

Stölzel.

Jesu, deine Passion.

Gottfried Heinrich

Stölzel

Jesu, deine Passion

(D-B Mus.ms. 21401)

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),
2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org*

Organo



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion)
v2.1.0, 2022-03-01 (524d0034e4e12923ad6e38b4dd4d364f708d3370)

1.1 Choral Jefu, deine Paßion

Organo Choral

The image displays an organ choral score for the hymn 'Jefu, deine Paßion'. It consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments (circles with dots) are placed over specific notes in measures 1, 3, 5, and 7. Measure numbers 1, 3, 5, and 7 are placed at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

1

3

5

7

1.2 Recitativo So thuft Du dann

Recitativo

T So thuft du dann, nach dem ge-fproch-nen Lob-ge-fang, mein Hey-land, ü - ber Kid-rons

org

4 Fluth den erf-ten Lei-dens Gang. Dir folgen dei - ne Jün-ger zwar, und fa - ßen den feften

7 Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To - de zu ver - la - ßen. Doch

10 du fagft es vor-her, daß er von fchlech-ter Dau - er fey, und giebt das zwey - te Hahn-ge -

13 fchrey zu ei - nem Zei-chen, daß Petrus felbft zu - rü - cke wer - de wei-chen.

Figured bass notation for the organ line:

- System 1: 5/3, 4/2, #7/4/2, 8/3, 7, 6
- System 2: 6/4, b5, b4/2, 6
- System 3: b5, 6
- System 4: 7, 6, b6, 6
- System 5: 6, 7, 6/4, 5/3

1.3 Aria Wie hurtig ist man im Verheißßen

Aria

org

f

6

11

p

16

21

f

26

31

35

p

40

[illegible]

1.4 *Recitativo* Du trittst, mein Jezu, nun in Hof Gethsemane

Recitativo

S (Soprano): Treble clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of whole rests.

A (Alto): Treble clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "Du trittst, mein Je - fu, nun in Hof Gethse - ma - ne und uns dem - fel - ben in den Garten, wo Todes".

org (Organ): Bass clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of whole notes. The figured bass notation is: $\sharp 6$, $\frac{6}{5}$, $\flat \frac{4}{2}$, 6 .

4 (Fourth system): Treble clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "Du fällst be - trübt auf Knie und An - ge -".

5 (Fifth system): Treble clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "Angst und See - len Weh, wo Band und Stri - cke dei - ner war - ten."

6 (Sixth system): Bass clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of whole notes. The figured bass notation is: $\flat 6$, 7 , 6 , $\frac{6}{4}$, $\sharp 5$, $\flat 6$, $\frac{6}{\flat 5}$.

7 (Seventh system): Treble clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of eighth-note patterns. The lyrics are: "ficht, fängt an zu zitt - ren und zu za - gen vor der entsetz - lich gro - ßen Last, die Du auf dei - nen Rü - cken".

8 (Eighth system): Treble clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of whole rests.

9 (Ninth system): Bass clef, G minor key signature, common time. The part consists of three measures of whole notes. The figured bass notation is: 7 , $\flat 6$, $\flat 7$, 6 , $-$.

10

haft und nun, o Got - tes Lamm, follft tra-gen.

Drey-mal steigt dein Ge - beth zum Va - ter in die

$\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{\flat 4}{2}$

13

Hö-he, daß diefer Kelch doch von dir ge-he, doch indes wohlruht auch dein Wil-le im Willen dei-nes Va ters

6 7 $\flat 6$ [$\flat$] [$\flat$] $\frac{4}{2}$ # 6 $\frac{\flat 4}{2}$

16

Itzt ftär-cket dich ein Himmels-bo - the. Drauf ringft du mit dem To - de, fo daß dein

ftil - le.

6 [$\flat$] $\frac{\sharp 6}{5}$ 2 $\frac{\flat 6}{5}$

19

Schweiß, o Got-tes Held, wie Tropfen Bluts zur Er - de fällt. Ifts möglich, daß nun die-sen, die ihren

Ifts möglich, daß nun die-sen, die ih-ren

7 6 #

22

Bey-stand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen will ver-fchlie -

Bey-stand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen

Bey-stand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen

7 5 # 6 4 5 # 4 6 4 3 b7

25

ßen, die Au - gen will ver - fchlie - ßen, ver-fchlie-ßen.

will ver-fchlie - ßen, die Au - gen will ver-fchlie - ßen.

will ver-fchlie - ßen, die Au - gen will ver-fchlie - ßen.

7 5 6 4 - 7 6 5 9 7 [5] 3 # [7] 4 6 4 [5] #

1.5 Duetto Wacht und bethet! ruffest du

Duetto

org

f 6 # ♭ ♭5 # 6 7 # ♭ ♭ 7 7

9

[♭5] 7 # 6 6 *p* 6 # ♭ ♭5 6

17

7 # 6 6 6 5 3 *f* 6 ♭ ♭ ♭ ♭6 7

25

p 6 ♭ ♭ 5 ♭6 7 ♭7 6 7 # *f* #

33

♭ ♭ *p* 7 7 [♭5] 7 # 7 # 6 6 6 4 5 #

41

2 6 7 # 6 4 5 # *f* 6 *p*

49

6 5 2 ♭6 6 5 ♭ ♭4 2 6 7 ♭ ♭ 7 7

57

[♭5] 7 # ♭6 ♭5 # ♭ # ♭ ♭ ♭ ♭ 7 ♭

65

7 7 [♭5] 7 # ♭6 [♭5] 6 4 ♭5 4 #

da capo

1.6 Choral Wachet auf, ihr faulen Chriften

Choral

org

6 # 6 # 6 [6] 6 [7 5 4 #]

3 # # 6 [6] 6 [7 5 4 #]

5 4+ 6 6 # 7 6 # [#] 6 7 6 # 6

2.1 Choral Judas, der Verräther, küßt

Choral

org

The image shows a musical score for an organ and a choral part. The organ part is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). It consists of two measures. The first measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and a whole note G3 with a fermata. The second measure contains: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a whole note G3 with a fermata. Fingerings are indicated below the notes: 6, [6], 6, 6, 6, 4, 3. The choral part is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). It also consists of two measures. The first measure contains: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, and a whole note G3 with a fermata. The second measure contains: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a whole note G3 with a fermata. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6, 6, 5/4, 3. A small '3' is written above the first measure of the choral part.

6 [6] 6 6 6 4 3

3

6 6 6 5/4 3

2.2 Recitativo Was kömmeftu, verruchte Schaar

Recitativo

A

org

Was kömmeftu, verruchte Schaar mit Fackeln, langen Schwerd und Stangen? Mein Heyland läßt fich wil-lig

fan-gen. Es braucht es nicht, un - treu - er Bö - fe-wicht, daß dein ver - rä - the-ri-fcher Kuß das

Zei-chen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne Scheu und rei - chet fei - ne

Hand den Banden dar. Laß ftecken nur das Schwerd in fei-ner Scheiden, jetzt ift die Stunde da, daß Je-fus

lei-de; fonft wür-de ja ein Himmels Heer von En-gel Le-gi - o-nen der böfen Rot-te nicht ver-fchonen.

2.3 Aria Liebste Hand, ich küße dich

Aria

org

f

6 6 5 4 3 ♭ ♭7 6 ♭6 ♭5 3 ♭7 2

9

6 2 6 7 6 *p* [6/5] 4 3 ♭ ♭7 6 5 ♭ ♭

17

♭7 6 5 [♭ 6 6/4 -] 5 4 - 6 5 *f* ♭6 ♭5 ♭7 2 6 *p*

24

[6/5 5/4 3] ♭ ♭7 6 5 6 6/4 - 5/4 3 ♭6 5/4 ♭6 ♭5 ♭ ♭7 6 ♭6 ♭5 ♭ [♭7]

31

6 6/4 - 5/4 ♭7 4/2 5/3 *f* ♭ ♭7 6 2 6 2 6 7

39

6 ♭5 ♭7 4 ♭ ♭7 ♭6 4/4 5/3 *p* 6 - 6 6 5/4 4 #

46

7 6 # ♭ 7 6 # # 6 ♭ 6 5 4 3

53

♭ ♭ ♭7 6 5 ♭ ♭7 6 5 ♭ - ♭ [7 6]

60

[♭6 6/4 -] # 6 #4/2 6 - 5 # #6 4/4 #7 ♭6 4/4 8 5 # *f*

2.4 Recitativo Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr?

Recitativo
Tenore

T
B

Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr? Ist eu-er Muth nun ganz und gar verchwunden? Bedenckt, wo-

org

6 5 6 #

4

Basso

zu ihr euch ver-bunden! Mein Heyland, ja so geht es dir: Dein inner - li - che See-len Pla-gen, so dich bis

7

an den Todt betrübt, dein Trauren, Zittern und dein Zagen, den blutgen To-des Schweiß, der tropffenweiß von deinen

11

An - gefich - te rann, fleht man ja wohl noch schläf-rig an. Doch jetzt, da dich kaum äu - ßerlich der

14

Feinde Schaar umgiebt, und Strick und Ban-de dich umfaßen, flieht man und weiß sich nicht vor Furcht zu laßen.

6 7 # 6 5 6 7 6 #

2.5 Duetto Ach, ihr Jünger, denckt zurücke

Duetto

org

f 6 6 7 6 5 6 7 7 7 7 7 7 4 3 6

9 9 8 9 8 7 9 8 7 5 4 6 7 4 6 6 6 4 3 6

18 7 7 7 7 7 7 9 8 6 5 7 9 8 7 5 4 *f*

27 6 7 6 5 6 7 7 6 7 4 6 6 4 3 6

35 6 4 6 6 6 5 4 3 6 7 7 7 7 7 9 8

43 6 9 8 9 8 7 9 8 7 6 5 6 4 5 *f* 6

52 7 7 7 7 7 7 9 8 6 9 8 9 8 7 9 8 7 4

61 6 7 7 6 6 6 5 7 6 4 6 6 7 6 5 3 6 7 7 7

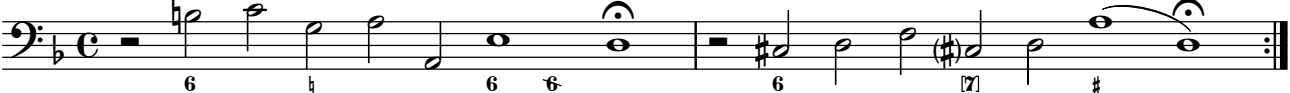
70 7 7 7 7 9 8 6 5 4 3 7 9 8 7 7 *da capo*

2.6

Herr, laß dein l

Choral

org



3



3.1 Choral Jefu, der du wollen büßen

Choral

org

The image displays three staves of organ tablature for the Choral 'Jefu, der du wollen büßen'. The first staff is labeled 'Choral' and 'org'. It begins with a bass clef and a common time signature 'C'. The notes are represented by numbers and sharps on a five-line staff. The first measure contains the notes 6, #, 5, 4, #, and a whole note chord of 6 and #. The second measure contains 6, #, #, and a whole note chord of 6 and #. The third staff begins with a '3' above the first measure, indicating a triplet. It contains the notes 5, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 3, and a whole note chord of 6 and #. The fourth staff begins with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. It contains the notes 6, #, 5, #, 4, #, and a whole note chord of 6 and #.

6 # 5 4 # 6 # #

3 5 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 4 3

5 6 # 5 # 4 #

3.2 Recitativo Schau, Hannas, den

Recitativo

T
8
Schau, Hannas, den, der für des Vol-ckes Mi-ße-tha-ten, wie Ka - iphas aus Boßheit zwar ge -

B

org
6
6

#4
#5
#

4
8
ra-then, ja für das Heyl der gant-zen Welt sich jetzt zum Gaf-fer ftelt. Was fragftu, Ka - iphas,

6
#6
#5

#6

#5

7
8
nach fei-ner Leh-re, als ob fie dir verdäch-tig wä-re? Hör, was der Heyland fpricht:

Hat fie der

6

#4
#6
#6
#5
#

The musical score is written for three parts: Treble (T), Bass (B), and Organ (org). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in German. The organ part features figured bass notation. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 4, and 7 respectively). The lyrics are: 'Schau, Hannas, den, der für des Vol-ckes Mi-ße-tha-ten, wie Ka - iphas aus Boßheit zwar ge -', 'ra-then, ja für das Heyl der gant-zen Welt sich jetzt zum Gaf-fer ftelt. Was fragftu, Ka - iphas,', and 'nach fei-ner Leh-re, als ob fie dir verdäch-tig wä-re? Hör, was der Heyland fpricht:'. The organ part includes figures such as 6, #, #4, #5, #, #6, and #5.

10

Jü - den Schu - le nicht, hat fie der Tem - pel nicht ge - hört, hab ich nicht frey, nicht öf - fentlich ge -

6 5 # 6 7 #5 6

13

lehrt? Be - fra - ge die - fe, fo es wi - ßen und von den - fel - ben zei - gen mü - ßen.

#4 2 # 6 b5 6 4 5

16

Und wel - che Ra - fe - rey be - wegt doch dei - ne Hand, verdammt

7 6 4 2 8 5 3

19

8 Höl - lenbrand, durch einen Ba - ckenftreich den Hey-land zu be-deu-ten? Er re - de all - zu frey und

#4 2 [5] # 6

22

8 al - ßo un - be - fchei - den? Ihr Prief - ter, was be-müht ihr

7 [5] 6 [#] [6] 6

24

8 euch um fal - fche Zeu - gen, er-kennt ihr ih - re Lü - gen nicht an

#6 5 # 6 5

3.3 Duetto Wehe dir verruchten Volcke

org Duetto

f # 6 6

2 *p* 7 5 6 4 2 3 1 7 # 4 # 6 7 6 6

4 6 7 6 6 6 6 6 5 4 3 b

6 b7 6 5 b6 4 5 # 4 *f* 3

8 *p* [7] 7 5 4 3 6 7 6 6

10 6 7 6 6 6 6 5 4 3 b7 6

12 9 8 7 # # 6 7 6 6 6 (b) 6

14 7 6 6 6 6 6 # b7 6 6

16

7 $\sharp$ 6 $\frac{4}{4}$ 5 $\sharp$ *f* 6 7 6 6

18

6 7 6 6 7 6 9 7 $\sharp$

20

$\sharp$ 6 7 6 6 6 7 6 6

22

7 $\sharp$ 6 $\frac{4}{4}$ 5 $\sharp$ *p* 6 6 5 $\flat$ 6

24

6 9 $\frac{9}{7}$ 10 $\frac{10}{8}$ 9 $\frac{9}{7}$ 8 $\frac{8}{6}$ 7 $\frac{7}{5}$ $\sharp$ 6 7 6 6

26

7 6 6 5 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\sharp 7\frac{7}{4}$ 2

28

8 $\frac{8}{3}$ 6 7 6 5 9 $\frac{9}{\sharp 5}$ 8 7 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\sharp 5\sharp$

30

f $\sharp$ 6 6

3.4 *Recitativo* Und Petre, du erkühneft dich

Recitativo

A

Und Pe-tre, du er-küh-neft dich, den Hey-land, a-ber nur von wei-ten, biß in Pal-

org

8/3 7/4 8/3 5 - 6

4

laft des ho-hen Prief-ters zu be-glei-ten. Ach! daß dir hier der Muth ent-wich! Ach!

6 6 4/2 # 7/7 #

7

daß du nun kein Hert-ze haft, wenn Knecht und Mäg-de dich be-

6 4 6

9

fra-gen, die rei-ne Wahr-heit an-zu-fa-gen, daß du ein Jün-ger Je-fu

5

11

Ariofo

feyft! Trifft dei-nes Meif-ters Wort nun ein, daß zwar dein Geift fo

6/4 #5 8/3 7/4 2 [8/3] 6 7 6

13

wil - lig wer - de feyn, als fchwach du nach dem Flei - fche

[6] # 6 6 6 # 4 #

15

bift, als fchwach du nach dem Flei - fche bift. Merck auf!

6 6 6 4 3

17

Recitativo

jetzt kreht zum zwey - ten-mal der Hahn, der dei - nes Falls be -

$\frac{5}{3}$ $\frac{\#7}{4/2}$ $\frac{8}{3}$ 7 6

19

red - ter Zeu - ge ift. Schau! Je - fus wen - det fch,

6 $\frac{\#4}{2}$ 6

21

feyn Blick er - in - nert de - ßen dich, was du nun drey - mal fchon ge - than.

6 $\flat 7$ 6 $\flat$ $\frac{7}{\flat 5}$ 6 $\flat$

3.5 Aria Ja, Petre, geh hinaus und weine

[illegible]

3.6 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine

org Choral

5 4 3 6 6 4 5

3 5 6 [b] 6 b 5

5 5 6 4 3 5 4 3

4.1 Choral Jefus für Pilato steht

Choral

org

The image shows a musical score for an organ and a choral part. The organ part is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The choral part is written on a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The organ part features a series of sixteenth notes and a final cadence. The choral part features a series of quarter notes and a final cadence. The organ part is labeled 'org' and the choral part is labeled 'Choral'.

6 6 6 6 4 3

3

6 6 4 3

4.2 *Recitativo* Kaum wird mein Jefus frühe

Recitativo
Soprano

C
B

Kaum wird mein Je-fus frü-he vors weltli-che Gericht ge-führt, daß man an ihm den

org

2 $\frac{7}{4}$ 2 $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$

4

To - despruch voll-zie-he; als Judas Höl-lenangft verfpürt, daß er un-fchul-dig Blut ver-ra-then. Er fiehet

Basso

6 $\flat 5$ 6 $\flat 5$ 5 6

7

fei - ne Mi - ße - tha-ten, die er um fchnödes Geld ge-than, wie Ka-in fei - ne Mordthat an, und bringt den

$\flat 7$ $\sharp 6$ 7 $\frac{6}{5}$

10

Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu - rü - cke, hebt fih verzweiff - lungsvoll da -

2 6

12

von und en - det fei - ne Reu an ei-nem Stri - cke.

6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ $\sharp 5$

4.3 Duetto Du verführter Schlangengriff

Duetto

org

f

$\flat 7$

6 5 4 5 3

6

10 8 4 9 #7 -

9 6 9 6 9 6

10

9 6 9 8 6 #4 2 7 6 2

13

6 5 3 6 4 5 3

p

$\flat 7$

16

6 4 2 6 7 6

19

$\flat 7$ 6

22

#4 2 6 7 6 # 9 8 $\flat 7$

26

6 9 7 8 6 7 6 7 6 [b5]

31

9 8 6 $\flat 7$ $\flat 6$ 4 5 3 $\flat$ *f* 6

35

9 8 6 9 8 8 9 8 6

38

9 8 5/3 *p*

41

7 6 5/2 二 7 6 5/2 二

44

b 7/5 6/4 二 6 4/2 6 6 b7

48

[9] 6 4/2 # [b6 5] [9] 6 #4/2 # [6 5]

52

5 6 6/4 #5 # 7 6 5/2 二

56

7 6 5/2 二 7/5 6/4

60

二 6 4/2 [6 6 7] [9 4] 6] 4/2 # [6 5]

64

[9 4] 6] #4/2 [#5] [6 5] 7 6 6 6/4 #5 #

da capo

4.4 *Recitativo* Es scheuen zwar die Jüden die Gefahr

Recitativo

T Es scheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richthaus ein - zu-gehn, daß

org 5/3 #7/4/2 8/3

4 fie nicht un - rein würden; doch Je - sum zu ver - kla-gen, ihm tau fend Schul-den auf - zu - bür-den, ihm vor Ge-

7 6 # 5/3 2

7 rich - te nach - zu - fa - gen, daß er ein Ü - bel - thä - ter fey, das thun fie oh - ne Scheu. So oft als

7/4 8/3 7 6 6/4 #5/#

10 nur Pi - la - tus spricht: Ich fin - de kei - ne Schuld an die - fem Menfchen nicht, fo oft halt

6 4/2 5/3

13 ihr Gefchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He - ro - des felbft be-weißt mit

6 6 # 6/4

16

8 ei-nem wei-ßen Klei-de, womit er ihn be-klei-den heißt, daß Je-fus un-verschul-det lei-de. In -

6 7 6

19

8 den-noch wird ein Barrabas, der Mord und Aufruhrs we-gen be-reits in Ket-ten faß, vom

6 6 6

22

8 Rich-ter loß ge-fpro-chen, und ü-ber Je-fum wird hin-ge-gen, nach -

5 2 #

24

8 dem man ihn ver-fpeyt, ge-gei-ßelt und ver-höhnt, nach -

4 2 6

26

8 dem man ihn mit Dor-nen gar ge-krönt, der To-desstab ge-bro-chen.

6 6 6 5 6 4 5 3

4.5 Aria Unbeflecktes Gotteslamm

Aria

org

pp

6 6 7 6 4 # 9 8 9 8 6 5

9 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 7

18 6 5 3 6 5 # 4 2 6 7 7 # 6 5 6 9 8 6 # 5

26 6 5 7 # 4 4 4 3 4 # 4 3 6

34 5 7 6 6 5 # 4 3 6 9 5 7 9 8 6 5 3 6 9 8 6 5 #

42 3 6 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5

53 9 8 6 6 5 # 5 4 3 7 5 # 4 # 4 # 4 #

61 4 # 4 # 4 # 5 4 3 4 # 4 #

69 4 # 4 # 4 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

4.6 Choral Du fpringst ins Todes Rachen

Choral

org

The image shows the organ part of a chorale setting. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style. The first staff contains measures 1 and 2. The second staff contains measures 3 and 4. The third staff contains measures 5 and 6. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments (small circles with a dot) are placed above the final notes of measures 2, 4, and 6. The organ part is labeled 'org' and the title 'Choral' is written above the first staff.

6 6 6 5 6 7 6

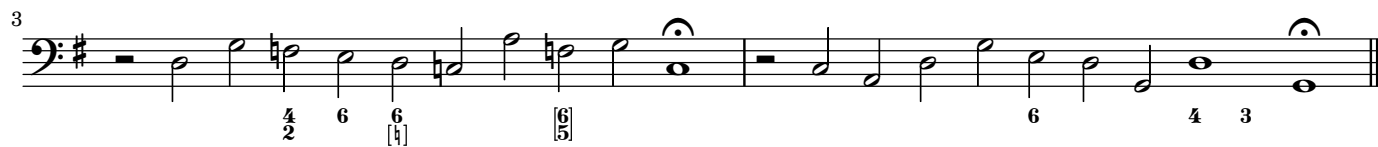
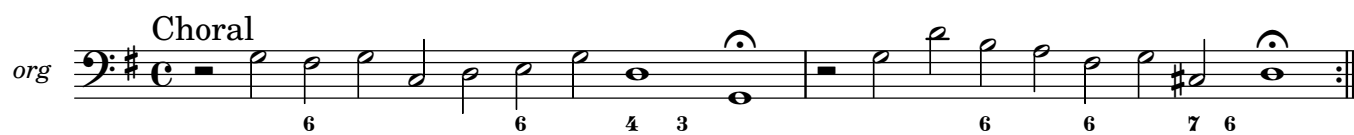
3

6 6 6 5

5

[6] 7 6 [6] 6 5

5.1 Choral Hinweg, ihr irrdſchen Hindernißen



5.2 Recitativo So trägt du denn des Creutzes schwere Bürde

Recitativo

A

So trägt du denn des Creutzes schwere Bür-de, mein Jesus, felbft nach Gol-ga-tha. Ach, daß ich

org

5 3 4 2 #7 4 8 3 #4 2 6

4

wil - liglich ein Si - mon von Cy - re - ne wür - de und nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich

6 6 7 6

7

dir in dei - ner Schmach biß an die Schä - delftät - te nach, wo E - fig, Myrrhen, Gall und Wein dein erfter

6 5 7 6 # #4 2 6

10

Labtrunck fol - ten feyn; wo man nach un - erhör - ten Quaa len dich an den Creutz - es Pfahl er - höht, der zwifchen

#4 2 6 7 6 # #7 # 5 3

13

zwe - en Creutzes Pfäh - len der ärgften Ü - bel - thä - ter fteht; wo ei - nes Hey - den Schrift zu

#6 #4 #2 #7 6 #5 # #6 #4 #2 6

16

dei - nen Haup - te weißt, daß du der Jü - den Kö - nig feyft; wo man das

$\frac{4}{2}$ 6 15

18

Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zer-thei - len

7 #

20

dürfft; wo du von dei-nen Creutz ein trau - rig Paar er - bli - ckeft und fol-ches

6 15 7 6 #

22

bey - der-feits mit Rath und Troft er - qui - ckeft, wenn du den Jün - ger, den du

$\frac{4}{2}$ 2 6 6

24

liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

6 - 15 6 4 5 3

5.3 *Aria* Verlöfcht denn deine Liebe nicht

Aria

org

Aria

org

f 6 6 [6 6 6] 6 4 7 5 6 4 5 3 7 # 6 5

9 6 4 6 6 [6 #] 6 [6] 6 4 5 3 7 5 *p* 6 6 [6 6 6] 6 4 7 5

18 6 4 5 3 7 # 6 5 6 4 6 6 [6 #] 6 [6] *f* 6 6 [6 6 6] # 6 4

28 7 5 [6 #] 6 4 5 # 7 # # *p* 6 4 7 5 [5 3] 6 4 7 5

36 6 4 5 3 7 # 6 5 6 4 6 6 6 6 [6] 6 4

45 7 5 6 4 5 3 7 # 7 [6] [6] 6 5

55 6 4 5 [6] 6 6 6 6 [6] 6 [6] 7 6 5 6 4 8 6 7 5 6 6 4 5 3 6 *p*

65 [6] [6] [6] [7 #] 6 5 6 4 6 6 [6 #] 6 [6] [8 7 6] [6 5 4]

75 5 3 [6] 8 6 7 5 [6] 5 [6 #] 6 6 5 6 6 [6 #] 6 [6] 6 4 5 # [6 #] 6 5 # *da capo*

5.4 *Recitativo* Womit erquickt man Jefum nun

Recitativo

Soprano

S
T

Wo - mit er - quickt man Je - fum nun, nachdem die ärgf - ten Läf - te -

org

6 5

3

run - gen von tau - fend Läf - ter - zun - gen wie Pfei - le durch fein

Tenore

5

fter - bend Hertz ge - drun - gen? Soll es der fcharf - fe E - fig thun, den

7

ihm ein Kriegsknecht bringt? Nein, grau - fa-me, nein, nein! Ifts mög - lich, daß fein

6 # #5 #6 #5 #5 5 #

10

Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was erfreu - en kann, fo

6 4 #7 4 2 — — 8 #

13

wird es die - fes feyn, daß un - ter Glau - ben, Reu und Schmertz der ei - ne

6 b5 b7 6

15

[Ariofo]

Ü - bel - thä - ter spricht: Herr, köm - meßt du in dei - nem Rei - che

7 6 6 6 # 3 6 # — 6

17

an, ach, fo ge - den - cke mein, ach, fo ge - den - cke mein.

[# — 6 b6] b6 [6 6 5] 6 5 6 4 5 3

5.5 Duetto O wie tröstlich, o wie füße

Duetto

org

f

6 7 6 6 7 6 6 7 7 # [2]

9

6 7 7 *p* 6 7 6 6 7 6

17

6 7 [7] [#] [8 b7 6 5 4 5 3] 7 # 6

25

6 # 6 [8 # 7] [6 5 4 5 #] 7 # # [6 7] # *f* 6 4

33

7 6 6 7 6 6 7 7 *p* 6 7 6 6 4

41

7 6 6 7 [7] # 6 7 6 7 6

49

7 9 5 6 8 b7 6 5 4 5 3 7 6 5 4 5 3

58

f 6 7 6 6 7 6 6 7 7 # 2

66

6 7 7 7 7 7 8 b7 6 5 4 5 3

5.6 Choral So wahrhaftig als ich lebe

Choral

org

6 5 6 6 - 4 # 6 6

3

6 6 6 6

5

6 6 6 6 [6] 4 3

6.1 Choral Kommt, ihr Geschöpfe, kommt herbey

Choral

org

6 6 6 6 6 6 6 [6] 6 [- 5 -] #

3

5 6 6 6 [7] #

6.2 Recitativo Verbirg, o Sonne, nur das Licht

Recitativo
Alto

S
A
T

Ver - birg, o Son - ne, nur das Licht von dei-nem An - ge-licht in

org

5
3

6
4

#7
4
2

3

tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein fro-her Schein will kein be - trüb - ter Zeu - ge

8
3

6

#4
2

5

feyn, daß itzt mein Je - fus kla - gen mü - ße, er fey,

#6

7
5
#

6

#

6

7

wer kan das E - lend fa - ßen, von Gott ver - la - ßen. Ach!

8

7
15

6

6

8

#7

9

flößt ihr ihm in fol - cher fchwe - rer Pein nach Y - fo -

#

6

#5
3

11

pen nur E - ßig ein, als wä - ret ihr be - dacht, ihn

#5
#3
6

13

noch vor fei - nem En - de, ihr Mör - der, zu er - qui - cken. Er

Soprano

5 6 #4/2 6

15

nimmt es den - noch an und rufft: Es ift voll - bracht, be-fiehl den

#4/2 6 - #5

17

Geißt in fei - nes Va - ters Hän - de, fängt an, die Au - gen zu - zu - drü - cken, neigt

2 6 #6/#4/#2 6#

19

das er-blaß - te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

#4/2 #6 #5/# #7/# 6/4 #5/#

6.3 Coro O, ein großer Todesfall

Poco andante

org

f unisono

3

pizz.

arco

7

unisono

9

unisono

11

pizz.

13

15

arco

17

unisono

19

p

5

6

4

5

20

4

6

4

5

21

8

6

4

7

5

22

6

4

7

6

23

5

4

6

24

4

2

6

25

5

6

7

5

6

4

26

5

4

7

5

6

7

5

6

4

28

5

4

7

3

6

4

7

5

f unisono

da capo

6.4 *Recitativo* Was düncket euch

Recitativo

A
B

Soprano

org

Könnt

Was dün-cket euch, die ihr bey m Creut-ze Je - fu steht, und die-fe Trau - er-zei-chen feht?

Ariofo

ihr uns der - ge-ftallt der trau - ri-gen Na - tur nun-meh-ro le - fen? Mein Je - fus fey ein frommer

[Recitativo]

Mensch, mein Je-fus fey ein from - mer Mensch und Got - tes Sohn ge - we-fen.

Tenore

Ihr mör - de - ri-fchen

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 2 6

$\frac{7}{4}$ 6 6 # 3

- 6 3 - $\frac{6}{5}$ 7 7 6 # $[\frac{4}{2}]$

10

Jü - den er-fucht Pi - la - tum für, daß er die Bein ihm la - ße bre-chen. Die Schrift will euch hie -

8 6 #4/2 6

13

Basso

Mein Je fus ist bereits ver-schieden, an dem er-würgten Of - ter-lam-me bricht

rin-nen wi - der-sprechen:

8 6/4 #5/# 5/3 #4/2 6

16

man die Bei-ne nicht.

Soprano

Ja weil die Schrift noch wei-ter spricht: Sie werden fehn, in wel-chen fie ge - fto-chen

8 6 b7 6

19

ha-ben, fo muß ein Speer durch Je - fu Sei - te gehn und hier den Le - bensbrunnen gra-ben, aus welchen

5 6 6 5 [2] 6

22

[Accompagnato]

Alto

Der A - bend köm-met

Blut und Wa - ßer quillt, fo mir den Durft der See - le ftillt.

6 6 7 4 pizz.

25

nun. Wer nimmt das Lamm vom Creut - zes Stam - me?

Tenore

Ein Jo - feph will es

8 6

#7 4 2 [3] 6

27

Die nehmen Je - fu Leich - nam

thun, ein Ni - co - de - mus steht ihm bey. Die nehmen Je - fu Leich - nam

6 7 6

29

ab, umbinden ihn mit Spe - ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

ab, umbinden ihn mit Spe - ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

7 7

32

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

4/2 6 5 6/4 5/3

6.5 Duetto Gott Verführer

Larghetto

org

f

6

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

#

7

p

6

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

6

#

7

#

13

6

#

5

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6

#

6.6 Schlussschoral Ja, verlaß die finstre Hölle

Choral

org

3