'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff starts with a '3' (triple) and features a triplet of eighth notes. The third staff starts with a '5' (quintuplet) and contains a quintuplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

4.13 *Recitativo* Und um die fechte Stunde

Der Evangeliste **Recitativo** *Der Evangeliste*

JESUS, der gute Hirte

Und um die fechte Stun-de ward ei-ne di-cke Fin-ter-niß. Da-bey vernahm man

Accompagnato *JESUS, der gute Hirte*

diß aus Je - fu Mun-de: Mein Gott! Mein Gott! Wa - rum haf - tu mich ver - la -

[Recitativo] *Der Evangeliste*

- ßen? Die Fein - de trieben ih-ren Spott ge - wohn-ter -

JESUS, der gute Hirte

ma - ßen, fo-gar mit Je - fu Angst - ge - fchrey. Er a-ber rief:— Mich

Der Evangeliste

dürf - tet. Und ei - ner von den Knech - ten lief, nahm ei - nen

14

8 Schwamm, fteckt fol-chen auf ein Rohr, und hielt dem faft er-würg-ten Lamm auf fol che Wei - fe

17

JESUS, der gute Hirte Der Evangeliste

8 Y - sopen und E-ßig vor. Hie - rauf wird Je - fus laut: Es ift vollbracht. Und a - bermahl fchrie

20

[Arioso] JESUS, der gute Hirte

8 Er mit gant-zer Macht: Mein Va - ter, ich be - feh - le___mei-nen Geift in dei - ne Hän-de.

23

[Recitativo] Der Evangeliste

8 Und als Er nun ge - zah - let und ge - leift, was Er doch nicht ge-raubt, fo

26

8 neig - te fich mit fei - nem blut - gen Haupt fein Le - ben auch zum En - de.

4.14 Coro Ihr Himmel klagt

Coro

f

4

7

10

13

17

20

24

28

Detailed description: This is a musical score for a chorale titled 'Coro Ihr Himmel klagt'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 17, 20, 24, and 28 indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

4.15 *Accompagnato* Jedoch was regen sich bey diefem Todt

Das erschreckte
Schäflein
(S 2)

Accompagnato

Je - doch was re - gen sich bey die - fem Todt für fchreckens-

vol - le Trau-er Glocken? O weh! ach un - erhör - te Noth! Mein Troft fängt

in mir an zu fto-cken. O Furcht! o Ban - gigkeit! Der Him-mel

geht in ei - nem Trau-er Kleid und hül - let fei - nen Schein in schwartze Trau-er De-cken

ein. Es be - bet Hertz und Geift, denn ja, die Er - de zit - tert un-ter

15

mir und schei - net zu zer - fal - len. Ich feh,

17

wie dort und hier bei fürch - ter - li - chen Knal - len ein Felß zer -

19

[Recitativo]

springt, ein Berg zer - reißt. Wo - hin, ach Gott! wo - hin soll ich er -

21

Arioso

fchreck - tes Schäf - lein fliehn? Der Him - mel scheint durch fei - nen Blick mich zu ver -

23

ja - gen, die Er - de bebt, die Er - de bebt, mich fer - ner nicht zu tra - gen.

4.16 Aria Aus der Natur erzürntem Blicke

Aria

b

f

7

13

p

19

25

f

31

p

37

43

49

da capo

4.17 Arioso Erfrecktes Schäflein, fliehe nicht!

Das Evangelium
(A 2)

[Arioso]

Er - fchrecktes Schäflein, flie - he nicht, er-fchreck-tes

Schäf-lein, flie - he nicht, flie - he nicht! Zeigt die Na - tur dir ihr er-zürnt Ge -

ficht, fo fie - he ü - ber dich nach Je - fu zu - geschloßnen Au-gen, nach

Je - fu zu - geschloßnen Au-gen, die wer - den dir zum Trof-te, zum Trof-te tau -

gen. Er - bebt der fef - te Grund der Er - den und

14

sprin - gen Fel - fen auch ent - zwey, laß dir da -

16

rum nicht ban - ge wer - den, du bift in dei - nes Hir - ten Wun -

18

den vor al - len Un - fall, vor al - len Un - fall frey. Da

20

fchlie-ße dich mit feß - ten Glau-ben ein und ru - he nach der Pein, ru - he

23

nach der Pein, nach der Pein, die du zu - vor, die du zu - vor em-pfun-den.

4.18 Choral Drücket euch an meine Lippen

Choral

b

3

5

7

The image displays a musical score for a choral piece. It consists of four staves of music, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7) and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff is labeled 'Choral' and begins with a 'b' symbol. The subsequent staves are numbered 3, 5, and 7. The music concludes with a double bar line on the fourth staff.

4.19 *Recitativo* Der Abend brach nun an

Recitativo

Der Evangeliste

8 Der A - bend brach nun an, als Jo - feph, der dem

3 HEr - ren zu - ge - than, um den er - blaß - ten Leich - nam ba - te.

5 Pi - la - tus wun - dernsvoll, daß er be - reits ver - fto - ren

7 wä - re, gab die - fer Bit - te gern Ge - hö - re. Und al - fo nahm er Ihn vom

9 Kreutz. Auch Ni - co - de - mus kam, der vor - mahls in der

11

4.20 *Recitativo* So hat dich denn der Liebe Macht

Das getröstete Schäflein
(S 1)

Recitativo

So hat dich denn der Lie - be Macht, o Hirt und Bi - schoff mei - ner

[Accompagnato]

See - le, ans Kreutz zum Todt, ja biß ins Grab ge - bracht. Ach, daß ich

doch mit tau-fend Zun-gen red-te! zu frei - fen, was du mir er - wie-fen. Ach, daß ich

doch gnug Wa - ßers hät - te, in ei - ner See von Lie-bes Thrä-nen zu zer -

12 [Recitativo]

flie - ßen. Doch weil ich weiß, daß ich für dei - ne Lie - be dir keinen grö - ßern Danck kan

15 Arioso

ge - ben, als wenn ich mich be - fleiß, zu Eh - ren dir zu le - ben. So fol - len jetzt aus

18

danck - be - feel - ten Trie - be auf dei - nem Lei - chen Stein, auf

20

dei - nem Lei - chen Stein dir meine Sin - nen auf - ge - opf - fert feyn.

4.21 Coro Nimm, Hirte, mein Geficht

Coro

pp

8

16

23

30

37

44

51

58

f

This musical score is for a chorale in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is titled 'Coro Nimm, Hirte, mein Geficht' and is marked with a red '4.21'. The score begins with a 'Coro' label and a piano (*pp*) dynamic. It consists of nine staves of music, with measure numbers 8, 16, 23, 30, 37, 44, 51, and 58 indicated at the start of their respective staves. The melody is primarily eighth-note based, with some sixteenth-note passages. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a final cadence.

4.22 Choral



A.1 Terzetto Er gab fogar fein eignes Leben

Terzetto

Sheet music for the Terzetto, featuring a bass clef and common time (C). The music is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Measures 1-22 are shown, with dynamics (f, p) indicated throughout the piece.

A.2 *Choral* Diß alles, obs für schlecht zwar ift zu schätzen

