

Stölzel. Jesu, deine Passion.

Gottfried Heinrich
Stölzel

Jesu, deine Passion
(D-B Mus.ms. 21401)

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),
2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org*

Coro



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion
v2.1.0, 2022-03-01 (524d0034e4e12923ad6e38b4dd4d364f708d3370)

1.1 Choral Jesu, deine Paßion

1

Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Je - fu, Dei - ne Pa - Bi - on will ich itzt be - den - cken,

Je - fu, Dei - ne Pa - Bi - on will ich itzt be - den - cken,

Je - fu, Dei - ne Pa - Bi - on will ich itzt be - den - cken,

Je - fu, Dei - ne Pa - Bi - on will ich itzt be - den - cken,

Je - fu, Dei - ne Pa - Bi - on will ich itzt be - den - cken,

6 6 6 $\frac{1}{6}$ 6 6 4 3

wol - lefft mir vom Himmels-thron Geist und An-dacht schen - cken. In dem Bild itz - und er-schein,

wol - lefft mir vom Himmels-thron Geist und An-dacht schen - cken. In dem Bild itz - und er-schein,

wol - lefft mir vom Himmels-thron Geist und An-dacht schen - cken. In dem Bild itz - und er-schein,

wol - lefft mir vom Himmels-thron Geist und An-dacht schen - cken. In dem Bild itz - und er-schein,

6 6 [‡] 6 9 8 $\frac{1}{2}$ 6 6

Je - fu, mei-nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu seyn, lit - test al - le Schmert - zen.

Je - fu, mei-nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu seyn, lit - test al - le Schmert - zen.

Je - fu, mei - nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu seyn, lit - test al - le Schmert - zen.

Je - fu, mei-nem Hert - zen, wie Du, un - fer Heil zu seyn, lit - test al - le Schmert - zen.

6 4 $\frac{1}{2}$ 6 6 6 6 4 3

1.6 Choral Wachet auf, ihr faulen Christen

Choral

S A T B org

Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad
Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad
Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad
Wa - chet auf, ihr fau - len Chrif - ten, be - den - cket, daß euch Got - tes Gnad

6 6 [6] 6 7 5 [6]

vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.
vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.
vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.
vom tie - fen Schlaf der Sün - den Lüf - ten zu le - ben auf - er - we - cket hat.

[6] 6 7 5 [6]

Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - sus ruft: Wa - chet!
Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - sus ruft: Wa - chet!
Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - sus ruft: Wa - chet!
Ver - laß - et doch die finf - tre Gruft und hö - ret, wenn euch Je - sus ruft: Wa - chet!

4+ 6 6 # 7 6 # [6] 6 7 6 # 6 [6]

2.1 Choral Judas, der Verräther, küßt

3

Choral

Soprano (S): Ju-das, der Ver-rä-ther, küßt
In den Ban-den Chrif-tus büßt

Alto (A): Ju-das, der Ver-rä-ther, küßt
In den Ban-den Chrif-tus büßt

Tenor (T): Ju-das, der Ver-rä-ther, küßt
In den Ban-den Chrif-tus büßt

Bass (B): Ju-das, der Ver-rä-ther, küßt
In den Ban-den Chrif-tus büßt

Organ (org): Ju-das, der Ver-rä-ther, küßt
In den Ban-den Chrif-tus büßt

Measure numbers: 6, [6], 6, 6, 6, 4, 3

³

Soprano (S): Zu des Him-mels Frey-heits Thür, trau-ter Je-su, geh uns für.

Alto (A): Zu des Him-mels Frey-heits Thür, trau-ter Je-su, geh uns für.

Tenor (T): Zu des Him-mels Frey-heits Thür, trau-ter Je-su, geh uns für.

Bass (B): Zu des Him-mels Frey-heits Thür, trau-ter Je-su, geh uns für.

Organ (org): Zu des Him-mels Frey-heits Thür, trau-ter Je-su, geh uns für.

Measure numbers: 6, 6, 6, 5, 3

2.6 Choral Herr, laß dein bitter Leyden

Choral

Soprano (S): Herr, laß dein Bit - ter Ley - - - den
Alto (A): mit al - lem Ernft zu mey - - - den
Tenor (T): mit al - lem Ernft zu Ley - - - den
Bass (B): mit al - lem Ernft zu mey - - - den
Organ (org): sustained notes

2

mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

8

mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

6

mich reit - zen für und für, daß mir nie
die fünd - li - che Be - gier:

kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.
kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.
kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - *tet, daß ich er - lö - fet bin.
kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.
kom - me aus dem Sinn wie viel es dich ge - kof - tet, daß ich er - lö - fet bin.

3.1 Choral Jesu, der du wollen büßen

5

Choral

S A T B org

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

8 Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

Je - fu, der du wol - len bü - ßen vor die Sün - den al - ler Welt
durch dein theu - res Blut - ver - gi - ßen, der du dich haft dar - ge - ftellt

6 5 4 6 # #

3

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

8 als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

als ein Opf - fer vor die Sün - der, die ver - dam - ten A - dams - kin - der,

5 6 6 6 5 6 6 6 4 3

5

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

8 ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

ach! laß dei - ne To - des Pein nicht an mir ver - loh - ren feyn.

6 # 5 # 4 #

3.6 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine

Choral

Soprano (S) C - Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Alto (A) C - Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - *he mich.

Tenor (T) C - Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

Bass (B) C - Ich bitt, ich ruf, ich wei - ne, Herr Je - fu, wen - de dich,
wie Pe - tro mir er - fchei - ne, und bring zur Ru - he mich.

org. C - b5 4 3 6 6 4 1

3

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

Ich trau - e dei - nem Ster - ben, nimm mei - ner Seel dich an,

5 6 6 b

5

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

ach laß die nicht ver - der - ben, für die du gnug ge - than.

b5 6 16 4 3 5 4 3

4.1 Choral Jesus für Pilato steht

7

Choral

Soprano (S): Je - fus für Pi - la - to steht, falsch be - klagt er da - lei - det,
draf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Alto (A): Je - fus für Pi - la - to steht, falsch be - klagt er da - lei - det,
draf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Tenor (T): Je - fus für Pi - la - to steht, falsch be - klagt er da - lei - det,
draf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Bass (B): Je - fus für Pi - la - to steht, falsch be - klagt er da - lei - det,
draf hin zu He - ro - des geht, weiß die Un - schuld ihn be - klei - det.

Organ (org):

6 6 6 6 4 3

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

Ach! in Un - schuld dort und hier, trau - ter Je - fu, geh uns für.

6 6 4 3

4.6 Choral Du springst ins Todes Rachen

Choral

S
A
T
B
org

Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen
Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen
Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen
Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen
Du springst ins To - des Ra - chen, mich frey und loß zu ma - chen

6 6 6 5 6 7 6

3

S
A
T
B
org

von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,
von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,
von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,
von fol - chem Un - ge-heur: Mein Ster - ben nimmst du a - be,

6 6 6 5

5

S
A
T
B
org

ver - gräßt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.
ver - gräßt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.
ver - gräßt es in dem Gra - be. O! un - er - höhr - tes Lie - bes Feur.

[6] 7 6 [6] 6 5

5.1 Choral Hinweg, ihr irrd'schen Hindernissen

9

mit eu - rem trüg - lich fal - schen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
 als mei - nen Je - sum gantz al - lein,

mit eu - rem trüg - lich fal - schen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
 als mei - nen Je - sum gantz al - lein,

mit eu - rem trüg - lich fal - schen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
 als mei - nen Je - sum gantz al - lein,

mit eu - rem trüg - lich fal - schen Schein, wie er, von mei - ner Schuld be - drän - get,
 als mei - nen Je - sum gantz al - lein,

er - bärn - lich an dem Creut - ze hän - - - get.

er - bärn - lich an dem Creut - ze hän - - - get.

er - bärn - lich an dem Creut - ze hän - - - get.

er - bärn - lich an dem Creut - ze hän - - - get.

5.6 Choral So wahrhaftig als ich lebe

Choral

Soprano (S):

Allegro

So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - schen Todt,
son - dern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Alto (A):

So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - schen Todt,
son - dern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Tenor (T):

8 So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - schen Todt,
son - dern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Bass (B):

So wahr - haf - tig als ich le - be, will ich kei - nes Men - schen Todt,
son - dern, daß er sich er - ge - be an mir aus dem Sün - den - koth.

Organ (org):

6 5 6 6 - 4 # 6 6

5

will nicht, daß aus sei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - - de.

will nicht, daß aus sei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - - de.

will nicht, daß aus sei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - - de.

will nicht, daß aus sei - ner Heer - de das Ge - ringft ent - zo - gen wer - - de.

6 6 6 [6] 4 3

6.1 Choral Kommt, ihr Geschöpffe, kommt herbey

11

Choral

Soprano (S): Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Alto (A): Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Tenor (T): Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - geschrey,

Bass (B): Kommt, ihr Ge - schöpf - fe, kommt her - bey, und ma - chet bald ein Klag - ge - fchrey,

Organ (org): Basso continuo line with note values 6, 6, 6, 6, 6, 6, [6], 6, 6, 6, 5, -.

3

Treble: das grau - fam sey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - schie - den ift.

Alto:

Tenor:

Bass: das grau - fam sey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - schie - den ift.

Bass: das grau - fam sey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - schie - den ift.

Bass: das grau - fam sey zur fel - ben Frist, da Gott am Creutz ver - schie - den ift.

Bass: basso continuo line with note values 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, -.

6.3 Coro O, ein großer Todesfall

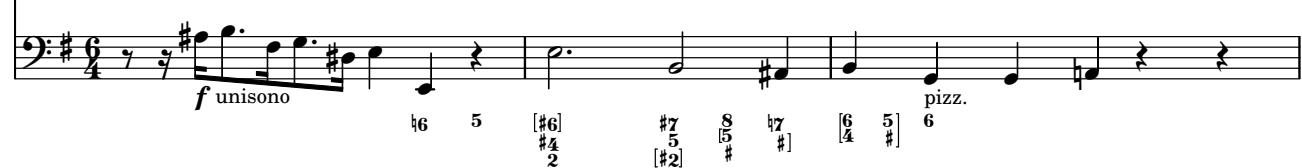
Poco andante

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Organ (org) 

f unisono

$\frac{6}{4}$ 5 $\frac{[6]}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 6 pizz.

tr

arco

unisono

$\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{7}$

ben, *o, ein gro - ßer To - des - fall,* *o, ein*

ben, *o, ein gro - ßer To - des - fall,* *o, ein*

ben, *o, ein gro - ßer To - des - fall,* *o, ein*

ben, *o, ein gro - ßer To - des - fall,* *o, ein*

unisono

$\frac{6}{4}$ 5 $\frac{[6]}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{#}{2}$ *unisono* $\frac{6}{4}$ 5

10

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö - ret

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö - ret auf zu le - - -

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö - ret auf zu le - - -

gro - ßer To - des - fall, Je-fus hö - ret auf zu

$\frac{4}{2}$ $\frac{7}{5} \frac{8}{5} \frac{7}{5} \frac{9}{5}$ pizz.

13

auf zu le - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - - - ret
ben, Je - fus hö - ret auf, hö - - - ret
ben, Je - fus hö - ret
le - - - ben, Je - fus hö - ret auf, hö - - - ret

Bass Line:

- Measure 1: Sustained note (F#) at the beginning of the measure.
- Measure 2: Sustained note (D) followed by a harmonic bass (B).
- Measure 3: Sustained note (G) followed by a harmonic bass (E).
- Measure 4: Sustained note (C) followed by a harmonic bass (A).
- Measure 5: Sustained note (F#) followed by a harmonic bass (D).
- Measure 6: Sustained note (B) followed by a harmonic bass (G).
- Measure 7: Sustained note (E) followed by a harmonic bass (C).
- Measure 8: Sustained note (A) followed by a harmonic bass (F#).

16

auf zu leben.

auf zu leben.

auf zu leben.

auf zu leben.

17

unisono

arco

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

[$\frac{5}{\sharp}$]

18

Zitt - re, gan - zer Er - denball,
Zitt - re, gan - zer Er - denball,
Zitt - re, gan - zer Er - denball,
Zitt - re, gan - zer Er - denball,

p

5 6 5

20

zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net
zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net
zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net
zitt - re, gan - zer Er - denball, berf - tet auf, ihr Fel - fen - klüff - te, öff - net

h h6 5 8 7 h

22

euch, ihr Tod - ten-grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -
euch, ihr Tod - ten-grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -
euch, ihr Tod - ten-grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -
euch, ihr Tod - ten-grüff - te, un - ter ei - nen Don - nerknall weit und breit, ja ü - ber -

h6 [h] [h6] 7 6 5 - h2 6

24

all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -
all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -
all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -
all, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

$\frac{2}{4}$ 6 [5] 6 [7] $\frac{6}{4}$

26

ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -
ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -
ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -
ge - ben, weit und breit, ja ü - ber - all To - des - bo - ten ab - zu -

$\frac{5}{4}$ # [7] # [7] [5] $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$

28

da capo
ge - - - - - ben.
ge - - - - - ben.
ge - - - - - ben.
ge - - - - - ben.

$\frac{5}{4}$ 7 $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ f unisono

6.6 *Schlusschoral Ja, verlaß die finstre Hölle*

Choral

Soprano (S): Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner schwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Alto (A): Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner schwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Tenor (T): Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner schwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Bass (B): Ja, ver - laß die finf - tre Höl - le dei - ner schwart - zen Tod - ten Gruft,
komm und ruh in mei - ner See - le, die gantz fehn - lich nach dir ruft.

Organ (org):

Accompanimental chords: # 6 6 6 6 6 6 6 6

3
Komm und sey mir stets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und sey mir stets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und sey mir stets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Komm und sey mir stets im Sin - ne, bis ich dich recht lieb ge - win - ne.

Accompanimental chords: 6 6 6 4 3 6 6 4 #