

Stölzel.

Jesu, deine Passion.

Gottfried Heinrich

Stölzel

Jesu, deine Passion

(D-B Mus.ms. 21401)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),

2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org

Soli



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion)
v2.1.0, 2022-03-01 (524d0034e4e12923ad6e38b4dd4d364f708d3370)

1.1 Choral Jefu, deine Paßion

1

Choral

Soprano
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Alto
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Tenore
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Basso
Je - fu, Dei - ne Pa - ßi - on will ich itzt be - den - cken,

Organo
6 6 6 $\frac{1}{2}6$ 6 6 4 3

Soprano
wol - left mir vom Him - mels - thron Geiße und An - dacht fchen - cken. In dem Bild itz - und er - fchein,

Alto
wol - left mir vom Him - mels - thron Geiße und An - dacht fchen - cken. In dem Bild itz - und er - fchein,

Tenore
wol - left mir vom Him - mels - thron Geiße und An - dacht fchen - cken. In dem Bild itz - und er - fchein,

Basso
wol - left mir vom Him - mels - thron Geiße und An - dacht fchen - cken. In dem Bild itz - und er - fchein,

Organo
6 6 [#] 6 9 8 $\frac{1}{2}$ 6 6

Soprano
Je - fu, mei - nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teß al - le Schmert - zen.

Alto
Je - fu, mei - nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teß al - le Schmert - zen.

Tenore
Je - fu, mei - nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teß al - le Schmert - zen.

Basso
Je - fu, mei - nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu feyn, lit - teß al - le Schmert - zen.

Organo
6 4 $\frac{1}{2}$ 6 6 6 6 6 4 3

1.2 *Recitativo* So thuft Du dann

Recitativo

T So thuft du dann, nach dem ge-fproch-nen Lob-ge-fang, mein Hey-land, ü-ber Kid-rons

org

5/3 4/2 #7/2 8/3 7 6

4 Fluth den erf-ten Lei-dens Gang. Dir folgen dei-ne Jün-ger zwar, und fa-ßen den fe-sten

6/4 b5 # 6/2 6

7 Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To-de zu ver-la-ßen. Doch

b5 6

10 du fagft es vor-her, daß er von feh-lech-ter Dau-er fey, und giebt das zwey-te Hahn-ge-

7 6 b6 6

13 fchrey zu ei-nem Zei-chen, daß Petrus felbft zu-rü-cke wer-de wei-chen.

6 7 6/4 5/3

1.3 Aria Wie hurtig ift man im Verheißen

3

Aria

T

org

f

8

15

Wie hur-tig ift man im Ver - hei - ßen, wie leicht ge - lobt man, wie leicht ge -

p

22

lobt man al - - - les an,

f

29

wie hurtig

p

36

ift man im Ver - hei - ßen, wie leicht ge - lobt man, wie leicht ge - lobt man al -

The musical score is written for a Tenor (T) and Organ (org) in 2/4 time, key of B-flat major. The organ part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal part includes lyrics in German. The score is divided into systems, with measures 8, 15, 22, 29, and 36 marked at the beginning of each system. Dynamics include forte (f) and piano (p). Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols like 'tr' for trills.

43

- les an, _____ wie leicht ge - lobt man al - les, al - les an, wie hurtig ift man im Ver - heißen, wie leicht _____

50

- ge - lobt _____ man al - - - - les _____ an.

57

Doch wenn mans

65

foll im Werck er - wei - - fen, fo bleibt es lei - der, fo bleibt _____ es lei -

71

- der un - gethan, wenn mans foll im Werck er - wei - fen, fo bleibt es lei - der,

78

fo bleibt _____ es lei - der un - gethan, lei - der un - ge-than.

da capo

1.4 Recitativo Du trittst, mein Jefu, nun in Hof Gethfemane

5

Recitativo

S

A

org

Du trittst, mein Je - fu, nun in Hof Gethfe - ma - ne und uns dem - fel - ben in den Gar - ten, wo Todes

Du fällt be - trübt auf Knie und An - ge -

Angft und See - len Weh, wo Band und Stri - cke dei - ner war - ten.

ficht, fängt an zu zitt - ren und zu za - gen vor der entetz - lich gro - ßen Laft, die Du auf dei - nen Rü - cken

haft und nun, o Got - tes Lamm, follst tra - gen.

Drey - mal fteigt dein Ge - beth zum Va - ter in die

6

6 5

b4 2

6

6

7

6

6 4 5 #

b6

6 b5

7

7

b6

b7

6

-

10

b

6 4

5

b4 2

13

Hö-he, daß diefer Kelch doch von dir ge-he, doch indes wohl-ruht auch dein Wil-le im Willen dei - nes Va-ters

6 7 $\flat 6$ [b] [b] $\frac{4}{2}$ # 6 $\frac{4}{2}$

16

Itzt stärcket dich ein Himmelsbothe. Drauf ringft du mit dem Tode, fodaß dein Schweiß, o Gottes Held, wie Tropfen ftille.

6 [b] $\sharp 6$ 2 $\frac{6}{5}$

20

Bluts zur Er-de fällt. Ifts möglich, daß nun diesen, die ihren Beyftand dir ver-hießen, ein tie-fer Schlaf

Ifts möglich, daß nun diesen, die ihren Beyftand dir ver-hießen, ein tie-fer

7 6 # $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 5 #

24

die Au-gen will ver-fchlie - ßen, die Au-gen will ver-fchlie - ßen, ver-fchließen.

Schlaf die Au-gen will ver-fchlie - ßen, die Au - gen will ver-fchlie - ßen.

$\flat 6$ 4 3 $\flat 7$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{7}{6}$ - $\frac{9}{7}$ [5] [7] $\frac{6}{4}$ [5] #

1.5 Duetto Wacht und bethet! ruffest du

7

Duetto

S

A

org

f 6 # b b5 6 7 # b b 7 7

9

Wacht und bethet! ruf - feft du den_____ be-

Wacht und bethet! ruf - feft

[b5] 7 # 6 *p* 6 # b

16

trübten, den_____ betrüb - ten Jün - gern zu und zugleich_____auch al-len Chrif - ten, zugleich auch al-len Chrif -

du den_____ be - trübten Jün - gern zu und zu-gleich_____auch allen Chrif - ten, auch al-len Chrif -

[tr] b5 6 7 # 6 6 6 5/3

21

ten, wacht und bethet! ruf - feft

ten, wacht und bethet! ruf-feft du den_____ be-

f 6 b b b b6 7 *p* 6 b b

28

du den be-trübten Jün-ger-n zu und zugleich auch allen Chrif-ten,
trübten, den be-trüb-ten Jüngern zu und zu-gleich auch al-len Chrif-ten,

5 6 7 7 6 7 *f* #

33

wacht und bethet! ruffest du den betrüb-ten Jün-ger-n zu und zugleich auch al-len
wacht und bethet! ruffest du den betrüb-ten Jün-ger-n zu und zu-gleich

b 4 *p* 7 7 [45] 7# 7 # 6

39

Chrif-ten, zugleich auch al-len Chrif-ten, zugleich auch al-len Chrif-ten.
-auch allen Chrif-ten, auch al-len Chrif-ten, zu-gleich auch allen Chrif-ten.

6 6 6/4 5# 2 6 7# 6/4 5#

44

Wer mit dir den Lei-dens Plan als ein
Wer mit dir den Lei-dens Plan als ein

f 6 *p* 6/5 2 6

51

treu - er Un - ter - than, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit

treu - er Un - ter - than, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit

6/5 4 4/2 6 7 b 7 7

57

Be - then Au - gen, Hertz und See - le ruf - ten, wer mit dir den Lei - dens

Be - then Au - gen, Hertz und See - le ruf - ten, wer mit dir den Lei - dens Plan,

[45] 7# b6 b5# b # b b

62

Plan, lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit Be - then Augen,

lieb - ter Je - fu, will be - tre - ten, muß mit Wa - chen und mit Be - then Augen,

b b b 7 7 7

67

Hertz und See - le rüften, Au - gen, Hertz und See - - - le ruf - ten. da capo

Hertz und See - le rüften, Au - gen, Hertz und See - - - le ruf - ten.

[45] 7# b6 [45] 6 4 b5 4 #

1.6 Choral Wachet auf, ihr faulen Chriften

Choral

S Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

A Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

T Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

B Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

org

6 # 6 # 6 7 5 4 #

3

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

6 6 7 5 4

5

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - fus ruft: Wa - chet!

4+ 6 6 # 7 6 # # 6 7 6 # 6 4

2.1 Choral Judas, der Verräther, küßt

11

Choral

S
Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chri - tus büßt was der Sün - den Mensch be - gan - gen.

A
Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chri - tus büßt was der Sün - den Mensch be - gan - gen.

T
Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chri - tus büßt was der Sün - den Mensch be - gan - gen.

B
Ju - das, der Ver - rä - ther, küßt Je - fum, ach! er wird ge - fan - gen.
In den Ban - den Chri - tus büßt was der Sün - den Mensch be - gan - gen.

org
6 6 6 6 4 3

3
Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Zu des Him - mels Frey - heits Thür, trau - ter Je - fu, geh uns für.

6 6 6 5 3
4

2.2 Recitativo Was kömmeftu, verruchte Schaar

Recitativo

A

Was kömmeftu, verruch-te Schaar mit Fackeln, lan-gen Schwert und Stangen? Mein Heyland läßt fich wil-lig

org

6

6

#

4

fan-gen. Es braucht es nicht, un - treu - er Bö - fe-wicht, daß dein ver - rä - the-ri - fcher Kuß das

6 4 #5 #

5 3 6 4

5 3

6

7

Zei-chen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne Scheu und rei - chet fei - ne

6

15

6

6 5

10

Hand den Banden dar. Laß fte-cken nur das Schwert in fei-ner Scheiden, jetzt ift die Stun-de da, daß Je-fus

7

6 4

5 #

6 #

16

lei-de; fonft wür-de ja ein Himmels Heer von En-gel Le-gi - o-nen der böfen Rot - te nicht ver-fchonen.

2

6

6

7

6

#

2.3 Aria Liebste Hand, ich küße dich

13

Aria

A

org

f

6 6 5 4 3 b b7 6

6 5 4 3

6 5 3 b7

8

Liebf - te Hand, ich kü - ße

p

2 6 2 6 7

6 [6 5] 4 3

14

dich, denn du lä - ßest auch vor mich dich mit Ban - den hart be - le -

b b7 6 5 b b7 6 5 [b 6 4 b6]

19

- - - gen, lieb - te

f

5 4 b 6 4 5

b6 b5 b7 2 6 **p**

24

Hand, ich kü - ße dich, denn du lä - - -

[6 5] 5 4 3 b b7 6 5 6 4 b6 5 4 3 b6 5 3

29

ßest, du lä - ßest dich vor mich mit Ban - den hart be - le - - -

b6 b5 b b7 6 b6 b5 b [b7] 6 4 b6 5 4 b7 4 2 5 3

34
gen.

40
Ich ge - hör - te, ich ge - hör - te e - wig -

46
lich mei - ner Mi - ße - thaten wegen in der Höl - le Fol - ter - hauß, ich ge -

52
hör - te e - wig - lich mei - ner Mi - ße - tha - ten we - gen in der Höl - le Fol - ter -

57
hauß, doch du zie - heft mich he - raus, du zie - heft mich he - raus, du zie - heft

62
mich, du zie - heft mich he - raus, lieb - te Hand!

f

Figured bass notation (basso continuo) for the bass line:

- Measures 34-39: $\flat$, $\flat$, $\flat 7$, 6, 2, 6, 2, 6, 7, 6, $\flat 5$, $\flat 7$
- Measures 40-45: $\flat 7$, $\flat 6$, $\flat 4$, 5, 3, $\flat$, 6, -, 6, $\flat 5$, 4, #
- Measures 46-51: 7, 6, #, $\flat$, 7, 6, #, #, 6, $\flat$
- Measures 52-56: $\flat 5$, 4, 3, $\flat$, $\flat$, $\flat 7$, $\flat 5$, $\flat$, $\flat$, $\flat 7$, $\flat 5$
- Measures 57-61: $\flat$, -, $\flat$, 7, 6, #, $\flat 6$, $\flat 6$, #, 6, $\sharp 4$, 6, -
- Measures 62-66: 5, #, $\sharp 6$, $\sharp 7$, 8, 5, #, *f*

2.4 Recitativo Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr?

15

Recitativo
Tenore

8 Und wie? Ihr Jün-ger, flie-het ihr? Ift eu-er Muth nun ganz und gar verschwunden? Bedenckt, wo-

org

6 5 6 #

4 zu ihr euch ver-bun-den! Mein Heyland, ja fo geht es dir: Dein inner - li - che See-len Pla-gen, fo dich bis

Basso

6 6 5 6 6

7 an den Todt be-trübt, dein Trau - ren, Zit - tern und dein Za - gen, den blutgen To - des Schweiß,

6 6 6 6 6 6

10 der tropf-fen - weiß von dei - nen An - ge-fich - te rann, fteht man ja wohl noch schläf-rig an. Doch

6 6 6 6 6 6

13 jetzt, da dich kaum äü - ßer-lich der Fein - de Schaar um - giebt, und Strick und

6 6 6 6 6 6

15 Ban - de dich um - fa - ßen, flieht man und weiß fich nicht vor Furcht zu la - ßen.

6 6 6 6 6 6

2.5 Duetto Ach, ihr Jünger, denckt zurücke

Duetto

T *B* *org*

f 6 6 7 6 5 6 7 7 7 7 7 7 4 3

8

Ach, ihr Jün-ger, denckt zu -

6 9 8 9 8 7 9 8 7 5 6 7

p

15

Ach, ihr Jün-ger, denckt zu - rü-cke, was find die - fe Band und Stri - cke -

rü - cke, was find die - fe Band und Stricke, was find die - fe Band und

4 6 6 5 4 3 6 7 7 7 7 7 7

21

- gegen Je - fu See - - - - - len Schmertz,

Stricke ge - gen Je - fu See - - - - - len Schmertz,

9 8 6 5 7 9 8 7 5 4 *f*

27

ach, ihr Jünger, denckt zu -

ach, ihr Jünger, denckt zu - rü-cke,

6 7 6 4 5 6 7 7 *p* 6 7 4 6 6

34

rü-cke, was find die - fe Band und Stri-cke ge - - gen Je -

was find die - fe Band und Stri-cke, was find die - fe Band und

4 3 6 6 4 # 6 6 6 5 4 3 6 7 7

40

- fu See - - - - -

Stri-cke ge - gen Je - fu See - len Schmerz, gegen Je - fu See - - - -

7 7 7 7 # 9 8 6 9 8 9 # 8

45

- - - - - len Schmerz, ge - gen Je - fu See - len Schmerz.

- - - - - len Schmerz, ge - gen Je - fu See - len Schmerz.

7 9 8 7 # 7 - 6 6 5 *f* 6

52

7 7 7 7 7 7 7 7 9 8 6 9 8 9 8 7 9 8

60

Je - fum gantz al - lei - ne traf - fe al - ler Menfchen Sündt und Stra - fe,

Je - fum gantz al - lei - ne traf - fe al - ler Men - fchen Sündt und Stra - fe,

p 6 5 7 7 6 6 6 5 7 6 5 4 *f* 4 6

66

Höl - len - ban - de, To - des - ftri - cke fol -

Höllen - ban - de, To - des - ftri - cke fol - ter - ten fein blu - tend Hertz, fol -

p 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7

72

da capo

ter - ten fein blu - tend Hertz.

ter ten fein blu - tend Hertz.

9 8 6 5 4 3 7 9 8 7 8

2.6 Choral Herr, laß dein bitter Leyden

19

Choral

S Herr, laß dein bit - ter Ley - - den
mit al - lem Ernft zu mey - - den

A Herr, laß dein bit - ter Ley - - den
mit al - lem Ernft zu mey - - den

T Herr, laß dein bit - ter Ley - - den
mit al - lem Ernft zu mey - - den

B Herr, laß dein bit - ter Ley - - den
mit al - lem Ernft zu mey - - den

org

6 6 6

S mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

A mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

T mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

B mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

org

6 6 6

S kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

A kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

T kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

B kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

org

6 6 6 6 6 5 #

3.1 Choral Jefu, der du wollen büßen

Choral

S Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

A Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

T Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

B Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

org

6 # 5 4 # 6 # #

3

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

5 6 6 6 6 # 6 6 6 4 3

5

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

6 # 5 # 4 #

Recitativo

T
8
Schau, Han-nas, den, der für des Vol-ckes Mi - ße - tha - ten, wie Ka - iphas aus Boß - heit zwar ge -

V

org
6
6

#4
2
7
#5
#

4
8
rathen, ja für das Heyl der gantzen Welt sich jetzt zum Gaffer stelt. Was fragstu, Ka - iphas, nach fei - ner Lehre, als ob fie

8
dir verdächtig wäre? Hör, was der Heyland spricht:

Hat fie der Jüden Schule nicht, hat fie der Tempel nicht gehört, hab ich nicht

12
8
Und

frey, nicht öf - fentlich gelehrt? Befrage die - fe, so es wißen und von denfel - ben zeigen müßen.

6
7
#5
6

#4
2
#6
#5
6
#4
5
#

17
8
welche Ra-fe-rey bewegt doch deine Hand, verdammt er Höllenbrand, durch einen Backenstreich den Heyland zu bedeuten? Er

21
8
re-de all-zu frey und al-ßo un-befcheiden? Ihr Priester, was bemüht ihr euch um falsche Zeugen, erkennt ihr

25
8
ih-re Lügen nicht an Je-fu Stil-lefchweigen? Doch da er oh-ne Scheu auf eu-re Fragen spricht, daß er ein Sohn des

30
8
großen Gottes fey: Was schlägt man ihn, was speyt man ihm ins heil - ge Angesicht!
Was schlägt man ihn, was speyt man ihm ins heilige Angesicht!

Duetto

T We - he dir verruch - ten

B We - he dir verruch - ten

org *f* # 6 6 *p* 7/5 6/4 4/2 3/1 7/5

3 Vol - cke, wenn er auf dem Thron der Wol - cke einf^{tr}—

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der

5 als ftren - - - - - ger Rich - ter

Wol - cke einf^{tr} als ftren - - - - - ger Rich - ter

7 fitzt, — we - he dir ver - ruch - ten

fitzt, we - he dir ver - ruch - ten

f 3 *p* 7/5

9

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als ftren-ger Rich - ter fitzt, einft.

Vol - cke, wenn er auf dem Thron der

4 3 6 7 6 6 6 7 6 6

11

als ftren - - - ger Rich - ter fitzt, wenn er

Wol - cke einft als ftren - - - ger Rich - ter fitzt,

6 6 6/5 4 3 7 6 9 8 7 # # 6

13

auf dem Thron der Wol - cke einft als ftren-ger Rich - ter fitzt, einft als ftren -

wenn er auf dem Thron der Wol - cke einft als

7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 #

15

ftren - - - - - ger Rich - ter

ftren - - - - - ger Rich - ter

7 6 6 7 6 5

17

fitzt.

fitzt.

f 6 7 6 6 6 6 7 6 6

19

7 6 9 7 # 6 7 6 6

21

6 7 6 6 7 # 6 4 5 #

23

Wel-cher Hü - gel wird dich de - cken, wenn fein fcharf - fes Rachschwert

Wel-cher Berg wird dich ver - fte - cken, wenn fein fcharf - fes Rachschwert

p 6 6 15 6 6 9 10 9 8 7 5

25

3.4 Recitativo Und Petre, du erkühnest dich

27

Recitativo

A

Und Petre, du er-kühnest dich, den Heyland, a-ber nur von weiten, biß in Pallast des hohen Priefters zu be-

org

gleiten. Ach! daß dir hier der Muth entwich! Ach! daß du nun kein Hert-ze haft, wenn Knecht und Mäg-de dich be-

fra-gen, die rei-ne Wahr-heit an - zu - fa - gen, daß du ein Jün-ger Je - fu feyft!_ Trifft deines Meif-ters Wort nun

Arioso

ein, daß zwar dein Geift fo wil-lig wer - de feyn, als schwach_ du nach_ dem Flei-sche bißt, als schwach_ du nach_

Recitativo

dem Flei-sche bißt. Merck auf! jetzt kreht zum zweytenmal der Hahn, der deines Falls be-redter Zeuge ift. Schau!

Je - fus wen - det fich, feyn Blick er - in-nert de-ßen dich, was du nun drey mal fchon ge-than.

3.5 *Aria* Ja, Petre, geh hinaus und weine

Aria

A

org

f

p

f

p

f

p

f

f

Ja, Pe - tre, geh hi - naus und wei - ne, ja, wei - ne, wei - ne

bit - ter - lich, ja, Pe - tre, geh hi - naus und

wei - ne, ja, wei - ne, wei - ne bit - ter - lich, wei - ne bit - ter -

lich, ja, Pe - tre, geh hi - naus und

wei - ne bit - ter - lich.

f

3.6 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine

Choral

S
Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

A
Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei -ne, und bring zur Ru - he mich.

T
Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei -ne, und bring zur Ru - he mich.

B
Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei -ne, und bring zur Ru - he mich.

org
5 4 3 6 6 4 1

3
Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,
Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,
Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,
Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,
Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

5 6 [b] 6 b 1

5
ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.
ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.
ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.
ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.
ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

5 6 6 4 3 5 4 3

4.1 Choral Jefus für Pilato fteht

31

Choral

S
Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

A
Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

T
Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

B
Je - fus für Pi - la - to fteht, falſch be - kla - get er da lei - det,
drauf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - ſchuld ihn be - klei - det.

org
6 6 6 6 6 6 4 3

3
Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - ſchuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

6 6 6 4 3

4.2 *Recitativo* Kaum wird mein Jefus frühe

Recitativo Soprano

S
B

org

Kaum wird mein Je - fus frü - he vors weltli - che Ge - richt ge - führt, daß man an ihm den

2 $\frac{7}{2}$ 8 3 $\frac{4}{2}$

4

To - despruch voll - zie - he; als Ju - das Höl - len - angft ver - fpürt, daß er un -

6

Basso

fchul - dig Blut ver - ra - then. Er fie - het fei - ne Mi - ße - tha - ten, die er um

5 6 $\frac{7}{2}$ 6

8

fchnö - des Geld ge - than, wie Ka - in fei - ne Mord - that an, und bringt den

7 $\frac{6}{5}$

10

Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu - rü - cke, hebt fich verzweif - lungsvoll da -

2 6

12

von und en - det fei - ne Reu an ei - nem Stri - cke.

6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$

4.3 Duetto Du verschmitzter Schlangengriff

33

Duetto

S *B* *org*

f $\flat 7$ $\frac{6}{5}$ $\frac{-}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{-}{3}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{4}$ $\sharp 7$ $-$

9 6 9 6 9 6 9 6

9 8 6 $\sharp \frac{4}{2}$ 7 6 2 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* $\flat 7$

griff, o wie man-ches Glaubens - schiff fenckest du in tief - sten Abgrund der Ver - zweif - fe - lung hi -

6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

19

nein,

Du verfehmtzter Schlangen - griff, o wie manches Glaubens - schiff fenckeſt du in tief - ſten Abgrund der Ver -

$\flat 7$ 6 $\sharp 4$ 6

23

du verfehmtzter Schlangen - griff, o wie

zweif - fe - lung hi - nein, du verfehmtzter Schlangen - griff, o wie manches Glaubens -

7 6 $\sharp$ 9 8 $\flat 7$ 6

27

manches Glau - bens - ſchiff, o wie manches Glaubens - ſchiff fenckeſt du in tief - ſten Abgrund der Ver -

ſchiff fenckeſt du in tief - ſten Abgrund, o wie manches Glau - bens - ſchiff fenckeſt du in tief - ſten

9 7 8 6 7 6 7 6 7 6 [15]

31

zweif - - - felung hi - nein.

Abgrund der Ver - zweif - - felung hi - nein.

9 8 6 $\flat 7$ $\flat 6$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ *f* 6 9 8 6

36

9 8 8 9 8 6 9 8 5 3

40

Erft machft du die Sün - den

Erft machft du die Sün - den klein,

p 7 6 5 2 7 6 5 2

44

klein, daß wir kei - ne Furcht em - pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten

daß wir kei - ne Furcht em - pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten

4 7/5 6/4 6 4/2 6 6 7

48

Sün - den machft du Ber - ge, die noch grö - ßer, Ber - - ge, die noch

Sün - den machft du Ber - ge, die noch grö - ßer, Ber - - ge, die noch

[9] 4/4 6 4/2 # [4/4 5/#] [9] 4/4 6 #4/2 # [6/4 5/#]

52

grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn, erft machft du die Sün - den

grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn,

5 6 6 4 #5 7 6 5 2 -

56

klein, daß wir kei - ne Furcht em -

erft machft du die Sün - den klein, daß wir kei - ne Furcht em -

7 6 5 2 - 7 5 6 4

60

pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten Sün - den machft du Ber - ge, die noch

pfün - den, a-ber aus voll-brach-ten Sün - den machft du Ber - ge, die noch

- 6 4 2 [6 6 7] [9 4] 6] 4 2 # [6 4 5]

64

grö - ßer, Ber - - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn.

grö - ßer, Ber - - ge, die noch grö - ßer als die Gna - de fol - len feyn.

[9 4] 6] # 4 2 [5] # [6 4 5] 7 6 6 6 4 # 5

da capo

4.4 Recitativo Es scheuen zwar die Juden die Gefahr

37

Recitativo

T

Es scheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richthaus ein-zu-gehn, daß

org

5 3

#7 4 2

8 3

4

fie nicht un-rein wür-den; doch Je-fum zu ver-kla-gen, ihm tau-fend

7 6 #

b5 3

2

6

Schul-den auf-zu-bür-den, ihm vor Ge-rich-te nach-zu-fa-gen, daß er ein

7 6

7 4

8 3

8

Ü-bel-thä-ter fey, das thun fie oh-ne Scheu. So oft als

7 6

6 4 #5 #

10

nur Pi-la-tus spricht: Ich fin-de kei-ne Schuld an die-fem Men-fchen nicht, fo oft halt

6

4 2

5 3

13

ihr Gefchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He-ro-des felbst be-weift mit

6 6

6 4

16

ei - nem wei - ßen Klei - de, wo-mit er ihn be - klei - den heißt, daß Je - fus

18

un - ver-fschul - det lei - de. In - den - noch wird ein Bar - ra - bas, der

20

Mord und Auf - ruhrs we - gen be - reits in Ket - ten faß, vom

22

Rich - ter loß ge - fpro - chen, und ü - ber Je - fum wird hin - ge - gen, nach -

24

dem man ihn ver - fpeyt, ge - gei - ßelt und ver - höhnt, nach -

26

dem man ihn mit Dor - nen gar ge - krönt, der To - desftab ge - bro - chen.

4.5 Aria Unbeflecktes Gotteslamm

39

Aria

T

org

pp

6 6 7 6 4 # 9 8 9 8 6 5

9

Un - be -

9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 4 5 #

16

fleck - tes Got - tes - lamm, nicht al - lei - ne Bar - ra - bam, den verruchten Mi - ße - thä - ter, ma - cheft

6 5 7 6 4 5 3 6 4 5 # # 4 2 6 7 7 #

22

du vom To - de frey, vom To - de frey,

6 4 5 # 6 9 8 6 4 # 5 6 6 4 5 7 #

29

un - be - fleck - tes Got - tes - lamm, nicht al - lei - ne

4 4 3 4 # 4 3 6 5 7 6

36

Bar - rabam, den verruchten Mi - ße - thä - ter, ma - cheft du vom To - de frey, vom To - de

6 4 5 # 4 3 6 9 5 7 9 8 6 4 5 3 6 9 8 6 4 5 #

42

frey, nicht allei-ne Bar-ra-bam, den verruchten Mi-ße - thäter, ma - cheft du vom To - de frey.

48

Denn du

56

ftirbft am Creut - zes Stamm, daß der Aufruhr, den ich dort in dem O dem an-ge -

62

fangen, und der all-ge - mei - ne Mord, wel-chen ich mit ihn be - gangen, uns durch dich, du Schlangen -

67

tre-ter, völ - lig aus-ge - föh - net, völ - lig aus-ge - föh - net fey, durch dich, du Schlangen-

72

tre - ter, völ - lig aus - ge - föh - net fey.

4.6 Choral Du springst ins Todes Rachen

41

Choral

S Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen

A Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen

T Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen

B Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen

org

6 6 6 5 6 7 6

3

von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,

von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,

von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,

von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,

6 6 6 5

5

ver-gräbt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.

ver-gräbt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.

ver-gräbt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.

ver-gräbt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.

[6] 7 6 [6 6 5]
[3]

5.1 Choral Hinweg, ihr irrdſchen Hindernißen

Choral

S
Hin - weg, ihr irrd - fchen Hin - der - ni - - ßen
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - - ßen,

A
Hin - weg, ihr irrd - fchen Hin - der - ni - - ßen
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - - ßen,

T
Hin - weg, ihr irrd - fchen Hin - der - ni - - ßen
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - - ßen,

B
Hin - weg, ihr irrd - fchen Hin - der - ni - - ßen
mein Hertz foll an - derft nich - tes wi - - ßen,

org
6 6 4 3

2
mit eu - rem trüg - lich fal - fchen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

mit eu - rem trüg - lich fal - fchen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

mit eu - rem trüg - lich fal - fchen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

mit eu - rem trüg - lich fal - fchen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
als mei - nen Je - fum gantz al - lein,

6 6 7 6 4/2 6 [6/5] [5]

4
er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - - get.

er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - - get.

er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - - get.

er - bärm - lich an dem Creut - ze hän - - get.

6 4 3

5.2 Recitativo So trägt du denn des Creutzes schwere Bürde

43

Recitativo

A

So trägt du denn des Creut - zes schwe - re Bür - de, mein Je - fus,

org

5 3 4 2 #7 4 8 3

3

felbft nach Gol - ga - tha. Ach, daß ich wil - lig - lich ein Si - mon

#4 2 6 6

5

von Cy - re - ne wür - de und nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich

6 5 7 6

7

dir in dei - ner Schmach biß an die Schä - del - ftät - te nach, wo

6 5 7 6 #

9

E - fig, Myrrhen, Gall und Wein dein erf - ter Lab - trunck fol - ten feyn; wo man nach

#4 2 6 #4 2 6

11

un - er - hör - ten Quaa - len dich an den Creut - zes Pfahl er - höht, der zwischen

7 6 # #7 # 5 3

13 zwe - en Creut - zes Pfäh - len der ärgf - ten Ü - bel - thä - ter fteht; wo

#6
#4
#2

#7 6 #5 #

15 ei - nes Hey - den Schrift zu dei - nen Haup - te weißt, daß du der

#6
#4
#2

6 #4 2 #6 6

17 Jü - den Kö - nig feyft; wo man das Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zerthei - len

b5 # 7 #

20 dürfft; wo du von dei - nen Creutz ein trau - rig Paar er - bli - ckeft und fol - ches

6 b5 7 6 #

22 bey - der - feits mit Rath und Troft er - qui - ckeft, wenn du den Jün - ger, den du

#4 2 6 6

24 liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

6 b5 6 4 5 3

5.3 *Aria* Verlöbcht denn deine Liebe nicht

Aria

A

org

f

6

6

[6

6

6]

6

7

5

6

4

6

5

6

4

Ver-löfcht denn dei - ne Lie - be nicht, da um dein

p

6

6

[6

6

6]

6

4

blo - ßes An - ge - ficht be - reits die To - des Schat - ten fchwe -

ben,

f

6

[6

6

6]

#

6

4

7

5

6

4

30

ver-löcht denn dei - ne Lie - be nicht, da um dein

p

39

35

blo - ßes An - ge - ficht be - reits die To - des Schat - ten fchwe - - -

b7 5 6 4 5 3 7 #

39

6 5 6 4 6 6 6 5

43

48

fchwe

7

[6]

5.5 Duetto O wie tröstlich, o wie füße

49

Duetto

S *T* *org*

f $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 7 # [2] 6 7

11 *O wie tröstlich, o wie füße klingt die Ant-wort*

O wie tröstlich, o wie füße klingt die Ant - wort

p $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 [7]

19 *Je - fu drauf, welche ihm im Para-*

Je - fu drauf, welche ihm im Para-die - fe nach geschloßen Le-benslauf ei-nen Auf-enthalt ver - hieße,

[#] [8 7] $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ 5 3 7 # [6] $\frac{6}{\#}$ [6] [8 #] [7] $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$

28 *die - fe nach geschloßen Le - bens - lauf ei - nen Auf - enthalt ver - hie - ße,*

f $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$

37

o wie tröstlich, o wie fü-ße klingt die Ant - wort Je - fu drauf, o wie

o wie tröstlich, o wie fü-ße klingt die Ant - wort Je - fu drauf,

7 7 *p* $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 [7] #

46

tröstlich, o wie fü-ße klingt die Ant - wort Je - fu drauf, o wie tröstlich, o wie fü-ße klingt die

o wie tröstlich, o wie fü-ße klingt die Antwort Je - fu drauf, o wie tröstlich, o wie fü-ße klingt die

6 7 6 7 6 7 9 5 $\frac{6}{4}$ 8 $\flat 7$ $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{5}{4}$ 3

55

Antwort Je - fu drauf.

Antwort Je - fu drauf.

7 $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{5}{3}$ *f* $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 7 7 #

65

2 6 7 7 7 7 7 7 8 $\flat 7$ $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{5}{3}$

5.6 Choral So wahrhaftig als ich lebe

51

Choral

S So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - fchen Todt,
fon - dern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

A So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - fchen Todt,
fon - dern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

T So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - fchen Todt,
fon - dern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

B So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - fchen Todt,
fon - dern, daß er fich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

org

6 5 6 6 - 4 # 6 6

3

Got - tes Freud ist, wenn auf Erd ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt,

Got - tes Freud ist, wenn auf Erd ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt,

Got - tes Freud ist, wenn auf Erd ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt,

Got - tes Freud ist, wenn auf Erd ein Ver - irr - ter wie - der - kehrt,

6 6 6 6

5

will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

will nicht, daß aus fei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - de.

6 6 6 6 [6] 4 3

6.1 Choral Kommt, ihr Geschöpfe, kommt herbey

Choral

S
Kommt, ihr Ge - schöpf-fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

A
Kommt, ihr Ge - schöpf-fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

T
Kommt, ihr Ge - schöpf-fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - gefchrey,

B
Kommt, ihr Ge - schöpf-fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

org
6 6 6 6 6 6 [6] 6 6 [- 5 -] #

3
das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift.____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift.____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift.____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift.____

das grau - fam fey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - fchie - den ift.____

5 6 6 6 [7] #

6.2 Recitativo Verbirg, o Sonne, nur das Licht

53

Recitativo

S
A
T

Alto

Ver- birg, o Son - ne, nur das Licht von deinem An - geficht in tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein froher

org

4

Schein will kein be-trüb-ter Zeu-ge feyn, daß itzt mein Je - fus kla-gen mü-ße, er fey, wer kan das E-lend

8

Tenore

fa-ßen, von Gott verla-ßen. Ach! flößt ihr ihm in folcher fchwerer Pein nach Y - fo - pen nur E-ßig ein, als

12

Soprano

wä - ret ihr be-dacht, ihn noch vor fei-nem En - de, ihr Mör - der, zu er - qui-cken. Er

15

nimmt es den-noch an und rufft: Es ift vollbracht, befiehlt den Geift in feines Vaters Hän-de, fängt an, die

18

Au - gen zu - zu-drücken, neigt das erblaß-te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), and Organ (org). The Alto part is the primary vocal line, with the Soprano and Tenore parts entering later. The organ part provides a harmonic foundation using figured bass notation. The lyrics are in German, and the music is in a recitativo style, characterized by its rhythmic flexibility and use of figured bass.

6.3 Coro O, ein großer Todesfall

Poco andante

S O, ein gro - ßer To - des - fall,

A O, ein gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret auf zu

T O, ein gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö-ret

B O, ein gro - ßer To - des - fall,

org *f* unisono $\flat 6$ 5 $\begin{bmatrix} \#6 \\ \#4 \\ 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \#7 \\ 5 \\ \#2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ 5 \\ \# \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \flat 7 \\ \# \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 6 \\ 4 \\ \# \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ \# \end{bmatrix}$ pizz. 6

4 Je-fus hö-ret auf zu le - ben, hö-ret auf zu le -

le - - - - ben, hö-ret auf zu le -

auf zu le - - - - ben, hö-ret auf zu le -

Je-fus hö-ret auf zu le - - - - ben, hö-ret auf zu le -

7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6} \begin{bmatrix} 5 \end{bmatrix}$ 9 8 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ arco 6 7 7

7 ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

ben, o, ein gro - ßer To - des - fall, o, ein

unisono $\flat 6$ 5 $\begin{bmatrix} \#6 \\ \#4 \\ 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \#7 \\ 5 \\ \#2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ 5 \\ \# \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7 \\ 5 \\ \# \end{bmatrix}$ # unisono $\flat 6$ 5

10

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret auf zu le - - -

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret auf zu le - -

gro - ßer To - des - fall, Je - fus hö - ret auf zu

#4/2 #7/5 8/5 # 7/5 # pizz. 7 9/4 8/3

13

auf zu le - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - ret

- - - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - ret

- - - - - ben, Je - fus hö - ret

le - - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - ret

7 6/5 9 8 7 6 9/4 8/3 7 6 #4

16

auf zu le - ben.

auf zu le - ben.

auf zu le - ben.

auf zu le - ben.

unisono

arco 6/5 # 6/4 5/4

18

Zitt - re, gan - zer Er - denball,

Zitt - re, gan - zer Er - denball,

Zitt - re, gan - zer Er - denball,

Zitt - re, gan - zer Er - denball,

p 5 6/4 5/3

20

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

6/4 5/3 8/4 7/5 #

22

euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

euch, ihr Tod - ten - grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

6/4 [6/4] 7 6 5/4 - # 4/2 6

24

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

#4 2 6 5 6 7 (#5) 6 4

26

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

#5 4 # [7 #5] # [7 #] 5 6 7 5 6 4

28

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

ge - - - - - ben.

5 4 7 [3] 6 4 7 5 # f unisono da capo

6.4 *Recitativo* Was düncket euch

Recitativo

A
B

Soprano

Was dün-cket euch, die ihr bey dem Creut - ze Je - fu steht, und die-fe Trau - er-zei-chen feht?

org

5
3

7
4
2

8
3

2

6

Alto

Könnt

4

Ariofo

ihr uns der - ge - ftallt der trau - ri-gen Na - tur nun-meh - ro le - fen? Mein Je - fus fey ein frommer

7
4

6

6

6

#

3

7

[Recitativo]

Mensch, mein Je-fus fey ein from - mer Mensch und Got - tes Sohn ge - we - fen.

Tenore

Ihr mör - de - ri - fchen

- 6

3 - 6
5

7

7

6

#

[#4
2]

10

Jü - den er - fucht Pi - la - tum für, daß er die Bein ihm la - ße bre - chen. Die Schrift will euch hie -

8

6

#4
2

6

13 Basso

Mein Je-fus ift bereits ver-fchie-den, an dem er-würg-ten Of-ter-lam-me bricht
rin-nen wi-der-fpre-chen:

6/4 #5/4 5/3 #4/2 6

16

man die Bei-ne nicht.

Soprano
Ja weil die Schrift noch wei-ter fpricht: Sie werden fehn, in wel-chen fie ge-fto-chen

6 b7 #6

19

ha-ben, fo muß ein Speer durch Je-fu Sei-te gehn und hier den Le-bensbrun-nen gra-ben, aus welchen

5 6 6/5 [2] 6

22 [Accompagnato]

Blut und Wa-ßer quillt, fo mir den Durft der See-le ftillt.

Alto
Der A-bend köm-met

6/b #7 b pizz.

25

nun. Wer nimmt das Lamm vom Creut - zes Stam - me? Tenore
Ein Jo - feph will es

#7 4 2 8 6

27

Die neh-men Je - fu Leich - nam
thun, ein Ni - co - de - mus steht ihm bey. Die neh-men Je - fu Leich - nam

6 7 6

29

ab, umbinden ihn mit Spe - ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -
ab, umbinden ihn mit Spe - ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

b7 b7

32

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.
wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

b4 2 6 6 5 6 4 5 3

6.5 Duetto Gott Verfühner

61

Larghetto

A

T

org

f 6 7 6 # 7 6 4

6

Gott Ver - füh - ner, fanft im Schlummer ruhft du
Weyh durch dei - ne Gra - bes - ftät - te, Je - fus,

p 5 # [7 #] 6 7 6 # 7 6 4

11

nach vollbrach - ten Lei - den in der ftil - len To - des - nacht,
nun das Ster - be - bet - te einft zum fanfften La - ger mir,

Gott Ver - füh - ner,
Weyh durch dei - ne

6 4 5 # [7 #] b6 4 #5 # [6 #]

16

Gott Ver - weyh durch

fanft im Schlummer ruhft du nach vollbrach - ten Lei - den in der ftil - len To -
Gra - bes - ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te einft zum fanfften La -

7 6 [#5 #] [7 #5 #] 6 4 [#5 #] [7 #5 #] # 6 4

21

föh - ner, fanft im Schlum - mer ru - heft du, ruhft du
 dei - ne Gra - bes - ftät - te, Je - fus, nun, Je - fus

des nacht, ruhft du
 ger mir, Je - fus,

5 7 7 7 6 6 6

26

nach voll - brach - ten Lei - den in der ftill - len To - des -
 nun das Ster - be - bet - te einft zum fanff - ten La - ger

nach vollbrach - ten Lei - den in der ftill - len To - des -
 nun das Ster - be - bet - te einft zum fanff - ten La - ger

5 7 6 5 7 6 5

30

nacht, Gott Ver - föh - ner, fanft im Schlummer ruhft du nach vollbrachten Lei - den
 mir, weyh durch dei - ne Gra - bes - ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te

nacht, Gott Ver - föh - ner, fanft im Schlummer ruhft du nach vollbrachten Lei - den
 mir, weyh durch dei - ne Gra - bes - ftät - te, Je - fus, nun das Ster - be - bet - te

6 6 4+ 6 6 6 4+ 6

34

in der ftill - len To - des - nacht.
 einft zum fanff - ten La - ger mir.

in der ftill - len To - des - nacht.
 einft zum fanff - ten La - ger mir.

6 6 9 8 6 5 f 6 6 6 6

40

Nun kann ich be-freit von Kum-mer glau - bens -
Schlägt in die-fem finf-tren Tha - le mir das

6 5 [6 5] # [7 #] # p 6 5 [5 #] 7 [5 #]

45

voll und fanfft ver - schei-den, durch dich kann ich Ret-tung hof - fen,
Hertz zum letz - ten Mah - le und du ruf - fest mir ent - ge - gen,

6 4 6 4 # 7 #

49

du zeigst mir den Him-mel of - fen, Tod, wo ift nun dei - ne Macht, —
daß du auch im Grab ge - le - gen, o wie ru - hig werd ich feyn, —

b7 6 4 5 4 3

53

Tod, wo ift nun dei - ne Macht, Tod, wo ift — nun dei - ne Macht!
o wie ru - hig werd ich feyn, o wie ru - hig werd ich feyn!

6 # 7 [7 #] 6 4 6 4 5 #

da capo

6.6 Schlussschoral Ja, verlaß die finstre Hölle

Choral

S
Ja, ver - laß die fin - tre Höl - le dei - ner schwart-zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

A
Ja, ver - laß die fin - tre Höl - le dei - ner schwart-zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

T
Ja, ver - laß die fin - tre Höl - le dei - ner schwart-zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

B
Ja, ver - laß die fin - tre Höl - le dei - ner schwart-zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

org
6 6 6 6 5 # 6 6 6 6

3
Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

8
Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und fey mir ftets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

6 6 6 4 3 4 #